



Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



مطبوعاً عام ١٢٨٥ دار المأثور

163 a

الدوق من وهران

المرکز العام للدراسات والبحوث

مكتبة القراء والثقافة

مديرية الصحافة والنشر والثقافة

المصرية

الأدبية

سلسلة المؤلفات العربية

وفيات الأعيان

وأبناؤهم الزمان

للقاضي أحمد الشهاب بن فليكان

رامسة وزينة البصرة

الجزء الثالث

الطبعة الأخيرة

مؤدية، مضبوطة، مؤدية

مفرد الطبع محفوظ

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

893.7112

K5213

v.3-4

45-39141

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ أَمَّا بَعْدُ
فَقَدْ قَالَ الْعَمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ

إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ
فِي غَيْدِهِ : لَوْ غَيْرَ هَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا الْكَانَ مُتَحَسِّنًا ،
وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا الْكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تَرِكَ هَذَا الْكَانَ أَجْمَلَ ، وَهَذَا
مِنْ أَعْظَمِ الْعَبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَةِ النَّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ
الْبَشَرِ .

الْعَمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« حَرْفُ الْبَاءِ »

« أَبُو مَنْادَ بَادِيسُ بْنُ الْمَنْصُورِ بْنِ بُلْكَيْنَ ^(١) بْنِ بَادِيسِ بْنِ الْمَنْصُورِ الصَّنَهَاجِيِّ »

زَيْرِي بْنُ مَنْادَ الْحَمِيرِيُّ الصَّنَهَاجِيُّ وَالِدُ الْمُعِزِّ بْنِ بَادِيسِ
الْأَتَقِيِّ ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَبَقِيَّةُ نَسَبِهِ مَذْكُورٌ فِي
حَرْفِ التَّاءِ عِنْدَ ذِكْرِ حَفِيدِهِ الْأَمِيرِ تَمِيمٍ »

(١) اسمه يوسف ويكنى أبا الفتوح ، وكان المعز لدين الله الفاطمي لما سار إلى مصر قد استنابه عنه بافريقية ، وأول اتصال أبيه زيري بالمنصور العبيدي لما دخل المغرب في طلب أبي يزيد الخارجي ودخل بلاد صنهاجة سنة ٣٣٥هـ هناك وافاه زيري بعساكره وأهل بيته ودخل في طاعته ، فخلع عليه ووصله وعقد له على أهل بيته ومن اتصل به من أهل صنهاجة والبربر وعظم شأنه ، وحضر مع المعز لدين الله عند دخوله للمغرب سنة ٣٤٢ وولاه على مدينة أشير وما والاها ، وكان حازما شجاعا شديد البأس ، وحضر مع جوهر القائد لما دخل المغرب سنة ٣٤٦ على فاس وجوهر محاصر لها فكان زيري سببا لفتحها فارتفعت رتبته في الدولة ، واتسعت رقعة ولايته

كَانَ بَادِيسُ الْمَذْكَورُ يَتَوَلَّى مَمْلَكَةَ إِفْرِيقِيَّةَ نِيَابَةً
عَنِ الْحَاكِمِ الْعَبِيدِيِّ الْمُدَّعَى اخْلَافَةَ بَعْضَرٍ ، وَلَقَبَهُ الْحَاكِمُ
نَصِيرَ الدَّوْلَةِ ، وَكَانَتْ وِلَايَتُهُ بَعْدَ أَبِيهِ الْمَنْصُورِ ، وَتُوفِّيَ
أَبُوهُ يَوْمَ الْخَمِيسِ لثَلَاثِ خَلَوْنَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ
سَنَةِ سِتِّ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ بِقَصْرِهِ الْكَبِيرِ خَارِجَ مَدِينَةِ
صَبْرَةَ^(١) ، وَدُفِنَ فِيهِ ثَانِي يَوْمٍ ، وَكَانَ بَادِيسُ الْمَذْكَورُ
مَلِكًا كَبِيرًا ، حَازِمَ الرِّأْيِ شَدِيدَ الْبَأْسِ ، إِذَا هَزَّ رُحْمًا
كَسَرَهُ ، وَمَوْلِدُهُ لَيْلَةَ الْأَحَدِ لثَلَاثِ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ خَلَتْ
مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ بِأَشِيرِ^(٢)

وتوفي زيري سنة ٣٦١ فقام بالأمر بعده ابنه بلسكين عند رحيل المعز
الى المشرق ، وأرسل بهدية الى مصر سنة ٣٦٥ فبلغه خبر موت المعز
وولاية ولده العزيز فرد الهدية من طرابلس وأعد هدية أخرى وبعث بها
باسم العزيز فكانت أول هدية قدمت عليه ، فعظم شأنه لدى العزيز وبسط
له في السلطان بالمغرب ، وتوفي بلسكين سنة ٣٧٣ ، فاستقل بالأمر بعده
ابنه المنصور ، وعظم شأنه وقوى سلطانه ، وتوفي سنة ٣٨٦ فقام بالأمر
بعده ابنه باديس صاحب الترجمة « أحمد يوسف نجاتي »

(١) بلد قريب من مدينة القيروان وتسمى المنصورية من بناء مناد بن
بلسكين . وقال البكري : صبرة متصلة بالقيروان بناها اسمعيل بن القاسم
ابن عبيد الله سنة ٣٣٧ وبنى المنصور قصره بصبرة سنة ٣٧٦ (٢) مدينة
في جبال البربر بالمغرب في طرف افريقية الغربى مقابل مدينة بجاجة في
البر ، وأول من عمرها زيري بن مناد في سنة ٣٢٤ « أحمد يوسف نجاتي »

الْمَذْكُورِ فِي تَرْجَمَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ قُرْقُولٍ ، وَلَمْ يَزَلْ عَلَى
وَلَايَتِهِ ، وَأُمُورُهُ جَارِيَةً عَلَى السَّدَادِ . وَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ
التَّاسِعِ وَالْعِشْرُونَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ،
أَمَرَ جُنُودَهُ بِالْعَرْضِ ، فَعَرَضُوا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَهُوَ فِي قُبَّةِ
السَّلَامِ جَالِسٌ إِلَى وَقْتِ الظُّهْرِ ، وَسَرَّهُ حُسْنُ عُسْكَرِهِ
وَأَبْهَجَةِ زِيَّتِهِمْ وَمَا كَانُوا عَلَيْهِ ، وَأَنْصَرَفَ إِلَى قَصْرِهِ ، ثُمَّ
رَكِبَ عَشِيَّةَ ذَلِكَ النَّهَارِ فِي أَجْمَلِ مَرْكُوبٍ ، وَلَعِبَ
الْجَيْشُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قَصْرِهِ شَدِيدَ الشُّرُورِ بِمَا
رَأَاهُ مِنْ كَمَالِ حَالِهِ ، وَقُدَّمَ السَّمَاطُ^(١) بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَكَلَ
مَعَ خَاصَّتِهِ ، وَحَاضِرِي مَائِدَتِهِ ، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا عَنْهُ وَقَدْ رَأَوْا
مِنْ سُرُورِهِ مَا لَمْ يَرَوْهُ مِنْهُ قَطُّ ، فَلَمَّا مَضَى مِقْدَارُ نِصْفِ
الَّيْلِ مِنْ لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ سَلَخَ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ سِتٍّ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ قَضَى نَحْبَهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - فَأَخَفُوا أَمْرَهُ
وَرَبَّبُوا أَخَاهُ كَرَامَةَ بْنَ الْمَنْصُورِ ظَاهِرًا حَتَّى وَصَلُوا
إِلَى وَلَدِهِ الْمُعِزِّ فَوَلَّوهُ ، وَتَمَّ لَهُ الْأَمْرُ . وَذَكَرَ فِي

(١) السَّمَاطُ : مَا يَبْسُطُ لِيَدٍ عَلَيْهِ الطَّعَامُ ، وَجَعَهُ أَسْمَطَةً

كِتَابِ الدُّوَلِ الْمُتَقَطِّعَةِ أَنَّ سَبَبَ مَوْتِهِ أَنَّهُ قَصَدَ
طَرَابُلُسَ ، وَلَمْ يَزَلْ عَلَى قُرْبٍ مِنْهَا عَازِمًا عَلَى قِتَالِهَا ،
وَحَلَفَ أَلَّا يَرْحَلَ عَنْهَا حَتَّى يُعِيدَهَا فُدْنًا لِلزَّرَاعَةِ - لِسَبَبِ
اقتضى ذَلِكَ تَرَكَتْ شَرْحَهُ لَطُولِهِ - قَالَ : فَاجْتَمَعَ أَهْلُ
الْبَلَدِ عِنْدَ ذَلِكَ إِلَى الْمُؤَدَّبِ مُحَرِّزٍ ، وَقَالُوا : يَا وَلِيَّ اللَّهِ قَدْ
بَلَغَكَ مَا قَالَهُ بَادِيسُ ، فَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُزِيلَ عَنَّا بَأْسَهُ ، فَرَفَعَ
يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ : يَا رَبَّ بَادِيسَ أَكْفِنَا بَادِيسَ ،
فَهَلَكَ فِي لَيْلَتِهِ بِالذَّبْحَةِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَالصُّنْهَاجِيُّ بَضَمٌ
الصَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَكَسْرُهَا وَسُكُونِ الثُّونِ وَفَتْحِ الْهَاءِ
وَبَعْدَ الْأَلِفِ جِيمٌ ، هَذِهِ النُّسْبَةُ إِلَى صُنْهَاجَةَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ
مَشْهُورَةٌ مِنْ حَمِيرٍ ^(١) وَهِيَ بِالْمَغْرِبِ ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ :

(١) هذا رأى غير متفق عليه ، بل ربما كان رأيا مرجوحا لدى المحققين ،
والذى أميل إليه أن صنهاجة فرع عظيم من فروع قبائل البربر الذين
يجمعهم جذمان عظيمان هما البرانس وما دغيس « وجميعهم من نسل كنعان
ابن حام » والشعبان عريقان في البربرية ، وصنهاجة قبيلة من البربر
البرانس الذين منهم قبائل أوربة ، وكتامة ، ومصمودة ، ولتونة ، وصنهاجة
أكبر قبائل البربر ، وهم أعظم شعوبهم بالمغرب ، لا يكاد قطر من أقطاره
يخلو من بطن من بطونهم ، حتى يزعم كثير من الناس أنهم ثلث البربر -

صُنْهَاجَةٌ بِضَمِّ الصَّادِ ، لَا يَحْجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ ، وَأَجَازَ غَيْرُهُ

نعم ان رأى كثيرين من مؤرخى العرب أن صنهاجة وكتامة من حمير
ويزعمون أن من يسمونه الملك أفريقس بن وائل بن حمير لما ملك حميرا
غزا المغرب ، وبنى مدينة أفريقية « تونس » وخلف فيها من قبائل حمير
وزعمائها صنهاجة ، وقدمهم على البربر ليدبروا أمورهم ويأخذوا خراجهم ،
ويزعمون أن صنهاجة هو ابن حصين بن سبأ ، وبعضهم يقول انهم نخذ
من هواره . وهواره فخذ من حمير ، فصنهاجة على زعمهم فخذ من ولد عبد
شمس بن وائل بن حمير . ولكن أولى التحقيق من نساب البربر
ينسكرون ذلك ويحزمون أن صنهاجة وكتامة قبيلتان من صميم البربر
كما تقدم . ورب البيت أدري بما فيه . وحسبنا هذه الكلمة فى هذا
الموضوع ، فان بعض الذين يمنعنا أدبنا أن نسمهم بالفضول ، أو تهمهم بسوء
القصد وإرادة احتكار العلم والأدب ، يرموننا بفضول القول فى شرح
الكتاب والتعليق عليه ، ويزعمون أنا نأتى بما لا حاجة اليه ، ونحن نرى
أن لافضول فى التحقيق إذا اقتضاه شىء فى الكتاب أو استدعته مناسبة ،
وإذا كان الغرض من احياء هذه الكتب القيمة بهذه الصورة الرائقة إنما
هو نشر الثقافة العربية فلا علينا إذا أتينا بما يعين على هذا الغرض مادام
موضوع الكتاب يستدعيه ، وقد كما نودلو آثرنا العافية وتركنا للعدعين
الميدان يجولون فيه وحدهم ، لولا خشيتنا على العلم والأدب أن تعبت بهما
الأنواء ، فقد استنتت الفصال حتى القرعى ، واختلط الحمل بما يعرى ،
ولسنا - علم الله نريد شهرة زائفة ، أو صيتا يرفعه الاغرار بالتعويل والتدليس ،
ولو أردنا ذلك لكان لنا شأن آخر ، وحينئذ ما كنت بحالى هذه - وان
كنت أحمد الله عليها وكان ضميرى بها راضيا - وما

تقدمتنى أناس كان شوطهم وراء خطوى لو أمشى على مهل
ولله الأمر من قبل ومن بعد ، وهو خير الحاكمين « أحمد يوسف نجاتي »

الْكُسْرَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَضَبَطُ أَسْمَاءِ أَجْدَادِهِ سَيَأْتِي إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى .

« أَبُو مَنْصُورٍ بَحْتِيَارُ الْمَلَقَبُ عِزُّ الدَّوْلَةِ بْنِ مُعِزِّ
الدَّوْلَةِ أَبِي الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ بُيُوتِهِ الدِّيَلَمِيِّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ
ذِكْرُ أَبِيهِ وَتَتِمَّةُ نَسَبِهِ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى إِعَادَتِهِ »

وَلِيَ عِزُّ الدَّوْلَةِ مَمْلَكَةَ أَبِيهِ يَوْمَ مَوْتِهِ فِي تَارِيخِهِ
الْمَذْكُورِ هُنَاكَ ، وَتَزَوَّجَ الْإِمَامُ الطَّائِعُ أَبْنَتَهُ شَاهُ زَمَانٍ
عَلَى صَدَاقٍ مَبْلُغُهُ مِائَةُ أَلْفِ دِينَارٍ ، وَخَطَبَ خُطْبَةَ الْعَقْدِ
الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ قُرَيْعَةَ الْآتِي ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ الْمِيمِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ،
وَكَانَ عِزُّ الدَّوْلَةِ مَلِكًا سَرِيًّا^(١) ، شَدِيدَ الْقُوَى ، يُنْسِكُ
الشُّورَ الْعَظِيمَ بِقَرْنَيْهِ فَيَصْرَعُهُ ، وَكَانَ مُتَوَسِّعًا فِي الْإِخْرَاجَاتِ
وَالْكُلْفِ وَالْقِيَامِ بِالْوُظَايفِ . حَكَى بِشَرِّ الشَّمْعِيِّ بِيَعْدَادِ

(١) أى نبيلًا شريفًا على القدر

قال : سئِلْنَا عِنْدَ دُخُولِ عَضِدِ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ - وَهُوَ ابْنُ عَمِّ
عِزِّ الدَّوْلَةِ الْمَذْكُورِ - إِلَى بَغْدَادَ لَمَّا مَلَكَهَا بَعْدَ قَتْلِهِ
عِزَّ الدَّوْلَةِ - عَنْ وَظِيفَةِ السَّمْعِ الْمُوقَدِ بَيْنَ يَدَيْ عِزِّ الدَّوْلَةِ
فَقُلْنَا : كَانَتْ وَظِيفَةُ وَزِيرِهِ أَبِي الطَّاهِرِ مُحَمَّدَ بْنَ بَقِيَّةِ
أَلْفَ مَنٍّ ^(١) فِي كُلِّ شَهْرٍ ، فَلَمْ يُعَاوِدُوا التَّقْصِيَّ أَسْتَكْثَارَ ذَلِكَ .
وَسَيَّأَتِي تَرْجَمَةُ الْوَزِيرِ الْمَذْكُورِ فِي حَرْفِ الْمِيمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى - وَكَانَ بَيْنَ عِزِّ الدَّوْلَةِ وَابْنِ عَمِّهِ عَضِدِ الدَّوْلَةِ
مُنَافَسَاتٌ فِي الْمَمَالِكِ أَدَّتْ إِلَى التَّنَازُعِ ، وَأَفْضَتْ إِلَى
الْتِّصَافِ ^(٢) وَالْمُحَارَبَةِ . فَالْتَقِيَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ثَامِنَ عَشَرَ شَوَّالٍ
سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، فَقُتِلَ عِزُّ الدَّوْلَةِ فِي الْمَصَافِ
وَكَانَ عُمُرُهُ سِتًّا وَثَلَاثِينَ سَنَةً ، وَحُمِلَ رَأْسُهُ فِي طَسْتٍ
وَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيْ عَضِدِ الدَّوْلَةِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ وَضَعَ مِندِيلَهُ
عَلَى عَيْنَيْهِ وَبَكَى - رَحِمَهُمَا اللَّهُ - وَسَيَّأَتِي ذِكْرُ عَضِدِ الدَّوْلَةِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) المن شرعا وعرفا بهراة : أربعون إسنارا ، كل إستار شرعا أربعة
مناويل ونصف مثقال ، وعرفا : سبعة مثاقيل - والمشهور أن المن رطلان
(٢) التصاف : اجتماع القوم صفوفًا للقتال .

بركياروق
السلجوقي

« الْمُظْفَرُ بَرْكِيَا رُوقُ الْمُلقَّبُ رُكْنُ الدِّينِ بْنِ
الْسلْطَانِ مَلِكْشَاهُ بْنِ أَلْبِ أَرْسِلَانَ بْنِ دَاوُدَ بْنِ مِيكَائِيلَ
ابْنِ سَلْجُوقَ بْنِ ^(١) دُقْمَاقَ ، الْمُلقَّبُ شِهَابِ الدَّوْلَةِ مَجْدَ الْمَلِكِ
أَحَدُ الْمُلُوكِ السَّلْجُوقِيَّةِ ، وَسَيَاتِي ذِكْرُ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى »

وُلِيَ الْمَمْلَكَةَ بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ مَلَكَ
مَا لَمْ يَمْلِكْ غَيْرُهُ - عَلَى مَا سَيَاتِي فِي مَوْضِعِهِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى - وَدَخَلَ سَمَرْقَنْدَ ^(٢) وَبُخَارَى ^(٣) وَغَزَا بِلَادَ مَا وَرَاءَ
النَّهْرِ ، وَكَانَ أَخُوهُ السَّلْطَانُ سِنْجَرُ الْمَذْكَورُ فِي حَرْفِ
الْسِّينِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - نَائِبُهُ عَلَى خُرَاسَانَ ، وَفِي مُحَارَبَتِهِ
قُتِلَ عَمُّهُ تَاجُ الدَّوْلَةِ تَنْشُ بْنُ أَلْبِ أَرْسِلَانَ - كَمَا سَيَاتِي

(١) في الاصل « دقاق » وهو تحريف ، وان ورد في غير مرجع ، وقد
كان جد السلجوقية الاعلى يسمى بدقمق (٢) ويقال لها بالعربية
سمران ، وهي مدينة مشهورة قديمة ، فتحها سعيد بن عثمان بن عفان والى
خراسان من جهة معاوية سنة ٥٥ (٣) من أعظم مدن ماوراء النهر
وأجلها ، وكانت قاعدة ملك الملوك السامانية ، فتحها أيضا سعيد بن عثمان

عِنْدَ ذِكْرِهِ فِي حَرْفِ التَّاءِ - إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَكَانَ
مَسْعُودًا عَلَى الْهِمَّةِ ، لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَيْبٌ سِوَى مُلَازِمَتِهِ
لِلشَّرَابِ وَالْإِدْمَانِ عَلَيْهِ . وَمَوْلِدُهُ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَتُوُفِّيَ فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَيْسَعِ الْآخِرِ
وَقِيلَ الْأَوَّلِ - سَنَةِ ثَمَانٍ وَلَسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِرُوجَرْدٍ ^(١) ،
وَأَقَامَ فِي السُّلْطَنَةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً وَأَشْهُرًا - رَحِمَهُمَا اللَّهُ
تَعَالَى - وَبَرَّ كَيْارُوقُ بَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ
وَالْكَافِ وَفَتْحِ أَلْيَاءِ الْمُثَنَاءِ مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَ الْأَلِفِ رَاءِ
مَضْمُومَةٍ وَوَاوٍ سَاكِنةً وَقَافٌ . وَبُرُوجَرْدُ بِضَمِّ الْبَاءِ
الْمُوَحَّدَةِ وَالرَّاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِ
الرَّاءِ وَبَعْدَهَا دَالٌّ مُهْمَلَةٌ ، بَلَدَةٌ عَلَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ فَرَسَخًا
مِنْ هَمْدَانَ .

(١) بلدة بين همدان والكرج ، بينها وبين همدان ١٨ فرسخا ، وبين
الكرج عشرة فراسخ ، وكانت مدينة حصينة ذات ثمار وخصب ، تحمل
فواكهها الى الكرج وغيرها ، وقال بعضهم يهجو أهلها .

بروجرد في طيها جنة وما عيها غير سكانها
ولكن يغطي على أؤمهم ويخلهم جود نسوانها

أبو الطاهر
بركات الدمشقي

« أَبُو الطَّاهِرِ بَرَكَاتُ بْنُ الشَّيْخِ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ الشَّيْخِ أَبِي الْفَضْلِ طَاهِرِ بْنِ بَرَكَاتِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ هَاشِمٍ الْخُشُوعِيِّ
الدمشقيُّ الْجُبَيْرِيُّ الْفُرَشِيُّ الرَّقَّاءُ الْأَنْمَاطِيُّ »

كَانَ لَهُ سَمَاعَاتٌ ^(١) عَالِيَةٌ ، وَإِجَازَاتٌ ^(٢) تَفَرَّدَ بِهَا ،
وَأَلْحَقَ الْأَصَاغِرَ بِالْأَكَابِرِ ، فَإِنَّهُ أَنْفَرَدَ فِي آخِرِ عُمُرِهِ
بِالسَّمَاعِ وَالْإِجَازَةِ مِنْ أَبِي مُحَمَّدٍ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ
الْأَكْفَانِيِّ ^(٣) ، وَأَنْفَرَدَ بِالْإِجَازَةِ مِنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ
الْحُرَيْرِيِّ الْبَصْرِيِّ صَاحِبِ الْمَقَامَاتِ ، أَجَازَهُ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْ
عَشْرَةَ وَخَمْسِمِائَةٍ مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَهُوَ مِنْ بَيْتِ الْحَدِيثِ ،
حَدَّثَ هُوَ وَأَبُوهُ وَجَدُّهُ . وَسُئِلَ أَبُوهُ : لِمَ سَمَّوْا الْخُشُوعِيَيْنِ ؟

(١) سماعات : جمع سماعة ، مصدر بمعنى السماع - أى مسموعات
(٢) الاجازات : جمع إجازة : وهى الاذن بالرواية من مشايخه (٣) هو
محدث مشهور ، ولقب الاكفاني لأن جده كان يبيع الاكفان ، وهو
هبة الله بن أحمد بن محمد الحافظ المحدث توفى سنة ٥٢٣ هـ . « أحمد يوسف نجاتي »

فَقَالَ : كَانَ جَدُّنَا الْأَعْلَى يَوْمُهُم بِالنَّاسِ فُتُوْفِي فِي الْمِحْرَابِ ،
فَسَمِّيَ الْخُشُوعِيَّ نِسْبَةً إِلَى الْخُشُوعِ . وَكَانَ مَوْلِدُ أَبِي الطَّاهِرِ
الْمَذْكُورِ بِدِمَشْقَ فِي رَجَبٍ ^(١) سَنَةِ عَشْرِ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَتُوفِّيَ
لَيْلَةَ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ
وَخَمْسِمِائَةٍ بِدِمَشْقَ ، وَدُفِنَ مِنَ الْقَدِ بِيَابِ الْفَرَادِيسِ ^(٢) عَلَى
وَالِدِهِ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى - وَهُوَ آخِرُ مَنْ رَوَى بِالْإِجَازَةِ عَنِ
الْحَرِيرِيِّ . وَالْفُرُشِيُّ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبَعْدَهَا شَيْنٌ
مُثَلَّثَةٌ نِسْبَةٌ إِلَى يَبْعِ الْفُرْشِ ، وَالْأَنْمَاطِيُّ ^(٣) الَّذِي يَبْعُ الْفُرْشَ
أَيْضًا . وَالرَّفَاءُ مَعْرُوفٌ ، وَاجْتَمَعَتْ بِجَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي

(١) في الخطبة : في صفر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة (٢) هو باب من أبواب

مدينة دمشق ، قال ابن قيس الرقيات :

أفقرت منهم المراديس والغو طة ذات القرى وذات الظلال

(٣) النمط ظاهرة الفرائش ، وضرب من البسط ، وثوب صوف يطرح
على المودج له خمل رقيق ، وضرب من الثياب المصبغة ذولون أحمر أو
أخضر أو أصفر أو غير ذلك مما ليس أبيض ، وجمعه أنماط ، وينسب إليه على
لفظه كأنصارى ، وإلى مفردة « نمطي » وأبو الحسين محمد بن طاهر الأنماطي
توفي سنة ٤٢٥ هـ وابن الأنماطي اسماعيل بن عبد الله بن عبيد الحسن
المصري الفقيه الحافظ البارع الشافعي توفي سنة ٦٨٤ هـ « أحمد يوسف نجاتي »

الطَّاهِرِ الْمَذْكُورِ، وَسَمِعْتُ عَلَيْهِمْ وَأَجَازُونِي، وَلَقِيتُ وَلَدَهُ
بِالدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَيَّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ،
وَأَجَازَنِي جَمِيعَ مَسْمُوعَاتِهِ وَإِجَازَاتِهِ مِنْ أَبِيهِ .

* *

« الْأَسْتَاذُ أَبُو الْفَتْوحِ بَرْجَوَانُ الَّذِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ حَارَةُ
أبو الفتح
برجوان
بَرْجَوَانُ بِالْقَاهِرَةِ »

كَانَ مِنْ خُدَّامِ الْعَزِيزِ صَاحِبِ مِصْرَ وَمُدَبِّرِ
دَوْلَتِهِ ، وَكَانَ نَافِذَ الْأَمْرِ مُطَاعًا ، نَظَرَ فِي أَيَّامِ الْحَاكِمِ
فِي دِيَارِ مِصْرَ وَالْحِجَازِ وَالشَّامِ وَالْمَغْرِبِ وَأَعْمَالِ الْخُصْرَةِ
وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَسَيَّأَتِي فِي
تَرْجَمَةِ الْعَزِيزِ نِزَارٍ طَرَفٌ مِنْ خَبَرِهِ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ،
وَكَانَ أَسْوَدَ ، وَقُتِلَ عَشِيَّةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ السَّادِسِ
وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ - وَقِيلَ بَلْ قُتِلَ
يَوْمَ الْخَمِيسِ مُنْتَصَفَ مُجَادَى الْأُولَى - سَنَةِ تِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ

فِي الْقَصْرِ بِالْقَاهِرَةِ بِأَمْرِ الْحَاكِمِ ^(١) ، ضَرَبَهُ أَبُو الْفَضْلِ
رَيْدَانُ الصَّقَلِيُّ صَاحِبُ الْمِظْلَةِ فِي جَوْفِهِ بِسِكِّينٍ فَمَاتَ
مِنْ ذَلِكَ . وَذَكَرَ ابْنُ الصَّيْرِ فِي الْكَاتِبِ الْمِصْرِيِّ فِي
أَخْبَارِ وُزَرَاءِ مِصْرَ أَنَّ بَرَجَوَانَ نَظَرَ فِي أُمُورِ الْمَمْلَكَةِ
فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَلَمَّا
قُتِلَ خَلَفَ أَلْفَ سَرَاوِيلَ دَبِيقٍ ^(٢) بِأَلْفِ تِكَّةٍ حَرِيرٍ ، وَمِنْ
الْمَلَابِسِ وَالْفُرُشِ وَالْآلَاتِ وَالْكِتَابِ وَالطَّرَائِفِ ^(٣)

(١) وسبب قتله أنه لما ترقى به الأحوال الى أن بلغ غاية ما كان يطمح
اليه بطرت نفسه وأشر ، فقصر عن الخدمة وتشاغل ببلذاته فلم يكن همه
الاسماع شاد يغني أو مطرب يغرد ، ثم اجترأ على مولاه الحاكم وساء أدبه
معه ، فلم يحتمل الحاكم دالته ، فلما كان يوم الخميس ١٦ ربيع الآخر سنة
٣٩٠ أنفذ اليه الحاكم عشيّة للركوب معه الى المقياس ، فجاء بعد ما تاباطأ
وقد ضاق الوقت ، فلم يكن بأسرع من خروج الخادم عقيق « وكان
عيننا لبرجوان بالقصر » صائحا : قتل مولاي :

واذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه
ووجد في تركته أكثر مما ذكرهنا أشياء كثيرة من الذهب والفضة
« أحمد يوسف نجاتي »

(٢) دبيق : نسبة الى دبيق ، وهي بلدة كانت بمصر بين الفرما وتنيس
منها الثياب الدبيقية وهي من أرق الثياب وأدقها كانت تتخذ بها ، وكانت العمامة
منها طولها مائة ذراع وفيها رقعات منسوجة بالذهب تبلغ العمامة من الذهب
٥٠٠ دينار سوى الحرير والغزل (٣) الطرائف : جمع طريفة : وهي
الطرفة أى الشيء الغريب المستحسن المعجب .

مَا لَا يُحْصَى كَثْرَةً - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَرَيْدَانُ الْمَذْكُورُ هُوَ
 الَّذِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّيدَانِيَّةُ ^(١) خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ
 أَحَدِ أَبْوَابِ الْقَاهِرَةِ ، وَلَمَّا قُتِلَ بَرْجَوَانُ رَدَّ الْحَاكِمُ
 النَّظَرَ فِي جَمِيعِ مَا كَانَ بِيَدِهِ إِلَى قَائِدِ الْقَوَادِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
 الْحُسَيْنِ بْنِ الْقَائِدِ جَوْهَرٍ ، وَسَيَّأَتِي ذِكْرُهُ فِي تَرْجَمَةِ أَبِيهِ
 - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - ثُمَّ قَتَلَ الْحَاكِمُ رَيْدَانُ الْمَذْكُورَ
 فِي أَوَّلِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِينَ ، وَكَانَ الْمُبَاشِرَ
 لِقَتْلِهِ مَسْعُودُ الصَّقَلْبِيِّ صَاحِبُ السَّيْفِ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ
 تَعَالَى - وَبَرْجَوَانُ بَفْتَحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ
 وَفَتْحِ الْجِيمِ وَالْوَاوِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ نُونٌ . وَرَيْدَانُ بَفْتَحِ
 الرَّاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُثَنَّى مِنْ تَحْتِهَا وَفَتْحِ الدَّالِ
 الْمُهْمَلَةِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ نُونٌ ، هَكَذَا وَجَدْتُهُ مُقَيَّدًا

(١) كانت خارج باب الحسينية ، وكان له هناك بستان أنيق أنشأ بجواره
 مسجدا زال أثره . وعلى جزء من تلك الجهة تجد الآن زاوية الشيخ
 على أبو خودة بشارع أبي خودة بالعباسية القبلية بقسم الوايلي ، وكان
 ريدان هذا يحمل اللظة على رأس الخليفة اذا خرج في موكبه
 « أحمد يوسف نجاتي »

بِخَطِّ بَعْضِ الْفُضَلَاءِ . وَالصَّقْلِيُّ يَفْتَحُ الصَّادِ الْمُهْمَلَةَ
وَسُكُونِ الْقَافِ وَبَعْدَ اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ بَاءً مُوَحَّدَةً ،
هَذِهِ النَّسَبَةُ إِلَى الصَّقَالِبَةِ وَهُمْ جِنْسٌ مِنَ النَّاسِ يُجْلَبُ
مِنْهُمْ الْخُدَامُ .

« أَبُو مُعَاذٍ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ * بْنُ يَرْجُوحَ الْعَقِيلِيُّ بِالْوَلَاءِ بشار بن برد
الضَّرِيرُ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ »

* ترجم له في كتاب الشعر والشعراء « ص ٢٧٩ » قال :
هو مولى لبني عقيل ، ويقال مولى لبني سدوس ، ويكنى أبا معاذ ، ويلقب
بالمرعث ، والمرعث الذي جعل في أذنيه الرعاث وهي القرطة ، ويرمى بالزندقة
وهو مع ذلك يقول :

كيف يبكي المحبس في طاول من سيقصى ليوم حبس طويل
إن في البعث والحساب لشغلا عن وقوف برسم دار محيل
و بشار أحد المطبوعين الذين كانوا لا يتكفون الشعر ولا يهتمون فيه
وهو من أشعر المحدثين ، وحضر يوما عند عقبة بن سلم وعقبة بن ربيعة
ابن العجاج ينشد رجزا يمدحه فيه فاستحسن بشار الأرجوزة ، فقال
عقبة بن ربيعة : هذا طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ ، فقال بشار : أئمتي يقال
هذا ؟ أنا والله أرجز منك ومن أبيك ومن جدك ، ثم غدا على عقبة بن
سلم بأرجوزته التي أولها :

ياطلل الحى بذات الصمد بالله خبر كيف كنت بعدى
وهي ترجمة طويلة نكتفي منها بما أوردناه

ذَكَرَ لَهُ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي كِتَابِ الْأَغَانِي
سِتَّةً وَعِشْرِينَ جَدًّا أَسْمَاؤُهُمْ أَعْجَمِيَّةٌ ، فَأَضْرَبْتُ عَنْ
ذِكْرِهَا لِطُولِهَا وَأَسْتَعْجَلِمَهَا ، وَرُبَّمَا يَقَعُ فِيهَا التَّصْحِيفُ
وَالْتَّحْرِيفُ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَضْبِطْ شَيْئًا مِنْهَا ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى
الْإِطَالَةِ فِيهَا بَلَا فَائِدَةٍ ، وَذَكَرَ مِنْ أَحْوَالِهِ وَأُمُورِهِ
فُصُولًا كَثِيرَةً ، وَهُوَ بَصْرِيُّ قَدِيمَ بَعْدَادَ ، وَكَانَ يُلَقَّبُ
بِالْمُرْعَثِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ طَخَارِسْتَانَ ^(١) مِنْ سَبِي الْمُهَلَّبِ
أَبْنِ أَبِي صُفْرَةَ ، وَيُقَالُ إِنَّ بَشَارًا وُلِدَ عَلَى الرُّقِّ أَيْضًا
وَأَعْتَقَتْهُ أُمْرَأَةٌ عُقِيلِيَّةٌ فَنُسِبَ إِلَيْهَا ، وَكَانَ أَكْمَهَ ^(٢)
وُلِدَ أَعْمَى جَاحِظٌ ^(٣) الْحَدَقَتَيْنِ ، قَدْ تَغَشَّاهُمَا ^(٤) لَحْمٌ أَحْمَرٌ ،

(١) طخارستان ولاية واسعة كبيرة تشتمل على عدة بلاد، وهي من نواحي
خراسان غربي نهر جيحون ، ومن مدنها طالقان بلد صاحب بن عباد،
وهي الآن اقليم من أقسام تركستان الجنوبية . وهي منسوبة الى أمة
الطخارية من التتر أصلها من بلاد بلخ، وقد افتتحت سنة ٢٢ (٢) يفسره
مابعد ، فالكمه العمى الذى يولد به الانسان ، أو هو عام فى العمى
العارض ، وفعله كفرح (٣) جاحظ الحدقتين : ناتهما وبارزهما، وجمحت
عينه « كمنع » جيحوظا اذا خرجت مقلتها وظهرت . أو عظمت وتأت
(٤) تغشاهما : غطاها وحجبهما « أحمد يوسف نجاتى »

وَكَانَ ضَخْمًا عَظِيمَ الْخَلْقِ وَالْوَجْهِ مُجَدَّرًا طَوِيلًا ، وَهُوَ
فِي أَوَّلِ مَرْتَبَةِ الْمُحَدَّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ فِيهِ ،
فَمِنْ شِعْرِهِ فِي الْمَشُورَةِ - وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ شَيْءٍ قِيلَ
فِي ذَلِكَ :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ
بِحَزْمٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصَاحَةٍ ^(١) حَازِمٍ
وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً ^(٢)
فَرِيشُ الْخَوَافِي ^(٣) تَابِعُ الْقَوَادِمِ

(١) النصيحة : مصدر كالنصح ، أى الوعظ واخلاص المودة
وعدم الغش ، أو النصح . والنصيحة أن يريد المرء الخير لغيره
والارشاد له . والحازم الذى يضبط أمره ويأخذ فيه بالثقة
(٢) الغضاضة : الذلة والنقصة والانكسار (٣) الخوافى : الريش للصغار
التي فى جناح الطائر بعد القوادم اذا ضم الطائر جناحيه خفيت ، أو هى
الريشات الأربع اللواتى بعد المناكب ، أو مادون الريشات العشر من مقدم
الجناح ، والقوادم عشر ريشات فى مقدم جناحه ، واللواتى بعدهن الى
أسفل الجناح تسمى المناكب ، والخوافى ما بعد المناكب ، والأباهر من بعد
الخوافى ، ومن أمثالهم : ما جعل القوادم كالحوافى - ويروى : « فريش الخوافى
قوة للقوادم »

وَمَا خَيْرٌ كَفِّ أَمْسِكَ الْغُلِّ^(١) أَخْتَهَا ؟
وَمَا خَيْرٌ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّدْ بِقَاسِمٍ^(٢)
وَلَهُ أَلَيْتُ السَّائِرُ الْمَشْهُورُ ، وَهُوَ :
هَلْ تَعْلَمِينَ وَرَاءَ الْحُبِّ مَنَزَلَةٌ
تُذْنِي إِلَيْكَ ؟ فَإِنَّ الْحُبَّ أَقْصَانِي
وَمِنْ شِعْرِهِ - وَهُوَ أَغْزَلُ يَتِّ قَالَهُ الْمُؤَلَّدُونَ :
أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهِي سِحْرَ عَيْنَيْكَ وَأَخْشَى مَصَارِعَ الْعُشَّاقِ^(٣)
وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا :
يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ
وَالْأَذْنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا : بِمَنْ لَا تَرَى تَهْدِي ! فَقُلْتُ لَهُمْ :
الْأَذْنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا
أَخَذَ مَعْنَى أَلَيْتُ الْأَوَّلِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ الْمَعْرُوفُ
بِابْنِ الشَّحْنَةِ^(٤) الْمُوصِلِيُّ مِنْ جُمْلَةِ قَصِيدَةِ عَدَدِ أَيْتَاتِهَا

(١) الغل : القيد . وهو طوق من حديد يجعل في اليد أو العنق (٢) قاسم
السيوف : مقبضه (٣) قبله :

زودينا ياعبد قبل الفراق بتلاق وكيف لى بالتلاق

(٤) هو المهذب عمر بن محمد بن علي بن أبي نصر . ومطلع قصيدته :

مِائَةٌ وَثَلَاثَةٌ عَشَرَ يَتَا يَمْدَحُ بِهَا السُّلْطَانُ صَلَاحَ الدِّينِ ،
- رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - فَقَالَ :

وَإِنِّي أُمِرُّهُ أَحْبَبْتُكُمْ لِمَكَارِمِ
سَمِعْتُ بِهَا ، وَالْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تَعْشَقُ
وَشِعْرُهُ بَشَارٍ كَثِيرٌ سَاطِرٌ فَتَقْتَصِرُ مِنْهُ عَلَى هَذَا الْقَدْرِ (١) ،

سلام مشوق قد براه التشوق على جيرة الحى الذين تفرقوا
ومنها :

وقالت لى الآمال ان كنت لاحقا بأبناء أيوب فأنت الموفق
قلت وفى معنى بيت بشار أيضا قول عبد الله بن سليمان بن المنذر بن عبد
الله بن سالم الأندلسى القرطبى الملقب بدرود المتوفى سنة ٣٢٥ :
تقول من للعمى بالحسن ؟ قلت لها كفى عن الله فى تصديقه الخبر
القلب يدرك ما لا عين تدركه

والحسن ما استحسنته العين لا البصر
وما العيون التى تعمى اذا نظرت بل القلوب التى يعمى بها النظر
ومنه أيضا قول الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الاربلى عز الدين الضرير
المتوفى سنة ٦٦٠ :

هل تعشق العينان ما لا ترى فقات والدمع بعينى غزير
ان كان طرفى لا يرى شخصا فانها قد صورت فى الضمير
وهو كثير عرضنا له فى بعض مقالاتنا الأدبية النقدية ، ولبشار فضل
السبق « أحمد يوسف نجأتى »

(١) زاد فى النسخة الخطية مانصه :

قال الأصمعى : ولد بشار أعمى ، فما نظر الى الدنيا قط ، وكان يشبه

الأشياء في شعره بعضها ببعض، فيأتى بما لا يقدر البصراء على أن يأتوا بمثله
فقليل له يوما — وقد أنشد قوله :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها (١)

(١) البيت من قصيدة له يمدح بها ابن هبيرة مطالعها :

جفا وده فازور أو مل صاحبه وأزرى به ألا يزال يعاتبه
خليلي لا تستكثر لوعة الهوى ولا ساولة الحزون شطت حبابه
ومنها :

وكنا اذا دب العدو لسخطنا وراقبنا في ظاهر لا نراقبه
ركبنا له جهرا بكل مشقف وأبيض تستقى الدماء مضارب
وجيش كجئح الليل يزحف بالحصا

وبالشوك والخطى حمر ثعالبه
غدونا له والشمس في خدر أمها تطالعها والطل لم يجر ذائبه
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه

وتدرك من نجى الفرار مثالبه الخ

أزور : أعرض وصد ، شطت : بعدت ، والمثقف الريح ، والأبيض
السيف ، والحصا العدد الكثير ، والشوك السلاح ، وثعالبه أطرافه
احمرت بالدماء : ومثالبه ، عاره وعيوبه . والنقع الغبار ، وتهاوى أى يتساقط
بعضها في أثر بعض طائفة بعد طائفة . وقد ألم كثير من الشعراء بمعنى بيت بشار
ورسموا صورته في أشعارهم ، ولكنهم لم يلحقوا شأوه مع أنه من قبيل
الركب الحسى الذى لا يدركه الا البصر ، قال كاثوم بن عمرو العتابي
المتوفى سنة ٢٠٨ :

تبى سناكبها من فوق أروسهم سقفا كواكبها البيض المبائر
وقال مسلم بن الوليد الأنصارى :

في عسكر تشرق الأرض الفضاء به كالليل أنجمه القضبان والأسل
وقال أبو الطيب المتنبي :

ما قيل أحسن من هذا التشبيه ، فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا قط
ولا شيئاً فيها ؟ فقال : إن عدم النظر يقوى ذكاء القلب ، ويقطع عنه

فكأنما كسى النهار بها دجا ليل وأطلعت الرماح كواكبا
وقد نقله الى مثال آخر فقال :

يزور الاعادى فى سماء عجاجة أسنته فى جانبها الكواكب
وقال بعضهم :

نسجت حوافرها سماء فوقنا جعلت أسنتها نجوم سماءها
وقال عبد الرحيم العباسى :

والنقع ليل سماء لانجوم له الا الاسنة والهندية البتر
وأعاده فقال :

يعقد النقع فوقها سحبا كالإي ل فيه السيوف أضحت نجوما
وقال آخر :

كأن سمو النقع والبيض حوله سماوة ليل أسفرت عن كواكب
وللسرى الرفاء :

فى معرك طاف الردى بكماته عند اختلاف الطعن أى مطاف
فاذا السنايك أنشأت ليلا به بعث الصباح لها سنا الاسياف

فذلك صور مختلفة لمنظر واحد رسمها شعراء كثيرون كلهم استمد من
بيت بشار ، ولكن تخلفت صورته عما صور به هذا الكفيف ، فان كل
واحد منهم وان شبه لمعان السيوف والاسنة فى أثناء العجاجة بالكواكب
فى الليل فانه من الدقة والتفصيل ما لم يفت بشارا ، لانه راعى ما لم يراعه
غيره ، فجعل الكواكب « تنهاوى » فأتم الشبه ورسم الصورة كاملة
واضحة ، ولم يقتصر على أن يريك توهج السيوف ولمعانها فى الغبار والنقع
الثار كالـكواكب فى الليل فحسب كما فعل غيره ، بل عبر عن هيئة السيوف
وقد سلت من أعمادها وهى تعاو وترسب وتحي وتذهب ، وأفادك منظرها
وحالها فى حركاتها السريعة واضطرابها الشديد واختلاف أحوالها وجهاً
ذهابها وتصادم بعضها فى بعض وتدخلها وتقابلها ، ورسم لك أشكال

الشغل بما ينظر اليه من الأشياء، فيتوفر حسه وتذكو فريحته (١) وقال أبو العوادل زكريا بن هارون : قال لي بشار : لي اثنتا عشرة ألف قصيدة أُمّاني كل قصيدة بيت جيد ؟ وحكى عنه أنه قال : هجوت جريرا فأعرض عني واستصغرنى ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس . وكان بشار يدين بالرجعة (٢) ويكفر جميع الأمم ، ويصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين ، وقد ذكر ذلك في شعره حيث يقول : الأرض مظلمة . البيت .

السيوف المستطيلة وحركاتها التخيلية وخطوط الشعاع التي ترسمها في الفضاء لامعة بسرعة عظيمة . فقد نظم هذه الدقائق كلها في نفسه ، واستحضرها في حسه مع طمسه ، ثم عرض عليك صورها ، وجلى لك منظرها ، بكلمة واحدة كان لها كل هذه المزايا ، وهى قوله « تهاوى » التي أغفلها كثيرون فجاءت صورهم ناقصة . بل ان بشارا نفسه كرر هذا المعنى في قصيدة أخرى فلم يدرك غاية بينه السابق هذا ، وذلك حيث يقول :

خلقنا سماء فوقنا بنجومها سيوفا ونقما يقبض الطرف أفتما

ولا غرو أن أعجب ابن هبيرة بهذه القصيدة الطويلة فوصل بشارا بعشرة آلاف درهم ، وكانت أول عطية سنية منحها بشار بالشعر كانت سببا في رفع ذكره ، وظهور أمره « أحمد يوسف نجاشي » (١) ويروى أنه أنشد عقب ذلك قوله :

عميت جنينا والذكاء من العمى فجنّت عجيب الظن للعلم موثلا
وغاض ضياء العين للعقل رافدا بقلب اذا ماضيع الناس حصلا
وشعر كنور الروض لاءمت بينه بقول اذا ما أحزن الشعر أسهلا

(٢) الرجعة الايمان بالرجوع بعد الموت الى الدنيا . وقد كانت الرجعة مذهب طائفة من العرب في الجاهلية معروفا عندهم ، وهى أيضا كانت مذهب طائفة من المسلمين من أهل الأهواء والبدع ، يقولون ان الميت يرجع الى الدنيا ويكون فيها حيا كما كان ، ومن جملة هؤلاء طائفة السبائية يقولون ان على بن أبى طالب كرم الله وجهه مستتر في السحاب فلا يخرج

رأيت في بعض الكتب أن عبد الله بن طاهر لما قدم نيسابور صحبه من الأولاد المجوس شاب متطير يدعى تحقيق الكلام (١) ، فأظهر مسألة

مع من خرج من ولده حتى ينادى مناد من السماء أخرج مع فلان ، وفي ذلك يقول الفقيه اسحق بن سويد العدوي :

برئت من الخوارج لست منهم من الغزال منهم وابن باب
ومن قوم اذا ذكروا عليا أشاروا بالسلام على السحاب

والغزال هو واصل بن عطاء ، وستأتي ترجمته ، وابن باب هو عمرو بن عبيد ، وستأتي ترجمته أيضا . والسبائية هم أصحاب عبد الله بن سبأ الذي قال لعلي رضي الله عنه : أنت الاله حقا ، فنفاه الى المدائن «أحمد يوسف نجاشي» (١) قال الجاحظ : ان الزنادقة أصحاب ألفاظ في كتبهم وأصحاب تهويل لأنهم حين عدموا النعاني ولم يكن عندهم فيها طائل مالوا الى تكلف ما هو أخصر وأيسر وأوجز كثيرا ، ولكل أقوام ألفاظ حظيت عندهم فصار حظ الزنادقة من الألفاظ التي سبقت الى قلوبهم واتصلت بطبائعهم وجرت على ألسنتهم : التناكح والنتائج والمزاج والنور والظلمة والدفاع والبقاع والساتر والغامر والمنحل والبطلان والوجدان والاثير والصدق وعمود الصبح وأشكالا من هذا الكلام ، فصار وان كان عربيا مرفوضا مهجورا عند أهل ملتنا ودعوتنا ، وكذلك عند عوامنا وجمهورنا ، ولا يستعمله الا الخاص والا المتكلمون ، ثم قال : والمجوسى لا يتغوط في الآبار والبلايع لأنه يزعمه يكرم بطن الأرض عند ذلك ، ويزعم أن الأرض أحد الأركان التي تنبت عليها عوالم الخير والشر بزعمهم ، ولذلك لا يدفنون موتاهم ولا يحفرون لهم القبور ويضعونهم في النواويس وضعا ، وقالوا ولو استطعنا أن نخرج تلك الجيف من ظهور الأرض كما أخرجناها من بطونها لفعلنا ، قالوا وعلى هذا أعظمنا النور والماء وليس بأحق بالتعظيم من الأرض . . . وزرادشت هو الذي عظم النار وأمر باحيائها ونهى عن اطفائها ، وحرم على الحائض مسها والدنو منها ، وزعم أن العقاب في

تحقيق النفث بالنار . وكان يزعم أن الجسد كثيف منتن في حال الحياة ، فإذا مات فلا حكمة في دفنه والنسب في زيادة نثته ، وأن الواجب إحراقه واذراء رماده ، فقييل لبعض الفقهاء : ان الناس قد افتتنوا بمقالة المجوسى ، فكتب الفقيه الى عبد الله بن طاهر ، فلما تكلم المجوسى بمقالته تلك قال له الفقيه : أخبرنا عن صبي تداعته أمه وحاضنته أيهما أولى به ؟ فقال الامام : ان هذه الأرض هي الأم ، وهى أولى بأولادها أن ترد اليها وأنشد لأمية بن أبى الصلت :

والأرض معقلنا وكانت أمنا فيها مقابرنا ومنها نولد (١)

الآخرة انما هو بالبرد والزمهرير - ولله در الحكم بن عبدل - أو غيره اذ يقول في مدح مجوسى ساق عنه صدقا :

شهدت عليك بطيب المشاش وأنتك بحر جواد خضم
وأنتك سيد أهل الجحيم اذا ماتردت فيمن ظلم
نظير لهامان في قعرها وفرعون والمكتنى بالحكم

فمدحه بأن جعله يعذب بالنار لا بالبرد ، ولكن نظمه في سلك واحد مع صناديد أهل الجحيم الذين كانوا ذوى رياسة وشهرة في الدنيا ، والحكم هو أبو جهل بن هشام . « أحمد يوسف نجاشى » .
(١) قبله :

والأرض نوحها الاله طروقة للماء حتى كل زبد مسفد
وهما من قصيدة طويلة ذكر فيها الله تعالى والملائكة والسماء والأرض ونحو ذلك مما هو معروف في شعره . وقال أيضا صفوان الأئصارى يرد على بشار في عنده ابليس وتفضيله النار على الأرض :

زعمت بأن النار أكرم عنصرا وفي الأرض نحيما بالحجارة والزند
وينخلق في أرحامها وأرومها أعاجيب لا تحصى بخط ولا عقد
وفي القعر من لج البحار منافع من الأولوالمكنون والمنبرالورد
كذلك سر الأرض في البحر كله وفي الغيضة الغناء والجبل الصلد

وهى قصيدة طويلة ذكر فيها خواص الأرض ومزاياها وما أودع فيها من

فأفجم المجوسى وقطعه . وكان الأصمى يقول : بشار خاتمة الشعراء ،
والله لولا أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم . ولقى أبو عمرو بن
العلاء بعض الرواة ، فقال له : يا أبا عمرو من أبدع الناس بيتا ؟ فقال :
الذى يقول :

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عنى الكرى طيف ألم (١)

كنوز ومنافع . وقال بعد ذلك سليمان الاعمى أخو مسلم بن الوليد الأنصارى
الشاعر فى اعتذار بشار لابليس ويخبر عن كرم خصال الأرض :
لابد للأرض ان طابت وان خبت من أن تحيل اليها كل مغروس
وتربة الأرض ان جيدت وان قحطت

فحملها أبدا فى أثر منفوس
وبطنها بفاز الأرض ذو خبر بكل جوهرة فى الأرض مرموس
وكل آنية عمت مرافقها وكل منتقد فيها وملبوس
وكل ماعونها كالملاح مرفقة وكأها مضحك من قول ابليس
وقال صفوان أيضا من قصيدة أخرى :

وفى جوفها للعبد أستر منزل وفى ظهرها يقضى فرائض العبد
تمج لفاظ للملاح مجا وتصطفى سبائك لانصدا وان قدم العهد
وليس بمحص كمنه مافى بطونها حساب ولا خط وان بلغ الجهد
وخير مما تقدم كله قوله تعالى : « منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم
تارة أخرى » ، صدق الله العظيم .

فمسوا تراب الأرض منه خلقتهم وفيه العاد والمصير الى الحشر
(١) أقول من اختلاف الاذواق فى النظر الى الشعر أنه بينما ترى أبا عمرو
ابن العلاء يؤثر بشارا لهذه الأبيات ويروقه منها حسن معنى وجودة صوغ
ترى القاضى الجرجانى يقول فى كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه
مانسه : ومن النقض الظاهر قول بشار :

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عنى الكرى طيف ألم
فقال لم أتم ، ثم زعم أن الطيف ألم به ، وهو لا يلم الا بنائم . اه ونحن

روحى عنى قليلا واعلمى أننى يا عبد من لحم ودم
قال : فمن أمدح الناس ؟ قال : الذى يقول :

نرى أن لبشار من هذه المأخذة مخلصا ، فإن خيال المحبوب يتمثل
للمحب فى حالى نومه ويقتطه ، وسكونه وحركته ، وكما يراه بعين بصره
يراه بعين بصيرته

ما سرت الا وظيف منك يصحبنى سرى أمانى وتأويبا على أثرى
بل انه ليرى قد حبيبته فى الغصن اذا تثنى ، ويشم أرجه فى الورد اذا توضع
ويسمع حديثه فى الببلل اذا غرد ، ويحس شمائله فى النسيم اذا ررق ولطف
يدنى مزارك حين شط به النوى وهم أكاد به أقبل فاك
وما الذكريات والأمانى الا أحلام اليقظة ، واشتغال فكر العاشق بهواه
يجعله دائما نصب عينيه :

زار الخيال لها لابل أزاركه فكر اذا نام ففكر الخالق لم ينم
وكما يخيل القلب للعين فى كراها مالا حقيقة له تمثل عين الخيال للقلب
فى حال اليقظة ما يجسمه الوهم حقيقة :

يمثلك الشوق الشديد لناظرى فأطرق اجلالا كأنك حاضر

فإن أبى القاضى الفاضل الا أن يكون الطيف زائرا فى المنام قلنا ان الشاعر
أوى الى مضجعه وفكره فيمن يحبه قد ملك عليه نفسه « فرنقت فى
عينه سنة ، فزاره طيف الخيال ممن يهوى ، فأراد أن يستمتع به حرمة
منه اليقظة ، فهب مذعورا وفى نفسه المعنى الذى عبر عنه البحتري بقوله :

اذا ما الكرى أهدى الى خياله شفى قرب به التبرج أو نفع الصدى

اذا اختلسته من يدى انتباهة حسبت حبيب اراح منى أو غدا

ثم حاول أن يستجمع شاردا النوم ، ويتألف نافر الكرى ، فأعياه ذلك ،
فأنشد قول ابن القطان البغدادي « وان تأخر زمانه عن عصر بشار »

زار الخيال بخيالا مثل مرسله فما شفانى منه الضم والقبل

ما زارنى قط الا كى يوافينى على الرقاد فينفيه ويرتحل

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدرا أن الجود من كفه يعدى
فلا أنا منه مأفاد ذوو الغنى أفدت وأعداني فأنفقت ما عندي (١)
قال فمن أهجى الناس ؟ قال : الذى يقول :

فها هو ذا الشاعر قد جعل طيف الخيال نافيا لرقاده ، كما جعله بشار نافيا
لكراه ، وقد قال أبو عبادة البحتري - وله فى وصف الخيال الفضل
على كل متقدم ومتأخر :

وانى وان ضنت على بودها لأرتاح منها للخيال المؤرق
فجعل الخيال مؤرقا ، وما الأرق الا أن يتغنى الكرى ، كذلك بشار أرقه
الخيال فطار عنه منامه ، ونفى كراه الطيف والمامة ، فتضاعف وجده ،
وأرق سهره ، فطال ليله ، وزاد ويله . ثم كم للشعراء بعد فى اقتناص
طيف الخيال ، ومحاوله التمتع منه بزور الوصال ، من لطف تحيل ، وحسن
تخيل « أحمد يوسف نجاشى »

(١) ينسب كثير من الرواة المحققين هذين البيتين لابن الحياط المدني فى
مدح الخليفة المهدي ، وكذلك رأى الشريف المرتضى فى أماليه ، ثم قال
فى نقدهما : وقد قيل ان هذا الشاعر مصرح بالهجاء ، لأنه زعم أن الذى
لمس كفه لم يفده شيئا ، بل أعداه جوده فأئلف ماله ، ولم يرد الشاعر الا المدح
ولقوله وجه ؛ وهو أن ذوى الغنى هم الذين تستقر الأموال فى أيديهم وتلبث
تحت أيمانهم ، ومن أخرج ما يملكه حالا بحال لا يوصف بأنه ذو غنى .
فأراد الشاعر أنى لم أفد منه ما بقى فى يدي واستقر تحت ملكي ، فلهذا قال : لم
يفد مأفاد ذو والغنى اه ومثل البيتين فى المعنى قول مروان بن أبى حفصة :
الى ملك تشدى اذا يبس الثرى بنائل كفيه الأ كف الجوامد
وقول أبى حنشل النيمرى فى يحيى بن خالد البرمكى :

لاترانى مصاحفا كف يحيى انتى ان فعلت أنلفت مالى
لو تمس البخيل راحة يحيى لسخت نفسا ببذل النوال

رأيت السهيلين استوى الجود فيهما على بعد ذا من ذاك في حكم حاكم

وانظر الى حسن استعمال « لو » هنا كأنه يقول ان يحى ينزه كفه أن تصافح بخيلا، ومن هذا المعنى قول مسلم بن الوليد :

الى ملك لو صافح الناس كلهم لما كان حى فى البرية يبخل ومثله قول العكوك « على بن جبلة » :

لو يلمس الناس راحتيه ما بخل الناس بالعطاء

قال الشريف المرتضى : وأحسن من هذا كله وأشبه بالمدح وأدخل فى طريقته قول البحتري :

من شاكر عنى الخليفة بالذى أولاه من طول ومن احسان

ملا تيداه يدي، وشرد جوده بخلى ، فأفقرنى كما أغنانى

حتى لقد أفضلت من افضاله ورأيت نهج الجود حيث أرانى

ووثقت بالخلف الجميل معجلا منه فأعطيت الذى أعطانى

ويشبه هذا المعنى قول ابن الرومى :

يجود البخيل اذا مارأك ويسطو الجبان اذا عاينك

وقول آخر :

رأيت الندى فى آل عوف خليفة اذا كان فى قسوم سواهم تخلقا

ولو جزت فى أبياتهم لتعلمت يداك الندى منهم فأصبحت ممقا

وابن الحياط هو ابن يونس، وهو القائل فى مدح الامام مالك رضى الله عنه :

يا أبى الجواب فما يراجع هيبة والسائلون نواكس الأذقان

هدى التقي وعز سلطان التقي فهو المطاع وليس ذا سلطان

وفيه أيضا يقول :

فتى لم يجالس مالمكا منذ أن نشا ولم يقتبس من علمه فهو جاهل

وابن الحياط هو عبد الله بن محمد بن سالم بن يونس ، وقيل يونس بن

سالم - شاعر ظريف ماجن خليع هجاء خبيث ، وفد على المهدي فأحسن

مديحه، فأجزل المهدي صلته ، وكان مولى لقريش أو لهنديل ، فهو يشترك

مع بشار فى كثير من أحواله وصفاته ، وكان معاصرا له فكلاهما من مخضرمى

الدولتين الأموية والعباسية . « أحمد يوسف نجاتى » .

سهيل بن عثمان يجود بماله كما جاد بالوجعا سهيل بن سالم (١)
قال : ويحك ، هذه الأبيات كلها لبشار ، وقال محمد بن صالح بن الحجاج
قلت لبشار : انى أنشدت فلانا قولك :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الندى لاتعابه
فعش واحدا أوصل أخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على الندى ظمئت ، وأى الناس تصفو مشربه
فقال : ما كنت أظنه الا رجلا كبيرا ، فقال لى بشار : ويلك ! أفلا قلت
له : هو والله أكبر الانس والجن !

حدث الأصمعي قال : قلت لبشار : يا أبا معاذ ، الناس يعجبون من
أبياتك في المشورة ، قال : يا أبا سعيد ، ان المشاور بين صواب يفوز بثمرته

(١) الوجعاء في البيت الثانى هى السافلة (الدبر) وجمعه وجعاوات - قلت
ومثل بيتى بشار - الا أن الهجو فيه أعف وأبعد عن الافذاع والفحش -
قول أبى أسامة ربيعة بن ثابت بن أسد الرقى وكان قد قصد يزيد بن أسيد
السلمى والى أرمينية « لا أبى جعفر المنصور ثم لولده المهدي » ومدحه بشعر
أجاد فيه فقصر عن حقه ■ ومدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن
أبى صفرة الأزدي « ولده المنصور مصر سنة ١٤٣ وعزله عنها سنة ١٥٢ »
فبالغ في الاحسان اليه ■ فقال ربيعة قصيدة يوازن بين اليزيديين « كما
وازن بشار بين السهيلين » ويفضل يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد ، منها :
لستان ما بين اليزيديين فى الندى يزيد سليم والاعر ابن حاتم
يزيد سليم سالم المال ، والفتى أخو الأزدي للأموال غير مسلم
فهم الفتى الأزدي انلاف ماله وهم الفتى القيسى جمع الدراهم
غير أن موازنة بشار أعجب ، فقد حكم أولا بالمساواة بين المتضادين في
الجنود - وهذا غريب - ثم خرج عما قال بأن جعل أحدهما يجود بماله
والآخر يجود بعرضه ، أما ربيعة الرقى فقد بين أولا أنهما مفترقان ، ثم
بين جهة الافتراق بينهما ، فلعل بشارا أحسن تصرفا وألطف مدخلا ،
مع الحفاشة ، ولا غرو قرأني في بشار أنه رجل ما يزال يقبح حتى حسن
وما زال يثقل حتى خف « أحمد يوسف نجاتي »

أو خطأ يشارك في مكر وهه ، قلت له : أنت والله في قولك هذا أشعر منك في شعرك - وكان بشار جالسا في دار المهدي والناس ينتظرون الأذن ، فقال بعض موالى المهدي لمن حضر : ما عندكم في قول الله عز وجل « وأوحى ربك الى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر » فقال له بشار : النحل التي تعرفها الناس ، فقال : هيهات يا أبا معاذ ، النحل بنو هاشم . وقوله « يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس » يعنى العلم ، فقال له بشار : أراى الله طعامك وشرابك وشفاءك يخرج من بطون بنى هاشم فقد أوسعنا غثاة ، فغضب وشم بشارا ، وبلغ المهدي الخبر فدعا بهما وسألهما عن القصة ، فحدثه بشار بهما ، فضحك حتى أمسك على بطنه ، ثم قال للرجل : أجل ! فجعل الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بنى هاشم ، فانك بارد غث . قال : دخل يزيد بن منصور الحميرى على المهدي و بشار بين يديه ينشد قصيدة امتدحه بها ، فلما فرغ منها أقبل عليه يزيد بن منصور - وكان فيه غفلة . فقال : يا شيخ ، ما صنعتك ؟ قال : أثقب اللؤلؤ ، فضحك المهدي ثم قال لبشار ويلك أنتنادر (١) على خالى ؟ فقال : وما أصنع به ! يرى شيخا أعشى ينشد الخليفة شعرا فيسأله عن صناعته ! . ووقف على بشار بعض الحان وهو ينشد شعرا ، فقال له : استر شعرك كما تستر عورتك ، فصفق بشار بيديه وغضب وقال له : ويلك من أنت ؟ فقال : أنا - أعزك الله - رجل من باهلة (٢) .

(١) أى أنهزأ به وتسخر منه - وأم محمد المهدي بن المنصور هى أروى بنت منصور أخت يزيد بن منصور الحميرى هذا ، وكانت تسكنى أم موسى وكان يزيد بن منصور واليا على البصرة لآل جعفر المنصور ولاء اياها سنة ١٥٢ ونقل منها سنة ١٥٤ ثم كان عاملا على اليمن ، وعزل عنها المهدي سنة ١٥٩ وولاه سواد الكوفة سنة ١٦١ « وكان ابنه منصور بن يزيد ابن منصور واليا على اليمن سنة ١٦٤ وعزل عنها سنة ١٦٥ ثم ولاء الرشيد خراسان سنة ١٧٩ واستمر بها الى وفاة الرشيد سنة ١٩٣ » « أحمد يوسف نجاشى » (٢) باهلة قبيلة من قيس عيلان « وباهلة اسم امرأة من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان

وأخوالى من سلول (١) ، وأصهارى عكل (٢) ، واسمى كلب ، ومولدى بأصاخ (٣) . ومنزلى بنهر بلال (٤) ، قال : فضحك بشار وقال : اذهب ويلك ، فأنت عتيق أوئك ، قد علم الله أنك استترت منى بحصون من حديد - ومر بشار برجل قد رحته (٥) بغلة وهو يقول الحمد لله شكرا ، فقال له : استزده يزدك - ومر به قوم يحملون جنازة وهم يسرعون المشى بها ، فقال : ما لهم مسرعين ؟ أتراهم سرقوها فهم يخافون أن يلحقوا فتؤخذ منهم ! وحدث رجل من أهل البصرة ممن كان يتزوج النهاريات قال : تزوجت امرأة منهن فاجتمعت معها فى علو بيت وبشار تحتنا - أو كنا فى أسفل البيت وبشار فى علوه - فنهق حمار فى الطريق فأجابه حمار فى الجيران وحمار فى الدار ، فارتجت الناحية بنهيقها ، وضرب الحمار الذى فى الدار الأرض برجله ضربا شديدا ، فسمعت بشارا يقول للمرأة : نفخ - يعلم الله - فى الصور ، وقامت القيامة

فنسب ولده اليها « وهى لدى العرب أدنا قبيلة حتى قيل : ولو قيل لاكلب ياباهلى عوى الكلب من شؤم ذاك النسب (١) سلول قبيلة من هوازن ، وهم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وسلول أمهم نسبوا اليها ، وفيهم قيل :

وانا أناس لا ترى القتل سبة اذا مارأته عامر وسلول
وسلول هى ابنة ذهل بن شيبان بن ثعلبة (٢) عكل قبيلة تنسب الى عكل واسمه عوف بن عبد مناة من الراب ، حضنته أمة تسمى بعكل فللقب به ، وقال ابن الكلبي ولد عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة الحرث وجشما وقيسا وسعدا وعلباء ، وأمهم بنت ذى اللحية من حمير ، حضنتهم عكل أمة لهم فغلبت عليهم . وعكل قبيلة فيهم غباوة وقيلة فهم ، ولذلك قيل لكل من فيه غفلة ولن يستحق عكلى (٣) أصاخ قرية من قرى البجامة كانت لبني نمر ، أو موضع بالبادية ، وقيل جبل ، وقيل قرية من أعمال المدينة ، وحسبك من خمولها عدم الاتفاق على حقيقةها أو موضعها (٤) نهر بالبصرة احتقره بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري قاضى البصرة ، وجعل على جنبه حوانيت ونقل اليها السوق (٥) أى رفته

أما تسمعين كيف يدق على أهل القبور حتى يخرجوا منها ! قال : ولم نلبث أن فرغت شاة كانت في السطح فقطعت حبلها وعدت فألقت طبقا وغضارة (١) الى الدار فانكسرا ، وتطاير حمام ودجاج كان في الدار لصوت الغضارة ، وبكى صبي صغير في الدار ، فقال بشار : صبح الخير - يعلم الله - أزفت الآزفة (٢) ، ونشر أهل القبور من قبورهم ، وزلزلت الأرض زلزالها ، فعجبت من كلامه وغازني ذلك ، فسألت من المتكلم ؟ فقيل بشار فقلت : قد علمت أنه لا يتكلم بهذا غيره - وتوفي ابن لبشار فجزع عليه فقيل له : أجر قدمته ، وفرط افترطته (٣) وذخر أحرزته ، فقال : ولد دفنته ، وشكل (٤) تعجلته ، وغيب وعدته فانتظرتة ، والله لأن لم أجزع للنقص لأفرح بالمزيد . وقال يرثيه من أبيات :

أجارتنا لا تجزعي وأنبى (٥) أنا في من الموت المثل نصيبي
بنبي على رغمي وسخطي رزته وبدل أحجارا وجال قليب (٦)

(١) إناء من خزف ، قال ابن دريد : لا أحسبها عربية محضة فإن كانت عربية فاشتقاقها من غضارة العيش ، أي من خصبه وسعته (٢) أزف : دنا وحن ، والآزفة القيامة ، سميت بذلك لقربها وإن استبعد الناس مداها قال تعالى : « أزفت الآزفة ليس لها من دون الله كاشفة » (٣) الفرط ما تقدم الانسان من أجر وعمل ، وما لم يدرك من الولد ولم يبلغ الحلم ، من فرط الرجل « كقعده » اذا سبق وتقدم ، وفرط الرجل ولدا اذا ماتوا له صغار افكأنهم سبقوه الى الجنة ، وفي الحديث « أنتم لنا فرط ونحن لكم تبع » ، وكان الحسن البصري اذا صلى على الصبي يقول : اللهم اجعله لنا سلفا وأجرا وفرطا (٤) الشكل : الموت والهلاك وفقدان الولد أو الحبيب ، وفي المثل : العقوق شكل من لم يشكّل (٥) أناب الى الله وناب أي أقبل وناب ورجع الى الطاعة ، وفي القرآن الكريم « منيبين اليه » أي راجعين اليه بالتوبة ، عائدین الى ما أمر به ، غير خارجين عن شيء من أمره ولا متعدين حدوده (٦) الجال الجانب وناحية القبر « والبئر والبحر والجبل » كالجول . والفليب في الأصل البئر لأن ترابها قلب ، ولذلك أطلق

وكان كريحان الغروس تخاله ذوى (١) بعد اشراق يسر وطيب
أصيب بنبي حين أورد غصنه وألقى على الهم كل قريب
عجبت لاسراع المنية نحوه وما كان لو مليته (٢) بعجيب

قيل : رفع غلام بشار اليه في حساب نفقته جلاء مرآة عشرة دراهم
فصاح بشار وقال : والله ما سمع بأعجب من هذا ، جلاء مرآة أعمى عشرة
دراهم ! والله لو صدت عين الشمس حتى يبقى العالم في ظلمة ما بلغت أجرة
من يجاوها عشرة دراهم - وحضر بشار باب محمد بن سليمان (٣) فقال
له الحاجب : اصبر قال : الصبر لا يكون الا عن ثلاثة ، فقال الحاجب : انى
أظن وراء قولك هذا شرا ، ولن أعرض اليك ، قم فادخل ، وقال هلال (٤)
ابن عطية لبشار - وكان صديقا له - يمازحه : ان الله عز وجل لم يذهب
بصر أحد الا عوضه شيئا ، فما عوضك ؟ قال : الطويل العريض ، قال :
وما هو ؟ قال : ألا أراك ولا أمثالك من الثقلاء ، ثم قال له ياهلال : أنطيعنى

على القبر قليبا لقاب ترابه كذلك ، وجمعه أقبلة وقلب (١) ذوى : ذبل ويس
وجف « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أى تمتع به ملائى دهر اطويلا (٣) هو
الأمير محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ابن عم المنصور ، كان أمير
البصرة وفارس وتوفى سنة ١٧٣ وكان الرشيد يبالغ في تعظيمه وإكرامه
(٤) لا أعرف معاصرا لبشار يسمى هلالا الا أبا العلاء هلال بن خباب
العبدى البصرى المتوفى سنة ١٤٤ - وفى بعض النسخ وكذا فى الاغانى :
هلال الرأى - وأنا فى ريبة من ذلك ان كان تاريخ وفاته سنة ٢٤٥ كما
تقول كتب التراجم - وهو هلال بن يحيى بن مسلم البصرى ، أخذ
الفقه عن صاحبى أبى حنيفة أبى يوسف المتوفى سنة ١٨٢ وزفر المتوفى
سنة ١٥٨ ولا أكاد أصدق أن من يأخذ عن زفر يتوفى سنة ٢٤٥ الا
إذا عمر طويلا ، وقال ابن حجر فى لسان الميزان انه توفى سنة ٢٤٥ ثم قال :
وفى الاغانى لأبى الفرج الأصبهاني « هلال الرأى هو هلال بن عطية »
وذكر له قصة مع بشار بن برد ، فهذا يدل على أنه متقدم جدا لأن
بشارا قتل فى زمن المهدي . « أحمد يوسف نجاتي »

في نصيحة أخصك بها؟ قال: نعم، قال: انك كنت تسرق الحمير زمانا
ثم تبت وصرت رافضيا، فعد الى سرقة الحمير فهي والله خير لك من
الرفض، وكان هلال يستنقل وفيه يقول بشار:

وكيف يخفى لي بصرى وسمعى وحولى عسكريان من الثقال
فعودا عند دسكرتي (١) وعندي كأن لهم على فضول مال
إذا ما شئت صبحني هلال وأى الناس أثقل من هلال؟

وقد قيل: إن الذي خاطب بشارا بهذه المخاطبة هو ابن سيابة (٢) قال:
يا ابن سيابة: لو نكح الأسد ما فترس، قال: وكان يتهم بالأنثى. وقالت
امراة لبشار: ما أدري لم يهابك الناس مع قبح وجهك؟ فقال بشار:
أليس من قبحه يهاب الأسد؟ وقال محمود الوراق (٣): أينما بشارا فأذن
لنا، فدخلنا والمائدة موضوعة بين يديه ولم يدعنا إلى طعامه، فلما أكل

(١) الدسكرة: بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي، قال يزيد بن
معاوية، وقيل الأخطل:

في قباب عند دسكرة حولها الزيتون قد ينعا

والدسكرة أيضا بناء كالعصر حوله بيوت ومنازل للخدم والحشم «العزبة»
وهو لفظ فارسي معرب عن: دست كره. بمعنى الشيء الذي مع أفراد
القامة، وكره: بيت الحان والمدرسة (٢) إبراهيم بن سيابة من موالى
بنى هاشم كان شاعرا من متوسطى شعراء عصره غير نابه الذكر ولا
شريف الشعر، وإنما اقتص بمودته ومدائحه إبراهيم الموصلى وابنه اسحق
فكانا يتغنيان بشعره ويشيدان بذكره ويذكرانه للخلفاء والوزراء
والأمراء. فيسكون ذلك سببا لنيله الصلات والمنافع، وكان ماجنا خليعا
مستهترا حسن الفكاهة مليح النادرة (٣) الذى فى الأغاني أن محمود
الوراق يروى عن داود بن رزين، فداود هو الذى زار بشارا لا محمود، وهو

دعابشت فكشف عن سوءته وبال ، ثم حضرت الظهر والعصر والمغرب فلم يصل ، فدنونا منه وقلنا له : أنت أستاذنا وقد رأينا منك أشياء أنكروناها ، قال : وماهي ؟ قلنا : دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا اليه ، قال : إنما أذنت لكم (١) لتأكلوا ، ولو لم أرد ذلك لما أذنت لكم . قال : ثم ماذا ؟ قلنا : ودعوت بالطشت ونحن حضور فبليت ونحن نراك ، قال : أنا مكفوف وأنتم بصراء ، وأنتم للمأمورون بغض الأنصار دوني ، قال ثم ماذا ؟ قلنا حضرت الظهر والعصر والمغرب فلم تصل ، قال : إن الذي يقبلها تفاريق يقبلها جملة . وقال أبو أيوب الجرمي (٢) : قعد الى جنب بشار رجل فاستثقله فضرط ضرطة ، فظن الرجل أنها أفلتت منه ، ثم ضرط أخرى فقال : أفلتت ، ثم ضرط ثالثة ، فقال : يا أبا معاذ ما هذا ؟ قال : مه ! أرايت أم سمعت ؟ قال : بل سمعت ، قال : فلا تصدق حتى ترى . وقيل : إن امرأة قالت لبشار : أى رجل أنت لو كنت أسود الرأس واللحية ! فقال بشار : ألم تعلمي أن بيض البزاة أثمن من سود الغرابان (٣) ؟ قالت له : أما قولك حسن في السمع ، فمن لك بأن يحسن شيبك في العين كما حسن في السمع ! فكان بشار يقول : ما أخفني قط إلا هذه المرأة .

الظاهر فان محمودا الوراق توفي سنة ٢٣٠ و يظهر أنه كان في عصر بشار طفلا أو حدثا صغيرا لأن بشارا قتل سنة ١٦٨ - هذا وأكثر شعر محمود الوراق في الزهد والمواعظ والحكم - أما داود بن رزين ، فأظنه داود بن رزين بن سليمان الخزاعي عم دعبل وأخا أبي الشيص محمد بن رزين بن سليمان التوفي سنة ١٩٦ (١) أى بدخول البيت (٢) في الأغاني . أخبرنا أبو أيوب عن الحرمازي ، ولعل الأصل كذلك فان هذه النسخة الخطية كثيرة الزلل والسقط جملة التصحيف والتحريف أقاسى جهدا في علاجها واصلاحها (٣) منه أخذ البحترى قوله في تحسين الشيب من قصيدة جيدة :

وبياض البازى أصدق حسنا ان تأملت من سواد الغراب

وَكَانَ يَمْدَحُ الْمَهْدِيَّ بْنَ الْمَنْصُورِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَرُمِيَ
عِنْدَهُ بِالزَّنْدَقَةِ فَأَمَرَ بِضَرْبِهِ ، فَضُرِبَ سَبْعِينَ سَوْطًا ، فَمَاتَ

وقال بعض الشعراء : أتيت بشارا بين يديه مائتا دينار (١) ، فقال لى :
خذ منها ماشئت ، أو تدرى ما سببها ؟ قلت لا ، قال : جاءنى فتى فقال .
أأنت بشار ؟ قلت نعم فقال لى : كنت آليت أن أدفع اليك مائة دينار ،
وذلك أنى عشقت امرأة ، وجئت اليها وكلمتها فلم تلتفت الى ، فههمت
بأن أتركها ، ثم ذكرت قولك (٢) :

لا يؤئسبك من مخبأة قول تغلظه وإن جرحا

عسر النساء الى مياسرة والصعب يمكن بعد ما جمعا

فعدت اليها ولازمتها فلم أرجع حتى بلغت حاجتى . ولما بلغ المهدي هذه
الآييات استدعاه ، فلما قدم عليه استنشد هذا الشعر فأنشدته إياه - وكان
المهدي غيورا - فغضب وقال : تلك أمك يا عاض كذا وكذا من أمه (٣) ،
أتحض الناس على الفجور وتقذف المحصنات الخبآت ! والله انى قلت
بعد هذا بيتا واحدا فيه تشبيب لآتين على نفسك ، ولم يحظ بشيء منه .

(١) فى بعض المراجع «مائتا درهم» ولعله أظهر ، فحسب بشار أن يكافأ
على أبياته المغرية بمائتى درهم ، ولم يكن بشار من الجود بحيث يبيع
لأحد الناس أن ينهب ما يشاء من مائتى دينار (٢) من قطعة أولها :

قاس الموموم تل بها نجحا والليل ان وراءه صبحا

(٣) كنى عما صرح به المهدي فى سب بشار وتحقيره - وبالطريقة تقطعها
الحافضة من عضو التأنيث للمرأة عند الحتان - والعرب تطلق هذا اللفظ
فى معرض الذم «أحمد يوسف نجاني»

مِنْ ذَلِكَ فِي الْبُطِيحَةِ ^(١) بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَصْرَةِ ، فَجَاءَ بَعْضُ أَهْلِهِ فَحَمَلَهُ إِلَى الْبَصْرَةِ وَدَفَنَهُ بِهَا ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَقِيلَ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةً ، وَقَدْ نَيْفَ عَلَى تِسْعِينَ سَنَةً ، - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَيُرْوَى عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يُفَضِّلُ النَّارَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَيُصَوِّبُ رَأْيَ إِبْلِيسَ فِي امْتِنَاعِهِ مِنَ السُّجُودِ لِأَدَمَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ ^(٢) وَيُنَسِّبُ إِلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ فِي تَفْضِيلِ النَّارِ عَلَى الْأَرْضِ قَوْلُهُ :

الْأَرْضُ مُظَامَةٌ وَالنَّارُ مُشْرِقَةٌ

وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مُذْ كَانَتِ النَّارُ

وَقَدْ رُوِيَ أَنَّهُ قُتِّشَتْ كُتُبُهُ فَلَمْ يُصَبْ فِيهَا شَيْءٌ مِمَّا كَانَ يُرْمَى بِهِ ، وَأَصِيبَ لَهُ كِتَابٌ فِيهِ : إِنِّي أَرَدْتُ

(١) البطحية أرض واسعة بين واسط والبصرة كان الماء ينبطح فيها ويعمها ، وقد كان في المواضع العالية التي لا يصل إليها الماء منها قوم من العمال والصيادين والملاحين بنوا فيها قرى وزرعوها أرزا (٢) وفي ذلك يقول :

إبليس خير من أبيكم آدم فتنبهوا يامعشر الفجار

إبليس من نار ، وآدم طينة والأرض لاتسمو سمو النار

وما زاد على أن تمسك بنظرية إبليس الفاسدة ، وهي ما حكاها تعالى عنه بقوله « قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين » وقد تقدم

هَجَاءُ آلِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ - رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهُمْ - ^(١) ، فَذَكَرْتُ قَرَابَتَهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَمْسَكْتُ عَنْهُمْ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِجِوَالِهِ .
 وَقَالَ الطَّبْرِيُّ فِي تَارِيخِهِ : كَانَ سَبَبَ قَتْلِ الْمُهْدِيِّ لِبَشَارِ
 أَنَّ الْمُهْدِيَّ وَلَّى صَالِحَ بْنِ دَاوُدَ أَخَا يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُدَ وَزِيرِ
 الْمُهْدِيَّ وَلَايَةً ^(٢) فَهَجَّاهُ بِشَارٌ بِقَوْلِهِ لِيَعْقُوبَ :

هُمُ حَمَلُوا فَوْقَ الْمَنَابِرِ ضَالِحًا

أَخَاكَ ، فَضَجَّتْ مِنْ أَخِيكَ الْمَنَابِرُ

فَبَلَغَ يَعْقُوبَ هَجَاؤُهُ ، فَدَخَلَ عَلَى الْمُهْدِيَّ وَقَالَ لَهُ

رَدَّ هَذَا الرَّأْيَ الْفَائِلَ وَهَدَمَ الشَّعْرَاءَ هَذِهِ النَّظَرِيَّةُ الدَّاحِضَةُ ^(١) هُوَ عَمِ النَّصُورِ
 وَالسَّفَاحِ ، وَكَانَ أَمِيرًا جَوَادًا مُمْدَحًا ، وَوَلَّى أَمْرَ الْبَصْرَةِ مِنْ قَبْلِ السَّفَاحِ
 سَنَةَ ١٣٣ وَوَلَاهُ الْبَصْرَةَ وَأَعْمَالَهَا وَكُورْدَجَلَةَ وَالْبَحْرَيْنِ وَعُمَانَ ، وَحَجَّ بِالنَّاسِ
 سَنَةَ ١٣٥ ، وَوَلَّى الْمَوْصِلَ أَيْضًا سَنَةَ ١٣٧ وَحَجَّ بِالنَّاسِ فِيهَا ، وَفِي سَنَةِ ١٣٩
 وَوَلَّى النَّصُورَ مَا كَانَ إِلَى عَمِّهِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ مِنْ عَمَلِ الْبَصْرَةِ سَفِيَانُ
 ابْنُ مَعَاوِيَةَ ، وَتَوَفَّى سُلَيْمَانُ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ١٤٢ عَنْ سَنَةِ ٥٩ وَمِنْ
 أَوْلَادِ سُلَيْمَانَ مُحَمَّدٌ وَوَلَاهُ النَّصُورَ الْبَصْرَةَ سَنَةَ ١٤٦ وَجَعَفَرُ وَكَانَ وَالِيَا عَلَى
 الْمَدِينَةِ سَنَةَ ١٤٦ أَيْضًا ، وَوَلَّى مُحَمَّدٌ الْكُوفَةَ وَأَعْمَالَهَا سَنَةَ ١٤٧ وَعَزَلَ جَعْفَرُ
 عَنِ الْمَدِينَةِ سَنَةَ ١٥٠ ، وَعَزَلَ أَخُوهُ مُحَمَّدُ عَنِ الْكُوفَةِ سَنَةَ ١٥٢ ^(٢) وَوَلَاهُ
 الْبَصْرَةَ وَأَعْمَالَهَا سُوْسْتَانِي تَرْجَمَةَ يَعْقُوبَ وَأَخْبَارَهُ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَبَاتِي »

إِنَّ بَشَارًا هَجَاكَ ، قَالَ : وَيْلَكَ ! مَاذَا قَالَ ؟ قَالَ : يُعْفِينِي
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ : لَا بُدَّ ، فَأَنْشَدَهُ :

خَلِيفَةُ يَزْنِي بِعَمَاتِهِ

يَلْعَبُ بِالدَّبُوقِ^(١) وَالصَّوْلَجَانِ

(١) الدبوق لعبة كانت للصبيان ، والصولجان : المحجن ، وهي عصا يعطف طرفها تضرب بها الكرة على الدواب منعقة الرأس - ومنه صولجان الملك وهو لفظ فارسي معرب عن « چوكان » وموسى يريد به الهادي وهو ابن المهدي ، وأمه الخيزران توفيت سنة ١٧٣ وقد كانت أمة أم ولد ثم أعتقها المهدي وتزوجها سنة ١٥٩ وقد كانت - وبخاصة في عصر ابنها الرشيد - مالكة زمام التصرف وهي الناطرة في الأمور ، وكان الوزير يحيى ابن خالد البرمكي يعرض عليها ويصدر عن رأيها . وقد يصح - وإن كان بعيدا - أن يراد بموسى الأداة المعروفة . وأفول قاتل الله بشارا هلا هجا المهدي بغير ذلك الكذب المفحش والبهتان المقذع ، ولكن لا لوم عليه فقد خرب مكان الحياء من وجهه ، وكل اناء بالذي فيه ينضح ، فبشار إنما يغرف من ماعونه ، وما بهت المهدي به إنما هو دأب الزنادقة في عصره و بشار منهم - أباحوا نكاح العلمات ، بل الأمهات والبنات ، وكم كانت لهم مخاز سطرها التاريخ بما سود صفحاتهم ، ولولا أمير المؤمنين المهدي وابنه موسى الهادي لطغى شرهم فأفقدوا الأخلاق ونشروا الفوضى ودنسوا الأعراس ووسموا وجه التاريخ بميسم خزي لا يزول عاره ولا يمحي شاره - ولو كان لهم رأى معقول أو عقيدة اعتنقوها بعد تمحيص ودقة نظر واعمال فكر وتحكيم عقل لقلنا انها الآراء يجب أن تكون حرة مطلقة من عقالها ، وإن اثم كتمانها والحجر عليها أكبر من نفعه ، ولكنها كانت ثورة هو جاء جاحمة على الدين والأخلاق قام بها جماعة من الفرس

أَبَدَلْنَا اللَّهَ بِهِ غَيْرَهُ

وَدَسَّ مُوسَى فِي حِرِّ أَخْزَرَانٍ

الذين يبطنون الكفر و يظهرون الاسلام حقنا لدمائهم وستر الحشيم، يريدون أن يثأروا بها لجوسيتهم التي طهر دين الله الدنيا منها « وقلدهم فيها تقليدا أرعن طائشا فئة ضالة جاهلة يرجعون - مع الأسف - الى أصل عربي . وجدوا فيها ارضاء لشهواتهم ، واطلاقا لعنان لذاتهم ، واباحة متهتكة يشبعون بها نهمات أنفسهم، فكانوا يرسلون أنفسهم كالحيوان الأعجم ترتع مانشاء في حمى غير مباح ، وكلا وخيم المرتع، وبى المرتع، لا يردعهم وازع من دين « ولا يزرهم ناه من عقل ، ولا يصددهم عن أدناسهم صوت ضمير حتى يستجيبيون لندائه ، ان هم الا كالا نعام بل هم أضل سبيلا ، بل ظلوا يعمهون في ضلالهم، ويجرون في غيهم أرسائهم وسيوف خليفة الله تتلمظ لهم، وتصدى للنهل من دمائهم، فجرحها فيهم وتقرّب الى الله بالقضاء عليهم ، حتى أخذهم بك أخذ عزيز مقتدر ، فتنفست الا خلاق الفاضلة الصعداء وقد استراحت من رؤسائهم وهم قرون الفتنة الناجمة وجرتو متها المعديّة ، ولكن أراد تمحيص الله وابتلاؤه أن يبقى للأفعى رأس لم يعن في شدخه كان خفيا فظهر أثره سيئا فيما بعد، فلم تخل الأرض من هذه الثلة الضالة يحاولون أن ينالوا من دين الفطرة، فلم يضره أن تعاووا ينبحون منه القمر ، ويقذفون بحره الزاخر بحجر ، يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون - وترجو أن تصدر رسالة وافية تسكّم فيها عن الزندقة والزنادقة وتاريخهم وحوادثهم منذ ظهور سخفهم في الدولة العربية الى اليوم وبيان آثار ذلك في اللغة وآدابها ان شاء الله « أحمد يوسف نجاتي »

فَطَلَبَهُ الْمَهْدِيُّ^(١) ، فَخَافَ يَعْقُوبُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

وأنشدها في حلقة يونس النحوي (١) ، فسعى به الى يعقوب بن داود - وكان بشار قد هجاه ، فقال - :

بني أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
صاعت خلافتكم ياقوم فالتسوا خليفة الله بين النأي والعود (٢)

فدخل يعقوب على المهدي فقال : يا أمير المؤمنين : إن هذا الأعمى الملحد الزنديق قد هجأك ، قال : بأى شيء ؟ قال : بما لا ينطق به لسانى ولا يتوهمه فكرى ، قال بحيايتى أنشدنى إياه ، فقال : والله لو خيرتني بين إنشادي إياه وضرب عنقي لآثرت ضرب عنقي . خلف عليه المهدي بالايمان المغلظة التي لافسحة له فيها أن يخبره ، قال : أما لفظا فلا ، ولكنى أكتب ذلك (٣) ، فكتبه ودفعه اليه ، فكاد ينشق غيظا ، وعمل على الانحدار إلى البصرة للنظر في أمرها ، وما وكده (٤) غير بشار ، فالتحدر ، فلما بلغ البطيحة سمع أذانا في ضحى النهار ، فقال : انظروا ماهذا الأذان ، فاذا بشار يؤذن سكران ، فقال له : يا زنديق يا عاض بظر أمه عجبت أن يكون هذا غيرك ، أتلهو بالأذان في غير وقت الصلاة وأنت سكران ؟

(١) ستأتى ترجمته (٢) يقولون ان يعقوب زين للمهدى الله واستأثر هو بالملك وشؤونه يأمر فيه وينهى والدنيا كلها في يديه حتى لقد أرسل الى الزيدية وكان يميل اليهم فأتى بهم من كل أوب وولاهم من أمور الخلافة في المشرق والمغرب كل جليل وعمل نفيس ، ولذلك قال بشار هذين البيتين « أحمد يوسف نجأتى » (٣) انظر الى عمل يعقوب وكيف استنار رغبة المهدي الشديدة في وقوفه على ماهجى به ، وأظهر له فظاعة جرم المقدم عليه لتكون النكاية به أشد (٤) أى قصده وهمه « أحمد يوسف نجأتى »

ثم دعا بأبي نهيك (١) وأمره بضربه بالسوط ، فضر به بين يديه على صدر الحرافة سبعين سوطاً أنلفه فيها ، فكان إذا أصابه السوط وأوجعه يقول : حس حس - وهي كلمة تقولها العرب للشيء إذا أوجع (٢) ، فقال بعضهم : انظر الى زندقته يأمر المؤمنين ■ يقول حس ولا يقول باسم الله ، فقال ■ ويلك ! أطعام هو فأسمى عليه ؟ فقال له آخر : أفلا قلت الحمد لله ؟ قال : أو نعمة هي فأحمد الله عليها ؟ ! إنما هي بلية أتوقع منها ، فلما ضربه سبعين سوطاً بان الموت فيه ، فألقى في سفينة فقال : ليت عين أبي الشمقمق (٣) ترانى حيث يقول :

إن بشار بن برد تيس أعمى في سفينه (٤)

(١) لعله عثمان بن نهيك وكان يتولى الشرطة وأصيب بالهاشمية في واقعة الراوندية سنة ١٤١ فولى المنصور مكانه على الحرس أخاه عيسى « أحمد يوسف نجاتي » (٢) كلمة يقولونها عند الألم ، وقال الجوهري : قولهم ضربه فما قال حس ، هذه يقولها الانسان إذا أصابه عقلة ما أمّنه وأحرقه كالجمرة والحزة اه - قلت ومنه قولهم : حس حس له : إذا توجع وتشكى ، وحس البرد التبات أى أحرقه (٣) اسمه مروان بن محمد مولى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية وهو شاعر خليع هجاء ، ومن قوله في الممزق يهجوّه :

كنت الممزق مرة فالיום قد صرت الممزق

لما جريت مع الضلا ل غرقت في بحر الشمقمق

والشمقمق في اللغة هو الطويل أو النشيط (٤) العرب تضرب المثل في التثنية والغباوة بالتيس وتقول ان جميع بدنه مثني كالأبط وريح حسمه اليها ينتهى المثل - وقال شاعرهم :

لا أبالي أنب بالحزن تيس أم هجاني بظهر غيب لثيم

فاذا أرادوا المبالغة في الوصف بالغباوة والبلادة قالوا : هو تيس في سفينة ، وزاد بشار على ذلك أنه أعمى ، فقد جمع أسباب الغفلة كلها ، وكانت العرب اذا مدحت قالت هو كبش القوم ، واذا هجوا قالوا : إنما هو تيس

ولما مات أُلقيت جثته في البطيخة في موضع يعرف بالحرارة (١) فحمله الماء فأخرجه الى دجلة البصرة، فجاء بعض أهله فملاوه الى البصرة لدفنه قال النوفلى (٢) : فأخرجت جنازته فما تبعه إلا أمة سوداء سندية عجباء رأيتها خلف جنازته تصيح : واسيداه ! مات فصيح . ولما نعى لأهل البصرة تبأثر عاتمهم وهنا بعضهم بعضا ، وحمدوا الله وتصدقوا لما كانوا قد بلوا به من لسانه (٣)

يريدون أنه نثن غبي ، وقال عمرو بن العاص للشيخ الجهنى المعارض عليه في شأن الحكمين : وما أنت والحكمين ياتيس جهينة !؟ وقال بعضهم : مما فضل الله به عز وجل الككبش أن جعله مستور العورة من قبل ومن دبر ، وما أهان الله به التيس أن جعله مهتوك الستر مكشوف الدبر والقبل ، وقال الشاعر :

وما العى الا التيس يعبر بوله عليه ويهذى فى لبنان وفى نحر

فالتيس كالكب يفرح ببوله فيردحاق خيشومه ، قال الجاحظ : وذكورة كل جنس أتم حسنا من اناتها ، وربما لم يكن للأناث شئ من الحسن وتكون الذكورة في غاية الحسن كالطواويس والتدريج واناتها ، وربما كن دون الذكورة ولهن من الحسن مقدار كانات الدراج والقبيح والدجاج والحمام والوراشين وأشياء ذلك ، والتميس قبيحة جدا ، وزاد في قبحها حسن الصفايا «أى الأناث» اه والخلاصة أن بشار بن برد لما كان تيسا أعشى في سفينة كان الغاية في الغفلة والغباوة والنن والقبيح ، وأنت تعرف أثر سب المرء الآن بأنه تيس ومقدار غضبه من ذلك والمعانى التى تفهم منه ، «أحمد يوسف نجاشى» (١) الحرارة موضع قرب السيلحون «والسيلحون» قرب الحيرة ضاربة في البر قرب القادسية بينها وبين الكوفة - وبذلك ختمت حياة بشار وكانت نهايتها أن ألقى في «الحرارة» (٢) النوفلى هو على بن محمد (٣) قال أبو هشام الباهلى الشاعر البصرى فى قتل بشار :
يا بؤس ميت لم يبكه أحد أجل ولم يفتقده مفقده

وقال محمد بن الحجاج (١) : كنا مع بشار فأتاه رجل فسأله عن رجل ذكره له ، فجعل بشار يفهمه ولا يفهم ، فأخذه بيده وقام يقوده الى منزل الرجل وهو يقول :

أعمى يقود بصيرا لا أبا لكم قدضل من كانت العميان تهديه
حتى صار به الى منزل الرجل ثم قال له : هذا هو منزله يا أعمى . ولما
سمع بشار قول العباس بن الأخننف :

لما رأيت الليل سد طريقه عني وعذبي الظلام الراكد
والنجم في كبد السماء كأنه أعمى تحير مالهيه قائد
قال : قاتل الله هذا الغلام ! ماضى أن جعله أعمى حتى جعله بلا قائد (٢) .
ومن شعره أيضا (٣) :

لأأم أولاده بكته ولم يملك عليه لفرقة ولد
ولا ابن أخت بكى ولا ابن أخ ولا حميم رقت له كبد
بل زعموا أن أهله فرحا لما أتاهم نعيه سجدوا
(١) في الأغاني محمد بن الحجاج السواراني ، ولعله منسوب الى سوارية
وهي محلة بالسكوفة ، وفي بعض المراجع « السوادى »
(٢) وبعد بيتي العباس بن الأخننف :

ناديت من طرد الرقاد بنومه عما أكابد وهو خلوهاجد
ياذا الذى صدع الفؤاد بصدّه أنت البلاء طريفه والتالد
ألفت بين جفون عيني فرقة فالى متى أنا ساهر يراقده
وهي من قصيدة عدتها عشرون بيتا تفيض رقة وسلاسة شأن شعر العباس
ابن الأخننف (٣) أول هذه القطعة :

كأن فؤاده كرة تنزى حذار البين ان نفع الحذار
يروعه السرار بكل أمر مخافة أن يكون به السرار
كأن جفونه سملت بشوك فليس لنومه فيها قرار
وتنزى أى تتوثب وتضطرب ، والسرار المسارة وللناجاة ، وسملت أى
كحلت أو فقئت « أحمد يوسف نجاتى »

فَيَمْدَحُهُ فَيَعْفُو عَنْهُ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ مِنَ الْقَاهِ فِي الْبَيْطِ حَةَ .
وَيَرْجُوحُ بِفَتْحِ أَلْيَاءِ الْمُشَنَّةِ مِنْ تَحْتِهَا وَسُكُونِ الرَّاءِ
وَضَمِّ الْجِيمِ وَبَعْدَ الْوَاوِ السَّاكِنَةِ خَاءٍ مُعْجَمَةً . وَالْعَقِيلُ
بِضْمِ الْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ أَلْيَاءِ الْمُشَنَّةِ مِنْ
تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا لَامٌ ، هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ (١) ،

أقول وليتي تزداد طولا أما والليل بعدهم نهار
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار
وكان النساء المتطرفات يدخلن الى بشار في كل جمعة يومين ويجتمعن
عنده ويسمعن شعره فسمع كلام امرأة منهن فعلقها قلبه ، وراسلها
يسألها أن تواصله فقات المرأة لرسوله : قل له أى معنى فيك لى أوفى
لك وأنت أعمرى لاترانى فتعرف حسنى ومقداره ؟ وأنت قبيح الوجه
فلاحظ لى فيك ؟ فليت شعرى لائى شىء تطلب وصالى ؟! وجعلت تهزأ به
فى المخاطبة ، فلما أدى الرسول الرسالة قال بشار :

وكاعب قالت لاترابها يا قوم ما أعجب هذا الضرير (١)
هل يعشق الانسان ما لا يرى ؟! فقلت - والدمع بجفنى غزير -
إن كان طرفى لا يرى شخصها فانها قد صورت فى الضمير
(١) وكان بشار وأمه لرجل من الأزد ، فتزوج امرأة من بنى عقيل فساق
اليها بشارا وأمه فى صداقها ، ثم أعتقته العقيلية ، وقيل فيه غير ذلك - وله
يفتخر بولاء بنى عقيل :

اننى من بنى عقيل بن كعب موضع السيف من طلى الأعناق
الطلية الأصل كالطلاة وجمعها طلى « بضم الطاء فى الجميع »

(١) الكاعب الفتاة التى بدا نديها للنهود ، والأترا ب جمع ترب وهى من
ولدت معها وكانت فى سنها ، وهن لدات أيضا . « أحمد يوسف نجاشى »

(٤ - ابن خلكان - ثالث)

وَهِيَ قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَالْمُرْعَثُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَقَتَحِ الرَّاءِ
وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ الْمُهِمَلَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَبَعْدَهَا ثَاءٌ مُثَلَّثَةٌ ، وَهُوَ
الَّذِي فِي أَذْنِهِ رِعَاثٌ ، وَالرِّعَاثُ الْقِرْطَةُ ^(١) وَاحِدُهَا رِعْثَةٌ ،
وَهِيَ الْقُرْطُ ^(٢) ، لُقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ مُرْعَثًا فِي صِغَرِهِ ،
وَرِعَاثُ الدِّيَكِ : اللَّحْمُ الْمُتَدَلَّى أَسْفَلَ حَنَكِهِ ^(٣) وَالرِّعَاثُ
الِاسْتِرْسَالُ وَالتَّسَاقُطُ ، وَكَانَ اسْمُ الْقِرْطَةِ أُشْتُقَّ مِنْهُ ،
وَقِيلَ فِي تَلْقِيهِهِ بِذَلِكَ غَيْرُ هَذَا ^(٤) ، وَهَذَا أَصَحُّ ،

(١) جمع قرط وهو الحلق يعلق في شحمة الأذن ، وجمعه أقرط وقرط
وقروط ، وقرطة « كقردة » ^(٢) ويجمع أيضا على رعثة كقرطة - وقال
النمر :

وكل خليل عليه الرعاث والحبلات كدوب ملق
(٣) رعثة الديك العننون الناقية تحت منقاره وهو لحيته ، يقال صاح
ذو الرعثات ، وديك مرعث ، قال الأخطل يصف ديكاً :

ماذا يورقني والنوم يعجبنى من صوت ذي رعثات ساكن الدار
كأن حمضة في رأسه نبتت من آخر الليل قد همت بأثمار
وقال آخر :

سقيت أبا المصرع إذ أناني وذو الرعثات منتصب يصيح
شراب يهرب الذبان منه ويثنع حين يشربه الفصيح
(٤) ف قيل سمى المرعث لقوله :

قال ريم مرعث ساحر الطرف والنظر
لست والله نألى قلت أو يغلب القدر

وَطُخَارُسْتَانُ بِضَمِّ الطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَقَتَحِ اخْلَاءُ الْمُعْجَمَةِ وَبَعْدَ
الْأَلِفِ رَاءٌ مَضْمُومَةٌ وَبَعْدَهَا سَيْنٌ مَا كُنَتْ مُهْمَلَةً ثُمَّ تَاءٌ
مُثَنَّنَةٌ مِنْ فَوْقِهَا وَبَعْدَ الْأَلِفِ نُونٌ، وَهِيَ نَاحِيَةٌ كَبِيرَةٌ
مُشْتَمِلَةٌ عَلَى بُلْدَانٍ وَرَاءَ نَهْرٍ بَلَخٍ عَلَى جَيْحُونَ ، خَرَجَ مِنْهَا
جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ .

بشر بن الحارث
«المعروف»
بالخافى

« أَبُو نَصْرِ بِشْرُ بْنُ الْحَرْثِ * بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَطَاءٍ
أَبْنِ هِلَالِ بْنِ مَاهَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ اسْمُهُ عَبْدَ اللَّهِ

أنت ان رمت وصلنا فأنج، هل تدرك القمر؟

وقيل سمي المرعث لأنه كان لقميصه جيبان جيب عن يمينه وجيب
عن شماله ، فإذا أراد لبسه ضمه عليه من غير أن يدخل رأسه فيه ، وإذا
أراد نزع حل أزراره وخرج منه، فشبهت تلك الجيوب بالرعاث لاسترسالها
وتدليها وتساقطها « أحمد يوسف نجاتي »

* ترجم له في كتاب الأعلام « ج ١ ص ١٤٦ » قال .

هو من كبار الصالحين ، ومن ثقات رجال الحديث ، له في الزهد
والورع أخبار . وأصله من مرو ، وسكن بغداد إلى أن توفي فيها . قال
الأمموني : لم يبق في هذه الكورة أحد يستحيا منه غير هذا الشيخ
« بشر بن الحارث »

وله ترجمة أخرى في كتاب روضات الجنات « ج ١ ص ١٣٢ »
وله ترجمة أخرى في كتاب طبقات الصوفية مخطوط

بِعَمُورَ ، وَأَسْلَمَ عَلَى يَدِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -
الْمُرُوزِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْحَافِي ، أَحَدُ رِجَالِ الطَّرِيقَةِ ، رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُمْ .

كَانَ مِنْ كِبَارِ الصَّالِحِينَ ، وَأَعْيَانِ الْأَتْقِيَاءِ
الْمُتَوَرِّعِينَ ، أَصْلُهُ مِنْ مَرَوْ مِنْ قَرْيَةٍ مِنْ قُرَاهَا ، يُقَالُ لَهَا
مَابَرَسَامُ^(١) ، وَسَكَنَ بَغْدَادَ ، وَكَانَ مِنْ أَوْلَادِ الرُّوَسَاءِ
وَالْكِتَابِ ، وَسَبَبُ تَوْبَتِهِ أَنَّهُ أَصَابَ فِي الطَّرِيقِ وَرَقَةً
وَفِيهَا اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى مَكْتُوبٌ وَقَدْ وَطَّئَهَا الْأَقْدَامُ ،
فَأَخَذَهَا وَأَشْتَرَى بِدِرَاهِمَ كَانَتْ مَعَهُ غَالِيَةً^(٢) فَطَيَّبَ بِهَا

(١) مابرسام « بفتح الباء » كما في ياقوت، وفي الأصل « ماترسام » بالناء
وكذلك قال ابن الجوزي، ولكن ياقوت أخبر بذلك - ويقال لها أيضا
ميم سام ، وبينها وبين مرو أربعة فراسخ (٢) الغالية : طيب مركب من
أخلاق ، والجمع غوال، سميت غالية لأنها أخلاط من الطيب تغلى على
النار بعضها مع بعض ، وأول من سماها بذلك عبد الملك بن مروان ، وقيل
بل معاوية بن أبي سفيان، وذلك أن عبد الله بن جعفر دخل عليه ورائحة
الطيب تفوح منه ، فقال له ماطيبك يا عبد الله ؟ فقال مسك وعنبر جمع
بينهما دهن بان ، فقال معاوية : غالية ، أي ذات ثمن غال - وقالت حميدة
بنت النعمان بن بشير الأنصاري من قصيدة :

نكحت المديني إذ جاءني فيالك من نكحة غالية

له ذفر كصنان البتيو س أعياء على المسك والغالية

الْوَرَقَةَ ، وَجَعَلَهَا فِي شِقِّ حَائِطٍ ، فَرَأَى فِي النَّوْمِ كَأَنَّ
قَاتِلًا يَقُولُ لَهُ : يَا بَشْرُ طَيِّبَتْ أَسْمِي ، لَأَطِيبَنَّ أَسْمَكَ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ ؛ فَلَمَّا تَذَنَّبَهُ مِنْ نَوْمِهِ تَابَ . وَيُحْكِي أَنَّهُ أَتَى
بَابَ الْمُعَافَى بْنِ عِمْرَانَ ^(١) ، فَدَقَّ عَلَيْهِ الْخَلْقَةَ ، فَقِيلَ : مَنْ ؟
فَقَالَ : بَشْرُ الْخَافِي ، فَقَالَتْ بِنْتُ مَنْ دَاخِلِ الدَّارِ : لَوْ اشْتَرَيْتَ
نَعْلًا بِدَانِقَيْنِ ^(٢) لَذَهَبَ عَنْكَ أَسْمُ الْخَافِي . وَإِنَّمَا لُقِّبَ
بِالْخَافِي لِأَنَّهُ جَاءَ إِلَى إِسْكَافٍ يَطْلُبُ مِنْهُ شَيْعًا ^(٣) لِإِحْدَى
نَعْلَيْهِ . وَكَانَ قَدْ انْقَطَعَ . فَقَالَ لَهُ الْإِسْكَافُ : مَا أَكْثَرَ
كُلْفَتَكُمْ عَلَى النَّاسِ ! فَأَلْقَى النُّعْلَ مِنْ يَدِهِ وَالْأُخْرَى مِنْ

قَلَّتْ أَصْفَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى مَا تَقْدَمُ فِي تَرْجَمَةِ بَشَارٍ عِنْدَ هِجَاءِ أَبِي
الشَّمْقَمَقِ لَهُ بِقَوْلِهِ « تَيْسُ أَعْمَى فِي سَفِينَةٍ » وَقَدْ قَدِمْنَا شَيْئًا مِمَّا قِيلَ فِي
التَّيْسِ وَنَتْنِهِ (١) هُوَ الْمُعَافَى بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عِمْرَانَ أَبُو مَسْعُودٍ
الْأَزْدِيُّ الْمُوصَلِيُّ ، أَحَدُ الْأَعْلَامِ وَعَالِمُ أَهْلِ الْمُوصَلِ وَزَاهِدُهُمْ ۝ رَحَلَ وَطَافَ
الْبِلَادَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْحَدِيثِ ، وَفِيهِ يَقُولُ سَفِيَانُ الثَّوْرِيُّ : هُوَ يَاقُوْتَةُ
الْعُلَمَاءِ ، فَصَارَ ذَلِكَ لِقَبًّا عَرَفَ بِهِ ، وَقَالَ فِيهِ بَشْرُ الْخَافِي : كَانَ مُحْشَاوًا
بِالْعِلْمِ وَالْفَهْمِ وَالْخَيْرِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٨٥ (٢) دَانِقَيْنِ : مِثْلِي دَانِقٍ : عِيَارٌ
يَسَاوِي سِدْسَ دِينَارٍ أَوْ سِدْسَ الدَّرْهَمِ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَّاتِي »

(٣) الشَّيْعُ : أَحَدُ سَيُورِ النُّعْلِ الَّتِي يَشُدُّ إِلَى زِمَامِهَا وَيَدْخُلُ بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ
وَيَدْخُلُ طَرَفُهُ فِي الثَّقَبِ الَّتِي فِي صَدْرِ النُّعْلِ الْمَشْدُودِ فِي الزِمَامِ وَيُسَمَّى قِبَالَ

رَجُلِهِ وَحَلَفَ لَا يَلْبَسُ نَعْلًا بَعْدَهَا^(١)، وَقِيلَ لِبَشِيرٍ : بَأَى شَيْءٍ تَأْكُلُ الْخُبْزَ ؟ فَقَالَ : أَذْكَرُ الْعَافِيَةَ فَأَجْعَلَهَا إِدَامًا^(٢) وَمِنْ دُعَائِهِ : اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ شَهَرْتَنِي فِي الدُّنْيَا لِتَفْضَحَنِي فِي الْآخِرَةِ فَاسْلُبْنِي عَنِّي ، وَمِنْ كَلَامِهِ : عُقُوبَةُ الْعَالِمِ فِي الدُّنْيَا أَنْ يَعْمَى بِصَرِّ قَلْبِهِ^(٣) . وَقَالَ : مَنْ طَلَبَ الدُّنْيَا فَلْيَتَهَيَّأْ

النعل ، وجمعه شسوع وأشساع (١) وقيل بل سمي الحافي لأنه كان في حدائته يطلب العلم ويمشي في طلبه خالعا نعله حافيا ، فاشتهر بذلك الاسم ، وربما كان هذا القول أظهر ، فقد كان بعض الزهاد من العلماء يرى أن طلب العلم « الحديث » أجل أن يمشي إليه الانسان ناعلا ، قال مسعر بن كدام المتوفى سنة ١٥٣ : من طلب الحديث فليستكشف ولميش حافيا ، ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من اغترب قدما في سبيل الله حرمهما الله على النار » ومن سبيل الله طلب العلم والحديث والتفقه في الدين ، فرأى بشر أن طالب العلم إنما يمشي في سبيل الله ، فأحب أن يغترب قدميه ليحرمهما الله على النار ، تصديقا لوعده صلى الله عليه وسلم إذا طمأن القلب وحسنت الثقة وخلصت النية ، وقد كان زمانهم يساعد على ذلك لقرب العهد بزمن النبوة وعدم الانغماس في الترف ، وأصبحنا بخلاف ذلك نجعل العلم بطلبه وقد أخذنا لزيارتنا ، وظهرنا في أحسن أزيائنا . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) أخذ بعض الزهاد الراضين معنى هذا الكلام فقال :

خبز و ماء وظل هذا النعيم الأجل

جحدت نعمة ربى ان قلت انى مقل

ولكن لكل طائفة حال ، ولكل زمان رجال « أحمد يوسف نجاتي »

(٣) فلا يعمل بما يعلم ولا ينتفع بشمرته « أحمد يوسف نجاتي » .

لِلذُّلِّ^(١) ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : سَمِعْتُ بَشْرًا يَقُولُ لِأَصْحَابِ
 الْحَدِيثِ : أَذْوَازَ كَاةٍ هَذَا الْحَدِيثِ ، قَالُوا : وَمَا زَكَاتُهُ ؟
 قَالَ : أَعْمَلُوا مِنْ كُلِّ مِائَتَيْ حَدِيثٍ بِخَمْسَةِ أَحَادِيثَ .
 وَرَوَى عَنْهُ سَرِيُّ السَّقَطِيُّ^(٢) وَجَمَاعَةٌ مِنَ الصَّالِحِينَ
 - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - وَكَانَ مَوْلَدُهُ سَنَةَ خَمْسِينَ وَمِائَةٍ ،
 وَتُوفِّيَ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةَ سِتِّ وَعِشْرِينَ - وَقِيلَ
 سَبْعٍ وَعِشْرِينَ - وَمِائَتَيْنِ ، وَقِيلَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ عَاشِرِ الْمُحَرَّمِ
 وَقِيلَ فِي رَمَضَانَ - بِمَدِينَةِ بَغْدَادَ ، وَقِيلَ بِمَرَوْ - رَحِمَهُ اللَّهُ
 تَعَالَى . وَكَانَ لِبَشَرٍ ثَلَاثَ أَخَوَاتٍ وَهُنَّ : مُضْغَةٌ^(٣) ، وَخُجَّةٌ ،
 وَزُبْدَةٌ ، وَكُنَّ زَاهِدَاتٍ عَابِدَاتٍ وَرِعَاتٍ ، وَأَكْبَرُهُنَّ مُضْغَةٌ
 مَاتَتْ قَبْلَ مَوْتِ أَخِيهَا بَشَرٍ ، فَحَزَنَ عَلَيْهَا بَشَرٌ حُزْنًا
 شَدِيدًا ، وَبَكَى بُكَاءً كَثِيرًا ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ :
 قَرَأْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ أَنَّ الْعَبْدَ إِذَا قَصَّرَ فِي خِدْمَةِ رَبِّهِ

(١) لأن من جعلها همه لا يسلم أن يريق في طلبها ماء وجهه (٢) ستأتي
 ترجمته في حرف السين ، وهناك نبيين نسبته إلى السقط . « أحمد يوسف نجاتي »
 (٣) المضغة في اللغة قطعة من لحم أو غيره ، ومنه قيل في الإنسان مضغتان
 إذا صلحتا صلح البدن : القلب واللسان - والمخ خالص كل شيء وصافيه .
 والمخعة قطعة من المخ وهو نقي العظم « أحمد يوسف نجاتي »

سَلَبَهُ أَيْسَهُ ، وَهَذِهِ أُخْتِي مُضْغَةٌ كَانَتْ أَيْسَتِي فِي الدُّنْيَا .
 وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ ^(١) بَنُ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ : دَخَلَتْ أُمْرَأَةٌ عَلَى أَبِي
 فَقَالَتْ لَهُ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ إِنِّي أُمْرَأَةٌ أَغْزَلُ فِي اللَّيْلِ عَلَى ضَوْءِ
 السَّرَاجِ ، وَرُبَّمَا طَنَى السَّرَاجُ فَأَغْزَلُ عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ ،
 فَهَلْ عَلَىَّ أَنْ أَتَيْنَ غَزَلَ السَّرَاجِ مِنْ غَزْلِ الْقَمَرِ ؟ فَقَالَ لَهَا
 أَبِي : إِنْ كَانَ عِنْدَكَ يَنْتَهُمَا فَرَقْ فَعَلَيْكَ أَنْ تَبَيِّنِي ذَلِكَ ،
 فَقَالَتْ لَهُ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَيْنَ الْمَرِيضِ هَلْ هُوَ شَكْوَى ؟
 فَقَالَ لَهَا : إِنِّي أَرْجُو أَلَّا يَكُونَ شَكْوَى ، وَلَكِنْ هُوَ
 اشْتِكَاءٌ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : فَقَالَ
 لِي أَبِي : يَا بُنَيَّ مَا سَمِعْتُ إِنْسَانًا قَطُّ يَسْأَلُ عَنْ مِثْلِ مَا سَأَلَتْ
 هَذِهِ الْمَرَأَةَ ، اتَّبِعْهَا ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ فَتَبِعْتُهَا إِلَى أَنْ دَخَلَتْ
 دَارَ بَشْرِ الْحَافِي ، فَعَرَفْتُ أَنَّهَا أُخْتُ بَشْرِ ، فَاتَيْتُ أَبِي فَقُلْتُ
 لَهُ : إِنَّ الْمَرَأَةَ أُخْتُ بَشْرِ الْحَافِي ، فَقَالَ أَبِي : هَذَا وَاللَّهِ
 هُوَ الصَّحِيحُ ، مُحَالٌ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَرَأَةُ إِلَّا أُخْتُ
 بَشْرِ الْحَافِي . وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَيْضًا : جَاءَتْ مَخَةٌ أُخْتُ بَشْرِ

(١) تقدم ذكره في ترجمة والده ، وفيها أيضا حديث عن بشر الحافي رضي الله عنهم

أَخْفَى إِلَى أَبِي فَقَالَتْ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ رَأْسُ مَالِي دَانِقَانِ
أَشْتَرِي بِهِمَا قُطْنًا فَأَغْزِلُهُ وَأَبِيعُهُ بِنِصْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَنْفِقُ
دَانِقًا مِنْ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ ، وَقَدْ مَرَّ الطَّائِفُ ^(١) لَيْلَةً وَمَعَهُ
مَشْعَلٌ ^(٢) ، فَاعْتَنَمْتُ ضَوْءَ الْمَشْعَلِ وَغَزَلْتُ طَائِفِينَ فِي
ضَوْئِهِ ، فَعَلِمْتُ أَنَّ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي مُطَابَلَةٍ ، فَخَلَّصَنِي
مِنْ هَذَا خَلَصَكَ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَالَ أَبِي : تُخْرِجِينَ الدَّائِقَيْنِ
ثُمَّ تَبْقَيْنِ بِلَا رَأْسِ مَالٍ حَتَّى يُعَوِّضَكَ اللَّهُ خَيْرًا مِنْهُ ، قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ فَقُلْتُ لِأَبِي : لَوْ قُلْتُ لَهَا حَتَّى تُخْرِجَ رَأْسَ مَالِهَا ؟
فَقَالَ : يَا بُنَيَّ سَوَاءُ لَهَا لَا يَحْتَمِلُ التَّأْوِيلَ ، فَمَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ ؟
فَقُلْتُ : هِيَ مُخَّةٌ أُخْتُ بَشْرِ أَخْفَى ، فَقَالَ أَبِي : مِنْ هَهُنَا
أَتَيْتُ ^(٣) . وَقَالَ بَشْرُ أَخْفَى : تَعَلَّمْتُ الْوَرَعَ مِنْ أُخْتِي ،
فَإِنَّهَا كَانَتْ تَجْتَهِدُ إِلَّا تَأْكُلُ مَا لِمَخْلُوقٍ فِيهِ صُنْعٌ .

(١) الطائيف : العسس الذين يدورون حول البيوت ويطوفون بها ليلا
لحراستها وحفظها (٢) المشعل : المصباح والقنديل (٣) أى أصبت ، كأنه
رضى الله عنه - وجد نفسه بالقياس الى بشر وأخواته غير شىء :

بشر بن غياث
المريسي

« أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ بَشْرُ بْنُ غِيَاثِ بْنِ أَبِي كَرِيمَةَ
الْمَرِيْسِيِّ الْفَقِيْهُ الْحَنْفِيُّ الْمُتَكَلِّمُ » هُوَ مِنْ مَوَالِي زَيْدِ
أَبْنِ الْخَطَّابِ ^(١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أَخَذَ الْفِقْهَ عَنِ الْقَاضِي أَبِي يُوسُفَ الْحَنْفِيِّ ^(٢) إِلَّا أَنَّهُ
اشْتَغَلَ بِالْكَلَامِ ، وَجَرَّدَ الْقَوْلَ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ ^(٣) ،
وَحَكِيَ عَنْهُ فِي ذَلِكَ أَقْوَالٌ شَنِيعَةٌ ، وَكَانَ مُرْجَأًا ^(٤) ،

(١) هوزيد بن الخطاب العدوي أخو عمر، أسلم قبله وشهد بدرًا والمشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم، وكانت معه راية المسلمين يوم اليمامة فقاتل حتى قتل - رضى الله عنه ، ولما جاء نعيه الى عمر بكى وقال : أسلم قبلى واستشهد قبلى (٢) تأتى ترجمته فى حرف الياء (٣) مسألة أثارها المأمون ونالت محنتها كثيرا من العلماء ، وهى مبسوبة فى كتب الملل والنحل والتاريخ والكلام ، ولا طائل تحتها فى الحقيقة. وكان بشر هذا داعية للقول بخلق القرآن - كالمأمون - (٤) المرجئة طائفة من المسلمين يقولون الايمان قول بلا عمل، كأنهم قدموا القول وأرجأوا العمل أى أخروه لأنهم يرون أنهم لو لم يصلوا ولم يصوموا لبعثهم ايمانهم . ويقولون لا تضر مع الايمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة ، ولهذا يجوز أن يكون الارجاء بمعنى اعطاء الرجاء ، وقيل الارجاء تأخير حكم صاحب الكبيرة الى يوم القيامة فلا يقضى عليه بحكم ما فى الدنيا من كونه من أهل الجنة أو من أهل النار ، وقيل الارجاء تأخير على رضى الله عنه عن الدرجة الأولى الى

وَالِيهِ تُنْسَبُ الطَّائِفَةُ الْمَرْيَسِيَّةُ مِنَ الْمُرْجَةِ ، وَكَانَ يَقُولُ : إِنَّ السُّجُودَ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لَيْسَ بِكُفْرٍ وَلَكِنَّهُ عِلَامَةُ الْكُفْرِ ، وَكَانَ يُنَظَرُ الْإِمَامَ الشَّافِعِيَّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَكَانَ لَا يَعْرِفُ النَّحْوَ وَيَلْحَنُ لَحْنًا فَاحِشًا ، وَرَوَى الْحَدِيثَ عَنْ حَمَّادِ بْنِ سَمَةَ ، وَسُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ ، وَأَبِي يُوسُفَ الْقَاضِي ، وَغَيْرِهِمْ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى - وَيُقَالُ إِنَّ أَبَاهُ كَانَ يَهُودِيًّا صَبَاغًا بِالْكُوفَةِ ^(١) ، وَتُوفِّيَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ثَمَانِ عَشْرَةَ ، وَقِيلَ تِسْعَ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ بِنَعْدَادَ . وَالْمَرْيَسِيُّ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسَرَ الرَّاءِ وَسُكُونِ

الرابعة ■ فعلى هذا تكون المرجئة والشيعة فرقتين متقابلتين - والمرجئة أصناف أربعة أراجع إليها في اللال والنحل « أحمد يوسف نجاتي »
(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

وكان صحب مجوسيا في سفر ، فقال له بشر : أسلم ، فقال المجوسى : حتى يريد الله ، فقال : قد أراد الله لك وشاءه ، وكان الشيطان ليس يدعك ، قال : فأنا المجوسى مع أقواها ، فقطعه وأفحمه . وذكر ابن عوف الكاتب في كتاب « الأجوبة المسكتة » أن أم بشر المريسى شهدت عند بعض القضاة ، فجعلت تلقن امرأة معها الشهادة ، فقال الخصم للقاضى : ماتراها تلقنها ؟ فقال : يا جاهل ، ان الله يقول : « أن تضل احداها فتذكر احداها الأخرى » الآية .

إِلَيْهِ الْمُنْتَاةِ مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا سِنَّ مُهْمَلَةٌ ، هَذِهِ النَّسْبَةُ
إِلَى مَرِيَسَةَ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِمِصْرَ^(١) ، هَكَذَا ذَكَرَهُ الْوَزِيرُ
أَبُو سَعْدٍ^(٢) فِي كِتَابِ النُّفُ وَالطَّرَفِ . وَسَمِعْتُ أَهْلَ مِصْرَ
يَقُولُونَ : إِنَّ الْمَرِيَسَ جِنْسٌ مِنَ الشُّودَانِ^(٣) بَيْنَ بِلَادِ
النُّوبَةِ وَأُسْوَانَ مِنْ دِيَارِ مِصْرَ ، وَكَانَهُمْ جِنْسٌ مِنَ النُّوبَةِ ،
وَبِلَادُهُمْ مُتَاحِمَةٌ لِبِلَادِ أُسْوَانَ ، وَتَأْتِيهِمْ فِي الشِّتَاءِ رِيحٌ
بَارِدَةٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْجَنُوبِ يُسَمُّونَهَا الْمَرِيَسِيَّ ، وَيَزْعَمُونَ
أَنَّهَا تَأْتِي مِنْ تِلْكَ الْجَهَةِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - ثُمَّ إِنِّي رَأَيْتُ بِحِطِّ
مَنْ يَعْتَنِي بِهَذَا الْفَنِّ أَنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ فِي بَغْدَادَ بِدَرْبِ
الْمَرِيَسِ فَنُسِبَ إِلَيْهِ^(٤) ، قَالَ : وَهُوَ بَيْنَ نَهْرِ الدَّجَاجِ^(٥)

(١) في ياقوت : مريسة قرية بمصر وولاية من ناحية الصعيد، إليها ينسب
الحمر المريسية وهي من أجود الحمر وأمشاها، ينسب إليها بشر بن غياث المريسي
الح - وفي التاج قال « مريس » ضبطه غير الصاغاني بالتخفيف
« كأمير » من بلدان الصعيد . (٢) أظنه الوزير أبوسعدا إبراهيم بن سهل
التمستري (٣) في تاج العروس : قال أبو حنيفة « الدينوري » مريس أدنى
بلاد النوبة التي تلي أرض أسوان ، وهي التي منها بشر بن غياث على الصحيح
فتأمل . اهـ (٤) قال ياقوت : وبيغداد درب يعرف بدرب المريسي ينسب
إليه « أي إلى بشر » (٥) نهر الدجاج محلة ببغداد على نهر كان يأخذ
من نهر كرخيا قرب الكرخ من الجانب الغربي « ونهر كرخيا كان

وَنَهَرَ الْبَزَازِينَ ، قُلْتُ : وَالْمَرِيسُ ^(١) فِي بَغْدَادَ هُوَ الْخُبْزُ
الرُّفَاقُ يُمَرَسُ بِالسَّمَنِ وَالْتَمَرِ ، كَمَا يَصْنَعُهُ أَهْلُ مِصْرَ
بِالْعَسَلِ بَدَلَ التَّمَرِ ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمُّونَهُ الْبَسِيسَةَ ^(٢)

بكار بن
قتيبة الثقفي

« الْقَاضِي أَبُو بَكْرَةَ بَكَارُ بْنُ قُتَيْبَةَ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ
أَبْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ بَشْرِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ نَفِيعِ
أَبْنِ الْحَرْثِ بْنِ كَلْدَةَ ^(٣) الثَّقَفِيُّ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ »

بغداد يأخذ من نهر عيسى ، وتتفرع منه أنهار كانت تدخل بغداد وتتفرع
منه أنهار الكرخ كلها ومنها نهر الدجاج ، وقد زالت أكثر هذه الأنهار
(١) والمريس أيضا التمر المعروس في الماء أو اللبن ، ومرسه أي نقهه ودلكه
(٢) البسيسة طعام يصنع بأن يلت السويق أو الدقيق بالسمن أو الزيت
ثم يؤكل ولا يطبخ - والبسيسة أيضا الخبز يحفف ويدق ويشرب كما يشرب
السويق (٣) الحرث بن كلدَةَ بن عمرو بن عَلاج بن أبي سلمة بن عبد العزيز
ابن غيرة بن عوف بن ثقيف الثقفي مولى أبي بكرَةَ الثَّقَفِي طبيب العرب ، مختلف
في صحبته ، وكان مشهورا بالطب لأنه سافر إلى فارس وتعلم هناك الطب
واشتهر فيه ونال به مالا - وابنه أبو بكرَةَ نَفِيع بن الحرث صحابي مشهور
« وقيل هو نَفِيع بن مسروح ، والحرث بن كلدَةَ مَولاه » تدلى يوم الحائفة
من الحصن فكناه النبي صلى الله عليه وسلم أبا بكرَةَ ، روى عنه أولاده
عبد الرحمن وعبيد الله ومسلم وعبد العزيز وجماعة غيرهم ، اعتزل يوم

كَانَ حَنَفِيَّ الْمَذْهَبِ ، وَتَوَلَّى الْقَضَاءِ بِمِصْرَ سَنَةَ ثَمَانٍ أَوْ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَقِيلَ قَدِمَهَا مُتَوَلِّيًا قَضَاءَهَا مِنْ قَبْلِ الْمُتَوَكِّلِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِثَمَانٍ خَلَوْنَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ^(١) ، وَظَهَرَ مِنْ حُسْنِ سِيرَتِهِ وَجَمِيلِ طَرِيقَتِهِ مَا هُوَ مَشْهُورٌ ، وَلَهُ مَعَ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ صَاحِبِ مِصْرَ وَقَائِعِ مَذْكُورَةٍ ، وَكَانَ يَدْفَعُ لَهُ كُلَّ سَنَةٍ أَلْفَ دِينَارٍ خَارِجًا عَنِ الْمُقَرَّرِ لَهُ ، فَيَتَرَكُهَا بِخَتْمِهَا وَلَا يَتَصَرَّفُ فِيهَا ، فَلَمَّا دَعَاهُ إِلَى خَلْعِ الْمُؤَفَّقِ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ - وَهُوَ وَالِدُ الْمُعْتَصِدِ - مِنْ وَلَايَةِ الْعَهْدِ أَمْتَعَ الْقَاضِي بَكَارًا مِنْ ذَلِكَ ، وَالْقَضِيَّةُ مَشْهُورَةٌ ^(٢)

الجل و صفيين ، وتوفي سنة ٥٢ - وعبد الله بن أبي بكرة كان أميراً على سجستان من قبل الحجاج ، وتوفي سنة ٧٩ . « أحمد يوسف نجاشي »
(١) وكان القاضي بمصر قبله أبو عمرو الحرث بن مسكين بن محمد بن يوسف المصري المالكي المتوفى سنة ٢٥٠ . « أحمد يوسف نجاشي »
(٢) زاد في النسخة الخطية مانصه :

وذلك أن المعتمد على الله بن جعفر المتوكل لما ولى الخلافة سنة ٢٥٦

عقد لأخيه أبى أحمد ولقبه الموفق (١) وأقبل المعتمد على لذاته ، واشتغل عن الرعية ، فغلب على الأمر وقام به أجسن قيام وأتمه . ثم سار المعتمد فى جمادى الآخرة سنة تسع وستين ومائتين يريد مصر بمكاتبة جرت بينه وبين أحمد بن طولون لما كان ابن طولون بدمشق ، فلما بلغ الموفق ذلك وهو فى قتال صاحب الزنج أنفذ عسكريا عليه إسحاق بن كنداج (٢) فرد المعتمد وسلمه الى صاعد بن مخلد (٣) وحجج عليه ، فكتب ابن طولون من دمشق الى أهل الشام أن الموفق نكث ببيعة أخيه المعتمد ، وأمر بجمع القضاة والفقهاء والاشراف وسيرهم الى دمشق فاجتمعوا بها ، وخلع الموفق . فان الفقهاء أفتوا بخلعه الابكار بن قتيبة ، فقال له : أنت أوردت على كتابا من المعتمد أن الموفق ولى عهده ، فأورد على كتابا منه بخلعه ■ فقال : هو الآن مقهور مغلوب ، وأنا أحبسك حتى يرد كتابه بالخلع ■

(١) فى سنة ٢٥٧ عقد المعتمد لأخيه أبى أحمد على الكوفة وطريق مكة والحرمين واليمن ، ثم على بغداد والسواد وواسط وكور دجلة والبصرة والأهواز وفارس ، وفى سنة ٢٥٨ عقد له على ديار مصر وقنسرين والعواصم فكان هو المتصرف فى أمور الدولة كلها ، وكان له فيها وبخاصة فى حرب صاحب الزنج بلاء عظيم وأثر يذكرو . « أحمد يوسف نجاشى » .

(٢) من قواد المعتمد والموفق ، وكان شجاعا مظفرا ، ولى العمل على الموصل وعامة الجزيرة (٣) كان كاتب الموفق ووزيره ، استكتبه سنة ٢٦٥ وقلده جليل الأعمال ، وفى سنة ٢٧٠ سمى صاعد ذا الوزارتين ، وارتفعت منزلته ، ولكن لم يلبث أن لحقه داء وزراء بنى العباس ، وفى سنة ٢٧٢ قبض الموفق على صاعد بمدينة واسط وعلى أسبابه وأهله وانتهب منازلهم وقبض على ابنه أبى عيسى وأبى صالح ببغداد وعلى أخيه عبدون بسامرا وسلب نعمتهم ، ولابن الرومى فى صاعد مدائح غراء ، وفيه يقول :

كأن أباه حين سباه صاعدا درى كيف يرقى للعالى ويصعد

ثم دار مع الزمان أيضا فهجاه ونال منه . « أحمد يوسف نجاشى » .

فَأَعْتَقَهُ أَحْمَدُ ، ثُمَّ طَالَبَهُ بِجُمْلَةِ الْمَبْلَغِ الَّذِي كَانَ يَأْخُذُهُ
كُلَّ سَنَةٍ ، فَحَمَلَهُ إِلَيْهِ بِخْتَمِهِ - وَكَانَ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ كَيْسًا -
فَاسْتَحْيَا أَحْمَدُ مِنْهُ ، وَكَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ أَخْرَجَهَا ، وَأَنَّهُ يُعْجِزُ
عَنِ الْقِيَامِ بِهَا ، فَلِهَذَا طَالَبَهُ . وَلَمَّا أَعْتَقَهُ أَمَرَهُ أَنْ يُسَلَّمَ

فقيده وحبسه ، واسترجع منه ما كان قد دفعه اليه من جواهره ، فوجدها
في منزله محتومة ستة عشر كيسا ذهباً ، وولى أحمد بن طولون محمد بن
شادان الجوهري ، ولم يزل بكار محبوباً الى أن اعتل أحمد بن طولون ،
فأنفذ اليه رسولا يقول له: أنا أردك الى منزلتك وأحسن منها ، فقال بكار
لِلرَّسُولِ : قل له : شيخ فان وعليل مدنف ، والمُلتقى عن قريب بين يدي
الله والقاضى الله عز وجل (١) ثم مات أحمد بن طولون سنة سبعين ومائتين ،
ومات ابنه العباس بعده باثنتي عشرة ليلة ، ومات بكار بعده بأربعين يوماً
وسنة تسع وثمانون سنة ، وصلى عليه ابن أخيه محمد بن الحسين بن قتيبة
وعاش بعد عمه عشرين سنة ، ودفن عند مصلى بنى مسكين ، رحمه الله تعالى .
ويقال ان قبره معروف بأجابه الدعاء . ولما مات أحمد بن طولون قيل لبكار
انصرف الى منزلك ، فقال : الدار بأجرة ، وقد حصلت له ، فأقام بها . وجاء
أصحاب الدار يطلبون أجرة ماضى ، فقال بكار على مذهبه : المصوب لأجرة
عليه ، ولكن أدفع لكم في المستقبل وليس على فيما مضى أجرة ، لأنى كنت
مغضوباً على نفسى .

(١) ولما أبلغ الرسول ابن طولون ذلك أطرق ساعة ، ثم أقبل يقول :
شيخ فان ، وعليل مدنف ، والمُلتقى قريب والقاضى الله !! وكرر ذلك
الى أن غشى عليه ، ثم أمر بنقله من السجن الى دار اكرتريت له .
« أحمد يوسف نجاشى »

الْقَضَاءِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ شاذَانَ الْجَوْهَرِيِّ ، فَفَعَلَ ، وَجَعَلَهُ
كَالْخَلِيفَةِ لَهُ ، وَبَقِيَ مَسْجُوتًا مُدَّةَ سِنِينَ ، وَوَقَفَهُ لِلنَّاسِ
مِرَارًا كَثِيرَةً ، وَكَانَ يُحَدِّثُ فِي السَّجْنِ مِنْ طَاقٍ فِيهِ
لِأَنَّ أَصْحَابَ الْحَدِيثِ شَكَّوْا إِلَى ابْنِ طُولُونَ انْتِطَاعَ
إِسْمَاعِيلِ الْحَدِيثِ مِنْ بَكَارٍ ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يَأْذَنَ لَهُ فِي
الْحَدِيثِ ، فَفَعَلَ ، وَكَانَ يُحَدِّثُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ . وَكَانَ
الْقَاضِي بَكَارٌ أَحَدَ الْبَكَائِينَ^(١) التَّالِينَ لِكِتَابِ اللَّهِ
- عَزَّ وَجَلَّ - وَكَانَ إِذَا فَرَغَ مِنَ الْحُكْمِ خَلَا بِنَفْسِهِ .
وَعَرَضَ عَلَيْهَا قِصَصَ جَمِيعِ مَنْ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَمَا حُكِمَ بِهِ
وَبَكَى ، وَكَانَ يُخَاطَبُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ : يَا بَكَارُ ، تَقَدَّمَ
إِلَيْكَ رَجُلَانِ فِي كَذَا ، وَتَقَدَّمَ إِلَيْكَ خَصْمَانِ فِي كَذَا ،
وَحَكَمْتَ بِكَذَا ، فَمَا يَكُونُ جَوَابُكَ غَدًا ؛ وَكَانَ يُكْثِرُ
الْوَعْظَ لِلْخُصُومِ إِذَا أَرَادَ الْيَمِينَ ، وَيَتْلُو عَلَيْهِمْ قَوْلَهُ تَعَالَى
« إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا » إِلَى آخِرِ
الْآيَةِ ، وَكَانَ يُحَاسِبُ أَمَنَاءَهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَيَسْأَلُ

(١) أى كثيرى البكاء خشية من الله تعالى وخوفا من عذابه .
« أحمد يوسف نجاتى »

عَنِ الشُّهُودِ فِي كُلِّ وَقْتٍ^(١) . وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ بِالْبَصْرَةِ
سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ ، وَتُوُفِّيَ وَهُوَ بَاقٍ عَلَى الْقَضَاءِ
مَسْجُونًا يَوْمَ الْخَمِيسِ لَيْسَتْ خَلَوْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ
سَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ بِمِصْرَ ، وَبَقِيَتْ مِصْرُ بَعْدَهُ بِلا قَاضٍ
ثَلَاثَ سِنِينَ ، وَقَبْرُهُ بِالْقُرْبِ مِنْ قَبْرِ الشَّرِيفِ ابْنِ طَبَاطَبَا^(٢)
مَشْهُورٌ هُنَاكَ عِنْدَ مُصَلَّى بَنِي مُسْكِينٍ عَلَى الطَّرِيقِ تَحْتَ
الْكُومِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّرِيقِ الْمَذْكُورِ مَعْرُوفٌ بِاسْتِجَابَةِ
الدُّعَاءِ عِنْدَهُ ، وَقِيلَ : كَانَتْ وَلَايَتُهُ الْقَضَاءِ سَنَةَ سِتِّ
وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَهُوَ الْأَصَحُّ ، وَقِيلَ : سَنَةَ خَمْسٍ
وَأَرْبَعِينَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

قال أبو حاتم بن أخي بكار : قدم على عمي رجل من البصرة له علم وزهادة
ونسك ، فأكرمه وقربه وأدناه وذكر أنه كان معه في المكتب ، ومضت
له أيام ، فجاء الرجل في شهادة ومعه شاهد من شهود مصر ، فما قبل شهادته
فقلت لعمي : هذا رجل زاهد وأنت تعرفه ! فقال : يا بن أخي ما رددت
شهادته إلا أنه كنا صغارا وكنا على مائدة عليها أرز وفيها خلو ، فنقيت
الآرز بأصبعي ، فقال لي : « أخرقها لتغرق أهلها » فقلت له : أتهدأ بكتاب
الله على الطعام ؟ ثم أمسكت عن كلامه مدة ، وما أقدر على قبول قوله
وأنا أذكر ذلك منه ، ولم يزل على القضاء إلى أن جرى بينه وبين أحمد
ماجري مما سبق ذكره (٢) تقدمت ترجمته . « أحمد يوسف نجاتي »

* *

« أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ هِشَامٍ
ابْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ الْقُرَشِيُّ
الْمَخْزُومِيُّ »

أَحَدُ أَفُقَهَاءِ السَّبْعَةِ بِالْمَدِينَةِ ، وَكُنْيَتُهُ أَسْمُهُ ،
وَعَادَةُ الْمُؤَرِّخِينَ أَنْ يَذْكُرُوا مَنْ كُنْيَتُهُ أَسْمُهُ فِي الْحَرْفِ
الْمُوَافِقِ لِأَوَّلِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ هَهُنَا بَكْرٌ ،
فَلِهَذَا ذَكَرْتُهُ فِي الْبَاءِ ، وَمِنَ الْمُؤَرِّخِينَ مَنْ يُفْرِدُ لِلْكُنْيَةِ
بَابًا . وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ الْمَذْكُورُ مِنْ سَادَاتِ التَّابِعِينَ ،
وَكَانَ يُسَمَّى رَاهِبَ قُرَيْشٍ ، وَأَبُوهُ الْحَرْثُ أَخُو أَبِي جَهْلٍ
ابْنِ هِشَامٍ مِنْ جِلَّةِ الصَّحَابَةِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ^(١) - وَمَوْلِدُهُ
فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَتَوَفَّى سَنَةَ
أَرْبَعٍ وَتَسْعِينَ لِلْهِجْرَةِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَهَذِهِ السَّنَةُ
تُسَمَّى سَنَةَ أَفُقَهَاءَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَاتَ فِيهَا

(١) وتوفي رضي الله عنه سنة ١٨ في طاعون عمواس « بناحية الأردن »

جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ ، وَهَؤُلَاءِ الْفُقَهَاءُ السَّبْعَةُ كَانُوا بِالْمَدِينَةِ فِي
عَصْرِ وَاحِدٍ . وَعَنْهُمْ اُنْتَشَرَ الْعِلْمُ وَالْفَتْيَا فِي الدُّنْيَا ، وَسَيَأْتِي
ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي حَرْفِهِ ، وَنُبِّهَ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعِهِ
- إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَدْ جَمَعَهُمْ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ فِي يَتَمِّينَ فَقَالَ :

أَلَا كُلُّ مَنْ لَا يَقْتَدِي بِأَيِّمَةٍ

فَقَسَمْتُهُ ضِيْرِي ^(١) عَنْ الْحَقِّ خَارِجَهُ

فَحَذُّهُمْ ؛ عَيْدُ اللَّهِ ، عُرْوَةُ ، قَاسِمٌ

سَعِيدٌ ، أَبُو بَكْرٍ ، سُلَيْمَانٌ ، خَارِجَهُ

وَلَوْلَا كَثْرَةُ حَاجَةِ فُقَهَاءِ زَمَانِنَا إِلَى مَعْرِقَتِهِمْ لَمَا

ذَكَرْتُهُمْ ، لِأَنَّ فِي شُهْرَتِهِمْ غُنْيَةً عَنْ ذِكْرِهِمْ فِي هَذَا

الْمُخْتَصَرِ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُمُ الْفُقَهَاءُ السَّبْعَةُ وَخُصُّوا بِهَذِهِ

التَّسْمِيَةِ لِأَنَّ الْفُتُوْى بَعْدَ الصَّحَابَةِ - رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ -

(١) قسمة ضيرى: أى جائرة ناقصة، وهو « فعلى » « بضم الفاء » من ضارزه حقه

يصوزه ويضيره إذا نقصه وبخسه ومنعه، وضاز فى الحكم إذا جار ، وقد

يهمز فعله « ضاز » ويقال ضوزى وضزى - وأصل ضيرى بالكسر « ضيرى »

بالضم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء، مثل بيض، وعين « جمع أبيض، وعيناء »

ومثل « الضيق » مؤنث « الأضيْق » . « أحمد يوسف نجاشى »

صَارَتْ إِلَيْهِمْ وَشَهَرُوا بِهَا ، وَقَدْ كَانَ فِي عَصَرِهِمْ جَمَاعَةٌ
مِنَ الْعُلَمَاءِ التَّابِعِينَ ، مِثْلُ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ - رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُمْ - وَأَمْثَالِهِ ، وَلَكِنْ الْقَتَوَى لَمْ تَكُنْ إِلَّا لَهُؤُلَاءِ
السَّبْعَةِ ، هَكَذَا قَالَهُ الْحَافِظُ السَّلْفِيُّ .

« أَبُو عُثْمَانَ بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عُثْمَانَ - وَقِيلَ يَقِيَّةُ
وَقِيلَ عَدِيٌّ - بْنِ حَبِيبِ الْمَازِنِيِّ الْبَصْرِيِّ النَّحْوِيُّ »
كَانَ إِمَامَ عَصَرِهِ فِي النَّحْوِ وَالْأَدَبِ ، أَخَذَ الْأَدَبَ
عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ^(١) وَالْأَصْمَعِيِّ ^(٢) وَأَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ ^(٣)
وغيرِهِمْ ، وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ ^(٤) ، وَبِهِ أُتِفِعَ ،
وَلَهُ عَنْهُ رَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ ، وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ
مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ، وَكِتَابُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَكِتَابُ
التَّصْرِيفِ ، وَكِتَابُ الْعُرُوضِ ، وَكِتَابُ الْقَوَافِي ،
وَكِتَابُ الدِّيْبَاجِ عَلَى خِلَافِ كِتَابِ أَبِي عُبَيْدَةَ ، قَالَ

(١) اسمه معمر ، ووسّأني ترجمته (٢) عبد الملك ، وتأنّى ترجمته (٣) سعيد
ابن أوس ، ووسّأني ترجمته (٤) تأنّى ترجمته في حرف الميم « أحمد يوسف نجاتي »

أَبُو جَعْفَرٍ الطَّحَاوِيُّ الْحَنْفِيُّ الْمِصْرِيُّ^(١) : سَمِعْتُ الْقَاضِي
بَكَارَ بْنَ قُتَيْبَةَ قَاضِي مِصْرَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ نَحْوِيًّا قَطُّ
يُشَبِّهُ الْفُقَهَاءَ إِلَّا حَبَّانَ بْنَ هِلَالٍ وَالْمَازِنِيَّ^(٢) - يَعْنِي أَبَا عُثْمَانَ
الْمَذْكُورَ - وَكَانَ فِي غَايَةِ الْوَرَعِ ، وَمِمَّا رَوَاهُ الْمُبَرِّدُ أَنَّ
بَعْضَ أَهْلِ الذِّمَّةِ قَصَدَهُ لِيَقْرَأَ عَلَيْهِ كِتَابَ سَيَبَوِيهِ ،
وَبَدَّلَ لَهُ مِائَةَ دِينَارٍ فِي تَدْرِيسِهِ إِيَّاهُ ، فَاُمْتَنَعَ أَبُو عُثْمَانَ
مِنْ ذَلِكَ ، قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : - جُعِلَتْ فِدَاكَ - أَتَرُدُّ هَذِهِ
الْمَنْفَعَةَ مَعَ فَاقَتِكَ وَشِدَّةِ إِضَاقَتِكَ^(٣) ؟ فَقَالَ : إِنَّ هَذَا
الْكِتَابَ يَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثِمِائَةٍ وَكَذَا وَكَذَا آيَةٍ مِنْ
كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَلَسْتُ أَرَى أَنْ أُمْكِّنَ مِنْهَا ذِمِّيًّا

(١) تقدمت ترجمته في الهزمة «أحمد يوسف نجاتي» (٢) كانت هذه العبارة
في الأصل ذات سقط وتحريف وفساد ، فقد كانت هكذا « . . . الاحيان
ابن هرمة المازني » وقد أصلحناها بما نعرفه ونحققه ، أما حبان فهو
أبو حبيب حبان بن هلال البصري الحافظ الثقة النحوي الأديب ، روى
عن شعبة وطبقته . وكان إليه المنتهى في الثبوت بالبصرة ، توفي في شهر
رمضان سنة ٢٢٦ « أحمد يوسف نجاتي » . (٣) أضاق الرجل إضافة
إذا ضاق عليه معاشه ، أو ذهب ماله وافتقر « أحمد يوسف نجاتي »

غَيْرَةً عَلَى كِتَابِ اللَّهِ وَحِمَّةٌ^(١) لَهُ . قَالَ : فَاتَّفَقَ أَنْ غَنَتْ
جَارِيَةً بِحَضْرَةِ الْوَائِقِ بِقَوْلِ الْعَرَجِيِّ^(٢) :

(١) حمى من الشيء « كرضى » وعنه حمية وحمية إذا أنف منه وداخله عار وأنفة
وغيرة أن يفعله ، ويصح « حمية » مخففة (٢) العرجي هو ذلك الشاعر الغزل
الرفيق عبد الله بن عمر بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان - رضى الله عنه -
ولقب العرجي لأنه كان يسكن « العرج » قرية جامعة في واد من نواحي
الطائف ، وهي أول تهامة ، وبينها وبين المدينة ٧٨ ميلا ، وهي في بلاد
هذيل - كان ينحو في غزله منحى عمر بن أبي ربيعة ، فأحسن وأجاد ■
وكان ذا شغف باللهو والصيد شأن شبان مدن الجزيرة في عصر بني أمية
الذين وجدوا مالا وشبابا وفراغا ، وقتنهم من فتيات العرب السافرات
جمال رائق يزينه ظرف حجازي ، ونطق عذب بدوي ، جفروا في عنان
الصبا شوطا بعيدا ، ولكن مع أدب وحياء ورقة وإن كانوا يتفاوتون
في ذلك - وكان العرجي مع هذا فارسا مغوارا وبطلا شجاعا ، وله مع
مسلمة بن عبد الملك - ذلك القائد المظفر - وقائع حسن فيها بلاؤه ،
وكفى المهمل غناؤه . ثم أقول ليس البيت للعرجي ، وإنما هو من قصيدة للحرث
ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم
المخزومي ، أولها :

أقوى من ال ظليمة الحرم	فالعيرتان ، فأوحش الحطم
فجنوب أبيعة ، فليحدها	فالسدرتان ، فما حوى رسم
وبما أرى شخصا به حسنا	في القوم إذ تحميه له نعم
إذ ودها صاف ، ورؤيتها	أمنية ، وكلامها غنم
لفاء ممكور مخلخلها	عجزاء ، ليس لعظمها حجم
خصانة ، قاق موشحها	رود الشباب ، علاها عظم
وكان غالية تباشرها	تحت الثياب إذا صغا النجم

أظلم الخ :

أقصيته وأراد سلمكم فليهنه إذ جاءك السلم

أَظْلَمُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمٌ
فَاخْتَلَفَ مَنْ كَانَ بِالْحَضْرَةِ فِي إِغْرَابِ « رَجُلًا »
فَمِنْهُمْ مَنْ نَصَبَهُ وَجَعَلَهُ اسْمًا إِنَّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ رَفَعَهُ عَلَى أَنَّهُ
خَبْرُهَا ، وَالْجَارِيَةُ مُصَرَّةٌ عَلَى أَنَّ شَيْخَهَا أَبَا عُثْمَانَ الْمَازِنِيَّ
لَقَنَهَا إِيَّاهُ بِالنَّصَبِ ، فَأَمَرَ الْوَائِقُ بِإِسْخَاصِهِ ، قَالَ أَبُو عُثْمَانَ :
فَلَمَّا مَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ : مِمَّنِ الرَّجُلُ ؟ قُلْتُ : مِنْ بَنِي
مَازِنٍ ، قَالَ : أَيُّ الْمَوَازِنِ ؟ أَمَازِنُ تَمِيمٍ ، أَمْ مَازِنُ قَيْسٍ ،
أَمْ مَازِنُ رَبِيعَةَ ؟ قُلْتُ : مِنْ مَازِنِ رَبِيعَةَ ، فَكَلَّمَنِي بِكَلَامِ
قَوْمِي ، وَقَالَ : يَا أَسْمُكَ ؟ لِأَنَّهُمْ يَقْلِبُونَ الْمِيمَ بَاءً وَالْبَاءَ مِيمًا
قَالَ : فَكَرِهْتُ أَنْ أُجِيبَهُ عَلَى لُغَةِ قَوْمِي - كَيْلًا أَوْاجِهَهُ
بِالْمَكْرِ ، فَقُلْتُ : بَكَرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَطِنَ لِمَا
قَصَدْتُهُ وَأَعْجَبَ بِهِ . ثُمَّ قَالَ : مَا تَقُولُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فصواب إنشاد البيت: أظلم الخ بخلاف ما اشتهر خطأ، وهذه ظليمة التي كان
يشبب بها الحرث هي ظليمة أم عمران زوج عبد الله بن مطيع، مات عنها
فتزوجها الحرث بعده « وسنوفى كلا الشاعرين العرجي والحرث حقه
من البحث، وترجم لكليهما ترجمة أدبية ضافية في كتابنا الجامع في الأدب
العربي الذي نغني بوضعه، وقد تم منه جزء كبير، نرجو الله أن يعين على
إتمامه » أحمد يوسف نجاتي .

* أَظْلِمُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا * أَتَرَفَعُ رَجُلًا أَمْ تَنْصِبُهُ ؟
 قُلْتُ : بَلِ الْوَجْهُ النَّصَبُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ : وَلَمْ
 ذَلِكَ ؟ قُلْتُ : إِنَّ مُصَابَكُمْ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى إِصَابَتِكُمْ ،
 فَاخْذَ الْيَزِيدِيُّ ^(١) فِي مُعَارَضَتِي ، فَقُلْتُ : هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ
 إِنَّ ضَرْبَكَ زَيْدًا ظَلَمَ ، فَالرَّجُلُ مَفْعُولٌ مُصَابِكُمْ وَهُوَ
 مَنْصُوبٌ بِهِ ، وَالْدَّلِيلُ عَلَيْهِ أَنَّ الْكَلَامَ مُعَلَّقٌ إِلَى أَنْ تَقُولَ
 ظَلَمَ فَيَتِمُّ ، فَاسْتَحْسَنَهُ الْوَاتِقُ ، وَقَالَ : هَلْ لَكَ مِنْ وَلَدٍ ؟
 قُلْتُ : نَعَمْ ؛ بُنْيَةٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : مَا قَالَتْ لَكَ
 عِنْدَ مَسِيرِكَ ؟ قُلْتُ : أَنْشَدْتُ قَوْلَ الْأَعَشَى ^(٢) :
 أَيَا أَبَتَا لَا تَرَمَ ^(٣) عِنْدَنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرَمَ

(١) سَتَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي حَرْفِ الْيَاءِ « يَحْيَى »

(٢) زَادَ فِي النُّسخَةِ الْخَطِيئةُ قَبْلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَيْنَمَا نَصَه :

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدِ الرَّحِيلِ أَرَانَا سَوَاءَ وَمِنْ قَدْ يَتِمُّ الْحُجُ
 (٣) هَذِهِ الرِّوَايَةُ غَيْرُ مَخْتَارَةٍ ، فَانْظُرْهَا ضِدَّ الْمَعْنَى الْمُرَادِ ، وَالرِّوَايَةُ الرَّاجِحَةُ
 الَّتِي جَاءَتْ فِي شِعْرِ الْأَعَشَى حَقًّا : أَيَا أَبَانَا فَلَا رَمْتَ مِنْ عِنْدَنَا ، وَالرِّيمُ الْبَرَّاحُ
 وَالْإِتْقَالُ ، تَقُولُ مَارَمْتُ الْمَكَانَ ، وَمَارَمْتُ مِنْهُ ■ أَيُّ مَا بَرَحْتُ وَمَا فَارَقْتُهُ
 وَأَكْثَرُ مَا سَعَيْتُ فِي النَّفْسِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ يَرْتِي حَمْلَ بْنِ بَدْرٍ :
 تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيْتًا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ

أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتِكَ الْبِلَا دُنْجَنِي وَتَقَطَّعُ مِنَّا الرَّحِمُ

قَالَ : فَمَا قُلْتَ لَهَا ؟ قَالَ : قُلْتُ قَوْلَ جَرِيرٍ :

ثَقِيَ بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ

قَالَ : عَلَى النَّجَاحِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، ثُمَّ أَمَرَ لِي بِأَلْفِ

دِينَارٍ ، وَرَدَدَنِي مُكْرَمًا . قَالَ الْمُبَرَّدُ : فَلَمَّا عَادَ إِلَى الْبَصْرَةِ

قَالَ لِي : كَيْفَ رَأَيْتَ يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ؟ ! رَدَدَنَا اللَّهُ مِائَةً فَعَوَّضَنَا

أَلْفًا . وَرَوَى الْمُبَرَّدُ عَنْهُ أَيْضًا قَالَ : قَرَأَ عَلَى رَجُلٍ

كِتَابَ سَبْيُونِيَّةٍ فِي مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَلَمَّا بَلَغَ آخِرَهُ قَالَ لِي :

أَمَّا أَنْتَ فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا ، وَأَمَّا أَنَا فَمَا فَهِمْتُ مِنْهُ حَرْفًا ^(١) .

ثَوَّقِي أَبُو عُسْثَمَانَ الْمَازِنِيَّ الْمَذْكُورُ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ

وَمِائَتَيْنِ ، وَقِيلَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ ، وَقِيلَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ

وَمِائَتَيْنِ بِالْبَصْرَةِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

بمعنى نبات الأعشى على أيهن ألا يفارقهن ، فإنه إذا غيبته البلاد وأضمرته
«أخفته وحجبته» عنهن في أسفاره جفاهن الجميم، ولم يصلهن بالبر القريب
فيكن كأنهن يتيات ذليلات، يقاسين جفاء الأخ وفضاظة العم ، فهن بعده
مهيضات الجناح ضعاف ، لا يشر بن الارنقا غير صاف «أحمد يوسف نجاتي»
(١) لولا أنشده قول عمرو بن معد يكرب :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع



« أَبُو الْفَتْوحِ بُلْكَيْنٌ * بْنُ زَيْرِي بْنِ مَنَادَ الْحِمَيْرِيَّ ^{بلـكـين بن زيري}
الضُّهَّاجِيَّ ^{الضُّهَّاجِيَّ} »

وَهُوَ جَدُّ بَادِيسَ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ ، وَيُسَمَّى أَيْضًا يُوسُفَ
لَكِنَّ بُلْكَيْنَ أَشْهُرُ ، وَهُوَ الَّذِي اسْتَخْلَفَهُ الْمُعِزُّ بْنُ
الْمَنْصُورِ الْعَبِيدِيِّ عَلَى إِفْرِيقِيَّةَ عِنْدَ تَوَجُّهِهِ إِلَى الدِّيَارِ
الْمِصْرِيَّةِ ، وَكَانَ اسْتِخْلَافُهُ إِيَّاهُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ لِسَبْعِ بَقِينَ
مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَأَمَرَ النَّاسَ
بِالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ لَهُ ، وَسَلَّمَ إِلَيْهِ الْبِلَادَ ، وَخَرَجَتِ الْعُمَالُ

✽ ترجمه له في كتاب الأعلام « ج ١ ص ١٥٧ » قال :

يرفع نسبه إلى حمير مؤسس الإمارة الضهاجية بتونس ، كان في بدء
أمره من قواد المعز الفاطمي ، وأبلى في إخضاع « زناتة » بالمغرب البلاء
الحسن ، فلما استولى الفاطميون على مصر ، وأراد المعز الانتقال من
المهدية إلى الديار المصرية سنة إحدى وستين وثلاثمائة ولاء إفريقية ماعدا
صقلية وطرابلس الغرب ، ودخل مدينة فاس عنوة ، واستولى على
سجلماسة ، وأخرج عمال بني أمية ، وأعاد الخطبة للفاطميين ، توفي في
موضع بين سجلماسة وتلمسان .

ترجم له أيضا في كتاب إعجام الأعلام « ص ٨٠ »

وَجَبَاةُ الْأَمْوَالِ بِاسْمِهِ ، وَأَوْصَاهُ الْمَعِزُّ بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ ،
وَأَكْدَّ عَلَيْهِ فِي فِعْلِهَا ، ثُمَّ قَالَ : إِنْ نَسِيتَ مَا أَوْصَيْتُكَ بِهِ
فَلَا تَنْسَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ : إِيَّاكَ أَنْ تَرْفَعَ الْجَبَايَةَ عَنْ أَهْلِ
الْبَادِيَةِ ، وَالسَّيْفَ عَنِ الْبَرْبَرِ ، وَلَا تُؤَلِّ أَحَدًا مِنْ إِخْوَتِكَ
وَبَنِي عَمِّكَ ، فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ أَنَّهُمْ أَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْكَ ،
وَأَفْعَلُ مَعَ أَهْلِ الْحَاضِرَةِ خَيْرًا . وَفَارَقَهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَعَادَ
مِنْ وَدَاعِهِ ، وَتَصَرَّفَ فِي الْوِلَايَةِ ، وَلَمْ يَزَلْ حَسَنَ السَّيْرِ تَامًّا
النَّظَرَ فِي مَصَالِحِ دَوْلَتِهِ وَرَعِيَّتِهِ إِلَى أَنْ تُوُفِيَ يَوْمَ الْأَحَدِ
لِسَبْعٍ بَقِيْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ ، بِمَوْضِعٍ
يُقَالُ لَهُ وَارِ كَلَانُ مُجَاوِرِ إِفْرِيقِيَّةَ ، وَكَانَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَنْجُ (١)
وَقِيلَ خَرَجَتْ فِي يَدِهِ بَثْرَةٌ (٢) ، فَمَاتَ مِنْهَا - رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى ، وَكَانَ لَهُ أَرْبَعُمِائَةٍ حَظِيَّةٍ ، حَتَّى قِيلَ إِنَّ الْبَشَائِرَ
وَفَدَتْ عَلَيْهِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ بُولَادَةَ سَبْعَةِ عَشَرَ وَلَدًا .
وَبُلْكَيْنُ بِضَمِّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَاللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْكَافِ

(١) القولنج : مرض معوي ، واللفظ مما عربه المولدون (٢) بثرة : خراج صغير ، أو دمل

الْمَكْسُورَةَ وَسُكُونِ الْإِيَاءِ الْمُشْتَاةِ مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا نُونٌ.
وَزَيْرِي بِكَسْرِ الزَّايِ وَسُكُونِ الْإِيَاءِ الْمُشْتَاةِ مِنْ تَحْتِهَا
وَكَسْرِ الرَّاءِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ ، وَبَقِيَّةُ نَسْبِهِ وَضَبُّ نَسْبَتِهِ
وَالْفَاظُ مَذْكُورٌ فِي حَرْفِ التَّاءِ عِنْدَ ذِكْرِ حَفِيدِهِ الْأَمِيرِ
تَمِيمِ بْنِ الْمُعِزِّ بْنِ بَادِيسَ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى - . وَأَمَّا
وَارِثُ كَلَانٍ فَهُوَ بَفَتْحِ الْوَائِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ رَاءٌ مَفْتُوحَةٌ أَيْضًا
يُحْمُ كَافٌ سَاكِئَةٌ وَبَعْدَ اللَّامِ أَلِفٌ وَنُونٌ .

« بُورَانُ بِنْتُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ * ، وَسَيَّاتِي خَبْرُ أَبِيهَا بُورَانُ بِنْتُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى »

وَيُقَالُ إِنَّ أَسْمَهَا خَدِيجَةٌ ، وَبُورَانُ لَقَبٌ ، وَالْأَوَّلُ
أَشْهُرُ ، وَكَانَ الْمَأْمُونُ قَدْ تَزَوَّجَهَا لِمَكَانِ أَبِيهَا مِنْهُ ،
وَأَحْتَقَلَ أَبُوهَا بِأَمْرِهَا ، وَعَمِلَ مِنَ الْوَلَائِمِ وَالْأَفْرَاحِ

* ترجم لها في كتاب الأعلام « ج ١ ص ١٥٩ » قال :

هي زوجة المأمون العباسي ، من أكمل النساء أدبا وأخلافا ، وليس
في تاريخ العرب زفاف أنفق فيه ما أنفق في زفافها على المأمون ، وفي
القاموس البورانية بضم الباء : طعام يفسب الى بوران بنت الحسن .

مَا لَمْ يُعْهَدْ مِثْلُهُ فِي عَصْرِ مِنَ الْأَعْصَارِ ، وَكَانَ ذَلِكَ بِفَمِ
 الصِّلَحِ ^(١) ، وَأَنْتَهَى أَمْرُهُ إِلَى أَنْ تَنَزَلَ عَلَى الْهَاشِمِيِّينَ وَالْقَوَادِ
 وَالْكِتَّابِ وَالْوُجُوهِ بِنَادِقِ مِسْكِ فِيهَا رِقَاعٌ بِأَسْمَاءَ ضِيَاعٍ
 وَأَسْمَاءَ جَوَارٍ وَصِفَاتِ دَوَابٍّ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ ، فَكَانَتْ الْبُنْدُوقَةُ
 إِذَا وَقَعَتْ فِي يَدِ الرَّجُلِ فَتَحَهَا فَيَقْرَأُ مَا فِي الرُّقْعَةِ ، فَإِذَا
 عَلِمَ مَا فِيهَا مَضَى إِلَى الْوَكِيلِ الْمُرْصِدِ لِذَلِكَ فَيَدْفَعُهَا إِلَيْهِ
 وَيَتَسَلَّمُ مَا فِيهَا سِوَاهُ كَانَ ضَيْعَةً أَوْ مِلْكًا آخَرَ أَوْ فَرَسًا
 أَوْ جَارِيَةً أَوْ مَمْلُوكًا ، ثُمَّ نَزَلَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ
 الدَّنَانِيرَ وَالذَّرَاهِمَ وَتَوَافِجَ ^(٢) الْمِسْكِ وَبَيْضَ الْعُنْبَرِ ،
 وَأَنْفَقَ عَلَى الْمَأْمُونِ وَقَوَادِهِ وَجَمِيعِ أَصْحَابِهِ وَسَائِرِ مَنْ
 كَانَ مَعَهُ مِنْ أَجْنَادِهِ وَاتَّبَاعِهِ - وَكَانُوا خَلْقًا لَا يُحْصَى -
 حَتَّى عَلَى الْجَمَالِينَ وَالْمَكَارِيَةِ ^(٣) وَالْمَلَّاحِينَ وَكُلِّ مَنْ

(١) فم الصلح : نهر كبير كان فوق مدينة واسط بينها وبين جبل عليه
 عدة قرى ، وفيه كانت دارالحسن بن سهل وزير المأمون ، وفيه بنى المأمون
 ببوران (٢) نوافج المسك : جمع نافجة - الجلدة يجتمع فيها المسك في الحيوان
 والنافجة وعاء المسك لفظ معرب فارسيته « نافه » « أحمد يوسف نجاني »
 (٣) المكارية المكارون : جمع مكار : وهو من يكريك دابته ، أي
 يوجرها لك من كراه مكاراة وكراء : إذا استأجرت دابته أو غيرها

ضَمَّهُ عَسْكَرَهُ، فَلَمْ يَكُنْ فِي الْعَسْكَرِ مَنْ يَشْتَرِي شَيْئًا
لِنَفْسِهِ وَلَا لِدَوَابِّهِ . وَذَكَرَ الطَّبْرِيُّ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ الْمَأْمُونُ
أَقَامَ عِنْدَ الْحَسَنِ تِسْعَةَ عَشَرَ يَوْمًا يُعِدُّ لَهُ فِي كُلِّ
يَوْمٍ وَلِجَمِيعٍ مَن مَعَهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَكَانَ مَبْلَغُ النُّفَقَةِ
عَلَيْهِمْ خَمْسِينَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَمَرَ لَهُ الْمَأْمُونُ عِنْدَ
مُنْصَرَفِهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَقْطَعَهُ فَمِ الصَّلْحِ ،
فَجَلَسَ الْحَسَنُ وَفَرَّقَ الْمَالَ عَلَى قُودِهِ وَأَصْحَابِهِ وَحَشَمِهِ
وَخَدَمِهِ ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذَا : خَرَجَ الْمَأْمُونُ نَحْوَ الْحَسَنِ
ابْنِ وَهْبٍ لِثَمَانٍ خَلَوْنَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَرَحَلَ مِنْ
فَمِ الصَّلْحِ لِسَبْعِ بَقِيْنٍ مِنْ شَوَّالٍ سَنَةِ عَشْرٍ وَمِائَتَيْنِ ،
وَهَلَكَ حُمَيْدُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ ^(١) يَوْمَ الْفِطْرِ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ

(١) هو أبو غانم الأمير حميد بن عبد الحميد الطوسي، كان من أكبر قواد المأمون
وأعظم عماله، وكان بطلا صديدا ذا قوة وبطش واقدام جبارا لا يصطلى
بناره وقائدا مظفرا، وكان مع هذا رقيق العاطفة جوادا سمحا ممدحا قد
كثر عفاة، وعاش كثير من الناس في كنفه، وكان المأمون يندبه في
المهمات فنظهر فيها كفايته وحسن بلائه، وفيه يقول العكوك «على بن
جبلة الشاعر المشهور» .

تكفل ساكني الدنيا حميد فقد أضحوا له فيها عيالا

وَقَالَ غَيْرُهُ : وَفَرَسَ لِلْمَأْمُونِ حَصِيرٌ مَنسُوجٌ بِالذَّهَبِ ،
فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ نُثِرَتْ عَلَى قَدَمَيْهِ لَآلِيٌ كَثِيرَةٌ ، فَلَمَّا
رَأَى تَسَاقُطَ اللَّآلِيِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى الْحَصِيرِ الْمَنسُوجِ
بِالذَّهَبِ قَالَ : قَاتَلَ اللَّهُ أَبَا نُوَاسٍ ، كَأَنَّهُ شَاهَدَ هَذِهِ
الْحَالِ حِينَ قَالَ فِي صِفَةِ الْخَمْرِ وَالْحَبَابِ ^(١) الَّذِي يَعْلُوهَا
عِنْدَ الْمِزَاجِ :

كَأَنَّ أَبَاهُ آدَمَ كَانَ أَوْصَى إِلَيْهِ أَنْ يَعْلُمَهُمْ فَعَلَا
وَيَقُولُ فِيهِ أَيْضًا :

دَجَلَةٌ تَسْقَى ، وَأَبُو غَانِمٍ يَطْعَمُ مِنْ تَسْقَى مِنَ النَّاسِ
فَالنَّاسُ جِسْمٌ ، وَإِمَامُ الْهَدْيِ رَأْسٌ ، وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ
وَفِيهِ يَقُولُ أَيْضًا :

إِنَّمَا الدُّنْيَا حَمِيدٌ وَأَيَادِيهِ الْجِسَامُ
فَإِذَا وَلَّى حَمِيدٌ فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ

فَلَمَّا وَلَّى حَمِيدٌ وَوَدَعَ الدُّنْيَا فِي عِيدِ الْفَطْرِ سَنَةَ ٢١٠ رَثَاهُ بِقَصِيدَةٍ مُؤَثَّرَةٍ مِنْهَا :
فَأَدْبَنَّا مَا دَبَّ النَّاسُ قَبْلُنَا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِلصَّبْرِ مَوْضِعٌ
وَرَثَاهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ بِقَوْلِهِ :

أَبَا غَانِمٍ أَمَا ذَرَاكَ فَوَاسِعٌ وَقَبْرُكَ مَعْمُورُ الْجَوَانِبِ مُحْكَمٌ
وَمَا يَنْفَعُ الْقُبُورَ عَمْرَانُ قَبْرِهِ إِذَا كَانَ فِيهِ جِسْمُهُ يَتَهَدَّمُ
وَرِثَتُهُ جَارِيَةٌ لَهُ اسْمُهَا عَذْلٌ بِقَوْلِهَا :

مَنْ كَانَ أَصْبَحَ يَوْمَ الْفَطْرِ مَغْتَبِطًا فَمَا غَبَطْنَا بِهِ ، وَاللَّهُ مُحَمَّدٌ
أَوْ كَانَ مُنْتَظَرًا فِي الْفَطْرِ سَيِّدُهُ فَإِنْ سَيِّدُنَا فِي التُّرْبِ مَلْحُودٌ

وَابْنُهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ قُتِلَ فِي حَرْبِ بَابِكَ الْحَرَمِيِّ سَنَةَ ٢١٤ وَهُوَ الَّذِي رَثَاهُ
أَبُو تَمَامٍ بِقَصِيدَتِهِ الْبَلِيغَةِ الشَّهِيرَةِ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »
(١) الْحَبَابُ : فِقَاقِيعُ الْحَجَرِ الَّتِي تَعْلُوهَا .

كَانَ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا

حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وَقَدْ غَلَطُوا أَبَا نُوَّاسٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَلَيْسَ هَذَا

مَوْضِعَ إِبَانَةِ الْغَلَطِ ^(١) . وَأُطْلِقَ لَهُ الْمَأْمُونُ خَرَّاجَ فَارِسَ

(١) ان شافك النحو فأصغ : اعلم أن أفعال التفضيل اذا كان مجردا من
أل والاضافة « كما في البيت » وجب أن يكون على صيغة « أفعّل » فلا
يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ، فكان مقتضى ذلك أن يقول أبو نوّاس : كأن
أصغروا أكبر ، فان كان محلى بأل تصرف وطابق موصوفه ، وحينئذ كان
يقول كأن الصغرى والكبرى ، ولكنه جاء بالوصفين مجردين من أل والاضافة
وأنههما ، فهذا هو الخطأ - وأجيب عن ابن هانيء بأن صغرى وكبرى في
بيته لم يرد منهما معنى التفضيل ، بل هما وصفان مجردان عن المقارنة والمفاضلة
بمعنى أنهما مؤنثا أصغر وأكبر بمعنى صغير وكبير لا بمعنى التفضيل ، فكانه
قال كأن الصغيرة والكبيرة من هذه الفقايع الخ ، والمبرد يرى أن استعمال
اسم التفضيل كذلك قياس وان كانوا قد رجحوا كونه سماعيا مع كثرة
الوارد منه - والصفات المشبهة التي هي مثل صغير وكبيرة يجب أن تطابق
موصوفها في تأنيثه وتذكيره وتثنيته وجمعه ، فعلى رأى المبرد ومن وافقه
لا يكون ابن هانيء مخطئا باستعماله صغرى وكبرى نسكرتين مع أن هذا
الضرب من الصفات لا يستعمل الا معرفا لما تقدم من مذهب المبرد ، أو
لأن صغرى وكبرى وان كانا في الأصل وصفين قد غلبت عليهما الأسمية نحو
الدنيا لكثرة ما يحىء من مثل ذلك بغير موصوف نحو صغيرة وكبيرة ، فاستعمله
نسكرة لذلك - وأجيب عنه أيضا بأن « من » في قوله « من فقايعها »
زائدة « وان قل زيادتها في غير النفي » فالوصفان مضافان الى فقايعها
والضاف الى معرقة يجوز فيه الأمران ان نويت المفاضلة ، فان لم تنو وجبت
(٦ - ابن خالكان - ثالث)

وَكُورِ الْأَهْوَازِ مُدَّةَ سَنَةٍ ، وَقَالَتِ الشُّعْرَاءُ وَالْخُطَبَاءُ فِي
ذَلِكَ فَاظُنُّوْا ، وَمِمَّا يُسْتَظَرُّ فِيهِ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ
الْبَاهِلِيِّ (١) :

المطابقة كما في البيت - هذا والبيت في وصف الخمر ، والفقايع جمع فقاعة ،
ويروى من فواقها جمع فاقعة ، ومعناها النفاحات التي تكون على وجه الماء
وصف الخمر وما يعاوها من الحباب ، فشبه الحباب بالدر وهو الأوَّاء الكبير
والخمر التي تحتها بأرض من ذهب ، وهو خيال بديع بصورك منظر لا ترام
الابعين الوهم ، ويحضر صورة متخيلة لو تحققت لم يكن لقيمتها ثمن -
وهو من أبيات أولها :

ساع بكاس الى ناس على طرب كلاهما عجب في منظر عجب
قامت تريني وستر الليل منسدل صبحا تولد بين الماء والغنب
كان صغرى الخ :

في كف ساقية ناهيك ساقية في حسن قد وفي ظرف وفي أدب
ألا يفقر هذا الشعر الرقيق لأبي نواس مازعمه النحويون ذنبا لغويا شنوا
عليه غاراتهم وقامت بينهم المعارك على قدم وساق - واسمع ما يقول البحتري
في وصف هذه الفواق :

وفواق مثل النجوم تحدرت في محن خد الكاعب الحسناء
ويقول فيها ابن المعتز :

معتة صاغ المزاج لرأسها أكاليل در المانظومها سلك
ويقول يزيد بن معاوية :

إذا ما طفا فيها الحباب حسبتها كواكب در في سماء عقيق
لعل هذه الأبيات - وأبدع صورها عندى مارسمه أبو نواس - يزيل
الاثر الناشئ من الإغفال في قواعد النحو ؟ ! « أحمد يوسف نجاني » -
(١) هو أبو جعفر محمد بن حازم بن عمرو الباهلي ، كان من ساكني بغداد

بَارَكَ اللَّهُ لِلْحَسَنِ وَلِبُورَانَ فِي الْخَتَنِ^(١)
يَابْنَ هَارُونَ قَدْ ظَفِرْتُ ، وَلَكِنْ بِنْتُ مَنْ؟
فَلَمَّا نَحْنِي هَذَا الشَّعْرُ إِلَى الْمَأْمُونِ قَالَ : وَاللَّهِ مَا
نَدْرِي خَيْرًا أَرَادَ أَمْ شَرًّا^(٢)؟ وَقَالَ الطَّبْرِيُّ أَيْضًا : دَخَلَ

ومولده ومنشأه البصرة، وهو شاعر مطبوع، إلا أنه كان كثير الهجاء للناس فاطرح وخمل ذكره، ولم يدح من الخلفاء إلا المأمون، ولم يعن بأن يكون نابه الشأن رفيع الذكر، بل كان ساقط المهمة متقللاً راضياً باليسير، لا يتعرض لمدح ولا طلب، وكاد يقصر شعره على ثلب الأعراض، وأكثر شعره مقطعات، فليس له قصائد يطول نفسه فيها (١) الختن الصهر، وهو في الأصل زوج بنت الرجل أو زوج أخته، ويطلق على كل من كان من قبل المرأة كآبها وأخيها « كما أن الأحماء من جهة الزوج » فتقول على بن أبي طالب ختن رسول الله صلى الله عليه وسلم « لأنه زرج ابنته » وأبو بكر وعمر ختناه أيضاً « لأنهما أبوان لزوجيه صلى الله عليه وسلم والشاعر هنا أطلق الختن على الزوج وأهله لأنه يهني بوران وأباها، واللغة تسمى من كان من قبل الزوج الرجل « حما، وجمعه أحماء » فهو يريد معنى الصهر الذي هو أعم من الختن والحما. على أن بعضهم قد يطلق كلا اللفظين « ختن، حما » على أقارب كلا الزوجين (٢) هذا النوع من الشعر يسمى في البدیع « التوجيه » وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين متباينين من مدح أو ذم أو نحوهما، ومثله ما ينسب إلى بشار بن برد - وقد فصل قباه عند خياط أعور اسمه عمرو، فقال له الخياط عابثاً: سأتيك به لا تدري أهو قباه أم دراج، فقال له: لئن فعلت ذلك لأنظمن فيك بيتاً لا يعلم أحد من سمعه أدعوت لك أم دعوت عليك، ففعل الخياط فقال بشار:

الْمَأْمُونُ عَلَى بُورَانَ اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ وُصُولِهِ إِلَى فَمِ الصَّلْحِ ،
فَلَمَّا جَلَسَ مَعَهَا تَثَرَتْ عَلَيْهِمَا جَدَّتُهَا أَلْفٌ دُرَّةٌ كَانَتْ
فِي صِينِيَّةٍ ذَهَبٍ ، فَأَمَرَ الْمَأْمُونُ أَنْ تُجْمَعَ ، وَسَأَلَهَا عَنْ
عَدَدِ الدَّرِّ كَمْ هُوَ ؟ فَقَالَتْ : أَلْفُ حَبَّةٍ ، فَوَضَعَهَا فِي
حِجْرِهَا وَقَالَ لَهَا : هَذِهِ نَحْلُتُكَ ^(١) ، وَسَلِّي حَوَائِجَكَ ،
فَقَالَتْ لَهَا جَدَّتُهَا : كَلِّمِي سَيِّدَكَ ، فَسَأَلَتْهُ الرِّضَا عَنْ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ - قُلْتُ : وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ - فَقَالَ :
قَدْ فَعَلْتُ . وَأَوْقَدُوا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ شَمْعَةَ عَنَبٍ وَزَنُهَا أَرْبَعُونَ

خاطلى عمرو قباء ليت عينيه سواء

فلا يدرى أتمنى استواء عينيه في العور فيكون أعمى ، أو استواءها في
الصحة فيكون بصيرا . ويتنا محمد بن حازم كذلك فلا يعلم منهما ما أراد بقوله
« بنت من » أفى الرفعة أم فى الحقارة - ويسمى هذا النوع البديعى
« الأيهام » أيضا ، وهو أولى من تسميته توجيها ، ومثله قول المتنبى فى كافور
الأخشيدي :

ولله سر فى علاك ، وأما كلام العدا ضرب من الهذيان

وأبو الطيب يستعمل هذا الأسلوب كثيرا فى مدحه كافورا .
« أحمد يوسف نجاشى » .

(١) النحلة اسم لمهر المرأة - يقال نحل زوجها مهرها عن طيب نفس اذا
أعطأها النحلة ، ومنه قوله تعالى : « وآتوا النساء صدقاتهن نحلة » .

مَنَا فِي تَوْرٍ^(١) مِنْ ذَهَبٍ ، فَأَنْكَرَ الْمُأْمُونُ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ
وَقَالَ : هَذَا سَرَفٌ . وَقَالَ غَيْرُ الطَّبَرِيِّ : لَمَّا طَلَبَ الْمُأْمُونُ
الدُّخُولَ عَلَيْهَا دَافَعُوهُ لِعُذْرِ بِهَا ، فَلَمْ يَنْدَفِعْ ، فَلَمَّا زُفَّتْ
إِلَيْهِ وَجَدَهَا حَائِضًا فَتَرَكَهَا ، فَلَمَّا قَعَدَ لِلنَّاسِ مِنَ الْغَدِ
دَخَلَ عَلَيْهِ أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ الْكَاتِبِ^(٢) وَقَالَ : يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ هَذَاكَ اللَّهُ بِمَا أَخَذْتَ مِنَ الْأَمْرِ بِالْيَمْنِ وَالْبَرَكَةِ ،
وَشِدَّةِ الْحُرَكَةِ ، وَالظَّفَرِ بِالْمَعْرَكَةِ ، فَأَنْشَدَهُ الْمُأْمُونُ :
فَارِسٌ مَاضٍ بِحَرْبَتِهِ صَادِقٌ بِالطَّعْنِ فِي الظُّلَمِ
رَامٌ أَنْ يُدْمِيَ فَرِيَسَتَهُ فَاتَّقَتَهُ مِنْ دَمٍ بِدَمٍ
يُعَرِّضُ بِحَيْضِهَا ، وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الْكِنَايَاتِ^(٣) ،

(١) المن وزن يساوى رطلين ، والتور اناء صغير كانوا يشربون فيه ،
وقد يتوضأ منه ، وهو كالأجانة التي قد تغسل فيها الثياب ونحوها «أوالأصيص
أو ما يسمى « زهرية » (٢) تقدمت ترجمته (٣) مثل ذلك قول أبي عامر
ابن شهيد « ولكنه قد فض الحاتم » صبيحة عرسه :

قد فضضنا ختام ذاك السوار واصطبغنا من النجيع الجاري
وصبرنا على دفاع وحرب فلعبنا بالدر أو بالدراري
وقضى الشيخ مافضى بحسام ذى مضاء غضب الظبا بتار
وكتب ابن العميد الى أبي الحسن بن هند ويسأله صبيحة عرسه :
أنعم أبا حسن صباحا وازدد بزوجتك ارتياحا

حَكَى ذَلِكَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْجُرْجَانِيُّ فِي كِتَابِ الْكِنَايَاتِ ،
وَقَدْ رُوِيَ هَذِهِ الْقِصَّةُ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِالصَّوَابِ . وَجَرَى هَذَا كُلُّهُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ عَشْرِ
وِمِائَتَيْنِ ، وَعَقَدَ عَلَيْهَا فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَمِائَتَيْنِ ، وَتُوفِيَ
الْمَأْمُونُ وَهِيَ فِي صُحْبَتِهِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ يَوْمَ الْخَمِيسِ
ثَلَاثَ عَشْرَةَ لَيْلَةً بَقِيَتْ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانَ عَشْرَةَ
وِمِائَتَيْنِ . وَبَقِيَتْ بَعْدَهُ إِلَى أَنْ تُوُفِّيَتْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ
ثَلَاثَ بَقِيْنَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ،
وَعُمُرُهَا ثَمَانُونَ سَنَةً - لِأَنَّ مَوْلِدَهَا لَيْلَةَ الْاِثْنَيْنِ لِلْمِائَتَيْنِ

قد رُضت طرفك خاليا فهل استلذت له جماعا ؟
وقدحت زندك جاهدا فهل استبنت له انقادحا ؟
وطرقت منغلقا ، فهل سن الاله له انفتاحا ؟
وللصاحب بن عباد يسأل أبا العلاء الأُسدي عن مثل ذلك ، ولكنه أقرب
إلى التصريح :

قلبي على الجمرة يأبأ العلاء فهل فتحت الموضع للقفلا ؟
وهل فككت الختم عن كيسه وهل كحلت الناظر الا كحلا ؟
وحسبك ذلك خوف اثاره اللوعة في بعض النفوس والنهم في أخرى .
« أحمد يوسف نجاشي » .

خَلَّتَا مِنْ صَفْرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَمِائَةٍ . وَكَانَتْ
وَقَاتَهَا بِنَعْدَادَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهَا دُفِنَتْ فِي قُبَّةٍ مُقَابِلَةِ مَقْصُورَةِ
جَامِعِ السُّلْطَانِ ، وَإِنَّهَا بَاقِيَةٌ إِلَى الْآنَ - رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى .
وَقَدْ أُلْصِحَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَبَعْدَهَا مِيمٌ وَكَسْرِ الصَّادِ الْمُثْمَلَةِ
وَبَعْدَ اللَّامِ السَّاكِنَةِ حَاءٌ مُثْمَلَةٌ ، وَهِيَ بَلَدَةٌ عَلَى دِجْلَةِ
قَرِيبَةٍ مِنْ وَاسِطَ ، كَذَا ذَكَرَهُ السَّمْعَانِيُّ . وَقَالَ الْعِمَادُ
الْكَاتِبُ فِي الْخَرِيدَةِ : الصَّلْحُ نَهْرٌ كَبِيرٌ يَأْخُذُ مِنْ دِجْلَةِ
بِأَعْلَى وَاسِطَ ، عَلَيْهِ نَوَاحٍ كَثِيرَةٌ ، وَقَدْ عَلَا النَّهْرُ ، وَآلَ
أَمْرُ تِلْكَ الْمَوَاضِعِ إِلَى الْخُرَابِ . قُلْتُ : وَالْعِمَادُ بِذَلِكَ
أَخْبَرُ مِنَ السَّمْعَانِيِّ لِأَنَّهُ أَقَامَ بِوَاسِطَ زَمَانًا طَوِيلًا مُتَوَلَّى
الدِّيَّوَانِ بِهَا .

* *

بورى بن أيوب « تاج الملوك أبو سعيد بوري * بن أيوب بن شاذي

ابن مروان الملقب بمجد الدين »

تقدم ذكر أبيه ، وهو أخو السلطان صلاح الدين

- رحمه الله تعالى - ، وكان أصغر أولاد أبيه ، وكانت

فيه فضيلة ، وله ديوان شعر فيه الغث^(١) والسمين ،

لكنه بالنسبة إلى مثله جيد ، نقلت من ديوانه في

أحد ممالكه وقد أقبل من جهة المغرب راكباً

فرساً أشهب قوله :

أقبل من أعشقه راكباً

من جانب الغرب على أشهب

فقلت : سبحانك يا ذا العلاء !

أشرقت الشمس من المغرب !

(١) الغث من الحديث ما كان فاسداً رديئاً ، وهو مجاز من اللحم الغث أي

المهزول ضد السمين ، وفعله من باي « فرح وضرب » غثاة و عثوة

وَأُورِدَ^(١) لَهُ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ فِي كِتَابِ الْخَرِيدَةِ :
يَا حَيَاتِي حِينَ يَرْضَى وَمَمَاتِي حِينَ يَسْخَطُ
أَهْ مِنْ وَرْدٍ عَلَى خَدِّ دَيْكَ بِالْمِسْكِ مُنْقَطُ !
بَيْنَ أَجْفَانِكَ سُلْطَانُ نْ عَلَى ضَعْفِي مُسْلَطُ
قَدْ تَصَبَّرْتُ وَإِنْ بَرَّ رَح^(٢) فِي الشُّوقِ وَأَفْرَطُ
فَلَعَلَّ الدَّهْرَ يَوْمًا بِالتَّلَاقِ مِنْكَ يَغْلَطُ
وَأُورِدَ لَهُ أَيْضًا :

أَيَا حَامِلَ الرُّمَحِ الشَّيْبَةِ بِقَدِّهِ
وَيَا شَاهِرَ السِّيفِ أَحْكِي لَحْظَهُ عَضْبًا^(٣)
ضَعِ الرُّمَحَ ، وَأُعْجِدْ مَا سَلَّمْتَ ، فَرُبَّمَا
قَتَلْتَ وَمَا حَاوَلْتَ طَعْنًا وَلَا ضَرْبًا

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

ولابن صلحة الصقلي :

أيتها النفس اليه اذهبي فبه المشهور من مذهبي
مفضض الثغر ، له شامة مسكية في خده المذهب

ولأحمد بن عثمان الأندلسي :

لما رأيت شعاع وجهك قد بدا متهللا كتهلل البرق
سميت من عجب ، وقلت : متى للشمس مطلع سوى الشرق ؟ !

(٢) آذاه أذى شديدا وأجهده وأوقعه في عناء ومشقة (٣) سيف عضب

وَذَكَرَ لَهُ غَيْرَ ذَلِكَ أَيْضًا ، وَلَهُ أَشْيَاءٌ حَسَنَةٌ .
 وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .
 وَتُوُفِّيَ يَوْمَ الْخَمِيسِ الثَّالِثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ
 تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ^(١) عَلَى مَدِينَةِ حَلَبَ مِنْ جِرَاحَةٍ
 أَصَابَتْهُ عَلَيْهَا لَمَّا حَاصَرَهَا أَخُوهُ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ
 - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - ، وَأَصَابَتْهُ الْجِرَاحَةُ يَوْمَ نَزُولِهِمْ
 عَلَيْهَا وَهُوَ السَّادِسَ عَشَرَ مِنَ الْمُحَرَّمِ مِنَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ،
 وَكَانَتْ الْجِرَاحَةُ طَعْنَةً فِي رُكْبَتِهِ ^(٢) . قَالَ الْعِمَادُ الْأَصْهَرَانِيُّ
 فِي الْبَرَقِ الشَّامِيِّ : إِنَّ صَلَاحَ الدِّينِ كَانَ قَدْ أَعَدَّ لِعِمَادِ
 الدِّينِ صَاحِبِ حَلَبَ ضِيَافَةً فِي الْمُنَخِمِ بَعْدَ الصُّلْحِ وَقَبْلَ

أَي قَاطِعِ مَاضِي « وَفَعَلَهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ » (١) فِي هَذِهِ السَّنَةِ حَاصِرَ السُّلْطَانِ
 صَلَاحِ الدِّينِ مَدِينَةَ حَلَبَ حَتَّى أَخَذَهَا مِنْ عِمَادِ الدِّينِ زَنْجِي ابْنِ أَخِي
 نَوْرِ الدِّينِ الشَّهِيدِ ، وَبَذَلَ لَهُ عَوْضَهَا مَدِينَةَ سَنْجَارَ ، فَقَالَ الشُّعْرَاءُ فِي ذَلِكَ
 أَشْعَارًا كَثِيرَةً ، مِنْهَا :

وَبَعَثَ بِسَنْجَارِ خَيْرِ الْقُلَاعِ ثَسْكَانَكَ مِنْ بَائِعِ مُشْتَرَى

وَخَرَجَ عِمَادُ الدِّينِ مِنْ حَلَبَ وَسَارَ إِلَى سَنْجَارَ - وَكَانَ بَوْرِي بْنُ أَيُّوبَ
 كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ لَطِيفُ الطَّبَاعِ ذَا شَجَاعَةٍ وَفُضْلٍ وَفَصَاحَةٍ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »
 (٢) الْمَشْهُورُ أَنَّهُ أَصَابَهُ سَهْمٌ فِي عَيْنِهِ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »

دُخُولِهِ الْبَلَدَ . فَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ عَلَى السَّمَاطِ^(١) - وَعِمَادُ الدِّينِ
إِلَى جَانِبِهِ وَنَحْنُ فِي أَغْبَطِ عَيْشٍ وَأَتَمِّ سُرُورٍ - إِذْ جَاءَ الْحَاجِبُ
إِلَى صَلَاحِ الدِّينِ وَأَسْرَرَ إِلَيْهِ بِمَوْتِ أَخِيهِ ، فَلَمْ يَتَغَيَّرْ
عَنْ حَالَتِهِ ، وَأَمَرَ بِتَجْهِيزِهِ وَدَفْنِهِ سِرًّا ، وَأَعْطَى الضِّيَافَةَ
حَقَّهَا إِلَى آخِرِهَا ، وَيُقَالُ : إِنَّ صَلَاحَ الدِّينِ كَانَ يَقُولُ :
مَا أَخَذْنَا حَلَبَ رَخِيصَةً بِقَتْلِ تَاجِ الْمُلُوكِ^(٢) . وَبُورِي
بِضَمِّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَبَعْدَهَا
يَاءٌ مُشْتَأَةٌ مِنْ تَحْتِهَا ، وَهُوَ لَفْظٌ تُرْكِيٌّ مَعْنَاهُ بِالْعَرَبِيَّةِ
ذَنْبٌ . اُنْتَهَى . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) السَّمَاطُ مَا يُمَدُّ عَلَيْهِ الطَّعَامُ وَجَمْعُهُ أَسْمَاطَةٌ وَسَمَاطَاتٌ (٢) وكان يقول :
ما وقت حلب بشعرة من أخى تاج الملوك بوري ، وبكى السلطان صلاح
الدين على أخيه وحزن حزنا شديدا . ومن شعر تاج الملوك بوري في شهر رمضان
رمضان ، بل رمضان ، الأأنهم غلطوا إذا في قولهم وأساءوا
رمضان فيه تحالفا « فنهاره سلى ، ولكن ليله استسقاء
وله العذر أنه كان شابا يؤدي حق الصوم وكان في شهور الصيف ، فهو
وان تبرم به لم ينتهك حرمة مثل بعض شباننا ، بل مثل أشباه الرجال من
بعض معاصرينا . « أحمد يوسف نجاتي » .

﴿ حَرْفُ التَّاءِ ﴾

« تَاجُ الدَّوْلَةِ أَبُو سَعِيدٍ تَتَشُّ * بَنُ أَلْبَ أَرْسِلَانَ بَنُ تَتَشُّ بَنُ أَلْبَ اِرْسِلَانَ

دَاوُدُ بَنُ مِيكَائِيلَ بَنُ سَلْجُوقِ بَنُ دُقْمَاقِ ^(١) السَّلْجُوقِيُّ »
كَانَ صَاحِبَ الْبِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ ، فَلَمَّا حَاصَرَ أَمِيرُ الْجِيُوشِ
بَدْرُ الْجَمَالِيِّ مَدِينَةَ دِمَشْقَ مِنْ جِهَةِ صَاحِبِ مِصْرَ -
وَكَانَ صَاحِبُ دِمَشْقَ يَوْمَئِذٍ أَتْسَرُ بَنُ أَوْقَ الْخَوَارِزْمِيِّ

* ترجم له في كتاب شذرات الذهب « ج ٣ ص ٣٨٤ » قال
كان شهما شجاعا مقداما واسع الممالك ، كاد أن يستولى على ممالك أخيه
ملك شاه ، قتل بنواحي الرى سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، وتملك بعده
ابناه بحلب ودمشق .

(١) فى الأصل فى غير موضع « دقاق » والميم ذاهبة فى كتب كثير من
المؤرخين الذين ينقلون غير محققين . واسم دقماق مألوف لدى السلجوقيين
والتاريخ لا يعرف من يدعى باسم « دقاق » - هذا وتاج الدولة تتش هو
أخو السلطان جلال الدولة أبى الفتح ملككشاه الآتية ترجمته ان شاء الله
وفى سنة ٤٧٤ سار تتش صاحب دمشق فافتتح « أنطربطوس » وهى بلد
من سواحل بحر الشام ، وكانت آخر أعمال دمشق من البلاد الساحلية
وأول أعمال حمص مطلة على البحر . وفى سنة ٤٧٦ عزم تتش على مصادرة
أمر الجيوشى بدر الجمالى « وزير مصر وهى كان صاحب الحل والعقد
فيها » على ابنته ، فأشار نحر الملك بن عمار قاضى طرابلس وصاحبها على
تتش ألا يفعل ولا يقبل على هذا الاضهار ، فغنى عزمه عنه « أحمد يوسف نجاشى »

الْتُرْكِي^(١) ، سَيَّرَ اَتْسِرُ الْمَذْ كُورُ إِلَى تَتَشْ فَاسْتَنْجَدَ بِهِ ،
فَأَنْجَدَهُ وَسَارَ إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى دِمَشْقَ خَرَجَ
إِلَيْهِ اَتْسِرُ ، فَقَبِضَ عَلَيْهِ تَتَشْ وَقَتْلَهُ وَأُسْتَوَلَى عَلَى مَمْلَكَتِهِ ،
وَذَلِكَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ لِإِحْدَى عَشْرَةَ
لَيْلَةً خَلَتْ مِنْ شَهْرِ رَيْعِ الْآخِرِ ، وَكَانَ قَدْ مَلَكَ دِمَشْقَ
فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَرَأَيْتُ فِي
بَعْضِ التَّوَارِيخِ أَنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ مَلَكَ حَلَبَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ
وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ - كَمَا تَقَدَّمَ فِي تَرْجَمَةِ آقَ سُنْقُرُ -
وَأُسْتَوَلَى عَلَى الْبِلَادِ الشَّامِيَّةِ ، ثُمَّ جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ
أَخِيهِ بَرْ كِيَارُوقَ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ مُنَافَرَاتٌ وَمُسَاجِرَاتٌ
أَدَّتْ إِلَى الْمُحَارَبَةِ ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ ، وَتَصَافَا^(٢) بِالْقُرْبِ مِنْ

(١) اَتْسِرُ بْنُ أَوْقِ الْخَوَارِزْمِيِّ التُّرْكُمَانِيُّ صَاحِبُ الشَّامِ وَمُقَدِّمُ الْاَتْرَاكِ ، ظَهَرَ
سَنَةَ ٤٦٣ هـ وَفَتَحَ مَدِينَةَ الرَّمْلَةِ وَبَيْتَ الْمُقَدَّسِ ، وَضَاقَ دِمَشْقَ ، وَأَخْرَبَ الشَّامَ
وَفِي سَنَةِ ٤٦٨ هـ اسْتَوَلَى عَلَى دِمَشْقَ وَخَطَبَ بِهَا لِلْمُقْتَدِرِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ
وَكَتَبَ لِلْمُقْتَدِرِ يَذْكُرُ لَهُ تَسْلِيمَهَا إِلَيْهِ وَغَاوِ الْأَسْعَارَ بِهَا وَمَوْتَ أَهْلِهَا -
أَحْمَدُ يَوْسُفُ نِجَاقِي « .

(٢) تَصَافَى الْجَيْشَانِ إِذَا اصْطَفَوْا لِلْقِتَالِ ، وَتَصَافَوْا عَلَى الْمَاءِ وَنَحْوِهِ : اجْتَمَعُوا

مَدِينَةِ الرَّيِّ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ سَابِعَ عَشَرَ صَفَرِ سَنَةِ ثَمَانٍ
وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَأَنْكَسَرَ تَنْشُ الْمَذْكُورُ ، وَقُتِلَ فِي
الْمَعْرَكَةِ ذَلِكَ النَّهَارَ . وَمَوْلِدُهُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ
ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَخَلَفَ وَلَدَيْنِ : أَحَدُهُمَا فَخْرُ
الْمُلُوكِ رِضْوَانُ ، وَالْآخَرُ شَمْسُ الْمُلُوكِ أَبُو نَصْرِ دُقْمَاقُ ^(١)
فَاسْتَقَلَّ رِضْوَانُ بِمَمْلَكَةِ حَلَبَ ^(٢) وَدُقْمَاقُ بِمَمْلَكَةِ
دِمَشْقَ ، وَتُوُفِّيَ رِضْوَانُ فِي سَلَخِ مُجَادَى الْأُولَى سَنَةِ
سَبْعٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَمِنْ نَوَابِهِ أَخَذَ الْفَرَنْجُ أَنْطَاكِيَةَ فِي
سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَتُوُفِّيَ دُقْمَاقُ فِي ثَامِنِ
عَشَرَ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَدُفِنَ

(١) فِي الْأَصْلِ « دُقْمَاق » وَقَدْ عُرِفَتْ رَأَيْنَا فِي اسْمِ جَدِّهِ (٢) وَفِي سَنَةِ
٤٧٩ وَرَدَ كِتَابُ الْمُسْتَعْلَى صَاحِبِ مِصْرَ وَكِتَابُ وَزِيرِهِ الْأَفْضَلِ أَمِيرِ
الْجِيُوشِ إِلَى رِضْوَانِ بْنِ تَنْشُ بِالْدُخُولِ فِي الطَّاعَةِ . فَأَجَابَ وَخَطَبَ الْمُسْتَعْلَى
هَذَا . وَقَدْ كَانَ نَفَرُ الْمَلِكِ تَنْشُ غَيْرَ مُحَمَّدٍ السَّيْرَةِ ، بَلْ كَانَ فَاتِكًا سَفَاكَ
لِلدَّمَاءِ ، حَتَّى قَتَلَ أَخُوَيْهِ أَبَا طَالِبٍ وَبِهَرَامَ ، وَفَتَكَ بِخَوَاصِ أَيْمِهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ
مَنْ بَنَى بِحَلَبِ دَارَ الدَّعْوَةِ ، وَمَعَ هَذَا كَانَ بِخِيَلَا شَحِيحًا فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ
وَكَانَ الْفَرَنْجُ فِي أَيَّامِهِ تَغَاوَرُ وَتَسْبَى وَتَأْخُذُ مِنْ بَابِ حَلَبَ وَلَا يُخْرِجُ إِلَيْهِمْ
وَسُلْطَتِ عَلَيْهِ الْأَمْرَاضُ الْمَزْمَنَةُ ، وَرَأَى الْعَبْرَ فِي نَفْسِهِ ، وَالتَّارِيخُ لَا يَجَازِي
وَإِنْ رَبُّكَ لِبِالْمُرْصَادِ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » .

فِي مَسْجِدٍ بِحِكْرِ الْفَهَّادِينَ بِظَاهِرِ دِمَشْقَ الَّذِي عَلَى نَهْرٍ
بَرَدَى ، وَكَانَ قَدْ حَصَلَ لَهُ مَرَضٌ مُتَطَوِّلٌ . وَقِيلَ إِنَّ
أُمَّهُ سَمَّتْهُ فِي عُقُودِ عِنَبٍ ، فَلَمَّا مَاتَ قَامَ بِالْمَلِكِ ظَهِيرُ
الدِّينِ أَبُو مَنْصُورٍ طُغْتِكِينَ - وَكَانَ أَتَابِكُهُ - وَتَزَوَّجَ
أُمُّهُ فِي حَيَاةِ ^(١) أَبِيهِ ، زَوْجَهُ إِيَّاهَا وَهُوَ عَتِيقُ تَشْ - رَحِمَهُمُ
اللَّهُ تَعَالَى - وَأَوْلَادُ الْمَلِكِ رِضْوَانَ الْمُقِيمُونَ بِظَاهِرِ حَلَبَ
هُمْ أَوْلَادُ رِضْوَانَ الْمَذْكُورِ ، وَلَمْ يَزَلْ ظَهِيرُ الدِّينِ
طُغْتِكِينَ مَالِكَ دِمَشْقَ إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ يَوْمَ السَّبْتِ لِثَمَانٍ
خَلَوْنَ مِنْ صَفَرٍ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَتَوَلَّى
الْأَمْرَ بَعْدَهُ وَلَدُهُ تَاجُ الْمُلُوكِ أَبُو سَعِيدٍ بُورِي إِلَى أَنْ
تُوُفِّيَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الْخَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَجَبٍ سَنَةَ

(١) يعنى أن الاتابك أبا منصور ظهير الدين طغتكين بن عبد الله تزوج
والدة الأمير دقاق مع أنه كان مملوك أبيه تاج الدولة تش، فان طغتكين
كان مقدما عند أستاذه تش المذكور ، ولقد قام طغتكين بالأمر خير
قيام ، وغزا الفرنج غير مرة ، وله في الجهاد السعى المشكور واليد البيضاء
وكان عدلا في الرعية ذاهمة وشجاعة . وكذلك سار ابنه بورى من بعده
« أحمد يوسف نجاتي » .

سِتِّ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ مِنْ جِرَاحَةٍ أَصَابَتْهُ مِنَ الْبَاطِنِيَّةِ ^(١)،
وَتَوَلَّى بَعْدَهُ وَلَدُهُ شَمْسُ الْمُلُوكِ إِسْمَاعِيلُ إِلَى أَنْ قُتِلَ
يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ رَابِعَ عَشَرَ شَهْرَ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ تِسْعٍ
وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ^(٢) قَتَلَتْهُ أُمُّهُ خَاتُونُ ^(٣) زُمُرْدُ بِنْتُ

(١) تقدمت كلمة وافية في الباطنية ، وكان تاج الملوك بوري بن ظهير الدين
طغتكين قد قتل جماعة كثيرة من الاسماعيليه منهم ، فبعث اليه الاسماعيليه
برجلين فضرباه بالسكاكين وهو خارج من الحمام ، فأثر فيه ذلك بعض
الاثر ، وبقي ينغر عليه الجرح مرة ويندمل أخرى حتى قضى نحبه مأسوفا
عليه رحمه الله . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) وكانت سيرته قد سادت
وصادر الناس وأخذ أموالهم ، وسفك الدماء ، وظهر منه شح زائد ونحل عظيم
وفتك بماليك أبيه وجده ، فاضطغت عليه القلوب فقد خرج في سنة ٥٢٨
يتصيد ، وانفرد عن عسكره ، فوثب عليه أحد مماليك جده طغتكين واسمه
« ايلبا » وضربه بالسيف ضربة قوية ، فانقلب السيف من يده ، فألقى بنفسه
الى الأرض ، وضربه أخرى ، فأصابت عنق فرسه ، وحال الفرس بينهما ، فهرب
ايلبا ، وعاد شمس الملوك الى دمشق سالما ، وبث غلمانا في طلب ايلبا حتى
ظفروا به ، فسأله عما حمله على فعلته ، فقال : انما أقدمت على ذلك لا تقرب الى
الله تعالى بدمك ، فقد ظلمت الناس وسفكت دماءهم ، ثم قرره فأقر على
جماعة ، فجاءهم شمس الملوك وقتلهم كلهم صبرا بين يديه ، ولم يكفه ذلك حتى
اتهم أخاه بالانتمار به ، فجعله في بيت وأغلقه عليه حتى مات ، وبعد هذا
شره الى الدماء فبالغ في سفكها ، واشتد ظلمه وساءت أفعاله ، حتى أخذه
ربك أخذ عزيز مقتدر ، وان أخذه لأليم شديد . « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) « خاتون » كلمة أعجمية يلقب بها الفرس والترك السيدة الشريفة
الصونة وليست علما « أحمد يوسف نجاتي »

جاولي^(١) ، وأجلست أخاه شهاب الدين أبا القاسم محمود
ابن بوري ، فتولّى الأمر بعده بدمشق إلى أن قتل ليلة
الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة ثلاث وثلاثين
وخمسمائة ، قتله غلامه التغش^(٢) ، ويوسف الخادم .
والفرّاش الآخر كاوي ، وصبيحة قتله وصل أخوه
جمال الدين محمد بن بوري من بعلبك^(٣) وكان صاحبها
فملك دمشق ، وأقام بها إلى أن توفي ليلة الجمعة ثامن
شعبان سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ، وتولّى بعده
مملكة دمشق ولده مجير الدين آبق بن محمد بن بوري
ابن طغتكين ، إلى أن نزل عليها نور الدين محمود

(١) كان « جاولي » ملوك السلطان محمد شاه بن ملكشاه (٢) لما ولي
دمشق الأمير محمود بن بوري بعد أخيه اسماعيل ساءت سيرته ، فاستوحش منه
جماعة من أمرائه ، وانفقوا على قتله مع يوسف الخادم والتغش الأرمني
« وفي بعض المراجع البقش . وفي بعضها البغش » وكانا ينامان حول
سريره ، وساعدهما عنبر الفرّاش الحركاوي على ذلك ، وفي ليلة مقتله وثبوا
عليه وذبحوه على فراشه وفرّاهارين « فظفروا بهم وصاب يوسف الخادم
وعنبر الحركاوي » وهرب التغش الأرمني ، وكانت تلك الحوادث سببا في
ضعف أمر هذا البيت . « أحمد يوسف نجاشي » .

(٣) لما قتل الأمير محمود كما تقدم كتب الأمراء إلى أخيه محمد بن بوري

أَبْنُ زَنْكِي فِي التَّارِيخِ الْآتِي ذِكْرُهُ فِي تَرْجُمَتِهِ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ تَعَالَى ^(١) . وَأَخَذَهَا مِنْهُ ، وَعَوَّضَهُ عَنْهَا حِمَصَ ، فَأَقَامَ بِهَا
 يَسِيرًا ، ثُمَّ أُنْتَقَلَ إِلَى بَالِسَ ^(٢) الَّتِي عَلَى الْفُرَاتِ بِأَمْرِ نُورِ
 الدِّينِ ، وَأَقَامَ بِهَا مُدَّةً ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى بَغْدَادَ ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ
 الْإِمَامُ الْمُقْتَنِي ، وَلَا أَعْلَمُ مَتَى مَاتَ ؟ وَلَمَّا كَانَ بِدِمَشْقَ

وكان بمدينة بعلبك ، وكان صبيًا لم يبلغ الحلم ، فجاء مسرعًا ودخل مدينة
 دمشق ، فملكوه ولقبوه « جمال الدين » وانتهى الخبر إلى خاتون صفوة
 الملك والدة الأمير محمود المقتول ، فأرسلت إلى الأمير عماد الدين زنكي
 « والد السلطان نور الدين محمود بن زنكي » بن آق سنقر وأخبرته
 بالأمر ، واستنجذته أن يأخذ بشار ابنها ففعل (١) في سنة ٥٤٥ نزل
 الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام على دمشق وحاصرها
 فراسله صاحبها مجير الدين آق ، وخرج إليه هو والرئيس أبو الفوارس
 المسيب بن علي بن الحسين بن الصوفي ، وبذلاله الطاعة ، وأن يخطب له مجير
 الدين بعد الخليفة والسلطان ، وأن ينقش اسمه على نقوده ، فرضى نور الدين
 بذلك ، وخلع عليه ورحل عنه ثم عاد سنة ٥٤٦ إلى حصار مدينة دمشق
 وحاصرها ، فاستنجد مجير الدين آق بالفرنج ، فرحل عنها نور الدين ثم نازلها
 على يد الفقيه برهان الدين علي بن محمد البلخي وأسد الدين شيركوه وأخيه
 نجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين ، فعقد نور الدين مع آق
 حلف القوي مع الضعيف بشرط أملتها القوة ، ثم رحل عنه ، وزاد مجير
 آق ضعفًا ظلمه — وما أقبح قدرة الضعفاء — ففي سنة ٥٤٩ ملك نور
 الدين دمشق ، وساعده على ذلك بعض أهلها لنفورهم من آق الذي عاملهم
 بالعسف وصادر أموالهم ، وتوفي آق سنة ٥٦٤ . « أحمد يوسف نجاتي »
 (٢) هي بلدة بالشام بين حلب والرقه ، كانت على ضفة الفرات الغربية ، ثم

كَانَ مُدَبِّرَ دَوْلَتِهِ مُعِينُ الدِّينِ ^(١) أَنْزُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَمْلُوكٌ
جَدَّهُ طُغْتِكِينَ ، وَهُوَ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ قَصْرُ مُعِينِ الدِّينِ
بِبِلَادِ الْغُورِ ^(٢) مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ ، وَتَوَفَّى مُعِينُ الدِّينِ
الْمَذْكُورُ فِي لَيْلَةِ الثَّلَاثِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ
الْآخِرِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَهُوَ الَّذِي
تَزَوَّجَ نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ ابْنَتَهُ ، ثُمَّ تَزَوَّجَهَا مِنْ بَعْدِهِ
السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ أَجْمَعِينَ ، وَلَهُ بِدِمَشْقَ
مَدْرَسَةٌ . ثُمَّ وَجَدَتْ تَارِيخَ وَفَاةِ مُجِيرِ الدِّينِ آبَقَ فَذَكَرَتْهَا
فِي تَرْجَمَةِ نُورِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ الْآتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

لم يزل النهر يشرق عنها شيئاً فشيئاً حتى صارت بينهما مسافة غير قليلة (١) يسمى
في بعض المراجع « أنز » بضم الهمزة والنون وبعدها راء ، وفي بعضها « أنز »
بضم ففتح أ وضم وفي بعضها « أنز » كها هنا . وكان مدبر اجليل القدر على الهمة
وفي الأصل « نز » وهو نصحيح (٢) هو غور الأردن بالشام بين البيت المقدس
ودمشق وهو منخفض عنهما ، ولذلك سمي الغور ، وفيه نهر الأردن وبلاد
وقرى كثيرة ، وعلى طرفه مدينة طبرية وبحيرتها ومنها مأخذ مياهها ، وكان
من أشهر بلادها بعد طبرية ييسان ، ومنها القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي ،
ومن قراءه أريحا مدينة الجبارين القوم المذكورين في القرآن الكريم .
« أحمد يوسف نجاتي »

تقية بنت
أبي الفرج

« أُمُّ عَلِيٍّ تَقِيَّةُ ^(١) بِنْتُ أَبِي الْفَرَجِ غَيْثِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ السَّلَمِيِّ الْأَرْمَنَازِيِّ الصُّورِيِّ
وَهِيَ أُمُّ تَاجِ الدِّينِ أَبِي الْحُسَيْنِ عَلِيِّ بْنِ فَاضِلِ بْنِ سَعْدِ اللَّهِ بْنِ
الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ صَمْدُونِ الصُّورِيِّ الْأَصْلِ »

كَانَتْ فَاضِلَةً ، وَلَهَا شِعْرٌ جَيِّدٌ قَصَائِدُ وَمَقَاطِيعُ ،
وَصَحِبَتْ الْحَافِظَ أَبَا الطَّاهِرِ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ السَّلَمِيِّ الْأَصْبَهَانِيَّ
- رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - زَمَانًا بِشِعْرِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ الْمَحْرُوسِ ،
وَذَكَرَهَا فِي بَعْضِ تَعَالِيْقِهِ وَائْتَنَى عَلَيْهَا ، وَكَتَبَ بِخَطِّهِ :
عَثَرْتُ فِي مَنْزِلِ سُكْنَايَ ، فَأَنْجَرَحَ أَخْصِي ^(٢) ، فَشَقَّتْ
وَلَيْدَةً فِي الدَّارِ خَرِقَةً مِنْ خِمَارِهَا وَعَصَبَتْهُ ، فَأَلْشَدَتْ تَقِيَّةُ
الْمَذْكُورَةُ فِي الْحَالِ لِنَفْسِهَا تَقُولُ ^(٣) :

(١) لها ترجمة في شذرات الذهب بالجزء الرابع (٢) الاخصص : هو ما لا يصيب
الأرض من باطن القدم ، أو هو مارق من أسفلها وتجنأ عن الأرض
(٣) مثله قول الآخر :

لوعلمنا قدومكم لفرشنا مهج القلب أو سواد العيون

لَوْ وَجَدْتُ السَّبِيلَ جُدْتُ بِخَدِّي
 عَوْضًا عَنْ خِمَارِ تِلْكَ الْوَلِيدَةِ
 كَيْفَ لِي أَنْ أَقْبَلَ الْيَوْمَ رَجُلًا
 سَلَكَتْ دَهْرَهَا الطَّرِيقَ الْحَمِيدَةَ؟
 نَظَرْتُ فِي هَذَا الْمَعْنَى إِلَى قَوْلِ هَارُونَ^(١) بْنِ يَحْيَى
 الْمُنْجَمِ :

كَيْفَ نَالَ الْعِثَارُ مَنْ لَمْ يَزَلْ مِنْهُ
 مُقِيلًا^(٢) فِي كُلِّ خَطْبٍ جَسِيمٍ؟
 أَوْ تَرَقَّى الْأَذَى إِلَى قَدَمٍ لَمْ
 تَخْطُ إِلَّا إِلَى مَقَامٍ كَرِيمٍ؟

وفرشنا خدودنا ومشيتم ليكون المير فوق الجفون
 ومثل البيت الثاني قول الشاعر يشكر لمحبوبه زيارته اياه :
 رجل سعت بك نحوى حقسوقها لا تؤدى
 (١) ستأتى ترجمته فى حرف الهاء (٢) كانت فى كل الاصول التى بأيدينا
 « مقيا » ورأيت المعنى يقتضى « مقيلا » فان الشاعر يعجب أن ينال
 العثار من يقيل العثرات ، وينقذ من الملمات ، ومثله قول أبى الطيب :
 وكيف تعلمك الدنيا بشيء وأنت بعلة الدنيا طيب
 وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب ؟
 فان راق القارئ هذا التغير شكر ناله حسن الظن ، والا فهو وما يختار ،
 وعهدنا بالكريم « مقيلا » من كل « عثار » « أحمد يوسف نجاتى »

وَلَهَا غَيْرُ ذَلِكَ أَشْيَاءَ حَسَنَةً^(١) . وَحَكَى لِي الْحَافِظُ

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

ولها من قصيدة :

أعوامنا قد أشرقت أيامها وعلا على ظهر السماء خيامها
والروض مبتسم بنور ألقاه لما بكى فرحا عليه غمامها
والنرجس الغض الذي أحداقه ترنوفيفهم ما يقول خزامها (١)
وشقائق النعمان في وجنانه خالات مسكها كهارقامها (٢)
وبنفسج لبس الحداد لحزنه أسفا على مهج يزيد غرامها
والجلنار على الفصون كأن كؤوس (٣)

خرطت عقيقا، والنضار مدامها
وغصون آس شبهته عيوننا غيدا تثني قدها وقوامها (٤)
وكانما زهر الرياض عساكر في موكب منشورة أعلامها

(١) تريد الخزامى وهو نبت طيب الريح، بل لعل زهره أذكى الأزهار نفعه
(٢) شقائق النعمان هو ذلك الزهر الأحمر، قيل إنما أضيف إلى النعمان
« ابن المنذر » لأنه حمى أرضاكثر فيها نبتة، وقيل النعمان اسم للدم
وشقائقه قطعه، فشبهت قطعه بقطع الدم - ويشبه أبيات السيدة ثقية في
وصف هذه الأزهار قول ابن الساعاتي من أبيات في وصف روضة :

سفرت شقائقها، فهم الألقحوا ن بلثمها، فرنا إليه النرجس
فكان ذا خد، وذا ثغريحا وله، وذا أبدا عيسون تحرس
(٣) الجلنار هو زهر الرمان « مغرب كنار » وقيل :

غدت في لباس لها أخضر كما يلبس الورق الجلناره

(٤) مما قيل في وصف الآس « وقد يسمى المرسين » :

خليلى مال الآس يعبق نشره اذا هب أنفاس الرياح العواطر؟!
حكى لونه أصداع ريم معذر وصورته آذان خيل نوافر

زَكِيُّ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْعَظِيمِ الْمُنْذَرِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -
 أَنَّ تَقِيَّةَ الْمَذْكُورَةِ نَظَمَتْ قَصِيدَةً تَمْدَحُ بِهَا الْمَلِكَ الْمُظْفَرَ
 تَقِيَّ الدِّينِ عُمَرَ^(١) بْنَ أَخِي السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ - رَحِمَهُمَا
 اللَّهُ تَعَالَى - ، وَكَانَتْ الْقَصِيدَةُ خَمْرِيَّةً ، وَوَصَفَتْ آلَةَ
 الْمَجْلِسِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْخَمْرِ ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهَا قَالَ :
 الشَّيْخَةُ تَعْرِفُ هَذِهِ الْأَحْوَالَ مِنْ زَمَنِ صِبَاهَا ! فَبَلَّغَهَا ذَلِكَ
 فَنَظَمَتْ قَصِيدَةً أُخْرَى حَرَرِيَّةً ، وَوَصَفَتْ الْحَرْبَ وَمَا
 يَتَعَلَّقُ بِهَا أَحْسَنَ وَصْفٍ ، ثُمَّ سَيَّرَتْ إِلَيْهِ تَقُولُ : عَلِمِي بِهَذَا
 كَعَلِمِي بِهَذَا ، وَكَانَ قَصْدُهَا بَرَاءَةَ سَاحَتِهَا مِمَّا نَسَبَهَا إِلَيْهِ .
 وَكَانَتْ وَلَادَتُهَا فِي صَفَرٍ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِمِائَةٍ بِدِمَشْقَ ،

يَبْدَى نَسِيمُ الصَّبْحِ سِرَّ عُبَيْرِهَا فَيَنِمُّ مِنْ طَيْبٍ بِهِ نَوَامِهَا (١)
 يَاصَاحُ قُمْ لِسَعَادَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ وَتَنْهَيْتُ بَعْدَ الْكُرَى نَوَامِهَا
 وَاجْمَعْ خَوَاطِرَنَا لِنَجْلُو فِكْرَهَا لِمَا تَجَرَّدَ لِلْقَرِيضِ حَسَامِهَا
 مَدَحِ الْإِمَامَ عَلَى الْإِنَامِ فَرِيضَةً نَفَرَ الْأُئِمَّةُ شَيْخُهَا وَإِمَامِهَا
 (١) سَتَاتِي تَرْجَمْتَهُ فِي الْعَيْنِ .

(١) سُمِّيَ النَّوَامُ لَطِيبَ رَائِحَتِهِ وَسُطُوْعَهَا حَتَّى تَنِمَ عَلَ حَامِلِهِ ، وَقَدْ قِيلَ :
 وَآكْتَمَ أَحَادِيثَ الْهَوَى بَيْنَنَا فَنِي خِلَالِ الرُّوْضِ نَمَامِ

وَرَأَيْتُ بِخَطِّ الْحَافِظِ السَّلَفِيِّ أَنَّهَا وُلِدَتْ فِي الْمُحَرَّمِ مِنْ
السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَتُوُفِّيَتْ فِي أَوَّلِ شَوَّالِ سَنَةِ تِسْعٍ
وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى - وَتُوُفِّيَ وَالِدُهَا
أَبُو الْفَرَجِ الْمَذْكُورُ فِي أَوَاخِرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ^(١) ،
وَقِيلَ فِي صَفَرٍ ، وَكَانَ ثَقَّةً - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - ، وَتُوُفِّيَ
جَدُّهَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ ضَحَى يَوْمِ الْأَحَدِ تَاسِعِ رَبِيعٍ
الْآخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِصُورٍ ^(٢) ، وَتُوُفِّيَ
وَلَدُهَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ الْمَذْكُورُ فِي الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ
صَفَرٍ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّمِائَةٍ بِثَغْرِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ عَنْ سِنِّ

(١) قلت : وكان مولده سنة ٤٤٣ هـ وكان خطيب مدينة صور ومحدثها
ثقة ثبتاً ، وروى عن أبي بكر الخطيب وغيره ، ورحل الى دمشق ومصر
وكان كاتباً ذا حظ حسن ، وجمع تاريخاً لمدينة صور الا أنه لم يتمه ،
وكان يقول الشعر أيضاً ، ومن شعره :

عجبت وقد حان توديعنا وحادي الركائب في إثرها
ونار توقد في أضلعي ودمع تصعد من قعرها
فلا النار تطفئها أدمعي ولا الدمع ينشف من حرها

فقد جمع بين العلم والأدب والكتابة والخطابة والشعر « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) وكان أيضاً من الفضلاء المشهورين والشعراء المطبوعين وكان مولده
سنة ٣٩٦ هـ « أحمد يوسف نجاتي »

عَالِيَةٍ ، وَهُوَ صُورِيُّ الْأَصْلِ مِصْرِيُّ الدَّارِ ، وَكَانَ فَاضِلًا
فِي النُّحُوِّ وَالْقِرَاءَاتِ ، حَسَنَ الْحِطِّ وَالضَّبْطِ لِمَا يَكْتُبُهُ ،
وَكَانَ مَوْلِدُ أَبِيهِ فَاضِلِ الْمَذْكُورِ فِي شَوَّالِ سَنَةِ تِسْعِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِدِمَشْقَ - هَكَذَا تَقَلَّتُهُ مِنْ خَطِّ الْحَافِظِ
السَّلَفِيِّ - وَتُوفِّيَ فِي أَوَّلِ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَمَانٍ
وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ،
تَقَلَّتْ وَفَاتَهُ مِنْ خَطِّ وَلَدِهِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الْمَذْكُورِ .
وَالْأَرْمَنَازِيُّ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْيَمِ
وَالثُّونِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ زَايٌ ، هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى أَرْمَنَازَ ؛ وَهِيَ
قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ ، وَقِيلَ مِنْ أَعْمَالِ أَنْطَاكِيَّةَ ،
وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ، وَذَكَرَ ابْنُ السَّمْعَانِيِّ أَنَّهَا مِنْ أَعْمَالِ حَلَبَ ^(١)
وَقَالَ لِي مَنْ رَأَى أَرْمَنَازَ : إِنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَزَازَ ^(٢) مِنْ
أَعْمَالِ حَلَبَ أَقَلَّ مِنْ مِيلٍ مِنْ جَانِبِهَا الْغُرْبِيِّ . وَالصُّورِيُّ

(١) كان هناك بليدة قديمة من نواحي حلب تسمى أرمناز بينهما نحو خمسة فراسخ ، والمترجم منها - وهناك قرية أخرى بصور تسمى أرمناز أيضا
(٢) عزاز بليدة شمالي حلب طيبة الهواء عذبة الماء « أحمد يوسف نجاتي »

بِضَمِّ الصَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَبَعْدَهَا رَاءٌ ، هَذِهِ
النُّسْبَةُ إِلَى مَدِينَةِ صُورَ ، وَهِيَ مِنْ سَاحِلِ الشَّامِ ، وَهِيَ
الْآنَ بِيَدِ الْفَرَنْجِ - خَذَلَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى ، اسْتَوْلَوْا عَلَيْهَا فِي سَنَةِ
ثَمَانِ عَشْرَةَ وَخَمْسِمِائَةٍ ^(١) ، يَسَّرَ اللَّهُ فَتْحَهَا عَلَى أَيْدِي
الْمُسْلِمِينَ - آمِينَ .

« أَبُو غَالِبٍ تَمَّامُ بْنُ غَالِبٍ * بْنُ عُمَرَ اللُّغَوِيُّ
الْمَعْرُوفُ بِالتِّيَّانِيِّ مِنْ أَهْلِ قُرْطُبَةٍ ، سَكَنَ مُرْسِيَةَ »

تمام بن غالب
التيانى

(١) في سنة ٥١٨ نزل الفرنج على مدينة صور وحاصروها وضائقوها حتى
نفدت أزواد حاميتها، وكان صاحب مصر الخليفة الأمر بأحكام الله قد بعث
إليها أزوادا، فعصفت الرج بالأسطول فردته إلى مصر، وعاقه القضاء عن
الوصول إليها فسلموها بالأمان، ولم يلبث الأسطول بعد ذلك أن وفد إليها
بعد بضعة أيام وقد فات الأمر

دنت وحياض الموت بيني وبينها وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل
* ترجم له في كتاب بغية الوعاة « ص ٢٠٩ » قال :
يعرف بابن التيان بفتح المثناة من فوق وتشديد التحتية اللغوي
القرطبي . وقال ابن بشكوال في الصلة :

كان بقرية شيوخ اللغة الضابطين لحروفها، الحاذقين بمقاييسها ، مات سنة
ثلاث وثلاثين وأربعمائة

وترجم له في كتاب معجم الأدباء « ج ٢ ص ٣٩٤ »
وترجم له في كتاب شذرات الذهب « ج ٣ ص ٢٥٦ »

كَانَ إِمَامًا فِي اللُّغَةِ وَثِقَةً فِي إِيرَادِهَا ، مَذْكُورًا بِالِدِّيَانَةِ
وَالْفِقْهِ وَالْوَرَعِ ، وَلَهُ كِتَابٌ مَشْهُورٌ^(١) جَمَعَهُ فِي اللُّغَةِ
لَمْ يُؤَلَّفْ مِثْلُهُ اخْتِصَارًا وَإِكْثَارًا ، وَلَهُ قِصَّةٌ تَدُلُّ عَلَى
دِينِهِ مَعَ عِلْمِهِ ؛ حَكَى ابْنُ الْفَرَضِيِّ أَنَّ الْأَمِيرَ أَبَا الْجَيْشِ
مُجَاهِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْعَامِرِيِّ^(٢) وَجَّهَ إِلَى أَبِي غَالِبٍ الْمَذْكُورِ
أَيَّامَ غَلَبَتِهِ عَلَى مُرْسِيَّةٍ - وَأَبُو غَالِبٍ سَاكِنٌ بِهَا - أَلْفَ
دِينَارٍ عَلَى أَنْ يَزِيدَ فِي تَرْجُمَةِ هَذَا الْكِتَابِ : مِمَّا أَلْفَهُ
أَبُو غَالِبٍ لِأَبِي الْجَيْشِ مُجَاهِدٍ . فَرَدَّ الدُّنَانِيرَ وَقَالَ : وَاللَّهِ
لَوْ بُذِلَتْ لِي الدُّنْيَا عَلَى ذَلِكَ لَمْ أَفْعَلْهُ ، وَلَا أُسْتَجِزْتُ

(١) اسم هذا الكتاب « الموعب » وله أيضا كتاب شرح الفصيح
(٢) هو الموفق أبو الجيش مجاهد بن عبد الله العامري مولى عبد الرحمن
الناصر بن المنصور محمد بن أبي عامر ، كان من أهل الشجاعة والسياسة
والأدب والرغبة في العلوم والمعارف ومحبة أهلها ، نشأ بقرطبة ، وكان ذا همة
وجلد وجرأة ، فلما جاءت أيام الفتنة بالأندلس ، وتغلبت العساكر على
النواحي بذهاب دولة ابن أبي عامر قصد مجاهد فيمن تبعه الجزائر التي في
شرق الأندلس - وهي جزائر ذات سعة وخصب - فغلب عليها وحماها ، ثم
غلب على أكثر جزيرة سردينية بالبحر الأبيض ، ولكن عاجله الفرنج
عنها وغلبت على أسطوله وقتلوا بالمسلمين ، فعاد إلى جزائره بالأندلس
وتغلب على مدينة دانية وما يليها ، وألقى عصا تسياره بها حتى توفي سنة
٤٣٦ هـ « أحمد يوسف نجاتي »

الْكَذِبَ ، فَإِنِّي لَمْ أُؤَلِّفْهُ لَكَ خَاصَّةً ، وَلَكِنِ لِلنَّاسِ عَامَّةً .
فَاعْجَبْ لِهِمَّةِ هَذَا الرَّئِيسِ وَعُلوِّهَا ، وَاعْجَبْ لِنَفْسِ هَذَا
الْعَالِمِ وَتَزَاهُتِهَا . وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ : كَانَ أَبُو غَالِبٍ هَذَا
مُقَدِّمًا فِي عِلْمِ اللِّسَانِ أَجْمَعِهِ ، مُسَلِّمَةً لَهُ اللُّغَةُ ، شَارِعًا مَعَ ذَلِكَ
فِي أَفَانِينَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، وَلَهُ كِتَابٌ جَامِعٌ فِي اللُّغَةِ سَمَّاهُ
« تَلْقِيحَ الْعَيْنِ » جَمُّ الْإِفَادَةِ . وَتَوَفَّى بِالْمَرْيَةِ فِي إِحْدَى
الْجُمَادِيِّينَ سَنَةَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
وَأَخَذَ اللُّغَةَ عَنْ أَبِيهِ « وَعَنْ أَبِي بَكْرٍ الزُّبَيْدِيِّ ^(١) » وَغَيْرِهَا
وَالْتِيَانِي : أَظُنُّهُ مَنْسُوبًا إِلَى التِّينِ وَيَبْعُهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

« أَبُو عَلِيٍّ تَمِيمُ بْنُ الْمُعِزِّ بْنِ الْمَنْصُورِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ
الْمُهَدِّيِّ »

تميم بن المعز
ابن المنصور

كَانَ أَبُوهُ صَاحِبَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَالْمَغْرِبِ ، وَهُوَ
الَّذِي بَنَى الْقَاهِرَةَ الْمُعِزِّيَّةَ ، وَسَيَّأَتِي ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ الْمِيمِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ ،

(١) سَتَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي حَرْفِ الْمِيمِ « مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ » تَوَفَّى سَنَةَ ٣٧٩

وَسَيَاتِي ذِكْرُ الْبَاقِينَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَكَانَ تَمِيمٌ
 الْمَذْكُورُ فَاضِلًا شَاعِرًا مَاهِرًا لَطِيفًا ظَرِيفًا ، وَلَمْ يَلِ
 الْمَمْلَكَةَ ، لِأَنَّ وَلَايَةَ الْعَهْدِ كَانَتْ لِأَخِيهِ الْعَزِيزِ ، فَوَلِيهَا
 بَعْدَ أَبِيهِ ، وَلِلْعَزِيزِ أَيْضًا أَشْعَارٌ جَيِّدَةٌ ^(١) . وَقَدْ ذَكَرَهُمَا
 أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ ، وَأُورِدَ لَهُمَا كَثِيرًا مِنْ
 الْمَقَاطِيعِ ، فَمِنْ شِعْرِ تَمِيمٍ الْمَذْكُورِ :
 مَا بَانَ عُذْرِي فِيهِ حَتَّى عَذَّرَا ^(٢)

وَمَشَى الدُّجَى فِي خَدِّهِ فَتَحِيرًا

هَمَّتْ تُقْبِلُهُ عَقَابُ صُدْغِهِ ^(٣)

فَاسْتَلَّ نَظْرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرًا

وَاللَّهِ لَوْ لَا أَنْ يُقَالَ تَغَيَّرَا

وَصَبَا - وَإِنْ كَانَ التَّصَابِي أَجْدَرًا

(١) تَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي حَرْفِ النُّونِ « نَزَار » (٢) عُذْرُ الْغَلَامِ : نَبَتُ شَعْرِ
 عَذَارِهِ أَيْ خَدِّهِ - أَوْ الْعَذَارُ اسْتَوَاءُ شَعْرِهِ يُقَالُ : مَا أَحْسَنَ عَذَارَهُ ! أَيْ
 خَطَّ لَحْيَتِهِ . وَالْعَذَارَانِ جَانِبَا اللَّحْيَةِ ، وَعَذَارُ الرَّجُلِ شَعْرُهُ النَّابِتُ فِي مَوْضِعِ
 الْعَذَارِ (٣) الصَّدْغُ فِي الْأَصْلِ مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ ، وَيَطْنُقُ عَلَى الشَّعْرِ الْمَتَدَلِّي
 عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَقَدْ يَلْتَوِي فِي شَبْهِهِ الْوَاوُ وَالْعَقْرَبُ ، فَيُقَالُ : صَدْغٌ مَعْقَرٌ

لَأَعْدْتُ تَفَاحَ الْخُدُودِ بِنَفْسَجَا

لَثَمًا، وَكَافُورَ التَّرَائِبِ ^(١) عَنَبَرًا

وَلَهُ أَيْضًا :

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَمْلِكُ الْأَمْرَ غَيْرُهُ

وَمَنْ هُوَ بِالسَّرِّ الْمَكْتَمِ أَعْلَمُ

لِنَّ كَانَ كِتْمَانُ الْمَصَائِبِ مُؤَلِمًا

لِإِعْلَانِهَا عِنْدِي أَشَدُّ وَآلَمُ

(١) الترائب : عظام الصدر - جمع تريبة « أو تريب » أو موضع القلادة من الصدر ، قال :

ومن ذهب يلوح على تريب كاون العاج ليس له غضون

يريد الأمير تميم أنه لولا خشية أن يتهم بالتصابي - وإن كان التصابي في مثل حبيبه أجدر من التوقر - لأشبع خده تقييلا حتى يعيد حمرة زرقه، وجلل ترائبه لثما حتى يصير بياضه عنبريا - وهو على أى حال من المحبوب في أزهار ناضرة وعرف شذى، فلا عليه أن استبدل بالتفاح والورد بنفسجاء، ومن طيب الكافور نفح العنبر. هذا وينسب بعضهم هذه الأبيات، والأبيات الميمية التي بعدها لتييم بن المعز بن باديس الصنهاجي الآتي بعد هذا، ولكن أبيات الغزل هذه أشبه بمذهب تميم الفاطمي وطريقه في الشعر معنى وأسلوبا وغزلا، وسنغنى جد العناية بالفرق بين « تميمين » الفاطمي والصنهاجي، وبين منزلة كليهما في الأدب وآثاره فيه في كتابنا الأدب وتاريخه بمصر « وقد ترجمنا فيه للأمير تميم هذا » ان شاء الله تعالى « أحمد يوسف نجاتي »

وَبِى كُلُّ مَا يُبْكِي الْعُمُونَ أَقْلَهُ
وَأِنْ كُنْتُ مِنْهُ دَائِمًا أَتَبَسَّمُ^(١)
وَأُورِدَ لَهُ صَاحِبُ الْيَتِيمَةِ :
وَمَا أُمُّ خَشَفٍ ظَلَّ يَوْمًا وَلَيْلَةً
بِبَلْقَعَةٍ بِيَدَاءِ ظَمَّآنٍ صَادِيَا^(٢)
تَهِيمٌ فَلَا تَدْرِي إِلَى أَيْنَ تَنْتَهِي
مُؤَلَّهَةً^(٣) حَيْرَى تَجُوبُ الْفَيَافِيَا
أَضَرَّ بِهَا حَرُّ الْهَجِيرِ فَلَمْ تَجِدْ
لِغَلَّتِهَا^(٤) مِنْ بَارِدِ الْمَاءِ شَافِيَا

(١) من هذا المعنى لبعض الأدباء :

ان بين الضلوع منى وجدا لست يوما تجلدا أبدية
واذا ما العليل لم يشك سقما نطقت حاله بما يخفيه
يبسم الثغر غير أن فؤادي يعلم الله كل ما هو فيه
وأراني من بعد أقوى من الدهر رومن أهله وكل بنيه
فلى الله عالم السر والنجم وى معين فى كل أمر كربه
فهو نعم المولى ونعم نصيرا عز من كان ربه يحميه

(٢) الخشف : يتنايث الخاء ، ولد الظبي أول مايولد . والبلقعة : الأرض
القفر . والصادى : العطشان (٣) المؤلثة : المشتركة الخواطر من شدة الحزن
(٤) الغلة : شدة العطش . والهجير شدة حرارة الظهيرة « أحمد يوسف نجاشى »

فَلَمَّا دَنَتْ مِنْ خَشْفِهَا أُنْعَطَفَتْ لَهُ
 فَأَلْقَتْهُ مَلْهُوفَ الْجَوَانِحِ طَاوِيًا^(١)
 بِأَوْجَعِ مَنِيَّ يَوْمَ شُدَّتْ مُمُولُهُمْ
 وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 وَمِنْ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ أَيْضًا :
 وَكَمَا يَمَلُّ الدَّهْرُ مِنْ إِعْطَائِهِ
 فَكَذَا مَلَلَتْهُ مِنْ الْحِرْمَانِ

(١) الطاووى : الجائع ، وفعله طوى « كرضى » طوى - وفي هذه الأبيات نوع لطيف من المحسنات البديعية يسمى « التفريع » وهو أن يصدر الشاعر كلامه باسم منفي بملاحظة ، ثم يصف ذلك الاسم المنفي بأحسن أوصافه وأبلغ أحواله ونعوته المناسبة للمقام ، ثم يجعله أصلاً يفرع منه جملة من جار ومجرور متعلقة به تعلق مدح أو هجاء أو غزل أو غير ذلك من الأغراض ثم يخبر عن ذلك الاسم بأفعل التفضيل ، ثم يدخل على المقصود من الأخبار بالمدح أو الذم أو غيرها « يعلق المجرور بأفعل التفضيل ، فتحصل المساواة بين الاسم المجرور وبين الاسم الداخل عليه ما النافية ، لأن حرف النفي قد نفى الأفضلية فتبقى المساواة . نحو أن تقول : ما الزهر إذا بكى الغمام فضحك بأحسن من أخلاق الوزير ، فالمساواة بين الزهر في هذه الحال والأخلاق هنا ثابتة بالشروط المذكورة - ومن أقدم أمثلته الشعرية قول الأعشى :

ماروضة من رياض الحزن معشبة غناء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الزهر منها كوكب شرق مؤزر بعيم الثبت مكنهل

وَأَشْعَارُهُ كُلُّهَا حَسَنَةٌ^(١) . وَكَانَتْ وَقَاتُهُ فِي ذِي الْقَعْدَةِ

يوما بأطيب منها طيب رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
ومنه قول إبراهيم بن سهل الأندلسي :

وما وجد أعرابية بان دارها وحتت الى بان الحجاز ورنده
إذا آنست ركبا تكفل شوقها بنار قراره والدموع بوقده
وان أوقدوا المصباح ظنوه بارقا يحى فهشت للسلام ورده
بأعظم من وجدى بموسى . وإنما يرى أننى أذنت ذنبا لوده
وتأتى أمثلة بديدة من هذا النوع اللطيف سنشير اليها «أحمد يوسف نجاتي»
(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

وأورد له أبو الصلت أمية بن عبد العزيز في الحديقة :

يوم لنا في النيل مختصر ولكل يوم مسرة قصر
والسفن تصعد كالخيول بنا فيه ، وجيش الماء ينحدر
فكأنما أمواجه عكن وكأنما داراته سرر (١)
وكان قد وصل الى عبد بن محمد الكاتب ينان قيلا في وصف النيل ،
فجمع شعراء إفريقية وأمرهم أن يقولوا في معناهما وقافيتهما ، فلم يأتوا
بطائل ، وهما هذان البيتان :

شربنا على الموج لما بدا بموج يزيد ولا ينقص
كأن تكائف أمواجه معاطف جارية ترقص
وأحسبه للأمر تميم أو لبعض شعراء مصر - وذلك أن تيمما ركب في النيل

(١) العكن جمع عكنة وهى ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمنا - ومثل
هذا التشبيه قول ابن سارة الأندلسي :

النهر قد رقت غلالة صفوه وعليه من صبغ الأصيل طراز
تترقق الأمواج فيه كأنها عكن الحصور تهزها الأعجاز
وقد سبقت كلمتنا في هذه العكن والخلاف فيها بين غادات العصر
الرشيقات وجداتهن العبلات « أحمد يوسف نجاتي »

(٨ - ابن خلكان - ثالث)

سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِينَ عِصْرَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
هَكَذَا قَالَ صَاحِبُ الدُّوَلِ الْمُتَقَطِّعَةِ . وَزَادَ اَلْعَتِقِيُّ (١) فِي
تَارِيخِهِ أَنَّهُ تُوْفِّيَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ مَعَ زَوَالِ الشَّمْسِ لثَلَاثَ
عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنَ الشَّهْرِ الْمَذْكُورِ ، وَأَنَّ أَخَاهُ الْعَزِيزَ
نَزَارَ بَنَ الْمُعِزِّ حَضَرَ الصَّلَاةَ عَلَيْهِ فِي بُسْتَانِهِ ، وَغَسَّلَهُ
الْقَاضِي مُحَمَّدُ بْنُ النُّعْمَانِ (٢) ، وَكَفَّنَهُ فِي سِتِّينَ ثَوْبًا ،

ليلةً منزهاً، فمر ببعض الطاقات المشرقة على النيل وجارية تغني هذا الصوت:
نبتت ندماني بدجلة موهنا والبدر في أفق السماء معلق
والبدر يضحك وجهه في وجهها والماء يرقص حولها ويصفق
فاستحسنه وطرب عليه ، وما زال يستعيدها ويشرب عليه حتى انصرف
وهو لا يعقل سكرًا ، فلما أصبح عارضه بالبيتين الأولين . وأورد له على
ابن سعيد في المرقص :

أطلع الحسن من جبينك شعرا فوق ورد من وجنتيك أطلا
فكأن العذار خاف على الور د جفافا فمد بالشعر ظلا

وأورد له أيضا :

كأن بقايا الليل والصبح طالع بقية لطخ الكحل في العين الزرق

(١) هو أبو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ، له كتاب اسمه « تاريخ
المغاربة » كتب عنه عبد الغني بن سعيد المغربي وهو منسوب الى
« العتقاء » وهم جماع فيهم من حاجر حمير ومن سعد العشيرة ومن كنانة
مضر وغيرهم ، فمن حاجر حمير أبو عبد الرحمن هذا « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) قاضي الدولة الفاطمية وفقه الشيعة وعالمها ومصنف الكتب في مذهبها
أستاذ جليل - وان سقط عليه بعض للتعصبين من أهل السنة - وهو

وَأَخْرَجَهُ مِنَ الْبُسْتَانِ مَعَ الْمَغْرِبِ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ بِالْقَرَافَةِ ،
وَحَمَلَهُ إِلَى الْقَصْرِ ، فَدَفَنَهُ بِالْحَجْرَةِ الَّتِي فِيهَا قَبْرُ أَبِيهِ الْمَعِزِّ .
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْهَمْدَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الَّذِي سَمَّاهُ
« الْمَعَارِفَ الْمُتَأَخَّرَةَ » إِنَّهُ تُوُفِّيَ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَقَالَ غَيْرُهُمَا : إِنَّهُ وُلِدَ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ
وَتَلْثَمِائَةَ :

* *

« أَبُو يَحْيَى تَمِيمُ بْنُ الْمَعِزِّ * بْنُ بَادِيسَ بْنِ الْمَنْصُورِ تَمِيمُ بْنُ الْعَزِ
ابْنِ بُلْكَيْنَ بْنِ زِيرِي بْنِ مُنَادَ بْنِ مَنقُوشِ بْنِ زَنَاكَ
ابْنِ زَيْدِ الْأَصْغَرِ بْنِ وَاسِيفَالَ بْنِ وَزْغَفِي بْنِ سَرِيٍّ بْنِ

أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان ، كان ذا منزلة عند بني بويه ومكانة
في الدولة الفاطمية ، وقد ترجمنا له ترجمة وافية وبيننا أثره في الأدب بمصر
« في كتابنا تاريخ الأدب العام الذي خصصنا منه جزءا ضخما للأدب
وتاريخه بمصر » وتوفي سنة ٤١٣ ورواه الشريف المرتضى بقصيدة غراء
« أحمد يوسف نجاتي »

* ترجم له في كتاب الأعلام « ج ١ ص ١٦٦ » فقال :
ولي الملك بعد وفاة أبيه - وكانت الدولة في اختلال واضطراب - فجدد
معالمها « واسترد مدائن سوسة وغيرها ، وكان شجاعا تقيا ، له عناية
بالآداب ، ينظم الشعر الحسن ، طالت أيام ملكه ، فأقام سنا وأربعين
سنة وعشرة شهور الى أن توفي .

وَتِلْكَ بَنُو سُلَيْمَانَ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ عَدِيِّ الْأَصْغَرِ « وَهُوَ
 الْمُثَنَّى » بَنُو الْمُسَوَّرِ بْنِ يَحْصَبَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْعَوْتِ
 الْأَصْغَرِ بْنِ سَعْدٍ - وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ - بَنُو عَوْفِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ
 مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ سُدَدِ بْنِ زُرْعَةَ - وَهُوَ حَمِيرُ الْأَصْغَرِ -
 ابْنُ سَبَا الْأَصْغَرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زَيْدِ بْنِ سَهْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ
 قَيْسِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ جُشَمِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ الْعَوْتِ
 ابْنِ حَيْدَانَ بْنِ قَطْنِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَرِيبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ
 أَيْمَنَ بْنِ الْأَهْمِسَعِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَمِيرٍ - وَهُوَ الْعَرَنَجَجُ - بَنُو
 سَبَا الْأَكْبَرِ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ بْنِ عَابِرِ
 « وَهُوَ هُوْدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ » بَنُو شَالِحِ بْنِ أَرْفَخْشَدَ بْنِ
 سَامِ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(١) - هَكَذَا قَالَهُ الْعِمَادُ فِي
 الْخُرَيْدَةِ الْحَمِيرِيُّ الصَّنَهَاجِيُّ «

(١) أَقْلَى مِنَ الْعُنَايَةِ بِضَبْطِ بَعْضِ هَذِهِ الْأَعْلَامِ، فَإِنِّي أَرَى مَا لَا يَرَاهُ الْعِمَادُ
 وَابْنَ خُلْكَانَ هُنَا. وَقَدْ تَقَدَّمَ رَأْيُنَا « عِنْدَ تَرْجُمَةِ بَلَسَكِينَ بْنِ زَيْرٍ جَدِّ
 الْأَمِيرِ تَعِيمِ » فِي نَسَبِ صَنْهَاجَةٍ وَحَقَّقْنَا أَنَّهَا مِنْ صَمِيمِ الْبُرْبُرِ الَّذِينَ هُمْ مِنْ
 نَسْلِ حَامِ بْنِ نُوحٍ، وَأَتَيْنَا بِكَلِمَةِ جَمْعَةٍ فِي تَارِيخِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ الصَّنَهَاجِيَّةِ
 فَارْجِعْ إِلَيْهَا. « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَافِي »

مَلِكِ إِفْرِيقِيَّةَ وَمَا وَالَاهَا بَعْدَ أَبِيهِ الْمُعِزِّ ، وَكَانَ حَسَنَ
السِّيَرَةِ ، مَحْمُودَ الْأَثَارِ ، مُحِبًّا لِلْعُلَمَاءِ ، مُعَظَّمًا لِأَرْبَابِ
الْفَضَائِلِ حَتَّى قَصَدَتْهُ الشُّعْرَاءُ مِنْ أَلْفَاقٍ عَلَى بُعْدِ الدَّارِ ؛
كَابْنِ السَّرَّاجِ الصُّورِيِّ وَأَنْظَارِهِ ^(١) ، وَجَدَهُ الْمُتَنِّي بْنُ الْمُسَوَّرِ
أَوَّلَ مَنْ دَخَلَ مِنْهُمْ إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ . وَلِأَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ
رَشِيْقِ الْقَيْرَوَانِيِّ ^(٢) فِيهِ مَدَائِحُ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ^(٣) :

(١) أَنْظَارُهُ : نَظَائِرُهُ وَأَمثَالُهُ وَهُوَ جَمْعُ « نَظَرٍ » أَيْ نَظِيرٍ (٢) سَتَائِي
تَرْجَمَتُهُ فِي حَرْفِ الْحَاءِ .

(٣) زَادَ فِي النُّسَخَةِ الْخَطِيَّةِ بَعْدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَا نَصَهُ :

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ فِي الْمَعْنَى :

بَعْلِي اسْتَعْلَى عَلَى الْكُفْرِ الْهَدَى (١) وَأَنَا رَوْجُهُ الدِّينِ وَهُوَ بِهِمِ
مَلِكٌ إِذَا افْتَخَرَ الْمُلُوكُ فَفَخَّرَهُ شَرَفَ إِلَى الشَّرَفِ الْجَدِيدِ قَدِيمِ
يُرَوِّى مَنَاقِبَهُ عَنِ النَّصُورِ بَا دِيْس - أَجَل - وَعَنِ الْمَعَزِ تَمِيمِ
دَرَجُوا ، فَأَمَّا مَجْدُهُمْ وَعِلَالُهُمْ فَلَدَيْكَ مَوْجُودٌ وَفِيكَ مَقِيمٌ

(١) أَظُنُّ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي مَدْحِ الْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ يَحْيَى بْنِ تَمِيمِ بْنِ الْمَعَزِ
ابْنِ بَادِيْسٍ ، تَمَّ لَهُ الْأَمْرُ بِإِفْرِيقِيَّةَ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ يَحْيَى سَنَةَ ٥٠٩ وَكَانَ مَلِكًا
شَهْمًا ، فَفَتَحَ جَزِيرَةَ جَرَبَةَ بَعْدَ أَبَائِهَا عَلَى مَنْ قَبْلَهُ ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَلِكِ
« رَوْجَار » صَاحِبِ صَقْلِيَّةٍ وَحِشَةٍ ، ثُمَّ كَانَ بَيْنَهُمَا صُلْحٌ عَلَى دَخْنٍ ، وَتَوَفَّى
الْأَمِيرُ عَلَى سَنَةِ ٥١٥ - وَتَوَفَّى الْمَلِكُ رَوْجَارُ سَنَةَ ٥٤٨ هـ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »

أَصَحُّ وَأَعْلَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدَى
مِنَ الْخَبْرِ الْمَأْثُورِ مِنْذُ قَدِيمٍ
أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنْ الْحَيَا^(١)

عَنِ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمٍ^(٢)
وَلِلْأَمِيرِ تَمِيمٍ الْمَذْكُورِ أَشْعَارُ حَسَنَةً ، فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُهُ :

إِنْ نَظَرْتُ مُقَلَّتِي لِمُقَلَّتِيهَا تَعْلَمُ مِمَّا أُرِيدُ فَحَوَاهُ
كَأَنَّهَا فِي الْفُؤَادِ نَازِرَةٌ تَكْشِفُ أَسْرَارَهُ وَنَجَوَاهُ^(٣)
وَلَهُ أَيْضًا :

سَلِ الْمَطَرَ الْعَامَ الَّذِي عَمَّ أَرْضَكُمْ
أَجَاءَ بِمِقْدَارِ الَّذِي فَاضَ مِنْ دَمْعِي !

(١) والبيتان من أحسن مراعاة النظير في البديع فإنه ناسب بين الصحة والقوة والسماع والخبر المأثور والأحاديث والرواية ، ثم بين السيل والحيا والبحر وكف الأمير تميم التي جعلها ادعاء أصلاً للبحر يستمد منه ، ففي البيت الثاني صحة الترتيب في العنونة إذ جعل الرواية لصاغر عن كبر كما يقع في سند الأحاديث ، فإن السيول أصلها الحيا ، والغيث أصله البحر ، ولهذا جعل كف الممدوح أصلاً للبحر على ما ادعاه الشاعر مبالغة في المدح الرائق
(٢) الحيا : الغيث (٣) يروقتني في هذا المعنى قول بعض الأدباء :

يكاد يفهم عنك الوحي ناظره كأن عينيه تفتران عن أذن

إِذَا كُنْتَ مَطْبُوعًا عَلَى الصَّدِّ وَالْخُفَا
فَمِنْ أَيْنَ لِي صَبْرٌ فَأَجْعَلَهُ طَبِيعِي ؟
وَلَهُ أَيْضًا :

وَحَمْرٍ قَدْ شَرِبْتُ عَلَى وُجُوهِ
إِذَا وَصِفَتْ تَجَلُّ عَنْ الْقِيَّاسِ
خُدُودٌ مِثْلُ وَرْدٍ ، فِي ثَعُورٍ
كَدُرٍّ ، فِي شُعُورٍ مِثْلِ آسٍ
وَذَكَرَهُ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ فِي كِتَابِ السَّيْلِ ، وَأُورِدَ لَهُ :
فَكَرَّتْ فِي نَارِ الْجَحِيمِ وَحَرَّهَا
يَا وَيْلَتَاهُ - وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ^(١)
فَدَعَوْتُ رَبِّي أَنْ خَيْرَ وَسِيلَتِي

يَوْمَ الْمَعَادِ شَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ
وَأَشْعَارُهُ وَفَضَائِلُهُ كَثِيرَةٌ ، وَكَانَ يُحِيزُ أَجْوَانِزَ السَّنِيَّةِ
وَيُعْطِي الْعَطَاءَ الْجَزِيلَ . وَفِي أَيَّامِ وَلَايَتِهِ اجْتَنَزَ الْمَهْدِيُّ

(١) أى ليس الحين حين تأخر وفرار ، أو تحرك وذهاب ، من ناص
ينوص اذا حاد عن الشيء أو بعد عنه - أى لا بد منه ولا فرار عنه .

مُحَمَّدُ بْنُ ثَوَمَرْتٍ الْآتِي ذِكْرُهُ - إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - بِإِفْرِيقِيَّةَ
عِنْدَ عَوْدِهِ مِنْ بِلَادِ الْمَشْرِقِ ، وَأَظْهَرَ بِهَا الْإِنْكَارَ عَلَى مَنْ
رَأَاهُ خَارِجًا عَنْ سَنَنِ الشَّرِيعَةِ ، وَمِنْ هُنَاكَ تَوَجَّهَ إِلَى
مَرَّاكُشَ ، وَكَانَ مِنْهُ مَا أُشْتَهَرَ . وَكَانَتْ وَلَادَةُ الْأَمِيرِ تَمِيمِ
الْمَذْكُورِ بِالْمَنْصُورِيَّةِ الَّتِي تُسَمَّى صَبْرَةَ ^(١) مِنْ بِلَادِ
إِفْرِيقِيَّةِ ، يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ ثَالِثَ عَشَرَ رَجَبِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَفَوَّضَ إِلَيْهِ أَبُوهُ وَلَايَةَ الْمَهْدِيَّةِ ^(٢) فِي صَفَرِ
سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ وَالِدُهُ فِي
رَابِعِ شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ - كَمَا سَيَأْتِي فِي

(١) بلد قرب القيروان من بناء مناد بن بلكين ، سميت باسم المنصور
ابن يوسف بن زيري بن مناد ، واسم يوسف بلكين الصنهاجي ، وتوفي
المنصور سنة ٣٨٦ - وقال أبو عبيد البكري : صبرة متصلة بالقيروان
بناها اسماعيل المنصور بن القاسم بن عبيد الله المهدي سنة ٣٣٧ وهي
المنصورية ، وفي صبرة يقول الحسن بن رشيق القيرواني :

بنفسى من سكان صبرة واحد هو الناس والباقون بعد فضول
عزيز له نصفان ؛ ذا في ازاره سمين ، وهذا في الوشاح نخيل
مدار كؤوس لاحظ منه مكحل ومقطف ورد الحد منه أسيل
وقد خربت مدينة صبرة من قديم ، خربت بها العرب لما دخلوا إفريقية وخربت
بلادها في منتصف القرن الخامس . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) مدينة بينها وبين القيروان مرحلتان ، وهي إلى الشمال منها ، منسوبة

تَرْجَمَتْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - فَاسْتَبَدَّ بِالْمُلْكِ ، وَلَمْ يَزَلْ إِلَى أَنْ
تُوُفِيَ لَيْلَةَ السَّبْتِ مُنْتَصَفَ رَجَبِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِمِائَةٍ ،
وَدُفِنَ فِي قَصْرِهِ ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى قَصْرِ السَّيِّدَةِ بِالْمُنَسْتِيرِ - رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى - وَخَلَفَ مِنَ الْبَنِينَ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةٍ ، وَمِنْ الْبَنَاتِ
سِتِّينَ - عَلَى مَا ذَكَرَ حَفِيدُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ شَدَادٍ
ابْنُ الْأَمِيرِ تَيْمِمْ الْمَذْكُورِ فِي كِتَابِ أَخْبَارِ الْقُرَوَانِ
- رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . وَقَدْ تَقَدَّمَ ضَبْطُ بَعْضِ أَجْدَادِهِ ، وَالْبَاقِي
يَطُولُ ضَبْطُهُ ، وَقَدْ قَيَّدْتُهُ بِخَطِّي ، فَمَنْ أَرَادَ نَقْلَهُ فَلْيَنْقُلْهُ
عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ، فَإِنِّي نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ بَعْضِ الْفُضَلَاءِ ^(١) .

للهدى العبيدى الذى اختطها سنة ٣٠٣ و انتقل اليها سنة ٣٠٨ ، ولم تزل دار مملكة
لهم الى أن ولى الأمر اسمعيل بن أبى القاسم سنة ٣٤٤ فسار الى القيروان
محار بالآبى يزيد الخارجى ، واتخذ مدينة صبرة واستوطنها بعد أبيه معه ، ثم
استولى عليها الملك روجار صاحب صقلية سنة ٥٤٣ حتى استردها عبد المؤمن
ابن على سنة ٥٥٥ (١) زاد فى النسخة الخطية مانصه :

وله وقد وقع بين طائفتين من العرب حرب ، وهم عدى و رباح فقتل
رجل رجلا من رباح ، ثم اصطلحوا وأهدروا دمه ، وكان صلحهم مما
يضر به و يبلاده ، فقال فى ذلك أبيانا يحرض على الطلب بدمه :

إذا كانت دماؤكم تطل أما فيكم بشار مستقل
أغانم ثم سالم ان قتلتم فما كانت أو اتلسم تذل
ونعم عن طلاب الثارحتى كأن العز فيكم مضمحل

وَالصُّهَابُ جِيءَ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِيهِ ، وَالْمُنْسْتِيرُ ^(١) يَأْتِي ذِكْرَهَا
فِي حَرْفِ الْهَاءِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - فِي تَرْجَمَةِ الْبُوصَيْرِيِّ .

« الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ شَمْسُ الدَّوْلَةِ * ثُورَانُ شَاهِ بْنِ أَيُّوبَ
ابْنِ شَاذِي بْنِ مَرْوَانَ الْمُلقَّبُ فَخْرُ الدِّينِ »

ثوران شاه
ابن شاذي

وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ أَبِيهِ وَأَخِيهِ تَاجِ الْمُلُوكِ ، وَهُوَ
أَخُو السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَكَانَ
أَكْبَرَ مِنْهُ - وَكَانَ السُّلْطَانُ يُكْثِرُ الثَّنَاءَ عَلَيْهِ وَيَرْجِّحُهُ
عَلَى نَفْسِهِ ، وَبَلَّغَهُ أَنَّ بِالْيَمَنِ إِنْسَانًا يُسَمَّى عَبْدَ النَّبِيِّ

(١) هِيَ بَلِيدَةٌ بِأَفْرِيقِيَّةٍ بَنَاهَا هَرْمَةُ بْنُ أَعْيَنَ الْمَاشَمِيُّ سَنَةَ ١٨٠ وَكَانَ
هَرُونَ الرَّشِيدُ قَدْ وُلَاهُ أَفْرِيقِيَّةً ، فَقَدِمَ إِلَيْهَا سَنَةَ ١٧٩ . وَهِيَ بَيْنَ الْمَهْدِيَّةِ
وَسُوسَةِ .

* تَرْجَمَ لَهُ فِي كِتَابِ الْأَعْلَامِ « ج ١ ص ١٦٧ » قَالَ :
هُوَ أَمِيرٌ مِنَ الْأَيُّوبِيِّينَ ، أَخُو السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ ، نَشَأَ فِي دِمَشْقَ
ثُمَّ سِيرَ إِلَى الْيَمَنِ وَمَعَهُ الْأُمَرَاءُ بَنُو رَسُولِ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْتِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، فَأَخْضَعَ
عَصَاتِهَا ، وَعَادَ مِنْهَا وَالسُّلْطَانُ صَلَاحِ الدِّينِ مُحَاصِرًا لِحَلَبَ ، فَوَصَلَ إِلَى دِمَشْقَ
سَنَةِ أَحَدِي وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ فَاسْتَخْلَفَهُ صَلَاحِ الدِّينَ فِيهَا ، فَأَقَامَ مَدَّةً وَانْتَقَلَ
إِلَى مِصْرَ فَمَاتَ فِيهَا ، وَكَانَ شَجَاعًا ذَا كَرَمٍ وَحَزَمٍ .

وَلَهُ تَرْجَمَةٌ أُخْرَى فِي كِتَابِ أَعْجَامِ الْأَعْلَامِ « ص ٨٦ » .

أَبْنُ مَهْدِيٍّ ^(١) يَزْعُمُ أَنَّهُ يَنْتَشِرُ مُلْكُهُ حَتَّى يَمْلِكَ الْأَرْضَ كُلَّهَا - وَكَانَ قَدْ مَلَكَ كَثِيرًا مِنْ بِلَادِهَا ، وَأَسْتَوْلَى عَلَى حُصُونِهَا ، وَخَطَبَ لِنَفْسِهِ ، وَكَانَ السُّلْطَانُ قَدْ ثَبَّتَ

(١) هو أبو الحسن علي بن مهدي المعروف بعبد النبي صاحب زبيد ومن شيعة الفاطميين . كان رجلاً قاسى القلب فظاً غليظاً ظالماً فأنكا ، كان قطع الخطبة العباسية وعاث في زبيد ، فاستأذن صلاح الدين نور الدين الشهيد في أن يسير إليه فأذن له - ووجد صلاح الدين أيضاً من هذه الحادثة فرصة يبعدها أخاه الأكبر عن مقر الملك الذي كان يرزقوا إليه ، فقد كان شمس الدولة توران شاد يرى نفسه أحق بالملك منه ، وبلغ السلطان صلاح الدين عن أخيه كلمات كان لسانه يطلقها إذا أفضت الراح سر صدره ودب ديبها إلى موضع الكتمان منه - فسير أخاه إلى اليمن سنة ٥٦٩ فأسر ذلك الخارج الدعي بعد أن حصره شمس الدولة في قصره ، حتى طلب الأمان فأمنه ، فلما نزل إليه قيده و وكل به ، ثم قتله وملك زبيد وفتح صنعاء وحصون اليمن والمدائن ، واستولى على أموالها وذخائرها ، وأقام في زبيد الخطبة العباسية وولى عليها سيف الدولة مبارك بن منقذ ، وولى على باقي البلاد عز الدين عثمان ابن الزنجبيلي ، وعاد توران شاه من اليمن سنة ٥٧١ فاستخلفه أخوه صلاح الدين بدمشق والشام وأعطاه بعلبك ، ثم بلغه عنه أشياء فأبعده إلى الأسكندرية ، فأقام بها معتكفاً على لهوه ، ولم يحضر حروب أخيه صلاح الدين ولا غزواته حتى توفي بالثغر سنة ٥٧٦ كما هنا الخ . وكان توران شاه مع هذا جواداً مدحاً لا يخلو من لطف وظرف - وإن كان أسوأ بني أيوب سيرة وأقبحهم طريقة :

أَبُوكْأَبِي وَأَنْتَ أَخِي وَلَكِنْ تَبَايَنْتَ الطَّبَائِعَ وَالظُرُوفَ
وَلَا غُرُوبَ وَلَا عَجَبَ ، خُمَزَةُ وَالْعَبَّاسُ ابْنَا عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، أَخُوهُمَا عَبْدِ الْعَزَى
أَبُو لُحَب . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » .

قَوَاعِدُهُ وَقَوَى عَسْكَرُهُ - فَجَهَزَ أَخَاهُ شَمْسَ الدَّوْلَةِ
الْمَذْكُورَ بِجَيْشٍ، اخْتَارَهُ، وَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ
فِي اثْنَاءِ رَجَبِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، فَمَضَى
إِلَيْهَا، وَفَتَحَ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ، وَقَتَلَ الْخَارِجِيَّ الَّذِي كَانَ فِيهَا
وَمَلَكَ مُعْظَمَهَا . وَأَعْطَى وَأَغْنَى خَلْقًا كَثِيرًا ، وَكَانَ
كَرِيمًا أَرْحَمِيًّا ، ثُمَّ إِنَّهُ عَادَ مِنَ الْيَمَنِ وَالسُّلْطَانُ عَلَى
حِصَارِ حَلَبَ، فَوَصَلَ إِلَى دِمَشْقَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ إِحْدَى
وَسَبْعِينَ . وَلَمَّا رَجَعَ السُّلْطَانُ مِنَ الْحِصَارِ وَتَوَجَّهَ إِلَى
الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ اسْتَخْلَفَهُ بِدِمَشْقَ . فَأَقَامَ بِهَا مُدَّةً ثُمَّ
انْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ .

وَذَكَرَ ابْنُ شَدَّادٍ فِي سِيرَةِ صَلَاحِ الدِّينِ أَنَّهُ تُوُفِّيَ
يَوْمَ الْخَمِيسِ مُسْتَهْلَ صَفَرٍ ، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ
السِّيَرَةِ أَيْضًا - خَامِسَ صَفَرٍ سَنَةِ سِتِّ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ
بَغْرَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ الْمَحْرُوسِ ، وَنَقَلَتْهُ أُخْتُهُ شَقِيقَتُهُ
سِتُّ الشَّامِ بِنْتُ أَيُّوبَ^(١) إِلَى دِمَشْقَ، وَدَفَنْتُهُ فِي مَدْرَسَتِهَا

(١) كانت سيدة الخواتين « السيدات » في عصرها ، وكانت كثيرة البر

الَّتِي أُنْشِأَتْهَا بِظَاهِرِ دِمَشْقَ ، فَهُنَاكَ قَبْرُهُ وَقَبْرُهَا وَقَبْرُ
وَلَدِهَا حُسَامِ الدِّينِ عُمَرَ بْنِ لَاجِينَ^(١) وَقَبْرُ زَوْجِهَا نَاصِرِ الدِّينِ
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَسَدِ الدِّينِ شِيرِكُوهُ صَاحِبِ حِمَصٍ
وَكَانَتْ تَزَوَّجَتْهُ بَعْدَ لَاجِينَ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ أَجْمَعِينَ - وَكَانَتْ
وَفَاةُ حُسَامِ الدِّينِ الْمَذْكُورِ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ تَاسِعَ عَشَرَ شَهْرِ
رَمَضَانَ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَهَذَا حُسَامُ الدِّينِ
الْمَذْكُورُ هُوَ سَيِّدُ سَبِيلِ الدَّوْلَةِ كَافُورِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَامِيِّ
الْخَادِمِ صَاحِبِ الْمَدْرَسَةِ^(٢) وَالْخَانِقَاهِ السُّبُلِيَّةِ اللَّتَيْنِ
فِي ظَاهِرِ دِمَشْقَ عَلَى طَرِيقِ جَبَلِ قَاسِيُونَ - وَلَهُمَا شُهْرَةٌ
فِي مَكَانِهِمَا - وَلَهُ أَوْقَافٌ كَثِيرَةٌ وَمَعْرُوفٌ نَافِعٌ فِي

والاحسان والصدقات، وكانت تعمل كل عام في دارها كثيرا من الاشرية
والادوية والعقاقير بألوف الدنانير وتفرقها على المحتاجين اليها، وكان بابها
كعبة القاصدين، وملجأ للعوزين، وزوجها هو ابن عمها الأمير ناصر
الدين محمد بن شيركوه صاحب حمص، وكان لها أوقاف وحبوس جمّة
وصدقات جارية بدمشق وغيرها، وتوفيت سنة ٦١٦ رحمة الله تعالى .
« أحمد يوسف نجاتي » (١) الذي في ابن الاثير أنه محمد بن عمر بن
لاجين (٢) بنى هذه المدرسة لاصحاب أبي حنيفة على نهر ثوري بدمشق
والخانيقاه الى جانبها، وكان رجلا صالحا قلاذخير ودين « أحمد يوسف نجاتي »

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثِ
وَعَشْرِينَ وَسِتِّمِائَةٍ ، وَدُفِنَ فِي ثُرْبَتِهِ الْمُجَاوِرَةِ لِمَدْرَسَتِهِ
الْمَذْكُورَةِ . وَسَيَاتِي ذِكْرُ نَاصِرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ شِيرِكُوهِ
فِي تَرْجَمَةِ أَبِيهِ فِي حَرْفِ الشَّيْنِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى -
وَتُوَفِّتُ سِتُّ الشَّامِ الْمَذْكُورَةَ فِي سَادِسَ عَشَرَ ذِي الْقَعْدَةِ
سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَسِتِّمِائَةٍ . وَبَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذِهِ التَّرْجَمَةِ
وَجَدْتُ بِخَطِّ بَعْضِ الْفُضَلَاءِ مِمَّنْ لَهُ عِنَايَةٌ بِهَذَا الْفَنِّ
زِيَادَةً عَلَى مَا ذَكَرْتُهُ هَهُنَا ، فَتَرَكْتُ مَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي
هَذَا الْمَكَانِ وَأَتَيْتُ بِتِلْكَ الزِّيَادَةِ ، فَقَالَ : لَمَّا تَمَهَّدَتْ
بِلَادُ الْيَمَنِ لِسَمْسِ الدَّوْلَةِ ، وَأُسْتَقَامَتْ لَهُ أُمُورُهَا كَرِهَ
الْمُقَامَ بِهَا لِكَوْنِهِ تَرْيِيَةً بِلَادِ الشَّامِ - وَهِيَ كَثِيرَةٌ
الْخَيْرِ ، وَالْيَمَنُ بِلَادٌ مُجْدِبَةٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ - فَكَتَبَ إِلَى
أَخِيهِ صَلَاحِ الدِّينِ يَسْتَقِيلُ مِنْهَا ، وَيَسْأَلُهُ الْإِذْنَ لَهُ فِي
الْعُودَةِ إِلَى الشَّامِ ، وَيَشْكُو حَالَهُ وَمَا يُقَاسِيهِ مِنْ عَدَمِ
الْمُرَافِقِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ صَلَاحُ الدِّينِ

رَسُولًا مَّضْمُونٌ رِسَالَتِهِ تَرْغِيْبُهُ فِي الْإِقَامَةِ وَأَنَّهَا كَثِيرَةٌ
الْأَمْوَالِ وَمَمْلَكَةٌ كَبِيرَةٌ ، فَلَمَّا سَمِعَ الرِّسَالََةَ قَالَ لِمَتَوَلَّى
خِزَانَتِهِ : أَخْضِرْ لَنَا أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَخْضَرَهَا ، فَقَالَ لِأُسْتَاذِ دَارِهِ -
وَالرَّسُولُ حَاضِرٌ عِنْدَهُ : أَرْسِلْ هَذَا الْكَائِسَ إِلَى السُّوقِ
يَشْتَرُونَ لَنَا بِمَا فِيهِ قِطْعَةٌ ثَلَجٍ ، فَقَالَ أُسْتَاذُ الدَّارِ :
يَا مَوْلَانَا هَذِهِ بِلَادُ الْيَمَنِ ! مِنْ أَيْنَ يَكُونُ فِيهَا الثَّلَجُ ؟
فَقَالَ : دَعَهُمْ يَشْتَرُونَ بِهَا طَبَقَ مَشْمُسٍ لَوْزِيٍّ ، فَقَالَ : مِنْ
أَيْنَ يُوجَدُ هَذَا النَّوْعُ هَهُنَا ؟ ! فَجَعَلَ يُعَدِّدُ عَلَيْهِ جَمِيعَ أَنْوَاعِ
فَوَاكِهِ دِمَشْقٍ - وَأُسْتَاذُ الدَّارِ يُظْهَرُ التَّعَجُّبَ مِنْ كَلَامِهِ -
وَكَلَّمَا قَالَ لَهُ عَنْ نَوْعٍ قَالَ لَهُ : يَا مَوْلَانَا مِنْ أَيْنَ يُوجَدُ
هَذَا هَهُنَا ؟ . فَلَمَّا اسْتَوْفَى الْكَلَامَ إِلَى آخِرِهِ قَالَ لِلرَّسُولِ :
لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا أَصْنَعُ بِهِذِهِ الْأَمْوَالِ إِذَا لَمْ أَتَفَعَّ
بِهَا فِي مَلَاذَى وَشَهَوَاتِي ؟ ! فَإِنَّ الْمَالَ لَا يُؤْكَلُ بِعَيْنِهِ ،
بَلِ الْفَائِدَةُ فِيهِ أَنَّهُ يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الْإِنْسَانِ إِلَى بُلُوغِ اغْرَاضِهِ .
فَعَادَ الرَّسُولُ إِلَى صِلَاحِ الدِّينِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى ، فَأَذِنَ

لَهُ فِي الْمَجَى . وَكَانَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ يَكْتُبُ إِلَيْهِ
الرَّسَائِلَ الْفَائِقَةَ وَيُودِعُهَا شَرْحَ الْأَشْوَاقِ ، فَمِنْ ذَلِكَ
أَيَّاتُ مَشْهُورَةٌ ذَكَرَهَا فِي ضَمَنِ كِتَابٍ وَهِيَ :

لَا تَضْجَرَنَّ مِمَّا أَتَيْتُ فَإِنَّهُ

صَدْرٌ لِأَسْرَارِ الصَّبَابَةِ يَنْفُتُ^(١)

أَمَّا فِرَاقُكَ وَاللِّقَاءُ فَإِنَّ ذَا

مِنْهُ أُمُوتُ ، وَذَلِكَ مِنْهُ أُبْعَثُ

حَلَفَ الزَّمَانُ عَلَى تَفَرُّقِ شَمْلِنَا

فَمَتَى يَرِقُّ لَنَا الزَّمَانُ وَيَحْنُتُ؟!

كَمْ يَلْبَثُ الْجِسْمُ الَّذِي مَا نَفْسُهُ

فِيهِ وَلَا أَنْفَاسُهُ؟! كَمْ يَلْبَثُ ؟ ؟

حَوْلَ الْمَضَاجِعِ كُتِبُكُمْ ، فَكَأَنِّي

مَلْسُوعُكُمْ ، وَهِيَ الرُّقَاةُ الْنُفْثُ^(٢)

وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى دِمَشْقَ فِي التَّارِيخِ الْمُقَدَّمِ ذَكَرَهُ

(١) من قولهم : لا بد للمصدر أن ينفث ، أى يفرج عن نفسه بكلمة
يجيش بها صدره فينطلق بها لسانه (٢) النفث : جمع نافث : الراقى ينفث
ويعوذ بقصد الشفاء « أحمد يوسف نجاتي »

نَابَ عَنْ أَخِيهِ صَلَاحِ الدِّينِ بِهَالِمَاعَادَ صَلَاحِ الدِّينِ إِلَى الدِّيَارِ
 الْمِصْرِيَّةِ ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ
 وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَكَانَ أَخُوهُ صَلَاحُ الدِّينِ قَدْ سَيَّرَهُ فِي سَنَةِ
 ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ إِلَى بِلَادِ النُّوبَةِ لِيَفْتَحَهَا قَبْلَ
 سَفَرِهِ إِلَى الْيَمَنِ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا وَجَدَهَا لَا تَسَاوِي
 الْمَشَقَّةَ ، فَتَرَكَهَا وَرَجَعَ وَقَدْ غَنِمَ شَيْئًا كَثِيرًا مِنْ
 الرِّقَاقِ ، وَكَانَتْ لَهُ مِنْ أَخِيهِ إِقْطَاعَاتٌ ، وَنُوبَاتُهُ بِالْيَمَنِ
 يَجْبُونَ ^(١) لَهُ الْأَمْوَالَ ، وَمَاتَ وَعَلَيْهِ مِنَ الدُّيُونِ مِائَتَا
 أَلْفٍ دِينَارٍ فَقَضَاهَا عَنْهُ صَلَاحُ الدِّينِ . وَحَكَى صَاحِبُنَا
 الشَّيْخُ مُهَذَّبُ الدِّينِ أَبُو طَالِبٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ
 الْحَيَمِيِّ الْحَلِّيُّ نَزِيلُ مِصْرَ الْأَدِيبِ الْفَاضِلُ قَالَ : رَأَيْتُ فِي
 النَّوْمِ شَمْسَ الدُّوَلَةِ « تُورَانُ شَاه » بَنَى أَيُّوبَ وَهُوَ مَيِّتٌ
 فَمَدَحَتْهُ بِأَبْيَاتٍ وَهُوَ فِي الْقَبْرِ ، فَلَفَّ كَفَنَهُ وَرَمَاهُ إِلَى ،
 وَأَنْشَدَنِي :

(١) يجبون له الأموال : يجمعونها .

لَا تَسْتَقِلَنَّ مَعْرُوفًا سَمَحْتُ بِهِ

مَيْتًا فَأَمْسَيْتُ مِنْهُ عَارِيًّا بَدَنِي

وَلَا تَظَنَّ جُودِي شَابَهُ بِخَلِّ

مِنْ بَعْدِ بَذَلِي مُلْكِ الشَّامِ وَالْيَمَنِ

إِنِّي خَرَجْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَيْسَ مَعِيَ

مِنْ كُلِّ مَمْلَكَةٍ كَفِّي سِوَى كَفِّي

وَلَمَّا كَانَ فِي الْيَمَنِ اسْتَنْابَ فِي زَيْدِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ

أَبَا الْمَيْمُونِ الْمُبَارَكِ بْنِ مُنْقِذِ الْآتِي ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ

الْيَمِ - إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَتُورَانُ بِضَمِّ التَّاءِ الْمُشْتَاةِ

مِنْ فَوْقِهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ وَبَعْدَهَا رَاءٌ ثُمَّ بَعْدَ الْأَلِفِ

نُونٌ ، وَهُوَ لَفْظٌ أَعْجَمِيٌّ . وَشَاءَ بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ هُوَ

الْمَلِكُ بِاللُّغَةِ الْعَجَبِيَّةِ ، وَمَعْنَاهُ مَلِكُ الْمَشْرِقِ ، وَإِنَّمَا قِيلَ

لِلْمَشْرِقِ تُورَانُ لِأَنَّهُ بِلَادُ الْتُرْكِ ، وَالْعَجَمُ يُسْمَوْنَ الْتُرْكَ

تُرْكَانَ ، ثُمَّ حَرَفُوهُ فَقَالُوا تُورَانُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ حَرْفُ الثَّاءِ ﴾

« أَبُو الْحَسَنِ ثَابِتُ بْنُ قُرَّةَ* بْنِ هَارُونَ » وَيُقَالُ زَهْرُونُ » ثابت بن قرة

أَبْنِ ثَابِتِ بْنِ كَرَايَا بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَرَايَا بْنِ مَارِيْنُوسَ
أَبْنِ مَالَا جَرِيْنُوسَ^(١) الْحَاسِبُ الْحَكِيمُ الْحَرَّانِيُّ »

كَانَ فِي مَبْدَأِ أَمْرِهِ صَيْرَفِيًّا بِحِرَّانَ^(٢) ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى
بَغْدَادَ ، وَاشْتَغَلَ بِمُؤَلَّفِ الْأَوَائِلِ فَمَهَّرَ فِيهَا ، وَبَرَعَ فِي عِلْمِ
الطَّبِّ ، وَكَانَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ الْفَلَسَفَةُ ، وَلَهُ تَأْلِيفٌ كَثِيرَةٌ
فِي فُنُونٍ مِنَ الْعِلْمِ مِقْدَارُ عِشْرِينَ تَأْلِيفًا ، وَأَخَذَ كِتَابَ

* ترجم له في كتاب فهرست ابن النديم « ص ٣٨٠ » قال :

كان مولده سنة إحدى وعشرين ومائتين ، وتوفي سنة ثمان وثمانين
ومائتين ، وله سبع وسبعون سنة شمسية ، وكان صيرفيا بحران ، استصحبه
محمد بن موسى لما انصرف من بلد الروم لأنه رآه فصيحا ، وقيل إنه قرأ
على محمد بن موسى فتعلم في داره ، فوجب حقه عليه فوصله بالمعتضد
وأدخله في جملة المنجمين .

وأصل رئاسة الصابئة في هذه البلاد وبحضرة الخلفاء ثابت بن قرة
(١) في بعض المراجع « سلامانس » وفي بعضها « سالايونوس » (٢) حيران
مدينة عظيمة مشهورة كانت قصبه ديار مضر ، وهي على طريق الموصل
والشام ، وبها توفي إبراهيم بن الإمام محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
سنة ٢٣٢ « أحمد يوسف نجاتي »

إِقْلِيدِس^(١) الَّذِي عَرَّبَهُ حُنَيْنُ بْنُ إِسْحَاقَ^(٢) الْعِبَادِيُّ فَهَذَّبَهُ
وَتَقَحَّهَ وَأَوْضَحَ مَا كَانَ مُسْتَعْجِلاً^(٣) ، وَكَانَ مِنْ أَعْيَانِ
عَصْرِهِ فِي الْفَضَائِلِ ، وَجَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهْلِ مَذْهَبِهِ أَشْيَاءُ
أَنْكَرُوهَا عَلَيْهِ فِي الْمَذْهَبِ فَرَأَفَعُوهُ إِلَى رَئِيسِهِمْ فَأَنْكَرَ
عَلَيْهِ مَقَالَتَهُ ، وَمَنَعَهُ مِنْ دُخُولِ الْهِيكَلِ^(٤) فَتَابَ وَرَجَعَ
عَنْ ذَلِكَ ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ مُدَّةٍ إِلَى تِلْكَ الْمَقَالَةِ فَمَنَعُوهُ مِنْ
الدُّخُولِ إِلَى الْمَجْمَعِ ، فَخَرَجَ مِنْ حَرَّانَ وَنَزَلَ كَفَرْتُوثًا
وَأَقَامَ بِهَا مُدَّةً إِلَى أَنْ قَدِمَ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى^(٥) مِنْ بِلَادِ الرُّومِ
رَاجِعًا إِلَى بَغْدَادَ فَاجْتَمَعَ بِهِ فَرَأَاهُ فَاضِلًا فَصِيحًا ، فَاسْتَصْحَبَهُ
إِلَى بَغْدَادَ ، وَأَنْزَلَهُ فِي دَارِهِ ، وَوَصَلَهُ بِالْخَلِيفَةِ^(٦) فَأَدْخَلَهُ
فِي جُمْلَةِ الْمُنْجِمِينَ ، فَسَكَنَ بَغْدَادَ ، وَأَوْلَدَ الْأَوْلَادَ ،

(١) هو ذلك العالم الرياضي المشهور البرز في الهندسة ، حكيم
قديم العهد يوناني الجنس شامى الدار من مدينة صور ، وكان كتابه في
الهندسة محل عناية الرياضيين من اليونان والروم والعرب - ونقله الى
العربية الحجاج بن يوسف بن مطر الكوفي واسحق بن حنين وشرحه
كثيرون (٢) ستأتى ترجمته (٣) أى مبهما غامض المعنى خفيه (٤) الهيكل
الدير ، وأصله البناء المشرف العظيم (٥) تأتى ترجمته . (٦) هو الخليفة
المنعتمد العباسى « أحمد يوسف نجاشى »

وَعَقِبَهُ بِهَا إِلَى الْآنَ . وَكَفَرَ تَوْنًا بَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ
الْفَاءِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّ التَّاءِ الْمُشْتَاةِ مِنْ فَوْقِهَا وَسُكُونِ
الْوَاوِ وَبَعْدَهَا ثَلَاثُ مُثَلَّثَةٍ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ بِالْجَزِيرَةِ
الْفُرَاتِيَّةِ بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِ (١) . وَكَانَتْ وَلَدَتْهُ سَنَةٌ إِحْدَى
وَعِشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ (٢) ، وَتُوفِّيَ يَوْمَ الْخَمِيسِ السَّادِسِ
وَالْعِشْرِينَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ (٣) ، وَكَانَ
صَابِئًا نَحْلَةً ، وَلَهُ وَلَدٌ يُسَمَّى إِبْرَاهِيمَ بَلَغَ رُتَبَةً أَيْبَهُ فِي
الْفَضْلِ ، وَكَانَ مِنْ حُذَّاقِ الْأَطِبَّاءِ وَمُقَدِّمِي أَهْلِ زَمَانِهِ فِي

(١) دارا بلدة بين نصيبين وماردين ، بينهما وبين كفر تون خمسة فراسخ ،
وعندها كان معسكر دارا بن دار ملك الفرس (٢) في بعض المراجع
سنة ٢١١ هـ هي عندي أرجح (٣) ولما مات رثاه صديقه أبو أحمد يحيى
ابن علي بن يحيى المنجم النديم بقصيدة تبلغ عشرين بيتا أولها :

ألا كل شيء ما خلا الله مئت ومن يغترب يؤمل ومن مات فانت
ومنها :

نعينا العاوم الفلسفيات كلها خبا نورها اذ قيل قد مات ثابت
وأصبح أهلها حيارى لفقده وزال به ركن من العلم ثابت
وكانوا اذا ضلوا هداهم لنهجها خبير بفضل الحكم للحق ناكث
ولما أناه الموت لم يغن طبه ولا ناطق مما حواه وصامت
أبا حسن لا تبعدن وكلنا لموتك مفجوع له الحزن كابت
أأمل أن تجلي عن الحق شبهة وشخصك مقبور وصوتك خافت!

صِنَاعَةِ الطَّبِّ، وَعَالَجَ مَرَّةً السَّرِيَّ الرَّفَاءَ الشَّاعِرَ^(١) فَأَصَابَ

الْعَافِيَةَ فَعَمِلَ فِيهِ - وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي طَبِيبٍ :

هَلْ لِلْعَلِيلِ سِوَى ابْنِ قُرَّةَ شَافِي

بَعْدَ الْإِلَهِ ؟ وَهَلْ لَهُ مِنْ كَافِي ؟ ؟

أَحْيَا لَنَا رَسْمَ الْفَلَّاسِفَةِ الَّذِي

أَوْدَى ، وَأَوْضَحَ رَسْمَ طَبِّ عَافِي

فَكَانَهُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ نَاطِقًا

يَهَبُ الْحَيَاةَ بِأَيْسَرِ الْأَوْصَافِ

مَثَلَتْ لَهُ قَارُورَتِي مَرَّأَى بِهَا

مَا أَكْتَنَ بَيْنَ جَوَانِحِي وَشَعَاغِي^(٢)

تهذبت حتى لم يكن لك مبغض ولا لك لما اغتالك الموت شامت

مضى علم العلم الذي كان مقنعا فلم يبق الا مخطئ متهافت

وثابت بن قرة هو أصل ما كان للصابئة من رئاسة ومنزلة ببغداد وبحضرة

الخلفاء ، وكانت له مكانة سامية عند الخليفة المعتضد يعامله معاملة الصديق

بل الأستاذ ، وأنجب سلالة كلهم بلغوا الغاية في علوم الطب والرياضة وما إليها

« أحمد يوسف نجاتي » (١) تأتي ترجمته في حرف السين

(٢) الشغاف : غلاف القلب - وهو جلدة دونه كالحجاب . واكتن استتر

واختفى وتسمى القارورة « الزجاجية » التي فيها بول المريض « تفسرة »

يَبْدُو لَهُ الدَّاءُ الْخَفِيُّ كَمَا بَدَا

لِلْعَيْنِ رَضْرَاضٌ^(١) الْغَدِيرِ الصَّافِي

وَلَهُ أَيْضًا :

بَرَزَ إِبْرَاهِيمُ فِي عِلْمِهِ فَرَّاحٌ يُدْعَى وَارِثَ الْعِلْمِ

أَوْضَحَ نَهْجَ الطَّبِّ فِي مَعَشَرِ

مَا زَالَ فِيهِمْ دَارِسٌ^(٢) الرَّسَمِ

كَأَنَّهُ مِنْ لُطْفِ أَفْكَارِهِ يَجُولُ بَيْنَ الدَّمِ وَاللَّحْمِ

إِنْ غَضِبَتْ رُوحٌ عَلَى جِسْمِهَا أَصْلَحَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجِسْمِ

وَمِنْ حَفْدَةٍ ثَابِتٍ الْمَذْكُورِ أَبُو الْحَسَنِ ثَابِتُ بْنُ سِنَانٍ

أَبْنِ ثَابِتِ بْنِ قُرَّةٍ^(٣) ، وَكَانَ صَابِئًا النُّحْلَةَ أَيْضًا ، وَكَانَ

ويطلق هذا الاسم أيضا على البول الذي يستدل به على المرض وينظر فيه الأطباء « وعلى نظر الطبيب اليه وبحته فيه » أحمد يوسف نجاتي «
(١) الرضراض : مَادِقٌ مِنَ الْحَصَى يَجْرَى عَلَيْهِ الْمَاءُ (٢) درس الرسم ، وعفا : محي وزال أثره (٣) أقول : وهو خال هلال بن الحسن بن إبراهيم الصابي الكاتب البليغ المشهور ، وابن أخته هلال هذا هو الذي عمل ذبلا لتاريخ خاله ثابت الى سنة ٤٤٧ هـ ولولا كتاباهما للجهل شيء كثير من تاريخ هاتين المدينتين ، اذ لم يتعرض أحد في مدة هلال بن الحسن الى ماتعرض له من أحكام الأمور والاطلاع على أسرار الدول ، فقد أخذ ذلك عن جده أبي اسحق كاتب الانشاء والعارف بالوقائع والخبير بأسرار الدولة ، وتولى

بِغَدَادَ فِي أَيَّامِ مُعِزِّ الدَّوْلَةِ بْنِ بُيُوهِ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ ، وَكَانَ
طَبِيبًا عَالِمًا نَبِيلًا يُقْرَأُ عَلَيْهِ كُتُبُ بُقْرَاطَ وَجَالِينُوسَ ،
وَكَانَ فَكَّاكًا لِلْمَعَانِي ، وَكَانَ قَدْ سَلَكَ مَسْلَكَ جَدِّهِ ثَابِتٍ
فِي نَظَرِهِ فِي الطَّبِّ وَالْفَلَسَفَةِ وَالْهَنْدَسَةِ وَجَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ
الرِّيَاضِيَّةِ لِلْقُدَمَاءِ ، وَلَهُ تَصْنِيفٌ فِي التَّارِيخِ أَحْسَنَ فِيهِ ^(١)
وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الْأَيَّاتَ الْمَذْكُورَةَ أَوَّلًا مِنْ نَظْمِ السَّرِيِّ
الرَّفَاءِ إِنَّمَا عَمِلَهَا فِيهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ^(٢) . وَالْحَرَّانِيُّ نِسْبَةً إِلَى

هو كتابة الانشاء أيضا فانتفع بذلك في تاريخه نفعا جليلا ، وجاء ولده
غرس النعمة محمد بن هلال فوصل بالتاريخ بعد سنة ٤٧٠ بقليل
فأحسن وأجاد ، وقد طبع بعض هذه التواريخ بأوربة التي تعرف قيمتها
ودرجتها العلمية والتاريخية « أحمد يوسف نجاتي »

(١) ذكر في هذا التاريخ الوقائع والحوادث التي جرت في زمانه وذلك
من أيام الخليفة المقتدر بالله إلى أيام الطائع لله . وفي سنة ٣١٣ قلد الوزير
الحاقاني ثابت بن سنان هذا رئاسة البهارستان الذي اتخذ ابن الفرات
بغداد ، وتوفي سنة ٣٦٣ « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) أقول ان السري الرفاء توفي سنة ٣٦٦ فكان معاصرا لثابت بن
سنان المتوفى سنة ٣٦٣ أو سنة ٣٦٥ بل هو من لداته وأقرانه ، غير أنني
ربما رجحت ان الأبيات قيلت في أخيه ابراهيم بن سنان بن ثابت بن
قرة ، لأن السري يقول : « برز ابراهيم في علمه الخ فسماه ابراهيم » وقد كان
كأخيه وأبيه ووجهه وكثير من أفراد أسرته طبيبيا حاذقا وكاملا في العلوم
الحكومية متقدما في زمانه حسن الكتابة وافر الذكاء ولد سنة ٢٩٦

حَرَآنَ ، وَهِيَ مَدِينَةُ مَشْهُورَةٌ بِالْجَزِيرَةِ ، ذَكَرَ ابْنُ جَرِيرٍ
الطَّبْرِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - فِي تَارِيخِهِ أَنَّ هَارَانَ عَمَّ إِبْرَاهِيمَ
الْحَلِيلِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَمَّرَهَا فَسُمِّيَتْ بِاسْمِهِ ، فَقِيلَ هَارَانُ ،
ثُمَّ إِنَّهَا عُرِبَتْ فَقِيلَ حَرَآنُ ، وَهَارَانُ الْمَذْكُورُ أَبُو سَارَةَ
زَوْجَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ وَعَلَى نَبِينَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ ،
وَكَانَ لِإِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَخٌ يُسَمَّى هَارَانَ
أَيْضًا ، وَهُوَ أَبُو لُوطٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي
كِتَابِ الصَّحَاحِ : وَحَرَآنُ اسْمُ بَلَدٍ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ حَرَآنِيٌّ
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَالْقِيَاسُ حَرَآنِيٌّ عَلَى مَا عَلَيْهِ الْعَامَّةُ .

وتوفي سنة ٣٣٥ ببغداد ، أما عمه إبراهيم بن ثابت بن قرة فيبعد أن
يكون السرى الرفاء في عصره شاعرا مجيدا قادرا على مثل هذا المديح إذ
كان صغير السن ، والمشهور من أولاد ثابت بن قرة هو ابنه أبو سعيد سنان
ابن ثابت ، فهو الذي كان يلحق بأبيه في معرفته بالعلوم واشتغاله بها
ومهارته في صناعة الطب وعلوم الرياضة ، وكان في خدمة الخليفة المقتدر
بالله والقاهر والراضي وتوفي سنة ٣٣٩ وكان مدير المستشفى المقتدرى
ببغداد تولى رياسته سنة ٣٠٦ . ولنا عودة الى هذا الموضوع ان شاء الله
تعالى « أحمد يوسف نجاتي »

« أَبُو الْفَيْضِ ثَوْبَانٌ * بَنُ إِبْرَاهِيمَ - وَقِيلَ الْفَيْضُ بَنُ
إِبْرَاهِيمَ - الْمَصْرِيُّ الْمَعْرُوفُ بِذِي النُّونِ الصَّالِحِ الْمَشْهُورِ
أَحَدُ رِجَالِ الطَّرِيقَةِ »

ثوبان بن
إبراهيم المصري
« ذوالنون »

كَانَ أَوْحَدَ وَقْتِهِ عِلْمًا وَوَرَعًا وَحَالًا وَادَبًا ، وَهُوَ مَعْدُودٌ
فِي جُمْلَةِ مَنْ رَوَى الْمُوطَّأَ عَنِ الْإِمَامِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -
وَذَكَرَ ابْنُ يُونُسَ عَنْهُ فِي تَارِيخِهِ أَنَّهُ كَانَ حَكِيمًا فَصِيحًا
وَكَانَ أَبُوهُ نُوبِيًّا - وَقِيلَ مِنْ أَهْلِ إِخْمِيمَ - مَوْلَى لِقُرَيْشٍ
وَسُئِلَ عَنْ سَبَبِ تَوْبَتِهِ فَقَالَ : خَرَجْتُ مِنْ مِصْرَ إِلَى
بَعْضِ الْقُرَى ، فَنِمْتُ فِي الطَّرِيقِ فِي بَعْضِ الصَّحَارَى
فَفَتَحْتُ عَيْنِي فَإِذَا أَنَا بِقُبْرَةٍ (١) عَمِيَاءَ سَقَطَتْ مِنْ وَكْرَهَا عَلَى

* ترجم له في كتاب فهرست ابن النديم « ص ٥٠٣ » قال :
كان متصوفا ، وله أثر في الصنعة وكتب مصنفه ، فمن كتبه : كتاب
الركن الأكبر ، وكتاب الثقة في الصنعة

وترجم له في كتاب تهذيب التهذيب « ج ٢ ص ٣٦ »

وترجم له في كتاب الاستيعاب « ج ١ ص ٢٠٩ »

(١) القنبرة معروفة والكثير في لفظها «قبرة» كسكرة «أحمد يوسف نجاتي»

الْأَرْضِ ، فَأَنْشَقَّتِ الْأَرْضُ فَخَرَجَ مِنْهَا سُكَّرَجَتَانِ^(١)
إِحْدَاهُمَا ذَهَبٌ وَالْأُخْرَى فِضَّةٌ ، وَفِي إِحْدَاهُمَا سِمْسِمٌ وَفِي
الْأُخْرَى مَاءٌ ، فَجَعَلَتْ تَأْكُلُ مِنْ هَذَا وَتَشْرَبُ مِنْ هَذَا ،
فَقُلْتُ : حَسْبِيَ قَدْ ثَبَّتُ ، وَلَزِمْتُ الْبَابَ إِلَى أَنْ قَبِلَنِي^(٢) .

(١) سكرجة : لفظ مغرب عن الفارسية «أسكرجة» ومعناها «مقرب الخلل»
وهي اناء صغير توضع فيه الكوامخ وأشباهها من الجوارش على الموائد حول
الاطعمة للشهى والمضم - وتسمى أيضا « فيخة » وقد استعمل قديما
ومنه قول أنس : لا آكل في سكرجة « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) زاد في النسخة الخطية مانصه :

قال جعفر الرازي : سمعت يوسف بن الحسين (١) يقول : قيل لى -
إن ذا النون يعرف اسم الله الأعظم ، فدخلت مصر وخدمته سنة ثم
قلت : يا أستاذ انى خدمتك وقد وجب حقى عليك ، وقد قيل لى إنك
تعرف اسم الله الأعظم ، وقد عرفتنى ولا تجدله موضعا مثلى ، وأحب
أن تعلمنى إياه ، قال : فسكت عنى ولم يجبنى - وكأنه أوما إلى أنه يختبرنى -
قال : فتركنى بعد ذلك ستة أشهر ، ثم أخرج الى من بيته طبقا ومكبا

(١) هو الشيخ الكبير أبو يعقوب يوسف بن الحسين الرازي شيخ
الرى والجبال فى التصوف ، كان نسيج وحده فى الاخلاص واسقاط التصنع
والرياء ، وكان يقول : لأن ألقى الله تعالى بجميع المعاصى أحب الى من أن
ألقاه بذرة من التصنع ، واذا رأيت المرید يشتغل بالرخص فاعلم أنه
لا ينجى منه شىء ، وكان يقول : اللهم انك تعلم أنى نصحت للناس قولاً
وخنت نفسى فعلا فهب لى خيانة نفسى بنصيحتى للناس . وروى عن أحمد
ابن حنبل ودحيم وغيرهما وصحب ذا النون المصرى ، واصل بأبى القاسم
الجنيد رضى الله عنهم - وتوفى سنة ٤٣٠ هـ رحمه الله تعالى « أحمد يوسف نجاتي »

وَكَانَ قَدْ سَعَوْا^(١) بِهِ إِلَى الْمَتَوَكِّلِ ، فَاسْتَحْضَرَهُ مِنْ مِصْرَ

مشدودا في منديل ، وكان ذو النون يسكن الجيزة ، (*) فقال : تعرف فلانا صديقنا من الفسطاط ؟ قلت نعم ، قال : فأحب أن تؤدي هذا اليه ، قال : فأخذت الطبق وهو مشدود ، وجعلت أمشي طول الطريق وأنا مفكر فيه : مثل ذى النون يوجه الى فلان بهدية ! ترى أى شىء هي ؟ فلم أصبر الى أن بلغت الجسر ، خللت المنديل ورفعت المكبة واذا فأرة قفرت من الطبق وفرت ، فاعتظت غيظا شديدا وقلت : ذو النون يسخر منى ويوجه مثلى بفأرة ! فرجعت على ذلك الغيظ ، فلما رآنى عرف ما فى وجهى وقال : يا أحمق انما جربناك ، ائتمنتك على فأرة خفتنى ، أفاستمكن على اسم الله الأعظم ؟ ! مر عني فلا أراك .

(١) كان ذو النون من أقدم من تكلم ببلده في ترتيب أحوال القوم ومقامات أهل الولاية ، فأنكر عليه أهل مصر ذلك ونسبوه الى الزندقة ، واستراب الامام عبد الله بن عبد الحكم في أمره « فسعوا به الى الخليفة المتوكل ، ووقعت لذى النون بسبب تلك التهمة أمور — وهى تهمة طالما رفعت عصاها على كثيرين من المصلحين وأحرار الفكر ، كما أن حرية الفكر طالما ظلمها أناس من المغرورين وتسترعوا وراءها يخفون الحادا جاهلا ، ورأيا فائلا ، والله يتولى السرائر ، فهو عليم بما تتناجى به الضمائر ، ولو كنت من ذى النون لائنشت أبا جعفر المتوكل :

سعى اليك بى الواشى فلم ترى أهلا لتكذيب ما ألقى من الخبر
ولوسعى بك عندى فى الذكري طيف الخيال تركت النوم للسهر
ولعل ذا النون لم ير المتوكل أهلا لتلك المنزلة عنده « أحمد يوسف نجاتي »

(*) فى الأصل « الجيزة » وهو تحريف ، فنحن نعرف أن ذا النون سكن الجيزة وبها توفى وحمل فى مركب عبر به خوفا من ازدحام الناس عليه على الجسر « أحمد يوسف نجاتي »

فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ وَعَظَهُ ، فَبَكَى الْمُتَوَكِّلُ وَرَدَّهُ مُكَرَّمًا .
وَكَانَ الْمُتَوَكِّلُ إِذَا ذُكِرَ أَهْلُ الْوَرَعِ بَيْنَ يَدَيْهِ يَبْكِي
وَيَقُولُ : إِذَا ذُكِرَ أَهْلُ الْوَرَعِ فَحَيَّ هَلَّا ^(١) بِذِي النُّونِ .
وَكَانَ رَجُلًا نَحِيفًا تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ ، لَيْسَ بِأَبْيَضِ اللَّحْيَةِ ،
وَشَيْخُهُ فِي الطَّرِيقَةِ شَقْرَانُ الْعَابِدِ ، وَمِنْ كَلَامِهِ : إِذَا
صَحَّتِ الْمُنَاجَاةُ بِالْقُلُوبِ اسْتَرَاخَتْ الْجَوَارِحُ ، وَقَالَ إِسْحَاقُ
ابْنُ إِبْرَاهِيمَ السَّرْحَسِيُّ بِحِكْمَةٍ : سَمِعْتُ ذَا النُّونِ - وَفِي يَدِهِ
الْعُلُ ، وَفِي رِجْلَيْهِ الْقَيْدُ ، وَهُوَ يُسَاقُ إِلَى الْمَطْبِقِ ^(٢) وَالنَّاسُ
يَبْكُونَ حَوْلَهُ - وَهُوَ يَقُولُ : هَذَا مِنْ مَوَاهِبِ اللَّهِ تَعَالَى
وَمِنْ عَطَايَاهُ ، وَكُلُّ فِعَالِهِ عَذْبٌ حَسَنٌ طَيِّبٌ ^(٣) ثُمَّ أَنْشَدَ :
لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَانُ الْمَصُونُ

كُلُّ لَوْمٍ عَلَىٰ فَيْكَ يَهُونُ

(١) فِي الْأَصْلِ « حَسْ هَلَا » يُقَالُ : حَيَّ هَلَا بَكَذَا ، وَعَلَى كَذَا ، أَيْ
أَعْجَلْ بِهِ وَأَسْرِعْ بَذِكْرِهِ ، أَوْ عَلَيْكَ بِهِ فَابْدَأْ بِاسْمِهِ وَادْعِهِ وَعَجَلْ
بَذِكْرِهِ ، وَهِيَ كَامَتَانِ جَعَلْتَا كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وَمَعْنَى حَيَّ : أَعْجَلْ ، وَهَلَا
حَثٌّ وَاسْتَعْجَالٌ ، وَهِيَ كَامَتَانِ رَكْبَتَانِ وَجَعَلْتَا كَلِمَةً وَاحِدَةً - وَفِي حَدِيثِ
ابْنِ مَسْعُودٍ « إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فِي هَلَا بِعَمْرٍ » (٢) الْمَطْبِقُ سَجْنٌ تَحْتَ
الْأَرْضِ ، مِنْ أَطْبَقِ الشَّيْءِ إِذَا غَطَاهُ (٣) كَأَنَّهُ يَقُولُ :

مَرَّ مَامَرٍ بِي لِأَجْلِكَ حَالُو وَعَذَابِي مِنْ أَجْلِ حَبِيبِكَ عَذَبُ

لَكَ عَزْمٌ بِأَنْ أَكُونَ قَتِيلًا

فِيكَ ، وَالصَّبْرُ عَنْكَ مَا لَا يَكُونُ

وَوَقَفْتُ فِي بَعْضِ الْمَجَامِيعِ عَلَى شَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِ ذِي النُّونِ
الْمِصْرِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - فَقَالَ : إِنَّ بَعْضَ الْفُقَرَاءِ مِنْ
تَلَامِذَتِهِ فَارَقَهُ مِنْ مِصْرَ ، وَقَدِمَ بَعْدَادَ فَحَضَرَ بِهَا سَمَاعًا ،
فَلَمَّا طَابَ الْقَوْمُ وَتَوَاجَدُوا ^(١) قَامَ ذَلِكَ الْفَقِيرُ وَدَارَ
وَأَسْتَمَعَ ، ثُمَّ صَرَخَ وَوَقَعَ ، فَحَرَّ كَوْهُ فَوَجَدُوهُ مَيِّتًا ، فَوَصَلَ
خَبْرُهُ إِلَى شَيْخِهِ ذِي النُّونِ ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : تَجَهَّزُوا حَتَّى
نَمْشِيَ إِلَى بَعْدَادَ ، فَلَمَّا فَرَعُوا مِنْ أَشْغَالِهِمْ خَرَجُوا إِلَيْهَا
فَقَدِمُوا عَلَيْهَا ، وَسَاعَةَ قُدُومِهِمُ الْبَلَدَ قَالَ الشَّيْخُ : إِيْتُونِي
بِذَلِكَ الْمَغْنَى ، فَأَحْضَرُوهُ إِلَيْهِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ قَضِيَّةِ ذَلِكَ

(١) يفرق القوم بين الوجد والتواجد ، فالوجد ما يصادف القلب ويرد
عليه بلا تكلف ولا تصنع ، وقيل : هو بروق تلمع ثم تخمد سريعاً ،
والتواجد استدعاء الوجد تكلفاً بضرب اختيار ، وليس لصاحبه كمال
الوجد « لأن باب التفاعل أكثره لظاهر صفة ليست موجودة كالتغافل
والتجاهل » وقد أنكره قوم لما فيه من التكلف والتصنع ، وأجازه
قوم لمن يقصد به تحصيل الوجد ، والأصل فيه ما يروونه عن النبي صلى الله
عليه وسلم من قوله : « ان لم تبكوا فتباكوا » ، أراد به التباكى ممن هو
مستعد للبكاء ، لانبأكى الغافل اللاهى أو المرائى « أحمد يوسف نجاشى »

الْفَقِيرِ ، فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ ، فَقَالَ : مُبَارَكٌ ، ثُمَّ شَرَعَ هُوَ
وَجَمَاعَتُهُ فِي الْغَنَاءِ ، فَعِنْدَ ابْتِدَائِهِ فِيهِ صَرَخَ الشَّيْخُ عَلَى ذَلِكَ
الْمَعْنَى فَوَقَعَ مَيِّتًا ، فَقَالَ الشَّيْخُ : قَتِيلٌ بِقَتِيلٍ ، أَخَذْنَا
ثَأْرَ صَاحِبِنَا ، ثُمَّ أَخَذَ فِي التَّجْهِيزِ وَالرُّجُوعِ إِلَى الدِّيَارِ
الْمِصْرِيَّةِ ، وَلَمْ يَلْبَثْ يَبْغَادَ بَلْ عَادَ مِنْ فَوْرِهِ . قُلْتُ :
وَقَدْ جَرَى فِي زَمَنِي شَيْءٌ مِنْ هَذَا يَلِيقُ أَنْ أُحْكِيَهُ هَهُنَا
وَذَاكَ : أَنَّهُ كَانَ عِنْدَنَا بِمَدِينَةِ إِرْبِلَ مُغْنٍ مَوْصُوفٌ بِالْحَذَقِ
وَالْإِجَادَةِ فِي صَنْعَةِ الْغَنَاءِ ، يُقَالُ لَهُ الشُّجَاعُ جَبْرِيلُ بْنُ
الْأَوَانِي ، فَحَضَرَ سَمَاعًا قَبْلَ سَنَةِ عَشْرِينَ وَسِتِّمِائَةٍ - فَإِنِّي
أَذْكُرُ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا صَغِيرٌ ، وَأَهْلِي وَغَيْرُهُمْ يَتَحَدَّثُونَ بِهَا فِي
وَقْتِهَا - فَغَنَّى الشُّجَاعُ الْمَذْكُورُ الْقَصِيدَةَ الطَّنَانَةَ الْبَدِيعَةَ
الَّتِي لِسِبْطِ ابْنِ التَّعَاوَيْذِيِّ الْآتِي ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ الْمِيمِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَوَّلُهَا :

سَقَاكَ سَارٍ مِنْ أَلْوَسْمِي هَتَّانُ

وَلَا رَقَتْ لِلْعَوَادِي فِيكَ أَجْفَانُ^(١)

(١) الوسمي : مطر أول الربيع الذي يسم الأرض . والهتان : المنصب

إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى قَوْلِهِ مِنْهَا :
 وَلِي إِلَى الْبَانِ مِنْ رَمْلِ الْحِمَى وَطَرٌ
 فَالْيَوْمَ لَا الرَّمْلُ يُصْنِنِي وَلَا الْبَانُ
 وَمَا عَسَى يُدْرِكُ الْمُشْتَقُّ مِنْ وَطَرٍ
 إِذَا بَكَى الرَّبْعَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ بَانُوا ؟
 كَانُوا مَعَانِي الْمَغَانِي ، وَالْمَنَازِلُ أَمْ
 وَاتٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ سَكَّانُ
 لِلَّهِ كَمْ قَمَرَتْ قَلْبِي ^(١) بِجُحُوكَ أَوْ
 مَارٌ ، وَكَمْ غَاظَلْتَنِي فِيكَ غِزْلَانُ

الدائم التسكاب ، و « رقت » محفف من رقات أى سكنت . والغواذى :
 مطر الغداة جمع غادية . يدعو للديار بالسقيا والحصب ورغد العيش
 وبعد بيت المطلع :

يادار لهوى واطرابى وملعب أَد رابى ، واللهو والاطراب أوطان
 أعائدلى ماض من جديد هوى أبليته وشباب فيك فينان ؟!
 اذ الرقيب لنا عين مساعدة والكاشحون لنا فى الحب أعوان
 واذ جميلة تولينى الجميل ، وعند الغانيات وراء الحسن احسان
 (١) قمرت ، من المقامرة أى استولت عليه وغلبته وظفرت به .

« أحمد يوسف نجأتى »

وَلَيْلَةً بَاتَ يَجْلُو الرِّاحَ مِنْ يَدِهِ
 فِيهَا أَغْنَى خَفِيفُ الرُّوحِ جَذْلَانُ
 خَالَ مِنَ الِهَمِّ فِي خَلْخَالِهِ حَرْجٌ
 فَقَلْبُهُ فَارِغٌ ، وَالْقَلْبُ مَلَانٌ ^(١)
 يُذِكِّي الْجُوى بَارِدٌ مِنْ ثَغْرِهِ شَبِيمٌ
 وَيُوقِظُ الْوَجْدَ طَرْفٌ مِنْهُ وَسَنَانٌ ^(٢)
 إِنَّ يُمَسَّ رِيَّانَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ فَلِي
 قَلْبٌ إِلَى رِيْقِهِ الْمَعْسُولِ ظَمَانُ
 بَيْنَ الشُّيُوفِ وَعَيْنَيْهِ مُشَارَكَةٌ
 مِنْ أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَعْمَادِ أَجْفَانٌ ^(٣)

(١) الحرج: الضيق. والقلب: سوار المرأة يكون من عاج أوفضة . يقول :
 إن محبوبته خالية القلب من الهم والحب والشواغل وأنها مغتبطة رخية البال «
 ويصف امتلاء ساقها وأطرافها ، وأنها عبلة منعمة ، هذا اذا ضمنت قاف
 «القلب» ليكون بينه وبين « قلبه » جناس من شأنه أن يقصده ذلك
 الشاعر ، فان فتحت قاف « القلب » أراد به قلبه المملوء بالشواغل. « ضد
 الفارغ » (٢) الشبم : الماء البارد العذب (٣) بعده :

فكيف أصحوغراماً وأفريق هوى وقده ثمل الأعطاف نشوان
 أفديه من غادر بالعهد غادرني صدوده ودموعى فيه غدران
 في خده وثناياه ومقلته وفي عذاريه للمشتاق بستان
 (١٠ - ابن خلكان - ثالث)

فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى هَذَا أَلَيْتِ قَامَ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ وَقَالَ
لَهُ : يَا شَجَاعُ أَعِدْ مَا قُلْتَهُ ، فَأَعَادَهُ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ،
- وَذَلِكَ الشَّيْخُ مُتَوَاجِدٌ - ثُمَّ صَرَخَ صَرْخَةً هَائِلَةً وَوَفَعَ
فَطَنُوهُ قَدْ أَغْمَى عَلَيْهِ ، فَاقْتَدَوْهُ بَعْدَ أَنْ انْقَطَعَ حِسُّهُ
فَوَجَدُوهُ قَدْ مَاتَ ، فَقَالَ الشَّجَاعُ : هَكَذَا جَرَى فِي
سَمَاعِي مَرَّةً أُخْرَى ، فَإِنَّهُ مَاتَ فِيهِ شَخْصٌ آخَرٌ . وَهَذِهِ
الْقَصِيدَةُ مِنْ غُرَرِ الْقَصَائِدِ ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ ^(١) مَدَحَ بِهَا
الْإِمَامَ النَّاصِرَ لِدِينِ اللَّهِ أَبَا الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ الْمُسْتَضَيِّ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْعَبَّاسِيَّ فِي يَوْمِ عِيدِ الْفِطْرِ مِنْ سَنَةِ
إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَحَاسِنُ الشَّيْخِ ذِي النُّونِ كَثِيرَةٌ . وَتُؤْفَى فِي

شقائق وأفاح نبتة خضل ورجس عبق غص وريحان
مازال يمزج كأسى من مراشفه بقهوة أنا منها الدهر سكران
والليل ترمقنى شزرا كواكبه كأنه من دنوى منه غيران
(١) يبلغ عدده هذه القصيدة نحو ثمانين بيتا ، لا يخلو أكثرها من المحسنات
البدعية وبخاصة الجناس والطباق ، ولكن أحكام الأسر واتقان الصناعة
وجودة الصياغة جعلت هذه المحسنات بدعية رائقة ولطيفة عذبة في أكثر
أبيات القصيدة . وقد أتينا بما نحفظه منها « أحمد يوسف نجاتي »

ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ - وَقِيلَ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ ،
وَقِيلَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِمِصْرَ ،
وَدُفِنَ بِالْقَرَأَةِ الصُّغْرَى ، وَعَلَى قَبْرِهِ مَشْهَدٌ مَبْنِيٌّ ، وَفِي
الْمَشْهَدِ أَيْضًا قُبُورُ جَمَاعَةٍ مِنَ الصَّالِحِينَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ -
وَزُرَّتْهُ غَيْرَ مَرَّةٍ . وَثَوْبَانُ بَفَتْحِ الثَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَسُكُونِ
الْوَاوِ وَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ نُونٌ .

﴿ حَرْفُ الْجِيم ﴾

« أَبُو حَزْرَةَ جَرِيرٌ * بَنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطْفِيِّ (١) - وَأَسْمُهُ

* ترجم له في كتاب الشعر والشعراء « ص ٢٨٣ » قال :
كان عطية أبو جرير مضعوفا ، وأم جرير أم قيس بنت معبد من بني
كليب بن يربوع ، وكان له أخوان عمرو بن عطية وأبو الورد بن عطية ،
وولدت جريرا لسبعة أشهر ، وعمر نيفا وثمانين سنة . ومات بالجمامة ،
وكان له عشرة من الولد فيهم ثمانية ذكور ، منهم بلال بن جرير ، وكان
أفضلهم وأشعرهم ، ويكنى أبا زافر . ورأى في المنام أنه قطعت له أربع
أصابع من أصابعه ، فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة بنين ، ولبلال عقب
منهم عمارة بن عقيل بن بلال ، وهو القائل في دينار ويحيى ابني عبدالله :

ما زال عصياننا لله يسامنا حتى دفعنا الى يحيى ودينار
الى عليجين لم تقطع ثمارهما قد طال ماسجدا للشمس والنار

(١) كان الخطفي شاعرا ، ومن مליح شعره قوله :

عجبت لأزراء العبي بنفسه وصمت الذي قد كان بالقول أعلما
وفي الصمت ستر للعبي ، وإنما صحيفة لب المرء أن يتكلم

ولقب بالخطفي لقوله في وصف إبل من أرجوزة :

كلفني قلبي وماذا كلما هوا زنيات حلمان غريفا
أقن شهرا بعد ما تصيفا حتى اذا ما طرد الهيف السفا
قربن شولا ودليلا مخشفا اذا جنى الرمل له تعسفا
يرفعن بالليل اذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما رجفا
وأعينا بعد الكلال ذرفا وعنقا بعد الكلال خطفي

ويروى « خيطفي » وخيطفا « غريف جبل لبني نمر » والهيف : ريح حارة تأتي

حَذِيفَةَ وَالْخَطْفَى لَقَبُهُ - أَبُو بَدْرٍ بْنُ سَلَمَةَ بْنُ عَوْفٍ بْنُ
 كَلَيْبِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ
 ابْنِ تَمِيمِ بْنِ مُرِّ التَّمِيمِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ «
 كَانَ مِنْ فُحُولِ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ ، وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
 الْفَرَزْدَقِ مُهَاجَةً وَتَقَائُضٌ ^(١) . وَهُوَ أَشْعَرُ مِنَ الْفَرَزْدَقِ
 عِنْدَ أَكْثَرِ أَهْلِ الْعِلْمِ بِهَذَا الشَّانِ ، وَأَجْمَعَتِ الْعُلَمَاءُ
 عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ مِثْلُ ثَلَاثَةِ : جَرِيرٍ ،
 وَالْفَرَزْدَقِ ، وَالْأَخْطَلِ ، وَيُقَالُ : إِنَّ يُمُوتَ الشَّعْرُ أَرْبَعَةً :
 فَخْرٌ وَمَدِيحٌ وَهَجَاءٌ وَلَسِيْبٌ ، وَفِي الْأَرْبَعَةِ فَاقَ جَرِيرٌ
 غَيْرُهُ ، فَالْفَخْرُ قَوْلُهُ :

من نحو اليمين وهي نكباء بين الجنوب والذبور توبس النبات وتعطش الحيوان
 وتجفف المياه. والسفا: التراب وكل شجر له شوك «يريد إذا اشتد الحر». وأسدف
 الليل: أظلم ، والجنان ضرب من الحيات إذا مشت رفعت رءوسها واحدها
 جان . والهام الرءوس ، ورجف: مضطربة كثيرة الحركة في السير ، جمع
 راجف، والعنق: السير المنبسط ، والحيطف والحيطفي: سرعة انجذاب السير
 كأنه يختطف في سيره عنقه أى يجتذبه ، وحمل خيطف أى سريع السير
 مأخوذ من الخطف وهو الخلس - ويروى : وعنقا بعد الرسم خيطفا -
 والرسم ضرب من السير سريع يرسم الأرض أى يؤثر فيها «أحمد يوسف
 نجاشي» (١) النقائض جمع نقيضة : وهو أن يقول شاعر شعرا فينقض
 عليه شاعر آخر حتى يجيئ بغير ما قال . « أحمد يوسف نجاشي »

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا (١)
وَالْمَدِيحُ قَوْلُهُ :

الَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ (٢) ؟
وَالْهَجَاءُ قَوْلُهُ :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُنْمِرٍ
فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا (٣)

(١) في هذا البيت يقول الفرزدق وقد ذكر جريرا : قاله الله
ما أحسن ناحيته وأشرد قافيته ، والله لو تركوه لأبكي العجوز على شبابها ،
والشابة على أحبابها ، ولكنهم هروه فوجدوه عند الفراش نابجا ■ وعند
الجراء قارحا ، وقد قال بيتا لأن أكون قلته أحب الى مما طلعت عليه
الشمس : إذا غضبت الخ (٢) الراح جمع راحة يريد اليد ، وندى السكف
أو الراحة أي كريم واسع العطاء . « أحمد يوسف نجاتي »

(٣) هذا البيت من قصيدته البائية البليغة يهجو فيها الراعي النخري « عبید
ابن حصين بن معاوية بن جندل » وهو شاعر فحل غلب عليه لقب الراعي
لكثرة وصفه الابل وجودة نعته اياها « ومطلعا :

أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان أصبت لقد أصابا
و بعد البيت :

أعدل دمنة خبثت وقلت الى فرعين قد كثرا وطابا !
أسنا أكثر الثقلين رجلا بيطن منى وأعظمه قبابا !

وَالنَّسِيبُ^(١) قَوْلُهُ :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ^(٢)

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلَانَا

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ

وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا^(٣)

وَحَكَى^(٤) أَبُو عِيْنَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى الْآتِي ذِكْرُهُ

- إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - قَالَ : خَرَجَ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ مُرْتَدِّفَيْنِ

عَلَى نَاقَةٍ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأُمَوِيِّ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ

إذا غضبت عليك بنو تميم الخ والدمنة أراد بها بنى نمر ، وأراد بالفرعين كعبا وكلابا (١) قال أبو عبد الله محمد بن سلام . وبيت النسيب عندي :

فاما النقي الحيان ألقى العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

(٢) الحور : شدة سواد سواد العين في شدة بياض بياضها مع استدارة

حدقتها ورقة جفونها وبياض ماحوالها (٣) بعده :

أتبعتهم مقفلة انسانها غرق هل ماترى تارك للعين انسانا؟!

(٤) زاد في النسخة الخطية مانصه :

ودخل جرير على الوليد بن عبد الملك وعنده عدى بن الرقاع العاملى

فقال الوليد لجرير : أتعرف هذا ؟ قال لا ، قال : هو ابن الرقاع ، قال :

نمر الثياب ما كانت فيه الرقاع ، قال : انه من عاملة ، قال : عاملة ناصبة

تصلى نارا حامية ، قال : ماتريد من رجل يمدح أحياء بنى أمية ويرثى

موتها ؟ ! والله لئن هجوته لأركبته عنقك ، فخرج جرير وابن الرقاع

وراه فقال : أيها الناس كدت أخرج اليكم وهذا القرد على عنق .

وحكى عقال بن شبة (١) قال : كنت رديفا لابي فلقية جرير على بغل ، خياه ابي وألطفه ، فقلت له : بعدما قال لنا : ما قال ! (٢) قال يا بني أفأوسع جرحي ؟ وقال أبو عبيدة : التقي جرير والفرزدق بمنى وهما حاجان فقال الفرزدق لجرير :

فانك لاق بالمنازل من منى فخاراء فأخبرني بما أنت فاخر
فقال جرير : بليك اللهم لبيك ، قال : فكان أصحابنا يستحسنون هذا الجواب من جرير ، ويعجبون به . وحدث أبو الخطاب (٣) عن أبيه عن حجناء بن جرير ، قال : قلت لأبي : يا أبت ما هجوت قوما قط الا أفسدتهم سوى التيم ، قال : اني لم أجد حسبا فأضعه ، ولا بناء فأهدمه . حكى حماد عن أبيه عن اسحاق (٤) بن يحيى بن طلحة قال : قدم علينا جرير المدينة فخذلنا له ، فبينما نحن عنده ذات يوم اذ قام لحاجته ، وجاء الأحوص فقال : أين هذا ؟ قلنا قام آ نفا ، ماتريد منه ؟ قال : أخزيه والله ان الفرزدق لا يشعر منه وأشرف ، قلنا له : لاترد ذلك ، فلم نكد نلبث أن جاء جرير ، فقال له الأحوص : السلام عليك ، قال : وعليك السلام

(١) عقال بن شبة التميمي من سادات بني تميم وخطبائها البلغاء (٢) قال فيه جرير ما لم يقل مالك في الحمر ، فقد كان شبة بن عقال من خطباء العرب فزعموا أنه كان يوما يخطب وقد تبادى في خطبته وفتحت له مغاليق القول فيها وجهد في التفكير حتى ضط - زعموا - فضرب يده على جاعرته وقال : يا هذه كفيناك السكوت فا كفيناك الكلام ، ففضحه جرير - وكان أسبق الى ضرب المثل بفعلة شبة من ضرب المثل بعد بفعلة وهب - فقال :

فضح السرية يوم يخطب قائما ساح النعمة شبة بن عقال
فان صح ذلك « وبيت جرير صحيح من قصيدة معروفة » فقد جاء شبة بأثن سبة « أحمد يوسف نجاتي » (٣) أبو الخطاب الأخفش (٤) اسحق بن يحيى بن طلحة ابن عبيد الله التيمي أبو محمد المدني أخبرني محدث توفي سنة ١٦٤ وجاهه طلحة ابن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن تيم بن مرة أحد العشرة والسته الشورى ومن أجلاء الصحابة توفي سنة ٣٦ . « أحمد يوسف نجاتي »

قال : يا بن الحطفي الفرزدق أشعر منك ، فأقبل جرير علينا ، فقال : من الرجل ؟ قلنا : الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأَنْصاري ، قال : هذا الخبيث ابن الطيب ، ثم أقبل عليه فقال : قد قلت يقدر بعيني ما يقر بعينها وأحسن شيء ما به العين قرت فانه يقر بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع السكر ، أفيقر ذلك بعينك ؟ ! قال - وكان الأحوص يرمي بالأبنة - فأنصرف وأرسل اليه بتمر وفاكهة وأقبلنا نسأل جريرا وهو في مؤخر البيت وأشعب عند الباب فأقبل أشعب يسأله ، فقال له جرير : والله انك لأقبحهم وجها ، ولكني أراك أطولهم حسبا ، وقد أبرمتني ، قال : وأنا والله أنفعهم لك ، فانتبه جرير وقال : وكيف ؟ قال لاني أملح شعرك - واندفع يغنيه قوله :

ياأخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العذل
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

قال : فأدناه جرير حتى ألصق ركبته بركبته وجعله قريبا منه ، ثم قال أجل ! والله انك أنفعهم لي وأحسنهم تزيينا لشعري ، أعد ، فأعاده عليه وجرير يبكي حتى اخضلت لحيته بالدموع ، ثم وهب له دراهم كانت معه وكساه حلة من حلل الملوك ، وكان يرسل اليه طول مقامه بالمدينة فيغنيه أشعب ويعطيه جرير شعره فيغني فيه ، وكان أشعب من أحسن الناس صوتا . قيل : جاء جرير الى باب سكينه (١) بنت الحسين عليهما السلام

(١) هي تلك السيدة النبيلة ، والأديبة الناقدة الظريفة ، ربة الطهر والصون وصاحبة العصمة والجلال ، وعقيلة الشرف والكمال ، السيدة سكينه بنت الحسين ابن علي بن أبي طالب - أمها الرباب بنت امرئ القيس بن عدى التي يقول فيها زوجها السبط المطهر الحسين :

لعمرك اني لأحب دارا تقيم بها سكينه والرباب

تزوج السيدة سكينه مصعب بن الزبير ، ثم عبد الله بن عثمان بن عبد الله ابن حكيم بن حزام ، ثم زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان - وكانت

يستأذن عليها فلم تأذن له ، وخرجت اليه جارية لها ، فقالت له : تقول لك سيدتي : أنت القاتل :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام قال نعم ، قالت : فهلا أخذت بيدها ورحبت بها وأدנית مجلسها وقلت لها ما يقال لمثلها ؟ أنت عفيف وفيك ضعف ، خذ هذه الألفى الدرهم واذهب فالحق بأهلك . وقيل : لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه وفد الشعراء اليه ، وأقاموا ببابه أياما لا يؤذن لهم ، فبيناهم كذلك وقد عزموا على الرحيل اذ مر بهم رجاء بن حيوة (١) وكان من خطباء أهل الشام فلما رآه جريز داخل على عمر قال :

يأيها الرجل المرخي عمامته هذا زمانك فاستأذن لنا عمرا قال : فدخل ولم يذكر من أمرهم شيئا ، ثم مر بهم عدى بن أرطاة (٢) فقال جريز :

مع جماله المصون بالجلال ، وحسنها المحجب بالسكال ، معروفة بالأدب وحسن الخصال ، ولها نوار تدل على قوة مكانتها في النقد وحسن ذوقها الأدبي وكان لها أثر حميد في ترقية الأدب والنهوض به في عصرها ، فهي قد سبقت سيدات فرنسا اللاتي كانت لآبها من « صالات » الأدبية أعظم الأثر في حسن الأدب الفرنسي والسير به الى جهة الارتقاء والنقاء ، وتوفيت رضى الله عنها سنة ١١٧ بالمدينة . « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) هو أبو المقدم رجاء بن حيوة السكندى الفقيه الشامي ، كان خطيبا شريفا نبيلًا كامل السؤدد ، بل كان في عصره سيد أهل الشام في أنفسهم جمع بين الفقه والحديث والعلم والأدب والفصاحة والبلاغة وقوة العارضة وحسن البيان ، وكان أحد أعلام الأمانة ثقة فاضلا ، توفي سنة ١١٢ . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) سبق التعريف به - والمشهور أن الذي خاطبه جريز بهذه الأبيات هو عوان بن عبد الله بن عتبة بن مسعود « تابعي جليل توفي سنة ١١٠ » وكان قد أقبل وعليه عمامة قد أرخى طرفها ، فقال له جريز : يأيها القاريء المرخي عمامته الأبيات « أحمد يوسف نجاتي » .

يأمرها الرجل المزجي مطيته هذا زمانك انى قد مضى زمنى (١)
أبلغ خليفتنا ان كنت لاقية أنى لدى الباب كالمصفود فى قرن (٢)
لاتنس حاجتنا - لقيت مغفرة - قد طال مكثى عن أهلى وعن وطنى
قال : فدخل عدى على عمر ، فقال : ياأمير المؤمنين الشعراء يبابك ،
وسهامهم نافذة مسمومة ، وأقوالهم منكبة قال : ويحك ياعدى ! مالى
وللشعراء ؟ قال : أعز الله أمير المؤمنين ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قد امتدح وأعطى ، ولك فى رسول الله أسوة ، قال : كيف ؟ قال امتدحه
العباس بن مرداس السامى فأعطاه حلة قطع بها لسانه (٣) قال : أوتروى
من قوله شيئا ؟ قلت نعم . وأنشدته :

(١) قال ذلك لأنه يعلم أن عمر بن عبد العزيز ممن يقدم القراء والعلماء
ولا يبيح مال المسلمين للداح من الشعراء (٢) المصفود المقيد . والقرن الحبل
يقرن به الأسير أو نحوه الى غيره . « أحمد يوسف نجاشى »
(٣) يعنى أنه أراضاه فكف لسانه عن الشكوى مثلاً ، والعباس بن مرداس
السامى رضى الله عنه كان من مسالمة الفتوح ، وكان أول أمره من المؤلفات
قلوبهم ، وكان شريفاً مطاعاً ، وهو ممن حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية -
ولما أعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مع المؤلفات قلوبهم « وهم عينة
ابن حصن والاقرع بن حابس وغيرهما » من غنائم حنين مائة من الابل
ونقص طائفة عن المائة كان هو منهم قال :

أجعل نهى ونهب العبيد ديين عينية والاقرع ؟!
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس فى مجمع
وما كنت دون امرئ منهم ومن تضع اليوم لا يرفع

من أبيات « والعبيد بصيغة التصغير اسم فرسه » فقال صلى الله عليه وسلم
اذهبوا فاقطعوا لسانه عنى ، فأعطوه حتى رضى - وله فى هذه الغزوة قصيدة
يذكر فيها افدامه وبلاده مع قومه « وكان شجاعاً مغواراً » فى تلك
الغزوة وغيرها منها :

رأيتك ياخير البرية كلها نشرت كتابا جاء بالحق معلما
 شرحت لنا دين الهدى بعد جورنا عن الحق لما أصبح الحق مظلما
 ونورت بالبرهان أمرا مدنسا وأطفأت بالقرآن نارا تضرما
 أقت سبيل الحق بعد اعوجاجه وكان قديما ركنه قد تهدما
 تعالى علوا فوق عرش الالهنا وكان مكان الله أعلى وأعظما
 قال : ويحك يا عدى ، من بالباب منهم ؟ قلت : عمر بن عبد الله بن أبي
 ربيعة ، قال : أليس الذى يقول ؟ :

ثم نهتها فهبت كعابا طفلة ماتبين رجع الكلام
 ساعة ثم انها بعد قالت : ويلنا قد عجلت يابن الكرام
 أعلى غير موعد جئت تسعى تتخطى الى رءوس النيام ؟ !
 ماتجشمت مايريب من الأم رولا جئت طارقا بخصام
 فلو كان عدو الله اذ فجر كتم على نفسه ! لا يدخل على والله أبدا ، فمن
 بالباب سواه ؟ قلت همam بن غالب - أعنى الفرزدق - قال : أوليس هو
 الذى يقول ؟ :

هما دلتانى من ثمانين قامة كما انقض باز أقم الريش كاسره (١)
 فلما استوت رجلاى بالأرض قالتا أحى يرجى أم قتيل نحاذره ؟
 لايطأ والله بساطى ، فمن سواه بالباب ؟ قال : الأخطل ، قال : يا عدى

يأيها الرجل الذى تهوى به وجناء مجمرة المنام عرمس
 اذ ما أتيت الى النبی فقل له حقا عليك اذا اطمان المجلس
 ياخير من ركب المطى ومن مشى فوق التراب اذا تعد الاُنفس
 انا وفينا بالذى عاهدتنا والحيل تقدع بالسكاة وتضرس
 « ناقة مجمرة المنام أى نكبت مناسمها يعنى أخفافها الجمار أى الحجارة
 من سرعة السير - والعرمس الصلبة الشديدة - وتقدع أى تضرب وتكف.
 وتضرس أى تجرح أو تضرب أضراسها باللجم .. » أحمد يوسف نجاشى
 (١) من قصيدة له طويلة ، وأشار جرير الى البيت الأول بقوله للفرزدق
 من قصيدة :

أليس هو الذى يقول ؟ :

ولست بصائم رمضان طوعا ولست بآكل لحم الأضاحي
ولست بزاجر عيسا بكورا الى بطحاء مكة بالنجاح
ولست بزائر بيتنا حراما بمكة أبتغي فيها صلاحي
ولست بقائم كالغير أدعو قبيل الصبح حى على الفلاح
ولكنى سأشر بها شمولا وأسجد حين منبلج الصباح
والله لا يدخل على وهو كافر أبدا ، فمن بالباب سوى من ذكرت ؟ قلت
الأحوص بن محمد الأنصارى ، قال : أوليس الذى يقول ؟ :
الله بينى وبين سيدها يفر منى بها وأتبعه
عزب عليه فما هو بدون من ذكرت ، فمن سواه أيضا ؟ قلت : جميل بن
معمر العنبرى ، قال ياعدى هو الذى يقول :
ألا ليتنا نحيا جميعا ، وإن أمت يوافى لدى الموتى ضريحى ضريحها
فما أنا فى طول الحياة براغب اذا قيل قد سوى على صفيحها
فلو كان عدو الله تمنى لقاءها فى الدنيا ليعمل صالحا ! والله لا يدخل على
أبدا ، فهل سوى من ذكرت أحد ؟ قلت : نعم ، جرير بن عطية ، قال أما انه
الذى يقول (١) :

تدليت تزنى من ثمانين قامة وقصرت عن باع العلا والمكارم
هو الرجس يأهل المدينة فاحذروا مداخل رجس بالخبيثات عالم
لقد كان اخراج الفرزدق عنكم طهورا لما بين المصلى وواقم
يوصل حبليه اذا جن ليله ليرقى الى جاراته والسلام
و بعده :

فقلت ارفعوا الأسباب لايشعروا بنا وأقبلت فى أعجاز ليل أبادره
أحاذر بوايين قد وكلا بنسا وأسود من ساج تصر مسامره
(١) البيت من قصيدته السائرة التى مطلعها :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
دم المنازل بعد منلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام

طرقك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام
فان كان ولا بد فهو ، قال : فأذن لجرير ، فدخل وهو يقول :
ان الذى بعث النبي محمدا جعل الخلافة للامام العادل
وسع الخلائق عدله ووقاره حتى ارعوى وأقام ميل المائل
انى لأرجو منك خيرا عاجلا والنفس مولعة بحب العاجل
قال : فلما وصل بين يديه قال : يا جرير ويحك ، اتق الله ولا تقل الاحقا
فأنشأ يقول :

أذكر الجهد والبلوى التى نزلت أم قد كفانى ما بلغت من خبرى ؟
كم باليامة من شعناء أرملة ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر
من يعذك تكفى فقد والده كالفرخ فى العش لم ينهض ولم يطر
يدعوك دعوة ملهوف كائن به خيلا من الجن أو مسا من النشر (١)
لا ينفع الحاضر المجهود بادينا ولا يوجد لنا باد على حضر
مازلت بعدك فى هم يؤرقنى قد طال فى الحى اصعادي ومنعحدى
انا لنرجو اذا ما لغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر
نال الخلافة اذ كانت له قدرا كما آتى ربه موسى على قدر
هذى الارامل قد قضيت حاجتها فمن الحاجة هذا الأرملة الذكر ؟
الخير مادمت حيا لا يفارقنا بوركت يا عمر الخيرات من عمر

وبعد البيت الذى هنا :

تجرى السواك على أغركائه برد تحدر من متون غمام
لولا مراقبة العيسون أريننا حديق المها وسواف الآرام
متن الغمامة : أعلاها وما أقبل عليك منها ، والسالفه صفحة العنق .
« أحمد يوسف نجاشى » .

(١) فى الأصل الخطى « البشر » وهو تصحيف - وكما كان فى هذا المزيدي
فيها من أخبار جرير وشعره من تصحيف وتحريف وسقط وزلل
أصلحناء - والنشر جمع نشرة « بضم النون فيهما » وهى رقية كانوا
يرقون بها المجنون والمرضى والمصروع ونحوهم ويعالجونهم بها على رءسهم
« أحمد يوسف نجاشى » .

فقال : يا جرير ما أرى لك فمأهنا حقا ، قال : بلى يا أمير المؤمنين ، قال أنا ابن سبيل ومنقطع بي ، فأعطاه من صلب ماله مائة درهم ، قال وذكر أنه قال له ويحك يا جرير ، لقد ولينا هذا الأمر وما نملك الا ثمانمائة درهم فمأه أخذها عبد الله ، ومائة أخذتها أم عبد الله ، يا غلام أعطه المائة الباقية قال فأخذها وقال : هي والله أحب مال اكتسبته الى ، قال ثم خرج فقال له الشعراء : ما وراءك ؟ قال : ما يسوءكم ، خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطى الفقراء ويمنع الشعراء ، وإنى عنه لراض وأنشد :

رأيت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا (١)
وقد كتبت هذا الخبر من طرق ، والقصص فيه مختلفة .

ولما قدم الفرزدق الشام قال له جرير : ما كنت أظن أنك تقدم بلدا أنا فيه ، فقال له الفرزدق : انى طالما خالفت العجزة .

(١) يريد برقى الشيطان الشعر والمديح الذى استفز غير سيدنا عمر بن عبد العزيز من الخلفاء والأمراء ، فأسبغوا العطاء من بيوت الأموال لهؤلاء الشعراء ، فنهض الأدب بذلك من جهة ، ولكنهم أساءوا اليه من حيث لا يقصدون من جهة أخرى ، فقد انصرف الشعراء الى تلك اللدائخ يتملقون فيها من مدحونهم ويكياون لهم الثناء جزافا ، فانصنع الأدب العربى بهذه الصبغة التى ان نفعت اللغة والأساليب والجهة الاغوية فر بما أساءت الى الأخلاق ، وعاقبت الشعراء أن يوجهوا مجهودهم الى جهة عامة نافعة ، فيصورون حياة عصرهم ويبرون عن آلامه وآماله ، ويصفون شعور أهلهم ويشاركونهم فيما يحيش بأنفسهم من عواطف - ولكن كذا أراد التاريخ وحياة الخلفاء والملوك السياسية ، وقد يكون لهم عذرهم - وقد وفينا هذا الموضوع حقه من البحث والاستقصاء فى كتابنا الجامع فى آداب اللغة وتاريخها ، ونرجو أن نخرجه للقراء قريبا فى أجزاء متتالية ان شاء الله تعالى .
« أحمد يوسف نجاشى » .

بِالرُّصَافَةِ ، فَتَزَلَ جَرِيرٌ لِقَضَاءِ حَاجَتِهِ ، فَجَعَلَتْ النَّاقَةُ
تَتَلَفَّتْ ، فَضَرَبَهَا الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ :

إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أَمَامِي ؟

مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنْ التَّهْجِيرِ وَالِدَبْرِ الدَّوَامِي (١)

ثُمَّ قَالَ : الْآنَ يَحِثُّنِي جَرِيرٌ فَأَنْشِدُهُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

فَيَقُولُ :

تَلَفَّتْ أَنَّهَا تَحْتِ ابْنِ قَيْنِ

إِلَى الْكَبِيرَيْنِ وَالْفَاسِ الْكَهَامِ (٢)

(١) التهجير السير في الهجرة « وهي نصف النهار مع زوال الشمس عند الظهر » الدبر : جروح في الدابة جمع دبرة ، والدوامي : التي تدمي ولا تسيل جمع دامية (٢) القين : الحداد ، ويذهب به الى معنى العبد لأنه في العمل والصناعة بمنزلة العبد ، وذلك مما كانت العرب تعير به ، والكور : موقد الحداد ، والكبير : منفاخه أو زق ينفخ فيه - وهما الكيران في البيت ، والفأس السكهام : أى السكامل غير الحاد - وقد هجا جرير الفرزدق بمثل ذلك أيضا ، فقال من قصيدة يفخر فيها بجده الخطفي :

بني الخطفي حتى رضينا ببناءه فهل أنت أن لم يرضك القين قاتله؟! وقال له من قصيدة أخرى :

لما بني الخطفي رضيت ببناءه وأبو الفرزدق نافخ الأكيار

ولكن من الحق أن الفرزدق أشرف أبا « وأعلى حسبا ونسبا . « أحمد يوسف نجاتي » .

مَتَى تَرِدِ الرُّصَافَةَ تَخْزُ فِيهَا

كَخَزِيكِ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ

قَالَ : فَجَاءَ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ يُضْحِكُ ، فَقَالَ : مَا

يُضْحِكُكَ يَا أَبَا فِرَاسٍ ؟ فَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ ، فَأَنْشَدَهُ

جَرِيرُ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : وَاللَّهِ لَقَدْ قُلْتُ

هَذَا ، فَقَالَ جَرِيرٌ : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ شَيْطَانَنَا وَاحِدٌ ؟

وَذَكَرَ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ أَنْشَدَ قَوْلَ جَرِيرٍ :

تَرَى بَرَصًا بِأَسْفَلِ إِسْكَنْتِهَا

كَعَنْفَقَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا (١)

فَلَمَّا أَنْشَدَ النَّصْفَ الْأَوَّلَ مِنَ الْبَيْتِ ضَرَبَ الْفَرَزْدَقُ

يَدَهُ عَلَى عَنَفَقَتِهِ تَوْقَعًا لِعَجْزِ الْبَيْتِ

« وَحَكِي » أَبُو عُبَيْدَةَ أَيْضًا قَالَ : رَأَتْ أُمُّ جَرِيرٍ

فِي نَوْمِهَا وَهِيَ حَامِلٌ بِهِ كَأَنَّهَا وَلَدَتْ حَبْلًا مِنْ شَعْرِ أَسْوَدَ ،

(١) الاسكتان. جانباً موضع العفة من المرأة « بفتح الهمزة وكسرها

وسكون السين » ويجمع أيضاً على اسك « كعنب » والعنفة شميرات

بين الشفة السفلى والذقن « أحمد يوسف نجاشي »

فَلَمَّا وَقَعَ مِنْهَا جَعَلَ يَنْزُو ^(١) فَيَقَعُ فِي عُنُقِ هَذَا فَيَخْنُقُهُ ،
 حَتَّى فَعَلَ ذَلِكَ بِرِجَالٍ كَثِيرٍ ، فَأَنْتَبَهَتْ فِرْعَةُ مَرْغُوبَةً
 فَأَوَّلَتْ الرُّؤْيَا ، فَقِيلَ لَهَا : تَلْدِينَ غُلَامًا شَاعِرًا ذَا شَرٍّ
 وَشِدَّةٍ شَكِيمَةٍ ^(٢) وَبَلَاءٍ عَلَى النَّاسِ ، فَلَمَّا وَلَدَتْهُ سَمَّيَتْهُ
 جَرِيرًا بِاسْمِ الْحُبْلِ الَّذِي رَأَتْ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا - وَأُجْرِي
 الْحُبْلُ - وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي كِتَابِ الْأَغَانِي
 فِي تَرْجَمَةِ جَرِيرِ الْمَذْكُورِ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِجَرِيرٍ : مَنْ
 أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ لَهُ قُمْ حَتَّى أَعْرِفَكَ الْجَوَابَ ، فَأَخَذَ
 بِيَدِهِ وَجَاءَ بِهِ إِلَى أَبِيهِ عَطِيَّةَ ^(٣) وَقَدْ أَخَذَ عَنَزًا لَهُ فَأَعْتَمَلَهَا
 وَجَعَلَ يَمَصُّ ضَرْعَهَا ، فَصَاحَ بِهِ : أَخْرُجْ يَا أَبْتَ ، فَخَرَجَ
 شَيْخٌ دَمِيمٌ رَثُّ الْهَيْئَةِ وَقَدْ سَالَ لَبَنُ الْعَنَزِ عَلَى لِحْيَتِهِ

(١) ينزو : يثب (٢) يقال فلان شديد الشكيمة أى شديد النفس قوى
 العارضة ذو أنفة وإباء لا ينقاد ، والشكيمة الأنفة والشمم والانتصار من
 الظلم ، وأصله من الشكيمة التى هى الحديدية التى فى اللجام معترضة فى
 فم الفرس وفيها الفأس ، وفأس اللجام هى الحديدية القائمة فى الشكيمة
 (٣) هو الذى قيل فيه :

فنا فذهدا جون حول بيوتهم بما كان إياهم عطية عودا
 وكان عطية شاعرا أيضا ، وله يتوعد تميم بن علاثة « من بنى سليط من
 يربوع »

فَقَالَ : أَتَرَى هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ أَوْ تَعْرِفُهُ ؟ قَالَ : لَا ،
 قَالَ : هَذَا أَبِي ، أَفَتَدْرِي لِمَ كَانَ يَشْرَبُ مِنْ ضَرْعِ الْعَنْزِ ؟
 قُلْتُ : لَا ، قَالَ : خَافَةَ أَنْ يُسْمَعَ صَوْتُ الْحَلْبِ فَيُطْلَبَ
 مِنْهُ لَبَنٌ ، ثُمَّ قَالَ : أَشَعَرُ النَّاسِ مَنْ فَاخَرَ بِمِثْلِ هَذَا
 الْأَبِ ثَمَانِينَ شَاعِرًا وَقَارَعَهُمْ ^(١) بِهِ فَفَلَّهْمُ ^(٢) جَمِيعًا
 « وَحَكَى » صَاحِبُ الْجُلَيْسِ وَالْأَنْبَسِيُّ فِي كِتَابِهِ
 عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ ^(٣) عَنْ عُمَارَةَ بْنِ عُقَيْلٍ بْنِ بِلَالِ بْنِ
 جَرِيرٍ ^(٤) أَنَّهُ قِيلَ لَهُ : مَا كَانَ أَبُوكَ صَانِعًا حَيْثُ يَقُولُ :

تلبث فقد داينت من أنت واثق بليانه أو قابل ماتيسرا
 من المفلس الغاوى الذى ان نأيته زمانا وأجرت الذى لك أعسرا
 اذا ماجد عنانكم أنف مسمع أقر ومناه الصعاصع أبكرا
 اللبان المثل ، والصعاصع جمع صعصة ، يريد هلال بن صعصة ومن يليه ،
 وأبكر جمع بكر « أحمد يوسف نجاشى »

(١) أصل المقارنة المضاربة أى أن يقرع الأبطال بعضهم بعضا بالسيوف
 فى الحرب ، يراد به هنا أنه فاخرهم وغالبهم (٢) فلهم : هزمهم - وفى
 الأغاني « فغلبهم » (٣) محمد بن حبيب « وحبيب اسم أمه أو جدته »
 مولى بنى هاشم ، كان عالما بالأنساب وأيام العرب حافظا متقنا ثقة ، توفى
 بمدينة سامرا سنة ٢٤٥ ولأن حبيب اسم أمه منعنا « حبيب » من
 الصرف للعلمية والتأنيث « أحمد يوسف نجاشى »

(٤) كان عمارة شاعرا رقيقا فخلا فى صدر العصر العباسى ، وأذكر له حادثه

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِهِمْ

يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلْ ^(١)

فَقَالَ : كَانَ يَقْلَعُ عَيْنَيْهِ وَلَا يَرَى مَطْعَنَ أَحْبَابِهِ .

وَقَالَ فِي الْأَغَانِي أَيْضًا : قَالَ مَسْعُودُ بْنُ بَشِيرٍ لِابْنِ مُنَازِرٍ ^(٢)

مع فتاة نقادة كحادثة جده مع السيدة سكيمة ، روى عنه أنه قال كانت مولاة لبني الحجاج تحفظ الشعر وترويه وتنشد فيات بني الحجاج ، فأُنشدتهن ذات ليلة كلمتي في حمادة - وفيهن واحدة هي عقيلتهن - فلما انتهت إلى قولي :

فان أصبح الأيام شيين مفرق

فيارب يوم قد شربت بمشرب

وأذهبن أشجاني وفالن من غربى

شفيت به عيم الصدى بارد عذب

وكم ليلة قد بتها غير آثم

بساجية الحجلين ريانة القلب

ضحكت ثم أعرضت وضربت بكمها على وجهها وقالت : فهلا أثم حرمه

الله ! ! قلت ومن مثل هذا تعرف ناحية كانت من نواحي الحياة الأدبية

والاجتماعية في ذلك العصر ، وكيف كانت منزلة الفتاة والجنس اللطيف

من الرقة والظرف والنقد الأدبي ، تلك الحياة التي يمثل جهة منها أمثال

هؤلاء ثم أمثال أبي نواس وأضرابه ، ويمثل ناحية روحية منها أمثال

من لا يحصون كثرة من الأئمة والعلماء ورؤساء المذاهب الدينية وغيرهم

من الوعاظ والزهاد وأولى العلم والدين والتقوى « أحمد يوسف نجاتي »

(١) بعده :

أو كنت أُرهب وشك بين عاجل لقنعت أو لسأت ما لم أسأل

(٢) محمد بن مناذر « أضرم ميمه فينون ، وتفتح فيمنع من الصرف لصيغة

مفاعل » شاعر بصرى مشهور ، قيل سمى ابن مناذر لأنه محمد بن المنذر

ابن المنذر بن المنذر ، وروى المبرد أن محمد بن مناذر الشاعر كان إذا قيل له ابن مناذر « بفتح الميم » يغضب ويقول : أمناذر الصغرى أو مناذر

بِمَكَّةَ : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : مَنْ إِذَا شِئْتَ لَعِبَ ، وَمَنْ
إِذَا شِئْتَ جَدَّ ، فَإِذَا لَعِبَ أَطْمَعَكَ لَعْبُهُ فِيهِ ، وَإِذَا رُمْتَهُ بَعْدَ
عَلَيْكَ ، وَإِذَا جَدَّ فِيمَا قَصَدَ لَهُ أَيْأَسَكَ مِنْ نَفْسِهِ ، قَالَ : مِثْلُ
مَنْ ؟ قَالَ : مِثْلُ جَرِيرٍ حَيْثُ يَقُولُ إِذَا لَعِبَ :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُكِّ غَادَرُوا

وَشَلَّا بَعِينِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا ^(١)

غَيْضُنَ ^(٢) مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي :

مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ؟ !

ثُمَّ قَالَ حِينَ جَدَّ :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبَا

جَعَلَ الثُّبُوتَ وَالْخِلَافَةَ فِينَا

الكبرى ؟ « هما كورتان من كور الأهواز افتتحتا سنة ١٨ » فالأرجح
أن يقال مناذر بالضم ، وقد ترجمنا لمحمد بن مناذر في كتابنا في الأدب
« أحمد يوسف نجاشي » (١) الوشل : الماء القليل ، ويطلق أيضا على
الماء الكثير ، وعلى القليل من الدمع والكثير منه ، والكثير فسر قول
جرير ، والمعين : السائل الجاري الغزير (٢) التغييض أن يأخذ العبرة من
عينه ويقذف بها ، فمعنى غيض من عبرانهن أنهن أسلن دموعهن حتى
نزفنها فلم يبق بعيونهن مدامع « أحمد يوسف نجاشي »

مُضَرَّ أَبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ ، قَهْلَ لَكُمْ

يَا خُزَرَ (١) تَغْلِبَ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا؟

هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقَ خَلِيفَةً

لَوْ شِئْتُ سَأَقْكُمُ إِلَى قَطِينَا (٢)

قَالَ : فَلَمَّا بَلَغَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ قَوْلُهُ قَالَ :

مَا زَادَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ عَلَى أَنْ جَعَلَنِي شُرْطِيًّا لَهُ ، أَمَا إِنَّهُ لَوْ

قَالَ : « لَوْ شَاءَ سَأَقْكُمُ إِلَى قَطِينَا » لَسُقَّتْهُمْ إِلَيْهِ كَمَا

قَالَ (٣) . قُلْتُ وَهَذِهِ الْآيَاتُ هَجَا بِهَا جَرِيرٌ الْأَخْطَلُ

(١) خزر جمع أخزر ، من الخزر وهو كسر العين بصرها خلقه ، أو ضيقها

وصغرها ، أو هو حول إحدى العينين « وفعله كفرح » والخزرة انقلاب

الحديقة نحو الاحظاظ . وهو أقبح الحول . ومثله :

لا تفخرن فإن الله أنزلكم يا خزر تغلب دار الذل والهون

(٢) القطين : الاماء والخدم والحشم (٣) قات ومثل هذا حدث له مع

الأمير بشر بن مروان ، فانه لما هجا جريرا سراقة بن مرداس البارقي

رد عليه بقوله من آيات :

يا بشر حق لوجهك التبشير هلا غضبت لنا وأنت أمير !

بشر أبو مروان إن عاصرتك عسر ، وعند يساره ميسور

إن الكريمة تنصر الكرم ابنها وابن اللئيمة للثام نصير

قد كان حقلك أن تقول لبارق : يا آل بارق فيم سب جرير ؟ !

فلما بلغ بشرا قوله قال : هلا وجد رسولا غيري « أحمد يوسف نجاتي »

التَّغْلِبِيَّ الشَّاعِرَ الْمَشْهُورَ . وَقَوْلُهُ فِيهَا : جَعَلَ النُّبُوَّةَ
وَالْخِلَافَةَ فِينَا ، إِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ جَرِيرًا تَمِيمِيَّ النَّسَبِ ،
وَتَمِيمٌ تَرْجِعُ إِلَى مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ
جَدِّ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَالنُّبُوَّةُ وَالْخِلَافَةُ
وَبَنُو تَمِيمٍ يَرْجِعُونَ إِلَى مُضَرَ . وَقَوْلُهُ : يَأْخُزُّ تَغْلِبَ ؛
خُزْرٌ بِضَمِّ الْأَخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَسُكُونِ الزَّايِ وَبَعْدَهَا رَاءُ
وَهُوَ جَمْعُ أَخْزَرَ ، مِثْلُ أَحْمَرَ وَحُمْرٍ ، وَأَصْفَرَ وَصُفْرٍ ، وَأَسْوَدَ
وَسُودٍ ، وَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ . وَالْأَخْزَرُ الَّذِي
فِي عَيْنَيْهِ ضَيْقٌ وَصِغَرٌ ، وَهَذَا وَصْفُ الْعَجَمِ ، فَكَأَنَّهُ
نَسَبَهُ إِلَى الْعَجَمِ وَأَخْرَجَهُ عَنِ الْعَرَبِ . وَهَذَا عِنْدَ الْعَرَبِ
مِنَ النَّقَائِصِ الشَّنِيعَةِ . وَقَوْلُهُ : هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقَ
خَلِيفَةً . يُرِيدُ بِهِ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ الْأُمَوِيَّ ، لِأَنَّهُ
كَانَ فِي عَصْرِهِ . وَالْقَطِينُ بِفَتْحِ الْقَافِ اخْلُدْهُمُ وَالْأَتْبَاعُ .
وَقَوْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ « مَا زَادَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ ^(١) » هُوَ بِفَتْحِ الْمِيمِ

(١) المراغة والمرغ متمرغ الدواب أى موضع تمرغها ، والمراغة أيضا
الأتان لا تمنع من الفحول ، وقيل إن الذى لقبه بذلك الفرزدق . وقيل

وَبَعْدَهَا رَأَيْهِ وَبَعْدَ الْأَلْفِ غَيْنٌ مُعْجَمَةٌ وَهَاءٌ ، وَهَذَا لَقَبٌ
لِأَمِّ جَرِيرٍ هَجَاهُ بِهِ الْأَخْطَلُ الْمَذْكُورُ ، وَنَسَبَهَا إِلَى أَنَّ
الرَّجَالَ يَتَمَرَّغُونَ عَلَيْهَا ، وَنَسْتَعْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى مِنْ ذِكْرِ
مِثْلِ هَذَا ، لَكِنَّ شَرْحَ الْوَاقِعَةِ أَخْوَجَ إِلَى ذَلِكَ . وَمِنْ
أَخْبَارِ جَرِيرٍ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَأَنشَدَهُ
قَصِيدَةً أَوَّلُهَا :

إنه أراد بالمراغة أن أمه ولدت في مراغة الأبل ، وقيل إنه يعبره بينى
كليب لأنهم أصحاب حمير ، وقيل هي شرب الناقة التي أرسلها جرير فجعل
لها قسما من الماء ولأهل الماء قسمين . وقد أكثر الفرزدق من نثر جرير
بهذا اللقب ؛ قال من قصيدة :

يا ابن المراغة أين خالك ؟ ! إننى خالى حميش ذو الفعال الأفاضل
وقال فى أخرى :

ونام ابن المراغة عن كليب فجلبها الخمازى والشناراء
وقال من أخرى :

كسعت ابن المراغة حين ولى إلى شر القبائل والديار
وله من أخرى :

يا ابن المراغة انما جاريتنى بمسبيين لدى الفعال قصار
ويقال إن الذى لقبه بذلك هو الأخطل إذ يقول :

وابن المراغة حابس أعياره قذف الغريبة ماتذوق ملالا

ومراغة « فعالة » من مرغ ، وزعم بعضهم أنها « مفعلة » من راغ يروغ
« أحمد يوسف نجاشى »

أَتَصْحُو؟ أَمْ فُوَادُكَ غَيْرُ صَاحِي

عَشِيَّةَ هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ؟

تَقُولُ الْعَاذِلَاتُ: عَلَاكَ شَيْبُ!

أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مُزَاحِي^(١)؟

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ:

رَأَيْتُ الْمُورِدِينَ ذَوِي لِقَاحِ!^(٢)

ثَقِيَ بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ

وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ

سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ إِلَيَّ رِيثِي

وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي^(٣)

(١) المزاح « بالضم مصدر مزح ، وبالكسر مصدر مازح أو مزح » وهو المداعبة ونقيض الجد ، وأن يباسط المرء غيره على جهة التلطف والاستعطاف دون أذية - والا كشار منه والخروج عن الحديفه مخل بالمرودة والوقار ، والتنزّه عنه بالمرّة والانقباض مخل بالأنس منفر للناس ، وخير الأمور أوساطها ، والمزّح من الرجال الخارجون من طبع الثقلاء ، المتميزون من ثقل البغضاء (٢) أورد الأبل ذهب بها إلى الماء وأحضرها إليه ، واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الخلوب الغزيرة اللبن (٣) الريش في الأصل للطاير ، ويستعار للخصب والمعاش والمسال المستفاد - ويقال راش فلانا إذا قواه وأعانه على معاشه وأصلح حاله ونفعه ، قال سويد الأنصاري :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا؟!

وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ ؟

قَالَ جَرِيرٌ : فَلَمَّا أَنْتَهَيْتُ إِلَى هَذَا الْيَتِّ كَانَ

عَبْدُ الْمَلِكِ مُتَّكِئًا ، فَاسْتَوَى جَالِسًا وَقَالَ : مَنْ مَدَحَنَا

مِنْكُمْ فَلَيْمَدَحْنَا بِمِثْلِ هَذَا أَوْ فَلَيْسَكُنْتَ ، ثُمَّ أُلْتَفَتَ

إِلَى وَقَالَ : يَا جَرِيرُ أَتَرَى أُمَّ حَزْرَةَ ^(١) يَرْوِيهَا مِائَةُ نَاقَةٍ

فرشنى بخير ، طالما قد برىتنى وخير الموالى من برىش ولايرى
وقال آخر :

برىش قوما ويرى آخرين بهم لله من رائش عمرو ومن بارى
وقال :

أرأشوا جناحى ثم بلوه بالندى فلم أستطع من أرضهم طيرانا
جعل جرير نفسه بمنزلة الطائر كان مهبض الجناح غير قادر على النهوض
والاستقلال ، فرد عليه عبس الملك ريشه فقوى ، وأعان ريشه بالقوادم
فنهض قادرا - وقال الأخطل :

ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ زغب الحواصل لأماء ولاشجر؟!
فجعل الأطفال فراخا غير قادرة على الاستقلال بنفسها ، لأنها لم تكمل
ريشها ، ولم تنبت القوادم فى أجنحتها - والقوادم الريشات فى مقدم الجناح
« أحمد يوسف نجأتى » .

(١) كان جرير يحب زوجته أم حزرة وفيها يقول :

أباحث أم حزرة من قوادمى شعاب الحب إن له شعابا
وحزرة منقول عن الحزرة ، وهو اسم لخيار المال الذى يضمن به ، يقال
هى حزرة ماله وحزرة قلبه ، قال الشاعر :

ندافع عنهم كل يوم كرهية ونبتل حشرات النفوس ونصبر

مِنْ نَعَمٍ ^(١) بَنِي كَلْبٍ ؟ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ لَمْ
تُرَوْهَا فَلَا أُرَوَاهَا اللَّهُ تَعَالَى ، قَالَ : فَأَمَرَ لِي بِهَا كُلَّهَا
سُودَ الْحَدَقِ ^(٢) ، قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَحْنُ مَشَايِخُ ،
وَلَيْسَ بِأَحَدِنَا فَضْلٌ عَنْ رَاحِلَتِهِ ، وَالْإِبِلُ أَبَاقُ ^(٣) ، فَلَوْ
أَمَرْتَ لِي بِالرَّعَاءِ ! فَأَمَرَ لِي بِشِمَانِيَّةٍ - وَكَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ
صَحَافٌ مِنَ الذَّهَبِ وَيَسِدِهِ قَضِيبٌ - فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَحَلَبُ - وَأَشَرْتُ إِلَى إِحْدَى الصَّحَافِ -
فَنَبَذَهَا إِلَيَّ بِالْقَضِيبِ وَقَالَ : خُذْهَا لَا تَفْعَتِكَ . وَإِلَى هَذِهِ
الْقِصَّةِ أَشَارَ جَرِيرٌ بِقَوْلِهِ :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ تَحْدُوهَا ثَمَانِيَّةٌ

مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفُ

قُلْتُ : هُنَيْدَةُ بِضَمِّ الْهَاءِ عَلَى صُورَةِ التَّصْغِيرِ اسْمٌ

وقد كانت أم حذرة حذرة قلب جرير ، وأشهد أن تلك عاطفة شريفة
« أحمد يوسف نجاشي » (١) النعم : المال الراعي ، يقع على ذوات الحف
والظلف ، وغلب في الابل لأنها عندهم أعظم نعمة (٢) يعني أنها من
أكرم الابل وأحسنها (٣) أباق : جمع آبقة أي شاردة ، وأبق العبد « كسمع
وضرب ونصر فهو أبق وأبوق » « أحمد يوسف نجاشي »

عَلَّمَ عَلَى الْمِائَةِ ^(١) ، وَأَكْثَرُ عُلَمَاءِ الْأَدَبِ يَقُولُونَ لَا يَجُوزُ
إِدْخَالُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهَا ، وَبَعْضُهُمْ يَجِيزُ ذَلِكَ ، قَالَ
أَبُو الْفَتْحِ بْنُ أَبِي حُصَيْنَةَ ^(٢) السَّامِيُّ الْحَلَبِيُّ الشَّاعِرُ
الْمَشْهُورُ مِنْ مُجَلَّةٍ قَصِيدَةٍ :

أَيُّهَا الْقَلْبُ لَمْ يَدَعْ لَكَ فِي وَصْ

لِ الْعَذَارَى نِصْفُ الْهَنِيدَةِ عُذْرًا

يَعْنِي خَمْسِينَ سَنَةً الَّتِي هِيَ نِصْفُ الْمِائَةِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ -

(١) جعلها بعضهم خاصة بالمائة من الابل ، وقال غيره إنها اسم لكل
مائة من الابل وغيرها ، قال سلمة بن الحرشب الأثماري :
ونصر بن دهبان الهنيدة عاشها وخمسين عاما ثم قَوْمَ فَانْصَاتَا
وقد أدخل عليها الألف واللام ، ومنع بعضهم ذلك وقال إنها معرفة « علم
جنس » لا تنصرف ، ولا تدخلها الألف واللام ، ولا تجمع ، ولا واحد لها
من جنسها

(٢) هو أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أحمد بن أبي حصينة المعري
الحلبي ، كان أديبا فاضلا وشاعرا بليغا وشجاعا بطالا ، وكان يخاطب بالأمير
وتوفي سنة ٤٥٦ هـ ومن شعره في وصفه أما كن بالشام والتشوق إليها :
يا صاحبي سقى منازل جلق غيث يروى محلات طساسها
فرواق جامعها ، قباب بريدها فمشارب القنوات من باناسها
من لى برد شيبية قضيتها فيها وفي حمص وفي عرناسها؟!
وزمان لهو بالمعة موق بسياها وبجانبى هرماسها
أيام قلت لذى المودة : سقنى من خندريس حناكم أو حاسها

وَلَمَّا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ وَبَلَغَ خَبْرُهُ جَرِيرًا بَكِيًّا^(١) وَقَالَ :
أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنِّي قَلِيلُ الْبَقَاءِ بَعْدَهُ ، وَلَقَدْ كَانَ

طساس : أما كن « معربة » باناس من أنهار دمشق ، والعرناس موضع
بحمص ، وسيات بليدة بظاهر معرة النعمان ، والهرماس موضع بالمعرة
وكذا حناك وحاس . وقال يصف « الأحص » من نواحي حلب :
لج برق الأحص في لمعانه فتذكرت من وراء رعانه
فسقى الغيث حيث ينقطع الآو عس من رنده ومنبت بانه
أو ترى النور مثل مانشر البر د حوالى هضابه وقفانه
تجلب الریح منه أذكى من المسك لك اذا مرت الصبا بمكانه
رعان الجبل ما تقدم منه ، جمع رعن . ومكان أو عس سهل لين - ومن رقيق
شعره :

ولما التقينا للوداع ودمعها ودمعى يفيضان الصباة والوجد
بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعى عقيقا فصار الكل فى نحرها عقدا
وليعذرني القارئ الكريم فى التطويل هنا ، فقد جهدت فى البحث عن
حياة هذا الشاعر وعن شىء من شعره ، فجئت ببعض ماعثرت عليه ، وعزمت
أن أضع له ترجمة وافية ، وأتبع شعره حسب الطاقة « أحمد يوسف نجاتي »
(١) نعى الفرزدق الى المهاجر بن عبد الله وجري عنده فقال :

مات الفرزدق بعد ما جدته نيت الفرزدق كان عاش قليلا
فقال له المهاجر : بئس لعمر الله ما قلت فى ابن عمك ! أتتهجو ميتا !
أما والله لورثته لكنت أكرم العرب وأشعرها ، فقال : ان رأى الأمير
أن يكتمها على فانها سوءة ؟ ثم أنشأ يقول :

فلا وضعت بعد الفرزدق حامل ولا ذات بعل من نفاس تعلت
هو الوافد للميمون ، والراقى الثأى إذا النعل يوما بالعشيرة زلت
« تعلت المرأة من نفاسها إذا برئت منه وخرجت ناهضة ، والثأى الفتق
والفساد ، ورتقه أصلحه » ثم بكى بعد ذلك وقال ما هنا « أحمد يوسف نجاتي »

نَجْمُنَا وَاحِدًا ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَشْغُولٌ بِصَاحِبِهِ ، وَقَلَمًا
مَاتَ ضِدُّهُ أَوْ صَدِيقُهُ إِلَّا وَتَبِعَهُ صَاحِبُهُ . وَكَذَلِكَ كَانَ .
وَتُوفِيَ فِي سَنَةِ عَشْرِ وَمِائَةٍ ، وَفِيهَا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ كَمَا
سَيَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ
أَبْنُ الْجَوْزِيِّ : كَانَتْ وَفَاةٌ جَرِيرٍ فِي سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ
وَمِائَةٍ ، وَقَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الْمَعَارِفِ : إِنْ أُمَّهُ
حَمَلَتْ بِهِ سَبْعَةَ أَشْهُرٍ . وَفِي تَرْجَمَةِ الْفَرَزْدَقِ طَرَفٌ مِنْ
خَبَرِ مَوْتِهِ ، فَلْيَنْظُرْ هُنَاكَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَكَانَتْ
وَفَاتُهُ بِالْيَمَامَةِ ، وَعُمَرُ نَيْفًا وَثَمَانِينَ سَنَةً . وَحَزْرَةُ بَفَتْحِ
أَخْلَاءُ الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ الزَّأْيِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَبَعْدَهَا هَاءٌ
سَاكِنَةٌ . وَالْخَطْفَى بَفَتْحِ أَخْلَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَالطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ
وَالْفَاءِ وَبَعْدَهَا يَاءٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي أَنَّهُ لَقَبُ
عَلَيْهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

« أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرُ * الصَّادِقُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ بْنِ عَلِيٍّ جعفر الصادق

* ترجم له في كتاب شذرات الذهب « ج ١ ص ٢٢٠ » قال :
هو الامام - سلالة النبوة - أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن

زين العابدين بن علي بن الحسين الهاشمي العلوي « وأمه أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر، فهو علوي الأب بكرى الأم . روى عن أبيه وجده القاسم وطبقتهما، وكان سيد بني هاشم في زمنه ، عاش ثمانيا وستين سنة وأشهرًا ، وولد سنة ثمانين بالمدينة ، ودفن بالبقيع في قبة أبيه وجده وعم جده الحسن ، وقد ألف تلميذه جابر بن حيان الصوفي كتابا في ألف ورقة يتضمن رسائله - وهي خمسمائة - وهو عند الامامية من الاثنى عشر بزمهم . قيل إنه سأل أبا حنيفة عن محرم كسر رباعية ظبي، فقال لأعرف جوابها، فقال أما تعلم أن الظبي لا يكون لرباعية؟ وقال في الغنى : جعفر ابن محمد بن علي ثقة لم يخرج له البخاري، وقد وثقه ابن معين وابن عدي وأما القطان فقال : مجالد أحب إلى منه (١)

(١) أقول : لاقطان دينه ولى دين ، فما كان مجالد أحب إليه من الصادق سلالة النبوة إلا لأنه يثق بمجالد أكثر من ثقته بجعفر « الصادق » وليت شعري من مجالد هذا ؟ لأعرف معاصرا للامام جعفر يسمى مجالدا حتى يصح أن يوازن بينهما إلا أبا عمرو ومجالد بن سعيد بن عمير الحمداني الكوفي أحدا للأعيان ، يروى عن الشعبي وغيره، وقد ضعفه إمام أهل الجرح والتعديل عندى وهو ابن معين ، وقال ابن عدي : عامة ما يرويه غير محفوظ، وقال النسائي فيه مرة : إنه ليس بالقوى « وتوفى مجالد سنة ١٤٤ » والامام جعفر وثقه ابن معين وابن عدي ، وتأبى محبة الامام القطان إلا أن تؤثر بالفضيل من ضعفه هذان الامامان - هذا والقطان هو الامام أبو سعيد يحيى بن سعيد بن فروخ الأحول من بني تميم الحافظ البصري أحد الأعلام أثنى عليه الامام أحمد وابن معين، كان صالحا ذا دين وورع دائم العبادة كثير الصلاح ، وقد تكلم في الرجال ، وأمعن في البحث عنهم ، وتوفى سنة ١٩٨ وابن معين هو أبو زكريا يحيى بن معين بن عيون بن زياد الغطفاني المرى الحافظ البغدادي إمام الحديث وأحد الأعلام وحجة

زَيْنِ الْعَابِدِينَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ »

أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْإِثْنَيْ عَشَرَ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِيَّةِ ^(١) ،
وَكَانَ مِنْ سَادَاتِ أَهْلِ الْبَيْتِ ، وَلُقِّبَ بِالصَّادِقِ لِصِدْقِهِ
فِي مَقَالَتِهِ ، وَفَضْلُهُ أَشْهَرُ مِنْ أَنْ يُذْكَرَ ، وَلَهُ كَلَامٌ
فِي صَنْعَةِ الْكِيمْيَاءِ وَالزَّجْرِ وَالْقَالِ ، وَكَانَ تَلْمِيزُهُ

(١) الامامية هم القائلون بامامة سيدنا علي عليه السلام بعد النبي - صلى الله
عليه وسلم - ناصا ظاهرا وبقينا صادقا من غير تعريض بالوصف بل إشارة
إليه بالعين ، قالوا وقد عين النبي صلى الله عليه وسلم عليا عليه السلام في
مواضع تعريضا ، وفي مواضع تصريحاً ، وساقوا على ذلك أدلة من أفعاله
وأقواله صلى الله عليه وسلم - ومنهم من طعن في كبار الصحابة
وتجنوا عليهم - والامامية لم يتفقوا في تعيين الأئمة بعد الحسن والحسين
وعلى زين العابدين رضي الله عنهم ، ولكنهم متفقون في سوق الإمامة إلى
جعفر بن محمد الصادق ، يختلفون في المنصوص عليه بعده من أولاده « محمد
واسحق وعبد الله وموسى واسماعيل وعلي » ومن هؤلاء البنين من مات
وأعقب ، ومنهم من مات ولم يعقب - هذا والسادة الامامية الآن كثيرون بالعراق

الاسلام ، حدث عنه الامام أحمد والشيخان ، حتى قال أحمد بن حنبل : كل
حديث لا يعرفه يحيى بن معين فليس بحديث ، ولد سنة ١٥٨ وتوفي سنة ٢٣٣
بالمدينة - وابن عدي هو أبو يحيى زكريا بن عدي بن الصلت التميمي
مولاهم الكوفي الحافظ ، كان محدثاً ثقة وإماماً جليلاً ورعاً ، توفي سنة ٢١٢
« أحمد يوسف نجاشي » .

أَبُو مُوسَى جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الصُّوفِيُّ الطَّرْسُوسِيُّ^(١) قَدْ أَلَفَ
كِتَابًا يَشْتَمِلُ عَلَى أَلْفِ وَرَقَةٍ تَتَضَمَّنُ رِسَائِلَ جَعْفَرِ الصَّادِقِ
وَهِيَ خَمْسُمِائَةِ رِسَالَةٍ . وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ سَنَةَ ثَمَانِينَ
لِلْهِجْرَةِ ، وَهِيَ سَنَةُ سَيْلِ الْجَحَافِ^(٢) ، وَقِيلَ : بَلْ وُلِدَ
يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ثَامِنَ شَهْرِ رَمَضَانَ
سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ ، وَتَوُفِّيَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ

وفارس، وفيهم أئمة مجتهدون، ومنهم علماء خفول أرباب معقول ومنقول، ولا زلت أرجو أن تضيق دائرة الخلف بين جميع الفرق الإسلامية الذين تولى بينهم جامعة الدين والتوحيد والقرآن الكريم والأحاديث الشريفة الصحيحة، وما ذلك على أكابر السادات الإمامية والشيعة وأكابر أهل السنة والجماعة بعزير . « أحمد يوسف نجاتي » (١) كان جابر هذا متقدما في العلوم الطبيعية بارعا منها في علوم الكيمياء، وله فيها تأليف كثيرة، وكان مع هذا له الملم عظيم بعلوم الفلسفة ومذهب الصوفية، وذكر محمد بن سعيد السرقسطي المعروف بابن المشاط الأسطرلابي الأندلسي أنه رأى لجابر ابن حيان بمدينة مصر تأليفا في عمل الأسطرلاب يتضمن ألف مسألة الانظير له، وطرسوس مدينة بثغور الشام بين أنطاكية وحلب، وبها قبر الخليفة المأمون (٢) في سنة ٨٠ فاض سيل عظيم بمكة ذهب بالحجاج ففرقت بيوت مكة، فسمى ذلك العام عام الجحاف، لأن ذلك السيل جحف كل شيء مر به أي أزاله وأذهب، وكان الماء قد بلغ الركن وجاوزه وكانت لهذا السيل الجارف ضحايا عظيمة من الناس والأنعام والأموال « أحمد يوسف نجاتي »

وَمَائَةٍ بِالْمَدِينَةِ ، وَدُفِنَ بِالْبَقِيعِ ^(١) فِي قَبْرِ فِيهِ أَبُوهُ مُحَمَّدٌ
الْبَاقِرُ ، وَجَدُّهُ عَلِيُّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ ، وَعَمُّ جَدُّهُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ - فَلِلَّهِ دَرُّهُ مِنْ قَبْرِ مَا أَكْرَمَهُ
وَأَشْرَفَهُ ! وَأُمُّهُ أُمُّ فَرَوَةَ بِنْتُ الْقَاسِمِ ^(٢) بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي
بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ ^(٣) - وَسَيَّاتِي ذِكْرُ

(١) هي مقبرة أهل المدينة، ويسمى بقبع الغرق « والغرق كبار العوسج
شجر » (٢) ستأتي ترجمة القاسم في القاف
(٣) زاد في النسخة الخطية مانصه :

أسند عن أبيه وعطاء وعكرمة (١) قال محمد بن أبي القاسم عن يحيى
ابن الفرات قال قال جعفر بن محمد لسفيان الثوري : لا يتم المعروف إلا
بثلاثة : تهجيله ونصغيه وستره (٢) وقال الهيثم (٣) حدثني بعض أصحاب
جعفر الصادق قال : دخلت على جعفر وموسى بن يديه وهو يوصيه
بهذه الوصية ، فكان مما حفظت منها أن قال : يا بني اقبل وصيتي واحفظ
مقالتي ، فانك ان حفظتها تعش سعيدا وتمت حميدا ، يا بني انه من قنع
بما قسم له استغنى ، ومن مد عينيه الى ما في يد غيره مات فقيرا ، ومن لم
يرض بما قسم الله اتهم الله في قضائه ، ومن استعجز زلة غيره استعظم
زلة نفسه ، يا بني « من كشف حجاب غيره انكشفت عورات بيته (٤) »

(١) ستأتي تراجم الثلاثة (٢) نظم الشاعر ذلك فقال :

زاد معروفك عندي عظما أنه عندك مستور حقيق
وتناسيه كأن لم تأته وهو عند الناس مشهور كبير

(٣) لعله الهيثم بن عدى الطائي الكوفي الأخباري المؤرخ ، روى عن
مجالد وجماعة ، وليس بثقة ، توفي سنة ٢٠٧ - وهناك أبو سهل الهيثم بن
جميل البغدادى الحافظ الثقة ، توفي سنة ٢١٣ (٤) وقيل :
لا تهتمكن من عيوب الناس ماستروا فيهمتك الله سترا من مساويك

ومن سل سيف البغي قتل به ، ومن احتقر لأخيه بثرا سقط فيها ، ومن داخل السفهاء حقر ، ومن خالط العلماء وقر ، ومن دخل مداخل السوء اتهم (١) يابني قل الحق لك وعليك ، وإياك والنيمة فانها تزرع الشحناء في قلوب الرجال ، يابني اذا طلبت الجود فعليك بمعادنه . حدث الزبير عن محمد بن يحيى الربيعي قال ابن شيرمة : دخلت أنا وأبو حنيفة على جعفر ابن محمد فسلمت عليه - وكنت له صديقا - ثم أقبلت على جعفر فقلت : اسمع اسمع الله بك ، هذا رجل من أهل العراق له فقه وعلم ، فقال لي جعفر : لعله الذي يقيس الدين برأيه ! ثم أقبل على فقال : هو النعمان ابن ثابت - قال : ولم أعرف اسمه الا ذلك اليوم - قال : فقال له أبو حنيفة : نعم - أصلحك الله - فقال له جعفر : اتق الله ولا تقس الدين برأيك ، فان أول من قاس إبليس اذ أمره الله بالسجود لآدم فقال : « أنا خير منه » الآية ، ثم قال : تحسن أن تقيس رأسك من جسديك ؟ قال : لا ، قال : فأخبرني عن الملوحة في العينين ، وعن المرارة في الأذنين وعن الماء في النخرين ، وعن العذوبة في الشفتين ، لأني شيء جعل ذلك ؟ قال : لأدري . قال جعفر : ان الله تبارك وتعالى خلق العينين فجعلهما شحمتين ، وجعل الملوحة فيهما منة منه على ابن آدم ، ولولا ذلك لذابتا فذهبتا ، وجعل المرارة في الأذنين منة منه عليه ، ولولا ذلك لطحمت الدواب فأكلت دماغه ، وجعل الماء في النخرين ليصعد منه وينزل ويجد منه الريح الطيبة من الريح الرديئة ، وجعل العذوبة في الشفتين ليوجد لذة الطعام والمشرب . ثم قال لأبي حنيفة : أخبرني عن كلمة أولها شرك وآخرها إيمان ماهي ؟ قال : لأدري ، قال : قول الرجل لا اله الا الله ؟ فلو قال لا اله ثم أمسك كان مشركا ، هذه كلمة أولها شرك وآخرها إيمان . ثم قال له : ويحك أيهما أعظم عند الله أقتل النفس التي حرم الله أو الزنا ؟ قال بل قتل النفس ، فقال له جعفر : ان الله قد رضى وقبل

(١) وقال الامام على : من وضع نفسه مواضع التهمة فلا يلو من من أساء به الظن « أحمد يوسف نجاتي » .

في قتل النفس شاهدين ، ولم يقبل في الزنا الا أربعة ، فكيف يقوم لك قياس ؟ ثم قال : أيهما أعظم عند الله الصوم أم الصلاة ؟ قال : الصلاة ، قال : فما بال المرأة اذا حاضت تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة ؟ اتق الله يا عبد الله ولا تنفس ، فانا نحن نقف غدا ومن خالفنا بين يدي الله عز وجل فنقول : قال الله تعالى ۝ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتقول أنت وأصحابك : سمعنا وأطعنا ، فيفعل الله بنا وبكم ما يشاء (١) وقال أبو حنيفة المدائني : بعث أبو جعفر المنصور الى جعفر بن محمد ، فأثابه ، فقال : اني أريد أن أستشيرك في أمر ، قد رأيت اطباق أهل المدينة على حرابي ، وقد تأنيت بهم مرة أخرى فلا أراهم ينتهون ، وقد رأيت أن أبعث اليهم من يحمر نخلتها ويغور عيونها ، فما ترى ؟ فسكت جعفر رضي الله عنه ، فقال له أبو جعفر : ما بالك لا تسكلم ؟ قال يا أمير المؤمنين ان سليمان بن داود أعطى فشكر ، وان أيوب ابتلى فصبر ، وان يوسف قدر فغفر ، وقد جعلك الله من نسل الذين يغفرون ويصفحون ، قال فطفي غضبه . قيل : أخذ سليمان بن علي عم (٢) المنصور غلاما لجعفر رضي الله عنه ، فسكتب اليه جعفر : أيها الأمير ان الانسان ينام على الشكل (٣) ولا ينام على

(١) قدر تباب معنى في صحة هذا الحديث كله بين الامامين جعفر وأبي حنيفة ، وما أظن أن الامام الأعظم أباح حنيفة يحهل كل ما سأله عنه جعفر الصادق ، ويعجز عن الاجابة على أسئلة هذا الامتحان السهل الا اذا تدهى ، ولعلك توافقني على أن بعضه من تزيد القصاص أو من وضع من ينقم على أهل الرأي من نحو الظاهرية وغيرهم ، والا فالقياس أنت تعرف قيمته . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) في الأصل « عن منصور » وسليمان : هو سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس عم الخليفة المنصور ، كان واليا له على البصرة وأعمالها وكور دجلة والبحرين وعمان ، وكان كريما جوادا مرمحا توفي سنة ١٤٢ (٣) في الأصل « التوكل » يريد أن الرجل يصبر على فقد أولاده لأنه قضاء الله تعالى ولا حيلة فيه ، ولكنه لا يصبر أن يستهين به انسان مثله فينتهك حرمة ، فان الحر الكريم لا يطيق ذلك ولا يتحمل أذاه ، أو يغضى عينه على قذاه . « أحمد يوسف نجاشي » .

الْأَمَّةِ الْإِثْنَى عَشَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - كُلُّ وَاحِدٍ فِي
مَوْضِعِهِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَحَكَى كُشَاجِمُ^(١) فِي كِتَابِ

الحرم ، فأما أن رددت غلامي والا عرضت أمرك على الله خمس مرات في
كل يوم وليلة ، قال فردّه عليه . وكان يقول : إذا بلغك عن أحد شيء
يسوءك فلا تنعم ، فانه ان كان كما تقول كانت عقوبة عجلت ، وان كان
على غير ما تقول كانت حسنة لم تعملها .

واشتكى ابن جعفر رضى الله عنه فاشتد جزعه عليه ، ثم أخبر بموته
فتسلى عنه ، فستل عن ذلك فقال : انا ندعو الله فيما نحب ، فاذا وقع
مانكره لم نحالف فيما أحب ، وقيل له : ما بلغ من حبك له ؟ قال : كان
يسرنى ألا يكون لى ولد غيره فيشركه فى حبي له . وقيل لجعفر رضى الله
عنه : لم صار الناس يكابون فى أيام الغلاء ويزيد جوعهم ، خلافا عن العادة
فى الرخص ؟ قال : لأنهم بنوا الأرض فاذا أفحطت أقحطوا ، واذا أخصبت
أخصبوا . وكان يقول : سعادة المرء سعة داره وحسن محله ونظافة متوضئه
وفضله أشهر من أن يذكر .

(١) هو الشاعر الأديب محمود بن الحسين من ولد السندى بن شاهك صاحب
الحرس عند خلفاء بني العباس ، وكان من شعراء سيف الدولة بن حمدان ، وأقام
بمصر مدة ثم فارقها ثم عاد إليها فقال :

قد كان شوقى الى مصر يؤرقنى فاليوم عدت وعادت مصر لى دارا
ومن شعره :

والدهر حرب للحية ووسلم ذى الوجه الوقاح
وعلى أن أسعى وليد س على ادراك النجاح

وكشاجم لفظ مركب من حروف هى أوائل كلمات اتصف بمعناها فلقب
به لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جواداً مغنياً ، وتوفى سنة ٣٥٠ وله ديوان
شعر صغير لطيف مطبوع . « أحمد يوسف نجاشى » .

الْمَصَايِدِ وَالْمَطَارِدِ أَنَّ جَعْفَرَ أَلَمَذْكَورَ سَأَلَ أَبَا حَنِيفَةَ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - فَقَالَ : مَا تَقُولُ فِي مُحْرِمٍ كَسَرَ رَبَاعِيَةً ^(١)
ظَبِيٍّ ؟ فَقَالَ : يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ مَا أَعْلَمُ مَا فِيهِ ، فَقَالَ لَهُ :
أَنْتَ تَتَدَاهَى ^(٢) أَوْ لَا تَعْلَمُ أَنَّ الظَّبْيَ لَا يَكُونُ لَهُ رَبَاعِيَةٌ
وَهُوَ ثَنِي ^(٣) أَبَدًا ؟ !

* *

جعفر بن يحيى
البرمكي

« أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ ^(٤) بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ

(١) الرباعية : السنن التي بين الثانية والثالث من الانسان والدواب ، وهي
احدى الاسنان الاربع التي تلى الثنايا ، وللانسان من فوق ثنيتان ورباعيتان
بعدهما وثلاثان وضاحكان وستة أرحاء من كل جانب ، وثلاثان وكذلك من
أسفل (٢) أى تتكلف الدهاء ، وهو فى الأصل جودة الرأى والفكر
ورجل داهية أى مفكر بصير بالأمور ، وتدهى اذا فعل فعل الدهاء
(٣) أى ذو ثنايا ولارباعية له « والثنى الذى يلقى ثنيته ، ويكون ذلك فى
الظلف والحافر فى السنة الثالثة وفى الخف فى السنة السادسة - والظبي ثنى
بعد الاجذاع « يكون جذعا فى السنة الثانية » ثم ثنيا فى السنة الثالثة ،
وغيره يكون رباعا فى الرابعة ، أما الظبي فيبقى ثنيا أبدا . « أحمد يوسف نجاشى »
(٤) زاد فى النسخة الخطية مانصه :

قال أبو جعفر عمر بن الأوزق الكرماني فى كتابه « أخبار البرامكة »
جعفر بن أبى على يحيى بن خالد بن برمك الأكبر ، كان صاحب النوهار
ببلخ ، وهو بيت بنته العجم وجعلت حوله أصناما ، فكانت تعظمه وتحج
إليه من الآفاق كما تحج العرب الى الكعبة ، فسموا متولى هذا البيت

أَبْنِ جَامَسَ بْنِ يَشْتَأَسِفَ الْبَرْمَكِيِّ وَزِيرُ هَرْوَنَ الرَّشِيدِ

وسادته الأكبر برمك ، لأنهم شبهوا بينهم بمكة يسمون سادته ابن مكة فقالوا برمكا ، تفسيره « والى مكة » فصار كل من يتولاه يسمى برمكا ، وكانت ملوك الهند والصين والفرس والسند والاكاسرة تدن بهذا الدين ، والى هذا البيت تحج ، فاذا وصلوا اليه سجدوا للصنم الأكبر ، وعظموا ذلك البيت وقبلوا يد برمك ، وجعلوا لبرمك ماحول النوبهار من الارضين سبع فراسخ في مثلها وغير ذلك ، ولم تبرح سدانة هذا الموضع لبرمك بعد برمك ، كما تسمى النصارى رئيسها « الجاثليق » واليهود « الجالوت » والمجوس « الموبذان » ولم يزالوا على هذا الى أن فتحت خراسان في أيام عثمان بن عفان رضى الله عنه . وصارت البرمكة الى برمك أبى خالد بن برمك ، فورد المدينة وسار الى عثمان مع رهاثن . وكانوا ضمنوا مالا عن البلد . ثم ان برمك رغب فى الاسلام فأسلم وأسمى عبد الله ، ورجع الى أهله وولده وبلده ، فأنسكروا اسلامه وجعلوا بعض ولده مكانه برمكا ، ولما بلغ نيزك طرخان ملك خراسان إسلامه عز عليه ، وخاف أن ينتقض أمر العجم ، فكتب يهظم عليه مائتاه من الاسلام ، ويدعوه الى الرجوع فى دين آبائه . فأبى ذلك برمك ، وكتب اليه : أنى انما دخلت فى هذا الدين اختيارا له وعلماء بفضل من غير رهبة . ولم أكن لأرجع الى دين بادية العوار ، مهتك الأستار ، فغضب نيزك طرخان ، وزحف الى برمك فى جمع كثير ، فبلغ ذلك برمك ، فكتب اليه : انك قد علمت إشارى السلامة وطاعة الملوك ، فانى إن استجدتهم أنجدونى عليك ، فاصرف عنى أعنة خيلك والا حملتنى على لقائك . فكتب اليه نيزك طرخان بالتعظيم له وأن مراده بذلك إعزاز العجم ، فقبل ذلك منه ، ثم استغره (١) فوافاه بياتا فقتله وعشرة بنيين له ، فلم يبق له سوى طفل وهو برمك أبو خالد فان أمه

(١) انتهز غرة منه وغفلة عنه وعدم استعداد له . وبيت القوم والعدو:

هربت به وكان صغيرا - فوقعت الى بلاد القشмир من بلاد الهند، فنشأ هناك وتعلم علم الطب والنجوم وأنواعا من الحكمة، ونشأ هناك على أحسن حال ببلد شرك وهو على دين أهله وآبائه، ثم ان أهل بلده أمابهم طاعون ووباء فنشاءموا بمفارقة دينهم ودخولهم في الاسلام، فكتبوا الى برمك حتى قدم عليهم، فأجلسوه في مكان آبائه وتولى النوبهار، ثم تزوج برمك بنت ملك الصغانيان فولدت له الحسن - وبه كان يكنى - وخالد وعمر وأختاهم يقال لهما أم خالد، وسليمان بن برمك - أمه امرأة من بخارى (١) ولم يزل أمر برمك مستقيما مستوثقا الى أن ولي أسد بن عبد الله البجلي خراسان، فتحرم به رجل من الدهاقين ❧ وسعى ببرمك اليه، فتحامل

أوقع بهم ليلا، والاسم البيات، وأتاهم الأمر بيانا أى في جوف الليل وهم غارون فأخذهم بغتة (١) وفتحت خراسان سنة ٣٣ في زمن عثمان بن عفان بامارة عبد الله بن عامر بن كرز، أنفذ قيس بن الهيثم حتى قدم مدينة بلخ، وقدم بين يديه عطاء بن السائب، فدخل بلخ وخرب النوبهار وقال أبو الهول الحميري يمدح الفضل بن الربيع ويهجو الفضل بن يحيى ابن خالد البرمكى ويذكره بالنوبهار :

فضلان ضمها اسم	وشتت الاخبار
آثار فضل الربيع	مساجد ومناير
وفضل يحيى بلخ	آثاره النوبهار
وما سواه اذاما	أنسرت الآثار
بيت يوحد فيه	ويعبد الجبار
وبيت شرك وكفر	به تعظم نار

وقال بعض الشعراء بعد قتل جعفر يذكرون النوبهار :

أوحش النوبهار من بعد جعفر	ولقد كان بالبرامك يعمر
قل لي يحيى : أين الكهانة والسحر	رواين النجوم عن قتل جعفر ؟
أنسيت المقدار ؟ أم زاغت الشم	س عن الوقت حين قتت تقدرا ؟

أسد عليه وضعف أمره ، ثم ان أسدا عزل عن خراسان ، ووليها جندب ابن عبد الرحمن الضبي (١) فأكرمه وقدمه وقوى أمره ، ولم يزل الى أن عزل الضبي وعاد أسد ، فلما علم برمك بذلك خرج يريد هشام بن عبد الملك فلقية أسد في طريقه ، فأظهر أنه خرج للقائه ، واعتذر اليه مما فرط منه ، ولم يشق بقوله لعلمه بمكان الدهقان منه ، واستأذنه أن يتأخر أياما ليستريح فتأخروا سارا الى أن وصل الى الرصافة ، فسر هشام بذلك ، ثم استأذنه في الرجوع الى أهله ليحدد عهداهم ، فكتب له عهدا بتمليكك على بلاده وكتابا الى أسد ، فتوجه الى خراسان ، فأت في جرجان ، وأقام بها ولده خالد مع أمه . وأما أبو العباس خالد قانه ولى وزارة السفاح - واسمه عبد الله بن محمد ابن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وهو أول خلفاء بني العباس ، وكان السفاح في أول ولايته للخلافة بالكوفة ، وقد ولى أبو

وسيانى بمض ما قيل في رثاء جعفر ، وبيان من شمت فيه ومن حزن عليه « أحمد يوسف نجاشي » (١) كان عبد الله بن عامر واليا على خراسان منذ فتحها ، ثم عزله معاوية وولى أعمال البصرة والمشرق كله والعراقين زيادا ، وفي سنة ٤٧ وجه زياد الحكم بن عمرو الغفاري الى خراسان أميرا ، فذهب وغزاجات هناك ، وتوفي الحكم سنة ٥٠ فولى أمر خراسان الربيع بن زياد الحارثي ، فلما قدمها فتح مدينة بلخ صلحا - وكانوا قد أغلقوها بعد ما صالحهم الأحنف بن قيس - وفتح غيرها من المدن « وتوفي زياد سنة ٥٣ » وتوفي الربيع بن زياد سنة ٥٣ واستخلف ابنه عبد الرحمن بن الربيع ، فتوفي بعد شهرين ، واستخلف على خراسان خليد بن عبد الله الحنفي ، وفي سنة ٥٤ ولى معاوية عبيد الله بن زياد خراسان وأعمال أبيه ، فعهد بخراسان الى أسلم بن زرعة الكلبي . وفي سنة ٥٩ ولى معاوية عبد الرحمن بن زياد بن سمية خراسان معينا لأخيه عبيد الله وفي سنة ٦١ ولى يزيد بن معاوية سلم بن زياد خراسان ، وولى مروان بن الحكم عبد الله بن حازم السلمي خراسان سنة ٦٤ ، وتولى بعده بكير بن وشاح سنة ٧٣ فأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد « في مدة عبد الملك

سامة حفص بن سليمان المعروف بابن الخلال وزارته . وخالد أول من
سمى المستميين زوارا - وكانوا يسمون سؤالا .

ابن مروان » ثم ضمت خراسان الى الحجاج بن يوسف سنة ٧٨ فولى
على خراسان من قبله المهلب بن أبي صفرة ، وتوفى سنة ٨٢ فولى مكانه
ابنه يزيد بن المهلب ، فأخاه المفضل بن المهلب سنة ٨٥ ثم ولى خراسان
قتيبة بن مسلم سنة ٨٦ « وفي ولايته قتل نيزك طرخان » سنة ٩١ وتوفى
الحجاج سنة ٩٥ وقتل قتيبة سنة ٩٦ فتولى خراسان يزيد بن المهلب فى
عهد سليمان بن عبد الملك ، وعزله عن العراق عمر بن عبدالعزيز سنة ٩٩
وولى خراسان الجراح بن عبد الله ثم عزله سنة ١٠٠ وولاهها عبدالرحمن
ابن نعيم القشيري ، وفى سنة ١٠٢ تولى خراسان سعيد بن عبد العزيز
ابن الحرث ابن الحكم بن أبي العاص « من قبل مسامة بن عبد الملك
وبعده سعيد بن عمرو الحرثي » « من قبل عمر بن هيرة » ثم عزل عنها
سنة ١٠٤ وولى مسلم بن سعيد بن أسلم بن زرعة السكلابي ، وفى
سنة ١٠٥ عزل هشام بن عبد الملك عمر بن هيرة عن عمل المشرق
وولى مكانه خالد بن عبد الله القسري ، فعزل خالد مسلم بن سعيد عن خراسان
وولى عليها أخاه أسد بن عبد الله سنة ١٠٦ فوكل الى برمك أبي خالد
بناء مدينة باخ ، وفى سنة ١٠٩ عزل هشام بن عبد الملك خالد بن عبد
الله عن خراسان ، وصرف أخاه أسدا عنها ، وولى أشرس بن عبد الله السامى
وولى بعده سنة ١١١ الجنيد بن عبد الرحمن المزني حتى توفى سنة ١١٦
وولى بعده عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي ، ثم أعيد اليها أسد بن
عبد الله سنة ١١٧ حتى توفى سنة ١٢٠ ها قد سقنا ولاية خراسان
منذ فتحها الى سنة ١٢٠ وبأن لك بذلك اتصال برمك بأسد بن عبيد
الله وليس من الولاية من يسمى جندب بن عبد الرحمن الضبي ، فلا بد أن هذا
الاسم مصحف عن « الجنيد بن عبد الرحمن المزني . وقد كان هذا الزائد
بالنسخة الخطية غاصا بالتحريف والتصحيف والسقط فبدلنا الجهد فى
اصلاحه . « أحمد يوسف نجاتي »

كَانَ مِنْ عُلُوِّ الْقَدْرِ وَنَفَازِ الْأَمْرِ وَبُعْدِ الْهِمَّةِ وَعَظَمِ
 الْمَحَلِّ وَجَلَالَةِ الْمَنْزِلَةِ عِنْدَ هَارُونَ الرَّشِيدِ بِحَالَةٍ أَنْفَرَدَ
 بِهَا وَلَمْ يُشَارِكْ فِيهَا ، وَكَانَ سَمَحَ الْأَخْلَاقِ طَلُقَ الْوَجْهِ
 ظَاهِرَ الْبَشْرِ ، وَأَمَّا جُودُهُ وَسَخَاؤُهُ ، وَبَذْلُهُ وَعَطَاؤُهُ
 فَكَانَ أَشْهَرَ مِنْ أَنْ يُذَكَّرَ ، وَكَانَ مِنْ ذَوِي الْفَصَاحَةِ
 وَالْمَشْهُورِينَ بِاللِّسَنِ وَالْبَلَاغَةِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ وَقَعَ لَيْلَةً
 بِحَضْرَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ زِيَادَةً عَلَى أَلْفِ تَوْقِيعٍ وَلَمْ يَخْرُجْ
 فِي شَيْءٍ مِنْهَا عَنْ مُوجِبِ الْفَقْهِ ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ ضَمَّهُ
 إِلَى الْقَاضِي ^(١) يُونُسَ الْحَنْفِيَّ حَتَّى عَالَمَهُ وَفَقَّهَهُ . ذَكَرَهُ
 ابْنُ الْقَادِسِيِّ فِي كِتَابِ أَخْبَارِ الْوُزَرَاءِ . وَأَعْتَذَرَ رَجُلٌ
 إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ جَعْفَرُ : قَدْ أَغْنَاكَ اللَّهُ بِالْعُذْرِ مِمَّا عَنْ
 الْأَعْتِذَارِ إِلَيْنَا ، وَأَغْنَانَا بِالْمُودَّةِ لَكَ عَنْ سُوءِ الظَّنِّ بِكَ .
 وَوَقَعَ إِلَى بَعْضِ عَمَالِهِ - وَقَدْ شَكِيَ مِنْهُ : قَدْ كَثُرَ شَاكُوكُ
 وَقَلَّ شَاكِرُوكُ . فَأَمَّا أُعْتَدِلْتُ ، وَإِنَّمَا أُعْتَزَلْتُ . وَمِمَّا يُنْسَبُ
 إِلَيْهِ مِنَ الْفِطْنَةِ أَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّ الرَّشِيدَ مَغْمُومٌ لِأَنَّ مُنْجِمًا

(١) كذا بالأصل وأظنه يريد القاضي أبا يوسف «يعقوب» وستأتي ترجمته

يَهُودِيًّا زَعَمَ أَنَّهُ يَمُوتُ فِي تِلْكَ السَّنَةِ - يَعْنِي الرَّشِيدَ -
وَأَنَّ الْيَهُودِيَّ فِي يَدِهِ ، فَرَكِبَ جَعْفَرُ إِلَى الرَّشِيدِ فَرَأَاهُ
شَدِيدَ الْغَمِّ ، فَقَالَ لِلْيَهُودِيِّ : أَنْتَ تَزْعُمُ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
يَمُوتُ إِلَى كَذَا وَكَذَا يَوْمًا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : وَأَنْتَ كَمْ
عُمْرُكَ ؟ قَالَ : كَذَا وَكَذَا - أَمَدًا طَوِيلًا ، فَقَالَ لِلرَّشِيدِ :
اقْتُلْهُ حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّهُ كَذَبَ فِي أَمْدِكَ كَمَا كَذَبَ فِي أَمْدِهِ ،
فَقَتَلَهُ وَذَهَبَ مَا كَانَ بِالرَّشِيدِ مِنَ الْغَمِّ ، وَشَكَرَهُ عَلَى ذَلِكَ
وَأَمَرَ بِصَلْبِ الْيَهُودِيِّ ، فَقَالَ أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ فِي ذَلِكَ :

سَلِ الرَّاءِ كِبَ الْمُوفِيِّ عَلَى الْجَذَعِ هَلْ رَأَى

لِرَا كِبِهِ نَجْمًا بَدَا غَيْرَ أَغْوَرٍ ^(١) ؟

وَلَوْ كَانَ نَجْمٌ مُخْبِرًا عَنْ مَنِيَّةٍ

لَاخْبَرَهُ عَنْ رَأْسِهِ الْمُتَحِيرِ

يُعْرِفُنَا مَوْتَ الْإِمَامِ كَأَنَّهُ

يُعْرِفُنَا أَنْبَاءَ كِسْرَى وَقَيْصَرَ

(١) يتهم بالصلوب الكاذب ، والجذع الذي أوفى عليه هو ساق النخلة
التي صلب فيها - وركوب الجذع كناية عن الصلب ، والنجم الأغور النحس
الذي يتشام به. وقد تكون «أغور» من غار يغور «أحمد يوسف نجاتي»

أَتُخْبِرُ عَنْ نَحْسٍ لِعَيْرِكَ شُوْمُهُ
وَنَجْمِكَ بَادِي الشَّرِّ يَاشِرٌ مُخْبِرٌ ؟
وَمَضَى دَمُ الْمُنْجَمِ هَدْرًا بِحُمَقِهِ . وَكَانَ جَعْفَرٌ مِنْ
الْكَرَمِ وَسَعَةِ الْعَطَايَا كَمَا هُوَ مَشْهُورٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ
لَمَّا حَجَّ أَجْتَازَ فِي طَرِيقِهِ بِالْعَقِيقِ ^(١) - وَكَانَتْ سَنَةً مُجْدِبَةً -
فَاعْتَزَّضَتْهُ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي كِلَابٍ وَأَنشَدَتْهُ :
إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الْعَقِيقِ وَأَهْلُهُ
يَشْكُونَ مِنْ مَطَرِ الرَّيِّعِ نَزُورًا
مَا ضَرَّهُمْ إِذْ جَعْفَرٌ جَارٌ لَهُمْ
أَلَّا يَكُونَ رَيِّعُهُمْ مَمْطُورًا
فَاجْزَلْ لَهَا الْعَطَاءُ . قُلْتُ : وَاللَّيْتُ الثَّانِي مَاخُودٌ مِنْ
قَوْلِ الضَّحَّاكِ بْنِ عَقِيلٍ الْخُفَّاجِيِّ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتِ :

(١) هو عقيق المدينة وفيه عيون ونخل ، وهو ناحية مشهورة يذكرونها
الشعراء كثيرا ، ومن أرق ما قيل فيه قول أعرابية من كان يسكن عقيق
المدينة فتزوجت بنجد :

إذا الرج من نحو العقيق تنسمت تجدد لي شوق يضاعف من وجدى
إذا رحلوا بي نحو نجد وأهله فسي من الدينار جوعى الى نجدى

وَلَوْ جَاوَرْتَنَا أَلْعَامَ سَمَرَاءَ لَمْ تُبَلِّ

عَلَى جَدِّنَا - أَلَّا يَصُوبَ رَيْسِعٌ^(١)

لِلَّهِ دَرُّهُ ! فَمَا أَخْلَى هَذِهِ الْحُشُوءَ - وَهِيَ قَوْلُهُ : عَلَى جَدِّنَا !

وَأَهْلُ الْبَيَانِ يُسَمُّونَ هَذَا النُّوعَ حَشْوَ اللَّوْزِيْنَجِ^(٢) وَحَكَى

(١) سمراء اسم محبوبته - ولم نبل مخفف من لم نبال حذفوا الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال « وهذا مما شذ ولا يقاس عليه » وحذفوا لام الكلمة للجازم، ولكنهم أغفلوه فسكنوا اللام اجراء للمعتل الآخر مجرى الصحيح، أو لما أسكنوا اللام حذفوا الألف لالتقاء الساكنين، وقد يقولون لم أبل « بحذف الألف فقط وجزم الفعل بحذف حرف العلة مكسورا ماقبله » « أحمد يوسف نجاشي » (٢) اللوزينج : من الحلويات شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز - معرب لوزينه بالفارسية و « حشو اللوزينج » اصطلاح أدبي يطلق على العبارة التي تعترض الكلام لتزيده حسنا أو تدفع وهما، والاسم الاصطلاحي العلمي لذلك النوع « الاعتراض » أو « التميم » فالاعتراض أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر لاملح لها من الاعراب لنسكتة غير دفع الایهام، نحو قوله تعالى : ويجهلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون - توسطت « سبحانه » بين أجزاء الكلام لتزيده الله تعالى أن يتخذ ولدا أو بنتا، ومثل قول أبي الطيب :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها - وحاشاك فانيا

وأما التميم فهو أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة « ولو كان معنى الكلام لا يتم الا بها » لنسكتة ، كالمبالغة في قوله تعالى : « ويطعمون الطعام - على حبه - مسكينا ويتيما وأسيرا » ونحو قول أبي الطيب :

وخموق قلبي لو رأيت لهيبه « يا جنتي » رأيت فيه جهنما

أَبْنُ الصَّابِيِّ فِي كِتَابِ الْأَمْثَلِ وَالْأَعْيَانِ عَنْ إِسْحَاقَ النَّدِيمِ
 الْمَوْصِلِيِّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَالَ : خَلَا جَعْفَرُ بْنُ
 يَحْيَى يَوْمًا فِي دَارِهِ ، وَحَضَرَ نُدْمَاؤُهُ وَكُنْتُ فِيهِمْ ، فَلَبِسَ
 الْحَرِيرَ ، وَتَضَمَّخَ بِالْخُلُوقِ ^(١) ، وَفَعَلَ بِنَا مِثْلَهُ ، وَأَمَرَ بِأَنْ
 يُحْجَبَ عَنْهُ كُلُّ أَحَدٍ إِلَّا عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ بَحْرَانَ قَهْرْمَانَهُ ^(٢)
 فَسَمِعَ الْحَاجِبُ « عَبْدَ الْمَلِكِ » دُونَ « أَبْنِ بَحْرَانَ » وَعَرَفَ
 عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ ^(٣) الْهَاشِمِيُّ مُقَامَ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى فِي
 دَارِهِ فَرَكِبَ إِلَيْهِ ، فَأَرْسَلَ الْحَاجِبُ : أَنْ قَدْ حَضَرَ

فقوله يا جننتي تتميم معترض قصد به الاستعطاف وتهيؤ الطبايق مع قوله
 « جهنم » ونحو قول الشاعر :

انى - على ماترين من كبرى - أعرف من أين تؤكل الكتف
 وقول زهير بن أبي سلمى :

من يلق يوما - على علاته - هرما يلق السباحة فيه والندى خلقا
 وأمثلة ذلك كثيرة ، وليس هذا موضع بسط الكلام فيه « أحمد يوسف نجاتي »
 (١) الخلق : ضرب من الطيب مائع فيه حمرة وصفرة ، لأن أعظم أجزائه
 من الزعفران . وتضمخ به إذا جعله يشمل كل جسمه ويعمه .
 (٢) القهرمان : الوكيل أو أمين الدخل والخرج - لفظة أعجمية استعملها
 العرب بهذا المعنى (٣) هو الخطيب البليغ أبو عبد الرحمن عبد الملك بن
 صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، كان من أطرف بني
 هاشم ملاحه وفصاحة وحلمها وعلمها وجلالة قدر ونفاعة ذكر وديانة وصيانة

عَبْدُ الْمَلِكِ ، فَقَالَ : أَدْخِلْهُ - وَعِنْدَهُ أَنَّهُ ابْنُ بَجْرَانَ - فَمَا رَاعَنَا إِلَّا دُخُولُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحٍ فِي سَوَادِهِ ^(١) وَرُصَافَتِهِ ، فَأَرَبَدَ ^(٢) وَجْهَهُ جَعْفَرٍ - وَكَانَ ابْنُ صَالِحٍ لَا يَشْرَبُ النَّبِيذَ ، وَكَانَ الرَّشِيدُ دَعَاهُ إِلَيْهِ فَاِمْتَنَعَ - فَلَمَّا رَأَى عَبْدُ الْمَلِكِ حَالَ جَعْفَرٍ دَعَا غُلَامَهُ فَنَاولَهُ سَوَادَهُ وَقَلَنْسُوتَهُ وَوَأَفَى بَابَ الْمَجْلِسِ الَّذِي كُنَّا فِيهِ وَسَلَّمْ وَقَالَ : أَشْرِكُونَا فِي أَمْرِكُمْ ، وَأَفْعَلُوا بِنَا فِعْلَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ . فَجَاءَهُ خَادِمٌ فَأَلْبَسَهُ حَرِيرَةً ، وَأَسْتَدْعَى بِطْعَامٍ فَأَكَلَ ، وَبَيَّيذٍ فَأَتَى بِرِطْلِ مِنْهُ فَشَرِبَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِجَعْفَرٍ : وَاللَّهِ مَا شَرِبْتُهُ قَبْلَ

وعفة وأمانة ، ولادة الرشيد امرأة مصر بعد هرمة بن أعين ، فاستخلف عليها من قبله عبد الله بن المسيب بن زهير بن عمرو بن جميل الضبي سنة ٧٨ ثم صرف عبد الملك عن مصر في هذا العام نفسه ، فصرف نائبه عبد الله ابن المسيب - وكان عبد الملك ابن صالح شريفانبيلا ، وأمه أم ولد كانت لمروان بن محمد فاشتراها أبوه صالح ، وكانت له أولا مكانة سامية لدى الرشيد ، حتى وشى به أنه يريد الخلافة لنفسه فتغير الرشيد عليه ، وقسا في معاملته - وتوفي عبد الملك بالرقعة سنة ١٩٦ « أحمد يوسف نجاشي » (١) السواد شعار العباسيين ولباسهم ، والرصافية قلنسوة منسوبة الى مدينة الرصافة (٢) اربد : تغير وتعبس وقطب « أحمد يوسف نجاشي »

الْيَوْمَ ، فَلْيُخَفِّفْ عَنِّي ، فَأَمَرَ أَنْ يُجْعَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ بَاطِيَةٌ ^(١)
يَشْرَبُ مِنْهَا مَا يَشَاءُ ، وَلَضَمَّخَ بِالْخُلُوقِ ، وَنَادَمَنَا أَحْسَنَ مُنَادِمَةٍ
وَكَانَ كُلَّمَا فَعَلَ شَيْئًا مِنْ هَذَا سُرِّي ^(٢) عَنْ جَعْفَرٍ ، فَلَمَّا
أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ قَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : أَذْكَرُ حَوَائِجَكَ فَإِنِّي
مَا اسْتَطِيعُ مُقَابَلَةَ مَا كَانَ مِنْكَ ، قَالَ : إِنَّ فِي قَلْبِ أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ مَوْجِدَةً ^(٣) عَلَيَّ ، فَتَخَرَّجُهَا مِنْ قَلْبِهِ وَتُعِيدُ إِلَى جَمِيلِ
رَأْيِهِ فِيَّ ، قَالَ : قَدْ رَضِيَ عَنْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَزَالَ مَا عِنْدَهُ
مِنْكَ ، فَقَالَ : وَعَلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ دَيْنًا ، قَالَ : تُقْضَى
عَنْكَ - وَإِنَّهَا لِحَاضِرَةٌ ، وَلَكِنْ كَوْنُهَا مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
أَشْرَفُ بِكَ وَأَدْلُّ عَلَى حُسْنِ مَا عِنْدَهُ لَكَ - قَالَ : وَإِبْرَاهِيمُ
ابْنِي أَحِبُّ أَنْ أَرْفَعَ قَدْرَهُ بِصَهْرٍ مِنْ وَلَدِ الْخِلَافَةِ ، قَالَ : قَدْ

(١) الباطية : إناء كبير من الزجاج يملأ من الشراب يوضع بين الشرب يغترفون
منه (٢) زال ما كان يشعر به من الوحشة والانقباض ، وأما طلب عبد الملك
أن يشركوه معهم لانه أراد أن يرفع خجله ويخجلهم ، ويزيل ما شعروا به من
الاحتشام ونقص درجة السرور بوجود من لا يشاكلهم في اللهو ولا يشاركهم
في شرب الراح ، وهذه مروءة من عبد الملك وحسن تصرف ، يدل على
لطفه ومعرفته بأداب المجالس ، ومراعاته حق المجلس والعمل على ما يدخل
السرور عليه ، ويزيل الوحشة عنه ، والا فقد عرفت خلقه وتعفقه عن
الشراب والتبذل « أحمد يوسف نجاتي » . (٣) غيظا وغضباً

زَوْجَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْعَالِيَةِ أُنْتَهَ ، قَالَ : وَأَوْثِرُ التَّنْبِيهِ
عَلَى مَوْضِعِهِ بِرَفْعِ لَوَاءٍ^(١) عَلَى رَأْسِهِ ، قَالَ : قَدْ وَلَّاهُ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِصْرَ^(٢) وَخَرَجَ عَبْدُ الْمَلِكِ - وَنَحْنُ مُتَعَجَّبُونَ
مِنْ قَوْلِ جَعْفَرٍ وَإِقْدَامِهِ عَلَى مِثْلِهِ مِنْ غَيْرِ اسْتِئْذَانٍ فِيهِ -
وَرَكِبْنَا مِنَ الْعَدِ إِلَى بَابِ الرَّشِيدِ ، وَدَخَلَ جَعْفَرٌ وَوَقَفْنَا ، فَمَا كَانَ
بِأَسْرَعٍ مِنْ أَنْ دُعِيَ بِأَبِي يُوسُفَ الْقَاضِي وَمُحَمَّدَ بْنِ الْحُسَيْنِ^(٣)
وِإِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعٍ مِنْ خُرُوجِ
إِبْرَاهِيمَ وَالْخَلْعِ عَلَيْهِ ، وَاللَّوَاءُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقَدْ عُقِدَ لَهُ عَلَى
الْعَالِيَةِ بِنْتُ الرَّشِيدِ ، وَحُمِلَتْ إِلَيْهِ وَمَعَهَا الْمَالُ إِلَى مَنْزِلِ

(١) كناية عن توليته ولاية (٢) لا أعرف أن ابراهيم بن عبد الملك
تولى مصر ، وإنما الذى تولى على مصر هو ابراهيم بن صالح أخو
عبد الملك بن صالح لابنه ، وتولى ابراهيم بن صالح إمارة مصر مرتين
الاولى سنة ١٦٥ من قبل ابن عمه المهدي ، ثم عزله عنها فى أواخر سنة
١٦٧ ثم أعيد الى ولاية مصر سنة ١٧٦ أعاده اليها الرشيد بعد عزل
موسى بن عيسى بن على بن عبد الله بن العباس ، ولم تطل أيام ابراهيم
وتوفى فى ٣ شعبان سنة ١٧٦ وقام بأمر مصر بعد موته ابنه صالح بن
ابراهيم بن صالح ، فسكت أول من ثلاثة أشهر ، وكان ابراهيم بن صالح
من وجوه بنى العباس خيرا دينا جوادا ممدحا ، ولى الاعمال الجائلة -
وستأتى ترجمة صالح بن على عم التصور « أحمد يوسف نجاتى »
(٣) ستأتى ترجمته .

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحٍ ، وَخَرَجَ جَعْفَرٌ ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْنَا بِاتِّبَاعِهِ
إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَصِرْنَا مَعَهُ ، فَقَالَ : أَظُنُّ قُلُوبَكُمْ تَعَلَّقَتْ بِأَوَّلِ
أَمْرِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَأَخْبَيْتُمْ عِلْمَ آخِرِهِ ، قُلْنَا : هُوَ كَذَلِكَ ،
قَالَ : وَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَعَرَفْتُهُ مَا كَانَ مِنْ
أَمْرِ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ - وَهُوَ يَقُولُ :
أَحْسَنْتَ أَحْسَنْتَ - ثُمَّ قَالَ : فَمَاذَا صَنَعْتَ مَعَهُ ؟ فَعَرَفْتُهُ
مَا كَانَ مِنْ قَوْلِي لَهُ ، فَاسْتَصْوَبَهُ وَأَمْضَاهُ ، وَكَانَ مَا رَأَيْتُمْ .
قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ : فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيُّهُمْ أَعْجَبُ
فِعْلاً ؛ أَعْبَدُ الْمَلِكِ فِي شُرْبِهِ النَّبِيذَ وَلِبَاسِهِ مَا لَيْسَ مِنْ
لُبْسِهِ - وَكَانَ رَجُلًا ذَا جِدٍّ وَتَعَفُّفٍ وَوَقَارٍ وَنَامُوسٍ ^(١) ،
أَوْ إِقْدَامُ جَعْفَرٍ عَلَى الرَّشِيدِ بِمَا أَقْدَمَ ، أَوْ إِمْضَاءُ الرَّشِيدِ
مَا حَكَمَ بِهِ جَعْفَرٌ عَلَيْهِ ؛ وَحُكِيَ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَهُ أَبُو عُبَيْدٍ
الْتَّقِيُّ ، فَقَصَدَتْهُ خُنُفَسَاءُ ، فَأَمَرَ جَعْفَرٌ بِإِزَالَتِهَا ، فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ
دَعُوهَا عَسَى يَأْتِيَنِي بِقَصْدِهَا لِي خَيْرٌ ، فَإِنَّهُمْ يَزْعُمُونَ ذَلِكَ ،

(١) الناموس : الحاذق ومن يلفظ مدخله في الأمور بلطف احتياله -
والناموس المكر والخذاع وحسن السياسة أيضا . « أحمد يوسف نجاتي »

فَأَمَرَ لَهُ جَعْفَرُ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَقَالَ : تَحَقَّقْ زَعْمَهُمْ - وَأَمَرَ
بِنَحْيِهَا - ثُمَّ قَصَدَتْهُ ثَانِيًا فَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ أُخْرَى ^(١)

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

ورفع اليه رجل رقعة يسأله الاستعانة - وكان يعرفه ويخبره - فوقع على ظهر
رقعته .

قد رأيـناك فما أعجبـتنا وبلونـاك فما نرضى الخبر
ثم زاد ما يأتي :

ولما ولى الرشيد جعفر خراسان دخل إليه أبو الوليد أشجع بن عمرو
السلمي فأأنشده - وذكر خروجه إلى أن بلغ فيها :

أنصبر يا قلب أم تجزع فان الديار غدا بلقع ؟
غدا يتفرق أهل الهوى ويكثر باك ومسترجع
تريد الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
وكيف ينالون علياءه وهم يجمعون ولا يجمع
وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع (١)

(١) ومنها :

الى جعفر نزعـت رغبة وأى فتى نحوه ينزع
فما دونه لامرئ مطمع ولا لامرئ غيره مقنع
ولا يرفع الناس من خطه ولا يضعون الذى يرفع
تلاوذ الملوك بأرائه اذا نابها الحدث الأفطع
بديته مثل تديره متى رمته فهو مستجمع
وكم قائل اذ رأى ثروتي وما فى فضول الغنى أصنع
غدا فى ظلال ندى جعفر يجرد ذبول الغنى أشجع
فقل لخراسان تحيا فقد أتاها بن يحيى الفتى الأروع

هذا وكان أشجع شاعرا مجيدا ، ومدح البرامكة وانقطع الى جعفر خاصة

وَحَكَّى ابْنُ الْقَادِسِيِّ فِي أَخْبَارِ الْوُزَرَاءِ أَنَّ جَعْفَرَ اشْتَرَى
جَارِيَةً بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَقَالَتْ لِإِبَائِهَا : اذْكُرْ
مَاعَاهِدَتِي عَلَيْهِ أَنَّكَ لَا تَأْكُلُ لِي ثَمَنًا ، فَبَكَى مَوْلَاهَا
وَقَالَ : أَشْهَدُوا أَنَّهَا حُرَّةٌ ، وَقَدْ تَزَوَّجْتُهَا ، فَوَهَبَ لَهُ جَعْفَرُ
الْمَالِ وَلَمْ يَأْخُذْ مِنْهُ شَيْئًا . وَأَخْبَارُ كَرَمِهِ كَثِيرَةٌ ، وَكَانَ
أَبْلَغَ أَهْلِ يَتِيَّتِهِ . وَأَوَّلُ مَنْ وَزَّرَ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ خَالِدُ بْنُ
بَرْمَكٍ ، وَزَّرَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ السَّقَّاحَ بَعْدَ قَتْلِ

ورأى جعفر رجلا في الشمس فقال : أئى الشمس ؟ قال : أطلب الظل (١)
قال : لأولينك ولاية يطول فيها ظلك . وفي جعفر يقول أبو نواس :
لقد غرني من جعفر حسن مابه ولم أدر أن اللؤم حشو إهابه
ولست وان أخطأت في وصف جعفر بأول إنسان خرى في ثيابه

وأصفاه مدحه فوصله بالرشيده ومدحه فأعجب به ، وأثرى وحسنت حاله
في أيامه ، وتقدم عنده « أحمد يوسف نجاشي » (١) مثل هذا قول الشاعر :
تقول سليمانى لو أقت بأرضنا ! ولم تدر أئى للمقام أطوف
وقول أبى تمام :

آآلقة النحيب كم افتراق أظل فكان داعية اجتماع
ولست فرحة الأبواب الا لموقوف على ترح الوداع

وقول العباس بن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
ومنه قول الربيع بن خيثم وقد صلى طول ليلته حتى أصبح وقال له رجل
أتعبت نفسك ، فقال : راحتها أطلب « أحمد يوسف نجاشي »

أَبِي سَلَمَةَ حَفْصِ الْخَلَّالِ - كَمَا سَيَأْتِي فِي تَرْجَمَتِهِ فِي حَرْفِ
 الْحَاءِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَلَمْ يَزَلْ خَالِدٌ عَلَى وَزَارَتِهِ حَتَّى
 تُوُفِّيَ السَّقَّاحُ يَوْمَ الْأَحَدِ لثَلَاثَ عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ
 ذِي الْحِجَّةِ سَنَةً سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةً ، وَتَوَلَّى أَخُوهُ
 أَبُو جَعْفَرٍ عَبْدُ اللَّهِ الْمَنْصُورُ الْخِلَافَةَ فِي الْيَوْمِ الْمَذْكُورِ
 فَأَقَرَّ خَالِدًا عَلَى وَزَارَتِهِ ، فَبَقِيَ سَنَةً وَشُهُورًا ، وَكَانَ أَبُو أَيُّوبَ
 الْمُورِيَانِيُّ ^(١) قَدْ غَلَبَ عَلَى الْمَنْصُورِ ، فَاحْتَالَ عَلَى خَالِدٍ بِأَنْ
 ذَكَرَ لِلْمَنْصُورِ تَعَلُّبَ الْأَكْرَادِ عَلَى فَارِسَ ، وَأَلَّا يَكْفِيَهُ
 أَمْرَهَا سِوَى خَالِدٍ ، فَدَبَّاهُ إِلَيْهَا ، فَلَمَّا بَعْدَ خَالِدٍ عَنِ الْخِضْرَةِ
 اسْتَبَدَّ أَبُو أَيُّوبَ بِالْأَمْرِ . وَكَانَتْ وَفَاةُ خَالِدٍ سَنَةً ثَلَاثَ
 وَسِتِّينَ وَمِائَةً ، ذَكَرَهُ ابْنُ الْقَادِسِيِّ ، وَقَالَ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي
 تَارِيخِ دِمَشْقَ : وَلِدَ خَالِدٌ سَنَةَ تِسْعِينَ لِلْهِجْرَةِ ، وَتُوُفِّيَ
 سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةً ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَكَانَ جَعْفَرُ مَتَمَكِّنًا عِنْدَ الرَّشِيدِ غَالِبًا عَلَى أَمْرِهِ
 وَاصِلًا مِنْهُ ، وَبَلَغَ مِنْ عُلوِّ الْمَرْتَبَةِ عِنْدَهُ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ سِوَاهُ

(١) تَأْتِي تَرْجَمَتُهُ فِي حَرْفِ السَّيْنِ « سَلِيمَان » « أَحْمَدُ يُوسُفُ نَجَاتِي »

حَتَّى إِنَّ الرَّشِيدَ اتَّخَذَ ثَوْبًا لَهُ زَيْقَانٌ ^(١) فَكَانَ يَلْبَسُهُ هُوَ
وَجَعْفَرٌ جُمْلَةً ، وَلَمْ يَكُنْ لِلرَّشِيدِ صَبْرٌ عَنْهُ ، وَكَانَ
الرَّشِيدُ أَيْضًا شَدِيدَ الْمَحَبَّةِ لِأَخْتِهِ الْعَبَّاسَةِ ابْنَةِ الْمَهْدِيِّ ،
وَهِيَ مِنْ أَعَزِّ النِّسَاءِ عَلَيْهِ ، وَلَا يَقْدِرُ عَلَى مُفَارَقَتِهَا ، فَكَانَ
مَتَى غَابَ أَحَدٌ مِنْ جَعْفَرٍ وَالْعَبَّاسَةِ لَا يَتِمُّ لَهُ سُرُورٌ ، فَقَالَ
يَا جَعْفَرُ: إِنَّهُ لَا يَتِمُّ لِي سُرُورٌ إِلَّا بِكَ وَالْعَبَّاسَةِ ، وَإِنِّي سَأَزُوجُهَا
مِنْكَ لِيَحِلَّ لَكُمَا أَنْ تَجْتَمِعَا ، وَلَكِنْ إِيَّا كَمَا أَنَّ تَجْتَمِعَا وَأَنَا
دُونَكُمَا ، فَتَزُوجُهَا عَلَى هَذَا الشَّرْطِ . ثُمَّ تَغَيَّرَ الرَّشِيدُ عَلَيْهِ وَعَلَى
الْبَرَامِكَةِ كُلِّهِمْ آخِرَ الْأَمْرِ ، وَنَكَبَهُمْ ، وَقَتَلَ جَعْفَرًا
وَأُعْتَقَلَ أَخَاهُ الْفَضْلَ وَأَبَاهُ يَحْيَى إِلَى أَنْ مَاتَا . كَمَا سَيَأْتِي فِي
تَرْجُمَتِهِمَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَقَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ التَّارِيخِ فِي
سَبَبِ تَغْيِيرِ الرَّشِيدِ عَلَيْهِمْ ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الرَّشِيدَ
لَمَّا زَوَّجَ أُخْتَهُ الْعَبَّاسَةَ مِنْ جَعْفَرٍ عَلَى الشَّرْطِ الْمَذْكُورِ بَقِيَا
مُدَّةً عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ ، ثُمَّ اتَّفَقَ أَنْ أَحَبَّتِ الْعَبَّاسَةُ جَعْفَرًا
وَرَاوَدَتْهُ ، فَأَبَى وَخَافَ ، فَلَمَّا أَعْيَتْهَا الْحِيلَةُ عَدَلَتْ إِلَى اخْتِدَاعِهِ

(١) زَيْقَان : مِثْلُ زَيْقٍ : مَا حَاطَ بِعُنُقِ الْقَمِيصِ «أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاشِي»

فَبَعَثَتْ إِلَى عَتَابَةَ أُمِّ جَعْفَرٍ أَنَّ أَرْسَلِينِي إِلَى جَعْفَرٍ كَأَنِّي جَارِيَةٌ
 مِنْ جَوَارِيكَ الَّتِي تُرْسِلِينَ إِلَيْهِ - وَكَانَتْ أُمُّهُ تُرْسِلُ
 إِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ جَارِيَةً بَكْرًا عَذْرَاءَ ، وَكَانَ لَا يَطَأُ
 الْجَارِيَةَ حَتَّى يَأْخُذَ شَيْئًا مِنَ النَّبِيدِ - فَأَبَتْ عَلَيْهَا أُمُّ جَعْفَرٍ
 فَقَالَتْ : لَيْتَ لَمْ تَفْعَلِي لِأَذْكَرُنَّ لِأَخِي أَنَّكَ خَاطَبْتَنِي بِكِتَابٍ
 وَكِتَابٍ ، وَلَيْتَ أُشْتِمَلْتُ مِنْ ابْنِكَ عَلَى وَلَدٍ لَيْسَ كُونُ
 لَكُمْ الشَّرَفُ ، وَمَا عَسَى أَخِي يَفْعَلُ لَوْ عَلِمَ أَمْرَنَا ؟
 فَأَجَابَتْهَا أُمُّ جَعْفَرٍ ، وَجَعَلَتْ تَعِدُّ ابْنَهَا أَنَّ سَتَهْدِي إِلَيْهِ
 جَارِيَةً عِنْدَهَا حَسَنَاءَ مِنْ هَيْئَتِهَا وَمِنْ صِفَتِهَا كَيْتَ وَكِتَابٍ
 - وَهُوَ يُطَالِبُهَا بِالْعِدَّةِ الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ - فَلَمَّا عَلِمَتْ أَنَّهُ
 قَدْ اشْتَقَّ إِلَيْهَا أَرْسَلَتْ إِلَى الْعَبَّاسَةِ أَنْ تَهَيِّئِ اللَّيْلَةَ ، فَقَعَلَتْ
 الْعَبَّاسَةُ ، وَأَدْخِلَتْ عَلَى جَعْفَرٍ - وَكَانَ لَمْ يَتَشَبَّثْ صُورَتَهَا
 لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا إِلَّا عِنْدَ الرَّشِيدِ ، وَكَانَ لَا يَرْفَعُ
 طَرْفَهُ إِلَيْهَا خَافَةً - فَلَمَّا قَضَى مِنْهَا وَطْرَهُ قَالَتْ لَهُ : كَيْفَ
 رَأَيْتَ خَدِيمَةَ بَنَاتِ الْمُلُوكِ ؟ فَقَالَ : وَأَيْ بِنْتِ مَلِكٍ أَنْتِ ؟

فَقَالَتْ : أَنَا مَوْلَاُكَ الْعَبَّاسَةُ ، فَطَارَ الشُّكْرُ مِنْ رَأْسِهِ
وَذَهَبَ إِلَى أُمِّهِ ، فَقَالَ : يَا أُمَّهُ بَعْتَنِي وَاللَّهِ رَخِيسًا . وَأَشْتَمَلَتْ
الْعَبَّاسَةُ مِنْهُ عَلَى وَلَدٍ ، وَلَمَّا وَلَدَتْهُ وَكَكَلَتْ بِهِ غُلَامًا اسْمُهُ
رِيَاشٌ ، وَحَاصِنَةً يُقَالُ لَهَا بَرَّةٌ ، وَلَمَّا خَافَتْ ظُهُورَ الْأَمْرِ
بَعَثَهُمْ إِلَى مَكَّةَ ، وَكَانَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ يَنْظُرُ إِلَى قَصْرِ
الرَّشِيدِ وَحُرْمِهِ وَيُغْلِقُ أَبْوَابَ الْقَصْرِ وَيَنْصَرِفُ بِالْمَفَاتِيحِ
مَعَهُ حَتَّى صَبَقَ عَلَى حُرْمِ الرَّشِيدِ ، فَشَكَّتَهُ زُبَيْدَةُ ^(١) إِلَى
الرَّشِيدِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَتِ — وَكَانَ يَدْعُوهُ بِذَلِكَ : مَا لِزُبَيْدَةَ
تَشْكُوكُ ؟ فَقَالَ : أُمَّتُهُمْ أَنَا فِي حُرْمِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟
قَالَ : لَا ، قَالَ : فَلَا تَقْبَلْ قَوْلَهَا فِيَّ ، وَأَزْدَادُ يَحْيَى عَلَيْهَا غِلْظَةٌ
وَتَشْدِيدًا ، فَقَالَتْ زُبَيْدَةُ لِلرَّشِيدِ مَرَّةً أُخْرَى فِي شَكْوَى
يَحْيَى ، فَقَالَ الرَّشِيدُ لَهَا : يَحْيَى عِنْدِي غَيْرُ مُتَمِّهِمْ فِي حُرْمِي
فَقَالَتْ : فَلِمَ لَمْ يَحْفَظْ ابْنُهُ مِمَّا ارْتَكَبَهُ ؟ قَالَ : وَمَا هُوَ ؟
فَخَبَّرَتْهُ بِخَبَرِ الْعَبَّاسَةِ ، قَالَ : وَهَلْ عَلَى ذَلِكَ دَلِيلٌ ؟ قَالَتْ :
وَأَيُّ دَلِيلٍ أَدُلُّ مِنَ الْوَلَدِ ؟ قَالَ : وَأَيْنَ هُوَ ؟ قَالَتْ :

كَانَ هُنَا ، فَلَمَّا خَافَتْ ظُهُورَهُ وَجَّهَتْ بِهِ إِلَى مَكَّةَ ، قَالَ :
وَعَلِمَ بِذَا سِوَالِكِ ؟ قَالَتْ : لَيْسَ بِالْقَصْرِ جَارِيَةً إِلَّا وَعَلِمَتْ بِهِ ،
فَسَكَتَ عَنْهَا ، وَأَظْهَرَ إِرَادَةَ الْحُجِّ ، فَخَرَجَ ، لَهُ وَمَعَهُ جَعْفَرٌ ،
فَكَتَبَتْ الْعَبَّاسَةَ إِلَى الْخَادِمِ وَالذَّايَةَ بِالْخُرُوجِ بِالصَّبِيِّ إِلَى
الْيَمَنِ ، وَوَصَلَ الرَّشِيدُ مَكَّةَ ، فَوَكَّلَ مَنْ يَثِقُ بِهِ بِالْبَحْثِ
عَنْ أَمْرِ الصَّبِيِّ حَتَّى وَجَدَهُ صَحِيحًا ، فَأَضْمَرَ الشَّوْءَ
لِلْبَرَامِكَةِ ^(١) ، ذَكَرَهُ ابْنُ بَدْرُونَ فِي شَرْحِ قَصِيدَةِ
ابْنِ عَبْدِوَنٍ ^(٢) الَّتِي رَثَى بِهَا بَنِي الْأَفْطَسِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

(١) أَظُنُّ الْقَارِئَ الْكَرِيمَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَنْبِيهِهِ أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ مُوَضَّعٌ رِيبٌ ،
وَأَنَّهَا تَحْمِلُ مَعَهَا أُدْلَةَ بَطْلَانِهَا مِنْ جِهَاتٍ كَثِيرَةٍ لَا تَخْفَى عَلَى فَطْنَةِ النِّصْفِ ،
وَقَدْ ذَكَرَ الْعَلَامَةُ ابْنُ خَلْدُونَ فِي أَوَائِلِ الْمَقْدِمَةِ شَيْئًا مِنْهَا ، وَذَكَرَ السَّبَبَ
الْمَعْقُولَ فِي فَتْكَ الرَّشِيدِ بِالْبَرَامِكَةِ ، وَسَيَذْكُرُهُ ابْنُ خَلْدُونَ هُنَا أَيْضًا ، فَلَا
تَكُنْ أَسِيرَ الْوَهْمِ وَالتَّقْلِيدِ لِمَنْ دَأَّبَهُمْ تَشْوِيهِهِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيَّ وَالْقَصْدَ إِلَى
الْحَطِّ مِنْ شَأْنِ أَعْيَانِهِ ، وَنَحْنُ لَا نَبْرُئُهُمْ ، وَلَا نَنْزِلُهُمْ مَنْزِلَةَ الْمُعْصومِينَ ، وَلَكِنْ
لِلْبَيْئَةِ وَالْعَادَةِ أَثَرُهُمَا ، وَلِلْوَاقِعِ قُوَّتُهُ ، وَلِلْعَقْلِ الَّذِي يَفْكَرُ وَيَقِيسُ الْحُكْمَ
الْأَرْجَحَ وَالرَّأْيَ الْأَعْلَى « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاقِي »

(٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِوَنٍ الْفَهْرِيُّ الْوَزِيرُ
السَّكَّاتِيُّ الذُّؤَابَةُ فِي الْآدَابِ وَالْمُرَاتِبِ ، مِنْ أَهْلِ يَابِرَةِ الْأَنْدَلُسِ ، كَانَ
أَدِيبًا مُقَدِّمًا شَاعِرًا عَلِيمًا بِالْخَبَرِ وَالْأَثَرِ وَمَعَانِي الْحَدِيثِ ، تَوُفِيَ سَنَةَ ٥٢٩ هـ وَقد
يَلْتَمِسُ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ بَابُ عَمِّهِ أَوْ عَمِّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِوَنٍ

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ

فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ؟!

أُورِدَهُ عِنْدَ شَرْحِهِ لِقَوْلِ ابْنِ عَبْدِوَنَ مِنْ جُمْلَةٍ

هَذِهِ الْقَصِيدَةُ :

وَأَشْرَقَتْ جَعْفَرًا - وَالْفَضْلُ يَرْمُقُهُ ^(١)

وَالشَّيْخُ يَحْيَى - بَرِيقِ الصَّارِمِ الذَّكْرِ

العالم المحدث، ولذا نهينا. اليهما والشارح هو العلامة الأديب أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي من أهل شلب، كان كاتباً أديباً بليغاً وخطيباً مصقفاً حسن الخط جيد الضبط، توفي بعد سنة ٦٠٠ - والقصيدة يرثي بها ناظمها عمر بن محمد بن الأفطس صاحب بطليوس من ملوك الطوائف بالأندلس، وكان يوسف بن تاشفين قد قبض عليه فقتله وابنيه يوم الأضحى سنة ٤٨٩ بما صح عنده من مداخاتهم العدو طاغية الأندلس، وانفاقهم معه أن يملكوه مدينة بطليوس إذا ساعدتهم على اخوانهم، وإنما سقطت الأندلس بأمثال هذا الخلاف والشقاق «أحمد يوسف نجاتي» (١) قال شارح القصيدة : في هذا البيت تقديم وتأخير، والأصل : وأشرقت جعفرًا بريق الصارم الذكر والفضل ينظره والشيخ يحيى، والمعنى أن كل واحد منهما «أخاه وأباه» كان ينظر إليه ولا تأتية منيته بسرعة ما أتته فإنه شرق بها وهو في عزه الأعز، وأخذته في وقت كان لا ينتظر هافيه، إذ كان في عنقوان عمره وبهجة أيامه وعلو رفعة في دهره، والأيام تخدمه، فما كان الا كلا ولا حتى تحت أثره، وأبقتة عبرة للعتبرين خبره. اه وخلاصة المعنى : أن الليالي أشرقت جعفرًا أي أغصته

وَلَا يَنْوَسِي أَيْبَاتٌ تَدُلُّ عَلَى طَرَفٍ مِنَ الْوَاقِعَةِ^(١)
الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ بَدْرُونَ ، وَالْأَيْبَاتُ :

بريق الصارم القاطع ، أى بالموت العاجل ، مع أن أباه وأخاه ينظران إليه وقد دب الرعب اليهما ، واستولى الذعر عليهما ، فكان عذابهما أشد من عذابه ونكبتهما أنكى وآلم ، على حين كانوا فى عزهم ، فأخذتهم الأيام بغتة . هذا وقد سمعت بعضهم يقرأ البيت فيجعل « بريق » كلمة واحدة منصوبة وأرى أنهما كلمتان الباء الجارة و « ريق » بفتح الراء أو كسرهما ، أما الريق فهو الرضاب أو ماء القم ولعابه ، استعاره لماء السيف وفرنده مثلاً فيكون هذا من قولهم : غص فلان أو شرق بريقه ، ولكن هنا أشرقه بريق السيف لا بريق فيه ، وريق السيف « بفتح الراء » لعانه وتوهجه وكأنه يرجع الى الأول ، والريق أيضاً الماء يشرب على الريق غدوة ■ ومن سجعات أساس البلاغة : كأن وعده ريق السراب ، وورق السحاب ، وكلمة « الصارم الذكر أى السيف » قد تخدع السامع فيظن أن « بريق » كلمة واحدة أى لعان ، وقد يكون لها وجه غير متكلف ، ثم هو مع ما يكون فيه من الضرورة يرجع الى المعنى الأول ، ومثل هذا مقصود لناظم وهو ضرب من البديع . والذكر أبيض الحديد وأجوده وأشدّه ■ وسيف ذكر أو مذكر أى حاد الشفرة ماض ذو ماء ووروق ، قال :

لو كان غبرى سليمى الدهر غيره
مر الحوادث الا الصارم الذكر
والصارم السيف القاطع لا ينثنى فى قطعه « أحمد يوسف نجاشى »
(١) أقول لا دلالة فى الاييات على هذه الواقعة التى تفتى بين عباسة وجعفر ■ ولكن الذى أعرفه وأثق به أن السيدة النصونة عباسة هذه « أخت الرشيد وبنت المهدي بن المنصور بن محمد بن على بن عبد الله ابن العباس عم النبی صلى الله عليه وسلم » كان قد تزوجها محمد بن سليمان ابن على بن عبد الله بن العباس أمير البصرة وفارس ، فمات عنها سنة ١٧٣

أَلَا قُلْ لِلَّامِينِ اللَّهُ وَأَبْنِ الْقَادَةِ السَّاسَةِ
 إِذَا مَا نَاكَثَ سَرَّ لَكَ أَنْ تُفْقِدَهُ رَأْسَهُ
 فَلَا تَقْتُلْهُ بِالسَّيْفِ وَزَوْجَهُ بِعَبَّاسِهِ
 وَذَكَرَ غَيْرُهُ أَنَّ الرَّشِيدَ سَلَّمَ إِلَيْهِ أَبَا جَعْفَرٍ يَحْيَى
 ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ (١) أَخْرَجَ عَلَيْهِ، وَحَبَسَهُ عِنْدَهُ

ثم تزوجها ابراهيم بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس أمير مصر
 فمات عنها سنة ١٧٦ ثم تزوجها محمد بن علي بن داود بن علي بن عبد الله
 ابن العباس، فمات عنها بعد زمن. ثم أراد أن يخطبها عيسى بن جعفر بن
 أبي جعفر المنصور « توفي عيسى بن جعفر سنة ١٩٢ » وكان أبو نواس
 قد قال بعد وفاة زوجها الثالث أبياته هذه وسارت فبدا له، وعدل عن
 خطبتها، وتحامى الرجال تزوجها حتى ماتت. فلم تخرج في تزوجها عما كان
 مألوفاً في بيتها بيت الملك والخلافة، ولم تقترن الا ببنى قومها، وقد كانت
 مراعاة الكفاءة في النسب مما يعتد به جداً في تلك الأيام، وبخاصة في بيت
 بني العباس، فكيف يخطر في بال أمير المؤمنين الرشيد أن يزوج أخته
 من مولى له أعجمي مهما علت منزلته وشرف قدره لا يتجاوز أن يكون
 من خدمها في تلك العصور « الارستقراطية » هذه حقيقة الامر، ومنها
 ترى أن العباسية لم تكن عانسا في قصر أخوها، ولم يتحام الرجال الاقتران
 بها الا بعد وفاة محمد بن علي بن داود، وكانت قد تزوجت ثلاثة رجال
 وبعد عهدها بالشباب (١) في هذا الاسم وفي سياق الحديث عنه سقط
 وتحريف وتغيير، والصواب أن الخارج على الرشيد هو يحيى بن عبد الله
 ابن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب، صار الى الديلم وتحرك بها
 مغاضبا الرشيد سنة ١٧٦ خارجا عليه أو متهما بذلك، وبعد أن ظفر الرشيد

فَدَعَا بِهِ يَحْيَىٰ إِلَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ : أَتَقِ اللَّهَ يَا جَعْفَرُ فِي أَمْرِي ،
وَلَا تَتَعَرَّضُ أَنْ يَكُونَ خَصَمَكَ جَدِّي مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ، فَوَاللَّهِ مَا أَحْدَثْتُ حَدَّثًا ^(١) فَرَّقَ لَهُ جَعْفَرُ ، وَقَالَ
أَذْهَبْ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْبِلَادِ ، فَقَالَ : إِنِّي أَخَافُ أَنْ أُؤْخَذَ
فَارْدً ، فَبَعَثَ مَعَهُ مَنْ أَوْصَلَهُ إِلَى مَأْمَنِهِ ، وَبَلَغَ الْخَبِيرُ
الرَّشِيدَ ^(٢) فَدَعَا بِهِ ، وَطَاوَلَهُ الْحَدِيثَ وَقَالَ : يَا جَعْفَرُ مَا
فَعَلَ يَحْيَى ؟ قَالَ بِحَالِهِ ^(٣) ، قَالَ بِحَيَاتِي ؟ ! فَوَجَمَ ^(٤) وَأَحْجَمَ
وَقَالَ : لَا ، وَحَيَاتِكَ أَطْلَقْتَهُ حَيْثُ عَلِمْتُ أَنْ لَا سُوءَ
عِنْدَهُ ، فَقَالَ : نِعَمَ الْفِعْلُ ، وَمَا عَدَوْتُ مَا فِي نَفْسِي ،

به دفعه الى جعفر بن يحيى البرمكي فجلسه ، ثم دعا جعفر البرمكي يحيى
ابن عبد الله العلوي في ليلة من الليالي ، فسأله عن شيء من أمره فأجابه
الى أن قال له : اتق الله في أمري الخ فلعله سقط من النسخة « جعفر بن »
وأصل التركيب فدعا به « جعفر بن » يحيى اليه « فسأله فأجابه » وقال
له الخ و فدعا يحيى اليه فقال له الخ وقد كنا نود تغيير العبارة في الأصل
بما يطابق الواقع وحقائق التاريخ لولا كثرة التصرف فيها ، وقد نهينا
القارئ إليها (١) الرواية ما أحدثت حدثا ولا آويت محدثا (٢) بلغ الخبر
الى الرشيد من الفضل بن الربيع ، وكان قد عرفه من عين كانت له على
جعفر من خاص خدمه (٣) أي لا يزال في المجلس (٤) وجم « كوعد »
وجما ، ووجوما اذا أطرق ساكنا لشدة ماناله من الخوف « أو الهم والحزن »
وعلمته كآبة « أحمد يوسف نجاتي »

فَلَمَّا نَهَضَ جَعْفَرُ أَتْبَعَهُ بَصْرَهُ وَقَالَ : قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْكَ . وَقِيلَ : سُئِلَ سَعِيدٌ ^(١) بْنُ سَالِمٍ عَنْ جِنَايَةِ الْبَرَامِكَةِ الْمُوجِبَةِ لِعُزْبِ الرَّشِيدِ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا كَانَ مِنْهُمْ مَا يُوجِبُ بَعْضَ عَمَلِ الرَّشِيدِ بِهِمْ ، لَكِنْ طَانَتْ أَيَّامُهُمْ ، وَكُلُّ طَوِيلٍ مَمْلُوءٌ ، وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَطَالَ النَّاسُ الَّذِينَ هُمْ خَيْرُ النَّاسِ أَيَّامَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَا رَأَوْا مِثْلَهَا عَدَلًا وَأَمْنًا وَسَعَةً أَمْوَالٍ وَقُتُوحٍ ، وَأَيَّامَ عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حَتَّى قَتَلُوهُمَا ، وَرَأَى الرَّشِيدُ مَعَ ذَلِكَ أَنَّ النَّاسَ أَلْتَمَعَهُ بِهِمْ ، وَكَثْرَةَ حَمْدِ النَّاسِ لَهُمْ ، وَرَمِيَهُمْ بِأَمْوَالِهِمْ دُونَهُ - وَالْمُلُوكُ تَتَنَافَسُ بِأَقْلٍ مِنْ هَذَا - فَتَعَنَّتْ عَلَيْهِمْ ^(٢) وَتَجَنَّى ، وَطَلَبَ مَسَاوِيَهُمْ ، وَوَقَعَ مِنْهُمْ بَعْضُ الْإِدْلَالِ - خَاصَّةً جَعْفَرًا وَالْفَضْلَ ، دُونَ يَحْيَى ، فَإِنَّهُ كَانَ أَحْكَمَ خَبْرَةً ، وَأَكْثَرَ مُمَارَسَةً لِلْأُمُورِ ^(٣) - وَلَازِمًا مِنْ

(١) سعيد بن سالم القداح أبو عثمان الخراساني ثم الكوفي، روى عن ابن جريج وابن أبي ليلى، وروى عنه الشافعي ويحيى بن آدم، وكان ربما اتهم بالارضاء
(٢) تعنت عليه : تشدد وألزمه ما يصعب عليه أداؤه - وتجننى عليه ذنبا اذا ادعى ذنبا لم يفعله، ورماه به وهو بريء منه (٣) قلت ولهذا كان ينصح

أَعْدَائِهِمْ بِالرَّشِيدِ كَالْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ وَغَيْرِهِ ، فَسَتَرُوا
الْمَحَاسِنَ ، وَأَظْهَرُوا الْقَبَائِحَ ، حَتَّى كَانَ مَا كَانَ . وَكَانَ
الرَّشِيدُ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا ذُكِرُوا عَنْدهُ بِسُوءٍ أَنْشَدَ يَقُولُ :
أَقُولُوا عَلَيْهِمْ - لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ -

مِنَ اللَّوْمِ ، أَوْ سَدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا ^(١)

لأنه جعفر ألا يداخل الرشيد هذه المداخلة التي خلطه فيها بنفسه، بل قد
كان ينهاه عن منادمته، ويأمره بترك الانس به، فيترك أمر أبيه ويدخل
معه فيما يدعوه إليه، ولقد كتب إليه حين أعيته حيلته فيه يقول : أما
أهملتك ليعثر الزمان بك عثرة تعرف بها أمرك ، وإن كنت لا أخشى أن
تسكون التي لاشوى لها . ولقد قال يحيى للرشيد يوما : يا أمير المؤمنين أنا
والله لا أحب مداخلة جعفر معك ، ولست آمن أن ترجع العاقبة في ذلك
على منك ، فلو أعفيتني واقتصررت به على ما يتولاه من جسيم أعمالك كان
ذلك واقعا بموافقتي ، وآمن لك على ، فقال الرشيد له : يا أبت ليس بك
هذا ، ولكنك إنما تريد أن تقدم عليه الفضل . ومن هذا تعرف خبرة
يحيى وسداد رأيه، وعلمه أن أخوف الناس من الأسد أكثرهم اختلاطا
به واقترابا منه « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) البيت من قصيدة للحطيئة يمدح بغض بن عامر بن شماس بن لؤى
من بني سعد بن زيد مناة بن تميم أولها :

ألا طرقتنا بعد ما هجعت هند وقد سرن خمسا واتلاب بنا نجد
وبعد البيت :

أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا، وإن عقدوا شدوا
وآخرها :

أو تعذلني فناء سعد عليهم ! وما قلت إلا بالذي علمت سعد

وَقِيلَ السَّبَبُ أَنَّهُ رُفِعَتْ إِلَى الرَّشِيدِ قِصَّةٌ لَمْ يُعْرِفْ رَافِعُهَا ، فِيهَا :

قُلْ لِّأَمِينِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَمَنْ إِلَيْهِ الْحُلُّ وَالْعَقْدُ
هَذَا ابْنُ يَحْيَى قَدْ غَدَا مَالِكًا مِثْلَكَ ، مَا يَبْنِيكُمْمَا حَدُّ
أَمْرُكَ مَرْدُودٌ إِلَى أَمْرِهِ وَأَمْرُهُ لَيْسَ لَهُ رَدُّ
وَقَدْ بَنَى الدَّارَ الَّتِي مَا بَنَى الْفُرْسُ لَهَا مِثْلًا ، وَلَا الْهِنْدُ (١)
الدُّرُّ وَالْيَاقُوتُ حَصْبًا وَهَآهَا وَتَرْبُهَا الْعَنْبَرُ وَالنِّدُّ (٢)

(١) يقال انه أنفق على هذه الدار عشرين ألف ألف درهم ، قال ابراهيم بن المهدي: زرت جعفر بن يحيى في داره التي ابناها ، فقال لى أما تعجب من منصور بن زياد ؟ قلت فيماذا ؟ قال سألته : هل ترى في دارى عيبا ؟ قال : نعم ليس فيها البنة ولا صنوبرة ، قال ابراهيم فقلت : الذى يعيها عندى أنك أنفقت عليها نحواً من عشرين ألف ألف درهم وهو شىء لا آمنه عليك غدا بين يدي أمير المؤمنين ، قال : هو يعلم أنه قد وصلنى بأكثر من ذلك وضعف ذلك سوى ما عرضنى له ، قلت : ان العدو إنما يأتيه في هذا من جهة أن يقول : يا أمير المؤمنين اذا أنفق على دار عشرين ألف ألف درهم فأين نفقاته ؟ وأين صلاته ؟ وأين النوائب التى تنوبه ؟ وما ظنك يا أمير المؤمنين بما وراء ذلك ؟ ! وهذه جملة سريعة الى القلب والموقف على الحاصل منها صعب ، قال : ان سمع منى قلت : ان لا أمير المؤمنين نعماً على قوم قد كفروا بالستر لها أو باظهار القليل من كثيرها ، وأنا رجل نظرت الى نعمته الكبيرة عندي فوضعتها في رأس جبل ثم قلت للناس تعالوا فانظروا (٢) الند « بالفتح وقد يكسر » ضرب من الطيب يتبخر (١٤ - ابن خلكان - ثالث)

وَنَحْنُ نَحْشَى أَنَّهُ وَارِثٌ مُلْكِكَ إِنْ غَيْبَكَ اللَّهُ
وَلَنْ يُبَاهِيَ الْعَبْدُ أَرْبَابَهُ إِلَّا إِذَا مَا بَطَرَ الْعَبْدُ
فَلَمَّا وَقَفَ الرَّشِيدُ عَلَيْهَا أَضْمَرَ لَهُ الشُّؤْمَ . وَحَكَى
ابْنُ بَدْرُونَ أَنَّ عَلِيَّةَ بِنْتَ الْمَهْدِيِّ ^(١) قَالَتْ لِلرَّشِيدِ بَعْدَ
إِقْبَاعِهِ بِالْبَرَامِكَةِ : يَا سَيِّدِي مَا رَأَيْتُ لَكَ يَوْمَ سُرُورٍ
تَأَمَّ مِنْذُ قَتَلْتَ جَعْفَرًا ، فَلَايَ شَيْءٍ قَتَلْتَهُ ؟ فَقَالَ لَهَا :
يَا حَيَاتِي لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ قَيْصِي يَعْلَمُ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ لَمَزَقْتُهُ .
وَكَانَ قَتْلُ الرَّشِيدِ لِجَعْفَرٍ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ الْعُمُرُ
مِنْ أَعْمَالِ الْأَنْبَارِ فِي يَوْمِ السَّبْتِ سَلَخَ الْمُحَرَّمِ - وَقِيلَ
مُسْتَهْلَ صَفَرٍ - سَنَةَ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ . وَذَكَرَ الطَّبْرِيُّ
فِي تَارِيخِهِ أَنَّ الرَّشِيدَ لَمَّا حَجَّ سَنَةَ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ
وَمَعَهُ الْبَرَامِكَةُ وَقَفَلَ رَاجِعًا مِنْ مَكَّةَ وَافَقَ الْحِيرَةَ فِي

به ، وقال الزمخشري الند مصنوع وهو العود المطري بالمشك والعنبر
والبان - وقال العرجي :

تشب متون الجمر بالندارة وبالعنبر الهندي ، فالعرف ساطع

(١) السيدة الجليلة عليّة بنت المهدي أخت الرشيد كانت أديبة ذات لطف
وصيانة رقيقة الشعر لطيفة المعنى حسنة محاربي الكلام ، ولها ألحان حسان
وشهرة في الأدب ذائعة ، توفيت سنة ٢١٠ « أحمد يوسف نجاتي » .

الْمُحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ ، فَأَقَامَ فِي قَصْرِ عَوْنِ
الْعِبَادِيِّ أَيَّامًا ، ثُمَّ شَخَّصَ فِي السُّفُنِ حَتَّى نَزَلَ الْعُمْرَ الَّذِي
بِنَاحِيَةِ الْأَنْبَارِ ، فَلَمَّا كَانَ لَيْلَةُ السَّبْتِ سَلَخَ الْمُحَرَّمِ
أَرْسَلَ أَبَا هَاشِمٍ مَسْرُورًا أَخْلَادَ مَعَهُ أَبُو عَصْمَةَ ^(١) حَمَّادُ
ابْنُ سَالِمٍ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ الْجُنْدِ ، فَأَطَافُوا بِجَعْفَرٍ ، وَدَخَلَ
عَلَيْهِ مَسْرُورٌ - وَعِنْدَهُ ابْنُ بَخْتِيشُوعَ ^(٢) الطَّيِّيبُ وَأَبُو زَكَرِيَّا

(١) أبو عصمة السبيعي صاحب حرس الرشيد والأمين (٢) جبريل بن
بختيشوع بن جورجيس بن جبرائيل، كان طبيبًا حاذقًا مشهورًا بالفضل
وعلاوهم سعيد الجسد حظيًا لدى الخلفاء رفيع المنزلة عندهم، ونال منهم
جاهًا عريضًا ودنياً واسعة، وكان من خواص الرشيد والبرامكة، وزادت
منزلته رفعة لدى محمد الأمين بن الرشيد، ثم كان بينه وبين المأمون
شيء، حتى أنقذه من مرض شديد فردت إليه منزلته وتوفي سنة ٢١٣
وأبوه بختيشوع «عبد المسيح» خدم الرشيد وتميز في أيامه «ولحق
أبا جعفر المنصور وكان له مكرما، وكذا أبوه جورجيس كانت له خبرة
بصناعة الطب، وخدم المنصور، اتصل به سنة ١٤٨ ونال منه ثروة طائلة، ونقل
كتبًا كثيرة من اليونانية إلى العربية - وهذه الأسرة سريانية الأصل
اشتهر أفرادها بالطب وخدموا بني العباس، واستفادوا منهم وأفادوا، وجبرائيل
ابن بختيشوع هو الذي يعنيه أبو نواس بقوله :

سألت أخى أبا عيسى وجبريل له عقل
فقلت : الراح تعجبني فقال : كثيرها قتل
فقلت له : فقدر لى فقال - وقوله فصل

أَلْمَغْنَى^(١) الْأَعْمَى الْكَلُودَانِي وَهُوَ فِي لَهْوِهِ - فَأَخْرَجَهُ إِخْرَاجًا
عَنيفًا يَقُودُهُ حَتَّى أَتَى بِهِ مَنْزِلَ الرَّشِيدِ ، فَجَبَسَهُ وَقَيَّدَهُ
بِقَيْدِ حِمَارٍ ، وَأَخْبَرَ الرَّشِيدَ بِمَجِيئِهِ ، فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِضَرْبِ
عُنُقِهِ ، وَأَسْتَوْفَى حَدِيثَهُ هُنَاكَ . وَقَالَ الْوَاقِدِيُّ : نَزَلَ
الرَّشِيدُ الْعُمَرُ بِنَاحِيَةِ الْأَنْبَارِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ مُنْصَرِفًا

وجدت طبائع الانسا ن أربعة هي الأصل
فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل
وفيه يقول للمأمون « على ما قيل » وهو ساخط عليه :

ألا قل للذي ليس على الاسلام والملة
لجبريل أبي عيسى أخى الاندال والسفلة
أفى طبك يا جبريل ل ما يشفى ذوى العلة؟
غزال قد سبى عقلى بسلا جرم ولا زلة

وأخشى أن يكون ابن هانيء قد ادعى على الطبيب مالم يقله احتجاجا
وتظرفا « أحمد يوسف نجاتي » (١) أبو زكار رجل من أهل بغداد من
قدماء الغنين، وكان منقطعا الى آل برمك، وكانوا يؤثرونه ويسبقون عليه
صلاتهم، وكان لهم وفاء حتى ان مسرورا «سياف الرشيد» وأوثق خدمه
لما قتل جعفرنا ناشده الله أن يلحقه به، وقال انه أغنانى عمن سواه بأحسنانه
فما أحب أن أبقى بعده، فأخبر مسرور الرشيد بذلك، فقال له : هذا رجل
فيه مصطنع، فاضمه اليك، وانظر ما كان يحريه عليه جعفر فأتممه له . وهو
منسوب الى كلواذى ناحية قرب بغداد كانت من أعمالها، وقد خربت منذ
زمان ، وكانت مألفا للخلعاء من الشعراء، ولهم فيها شعر، وقد أكثر أبو
نواس من ذكرها . « أحمد يوسف نجاتي »

مِنْ مَكَّةَ ، وَغَضِبَ عَلَى الْبَرَامِكَةِ وَقَتَلَ جَعْفَرًا فِي أَوَّلِ
يَوْمٍ مِنْ صَفَرٍ ، وَصَلَبَهُ عَلَى الْجِسْرِ بِبَغْدَادَ ، وَجَعَلَ رَأْسَهُ عَلَى
الْجِسْرِ ، وَفِي الْجَانِبِ الْآخِرِ جَسَدُهُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : صَلَبَهُ عَلَى
الْجِسْرِ مُسْتَقْبِلَ الصَّرَاةِ ^(١) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَالَ السَّنْدِيُّ
أَبْنُ شَاهَكَ ^(٢) : كُنْتُ لَيْلَةً نَائِمًا فِي غُرْفَةِ الشَّرْطَةِ بِالْجَانِبِ
الْغَرْبِيِّ ، فَرَأَيْتُ فِي مَنَامِي جَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى وَاقِفًا يَأْزَأِي وَعَلَيْهِ
تَوْبٌ مَصْبُوغٌ بِالْعُصْفُرِ وَهُوَ يُنْشِدُ ^(٣) :

(١) الصرارة كان اسم نهر ببغداد يأخذ من نهر عيسى من عند بلدة يقال
لها المحول بينها وبين بغداد فرسخ ، ويتفرع منه أنهار إلى أن يصل إلى بغداد
ثم يصب في دجلة ، وفيه قيل :

وقفت على الصرارة وليس تجري مغانيها لنقصان الصرارة
فلما أن ذكرتك فاض دمعى فأجراهن جرى العاصفات

(٢) السندی بن شاهك السندی كان صاحب حرس الرشيد واتصل
بالمأمون بعده ، وكانت تنسب إليه قرية ببغداد على الفرات تسمى السندية
بين بغداد والأبناز (٣) هما من أبيات يقولها مضاض بن عمرو الجرهمي يشوق
مكة لما أجليهم عنها خزاة ، وبعدها :

فأخرجنا منها المليك بقدرة كذلك يال للناس تجري المقادر
فصرنا أحاديثا وكنا بغيطة كذلك عضتنا السنون الغواير
وبدلنا كعب بها دار غربة بها الذئب يعوى والعدو المكاشتر
فسحبت دموع العين تجري لبلدة بها حرم أمن وفيها المشاعر

كَأَن لَّمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ ^(١) إِلَى الصَّفَا

أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ

بَلَى ، نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا ، فَأَبَادَنَا

صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرِ ^(٢)

فَأَنْتَبَهْتُ فَرَعًا ، وَقَصَصْتُهَا عَلَى أَحَدِ خَوَاصِي فَقَالَ : أَضْغَاثُ

أَحْلَامٍ ^(٣) وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَرَاهُ الْإِنْسَانُ يَجِبُ أَنْ يُفَسَّرَ ،

وَعَاوَدْتُ مَضْجَعِي ، فَلَمْ تَنْلُ عَيْنِي غَمُضًا ، حَتَّى سَمِعْتُ صِيحَةَ

الرَّابِطَةِ وَالشَّرْطَةِ وَقَعْقَعَةَ لُجْمِ الْبَرِيدِ ، وَدَقَّ بَابُ الْعِرْقَةِ

فَأَمَرْتُ بِفَتْحِهَا ، فَصَعِدَ سَلَامُ الْأَبْرَشِ الْخَادِمُ - وَكَانَ الرَّشِيدُ

يُوجِّهُهُ فِي الْأَمِّمَاتِ - فَأَنْزَعَجْتُ وَأَرْعَدَتْ مَفَاصِلِي ، وَظَنَنْتُ

(١) الحجون : جبل بأعلى مكة ، وكانت عندهم مدافن أهلها - والصفا مكان

مرتفع من جبل أبي قبيس ، ومن وقف على الصفا كان بحذاء الحجر

الأسود وللشعر الحرام بين الصفا والمروة (٢) صروف الدهر حوادثه للتقلية.

والجدود : الحظوظ ، وعثر جده اذا ساء حظه وولت الدنيا عنه (٣) الضغث

من الخبر والأمر ما كان مختلطاً لاحقيقة له «من ضغث الحديث اذا خلطه»

وكلام ضغث لآخر فيه ، وفي القرآن الكريم «قالوا أضغاث أحلام وما نحن

بتأويل الأحلام بعالمين» أضغاث الأحلام هي الرؤيا التي لا يصح تأويلها

لاختلاطها والتباسها ، سميت أضغاثاً لأنها مختلطة فتداخل بعضها في بعض

ولم تتميز بخارجها ولم يستقم تأويلها . «أحمد يوسف نجاتي»

أَنَّهُ أَمَرَ فِي بَأْمَرٍ ، فَجَلَسَ إِلَى جَانِبِي وَأَعْطَانِي كِتَابًا
فَقَضَضْتُهُ وَإِذَا فِيهِ : يَاسِنْدِيُّ هَذَا كِتَابُنَا بِخَطِّنَا ، مَخْتُومٌ
بِالْخَاتَمِ الَّذِي فِي يَدِنَا ، وَمَوْصَلُهُ سَلَامُ الْأَبْرَشِ ، فَإِذَا قَرَأْتَهُ
فَقَبَّلَ أَنْ تَضَعَهُ مِنْ يَدِكَ فَامْضِ إِلَى دَارِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ
- لَا حَاطَهُ اللَّهُ - وَسَلَامٌ مَعَكَ ، حَتَّى تَقْبِضَ عَلَيْهِ وَتُوقِرَهُ (١)
حَدِيدًا ، وَتَحْمِلَهُ إِلَى الْحَبْسِ فِي مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ الْمَعْرُوفِ
بِحَبْسِ الزَّنَادِقَةِ ، وَتَقْدِّمَ إِلَى بَادِمَ عَبْدِ اللَّهِ خَلِيفَتِكَ بِالْمَصِيرِ
إِلَى الْفَضْلِ أُنْبَهَ ، مَعَ رُكُوبِكَ إِلَى دَارِ ابْنِ يَحْيَى ، وَقَبَّلَ
أَنْتِشَارِ الْخَبَرِ ، وَأَنْ تَفْعَلَ بِهِ مِثْلَ مَا تُقْدِّمُ بِهِ إِلَيْكَ فِي يَحْيَى
وَأَنْ تَحْمِلَهُ أَيْضًا إِلَى حَبْسِ الزَّنَادِقَةِ ، ثُمَّ بُثَّ - بَعْدَ فَرَاغِكَ
مِنْ أَمْرِ هَذَيْنِ - أَصْحَابُكَ فِي الْقَبْضِ عَلَى أَوْلَادِ يَحْيَى
وَأَوْلَادِ إِخْوَتِهِ وَقَرَابَاتِهِ . وَسَرَدَ صُورَةَ الْإِيْقَاعِ بِهِمْ
ابْنُ بَدْرُونَ أَيْضًا سَرَدًا فِيهِ فَوَائِدُ زَائِدَةٌ عَلَى هَذَا الْمَذْكُورِ
فَأَحْبَبْتُ إِيرَادَهُ مُخْتَصَرًا هَهُنَا ؛ قَالَ عَقِيبَ كَلَامِهِ الْمُتَقَدِّمِ :

(١) توقره : تشقله ، والوفر : هو الحمل الثقيل ، وأوقر الدابة : حملها
وقرا ثقيلًا . « أحمد يوسف نجاتي »

ثُمَّ دَعَا السَّنْدِيَّ بْنَ شَاهَكَ ، فَأَمَرَهُ بِالْمَضِيِّ إِلَى بَغْدَادَ
وَالْتَوَّ كُلِّ بِالْبَرَامِكَةِ وَكُتَابِهِمْ وَقَرَابَاتِهِمْ ، وَأَنْ يَكُونَ
ذَلِكَ سِرًّا ، فَفَعَلَ السَّنْدِيُّ ذَلِكَ ، وَكَانَ الرَّشِيدُ بِالْأَنْبَارِ
بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ الْعُمُرُ وَمَعَهُ جَعْفَرُ ، وَكَانَ جَعْفَرُ بِمَنْزِلِهِ
وَقَدْ دَعَا أَبَا زَكَرَّى وَجَوَارِيَهُ ، وَنَصَبَ السَّتَّارَ ، وَأَبُو زَكَرَّى
يُغْنِيهِ :

مَا يُرِيدُ النَّاسُ مِنَّا؟ مَا يَنَامُ النَّاسُ عَنَّا؟

إِنَّمَا هُمُّهُمْ أَنْ يُظْهِرُوا مَا قَدْ دَفَنَّا

وَدَعَا الرَّشِيدُ يَاسِرًا غُلَامَهُ وَقَالَ : قَدْ اُنْتَحَبْتُكَ لِأَمْرِ
لَمْ أَرْ لَهُ مُحَمَّدًا وَلَا عَبْدَ اللَّهِ وَلَا الْقَاسِمَ (١) فَحَقَّقَ ظَنِّي

(١) هؤلاء الثلاثة من أبناء هرون الرشيد: أما محمد فهو ابنه محمد الأمين
ابن السيدة زبيدة التي توفيت سنة ٢١٦ ، وأما عبد الله فهو المأمون
أمه أم ولد تسمى مراجل ، وابن القاسم - وكان يلقب المؤتمن - أمه أيضا أم
ولد يقال لها قصف ، وكان أبوه قد ولاه عمل الشام وقنشرين والعواصم
والثغور ، ثم عزله عنها أخوه الأمين سنة ١٩٤ « وكان الرشيد قبل
وقاته قد ولى الأمين العراق والشام إلى آخر المغرب ، وولى المأمون من
همدان إلى آخر المشرق ، ثم بايع الرشيد سنة ١٨٦ ابنه القاسم بولاية العهد
بعد الأخوين الأمين والمأمون ، ولقبه المؤتمن ، وولاه الجزيرة والثغور

وَأَحْذَرُ أَنْ تُخَالِفَ قَهْلِكَ ، فَقَالَ : لَوْ أَمَرْتَنِي بِقَتْلِ نَفْسِي
لَفَعَلْتُ ، فَقَالَ : أَذْهَبُ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى ، وَجِئْتُ بِرَأْسِهِ
السَّاعَةَ ، فَوَجَمَ لَا يُحِيرُ^(١) جَوَابًا ، فَقَالَ لَهُ : مَا لَكَ وَيلَكَ ؟ !
قَالَ : الْأَمْرُ عَظِيمٌ ! وَدِدْتُ أَنَّ مِثْ قَبْلَ وَقْتِي هَذَا ، فَقَالَ
أَمْضِ لِأَمْرِي ، فَمَضَى حَتَّى دَخَلَ عَلَى جَعْفَرٍ - وَأَبُو زَكَرَّى
يُغْنِيهِ :

فَلَا تَبْعَدْ^(٢) فَكُلُّ فِتْنٍ سَيَأْتِي
عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُعَادِي^(٣)
وَكُلُّ ذَخِيرَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا
وَإِنْ بَقِيَتْ^(٤) تَصِيرُ إِلَى نَفَادٍ
وَلَوْ فُودِيَتْ مِنْ حَدَثِ اللَّيَالِي
فَدَيْتُكَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّلَادِ

والعواصم ، وفي سنة ١٩٧ هـ لحق القاسم بأخيه المأمون من العراق فوجهه
المأمون الى جرجان ، وكان القاسم شجاعا وقائدا ماهرا (١) أى لا يرد
(٢) بمد « كفروح » أى هلك ، قال مالك بن الربيع المازني :
يقولون لا تبعد وهم يدفونني وأين مكان البعد الامكانيا
(٣) أى يزوره ليلا أو نهارا (٤) ويروى : وان كرمتم
« أحمد يوسف نجاتي »

فَقَالَ لَهُ : يَا يَاسِرُ سَرَرْتُ بِإِقْبَالِكَ ، وَسُوِّتَنِي بِدُخُولِكَ
 مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ ، فَقَالَ : الْأَمْرُ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ ؛ قَدْ أَمَرَنِي
 أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِكَذَا وَكَذَا ، فَأَقْبَلَ جَعْفَرٌ يُقْبِلُ قَدَمِي
 يَاسِرَ ، وَقَالَ : دَعْنِي أَدْخُلُ وَأَوْصِي ، قَالَ : لَا سَبِيلَ إِلَى الدُّخُولِ
 وَلَكِنْ أَوْصِ بِمَا شِئْتَ ، قَالَ : لِي عَلَيْكَ حَقٌّ ، وَلَا تَقْدِرُ
 عَلَى مُكَافَأَتِي إِلَّا السَّاعَةَ ، قَالَ : تَجِدُنِي سَرِيعًا إِلَّا فِيمَا يُخَالِفُ
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : فَارْجِعْ وَأَعْلِمْهُ بِقَتْلِي ، فَإِنْ نَدِمَ كَانَتْ
 حَيَاتِي عَلَى يَدِكَ ، وَإِلَّا أَنْفَذْتَ أَمْرَهُ فِيَّ ، قَالَ : لَا أَقْدِرُ ، قَالَ
 فَأَسِيرُ مَعَكَ إِلَى مَضْرِبِهِ ، وَأَسْمَعُ كَلَامَهُ وَمُرَاجَعَتَكَ ، فَإِنْ
 أَصْرَفَعَلْتَ ، قَالَ : أَمَّا هَذَا فَنَعَمْ - وَسَارَ إِلَى مَضْرِبِ الرَّشِيدِ -
 فَلَمَّا سَمِعَ حِسَّهُ قَالَ لَهُ : مَا وَرَاءَكَ ؟ فَذَكَرَ لَهُ قَوْلَ جَعْفَرٍ
 فَقَالَ لَهُ : يَا مَاصَّ هَنْ أُمِّهِ ! وَاللَّهِ لَنْ رَاجَعْتَنِي لَا قَدَمَنَّكَ قَبْلَهُ
 فَرَجَعَ فَقَتَلَهُ ، وَجَاءَ بِرَأْسِهِ ، فَلَمَّا وَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ أَقْبَلَ
 عَلَيْهِ مَلِيًّا^(١) ثُمَّ قَالَ : يَا يَاسِرُ جِئْتَنِي بِفُلَانٍ وَفُلَانٍ ، فَلَمَّا أَتَاهُ

(١) أى مدة من الزمن « أحمد يوسف نجاشي »

بِهِمَا قَالَ لَهُمَا : أَضْرِبَا عُنُقَ يَاسِرٍ ، فَلَا أَقْدِرُ أَرَى قَاتِلَ جَعْفَرٍ
انْتَهَى كَلَامُهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ .

وَذَكَرَ فِي كِتَابِهِ قَالَ : لَمَّا فَهِمَ جَعْفَرٌ مِنَ الرَّشِيدِ
الْإِعْرَاضَ عِنْدَ حَجِّهِ مَعَهُ وَوَصَلَ إِلَى الْحِيرَةِ رَكِبَ جَعْفَرٌ
إِلَى كَنِيسَةٍ بِهَا لِأَمْرِ ، فَوَجَدَ فِيهَا حَجَرًا عَلَيْهِ كِتَابَةٌ
لَا تُفْهَمُ ، فَأَحْضَرَ تَرَاجِمَةَ الْخَطِّ - وَجَعَلَهُ فِي نَفْسِهِ فَأَلَا مِنْ
الرَّشِيدِ لَمَّا يَخَافُهُ وَيَرْجُوهُ - فَقَرَى ، فَإِذَا فِيهِ :

إِنَّ بَنِي الْمُنْدَرِ عَامٌ انْقَضَوْا

بِحَيْثُ شَادَ الْبَيْعَةَ الرَّاهِبُ^(١)

أَضْحَوْا وَلَا يَرْجُوهُمْ رَاغِبٌ

يَوْمًا ، وَلَا يَرْهَبُهُمْ رَاهِبٌ

تَنْفَحُ بِالْمِسْكِ ذَفَارِيَهُمْ

وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ لَهُ قَاطِبٌ^(٢)

(١) البَيْعَةُ : الكَنِيسَةُ (٢) الذَفَارِيُّ « كَصَحَارَى » جمع ذَفَرَى وهو العَظْمُ
الشَّخْصُ خَلْفَ الْأُذُنِ ، أَوْ هُوَ عَظْمٌ فِي أَعْلَى الْعُنُقِ عَنِ يَمِينِ النَّقْرَةِ
وَشِمَالِهَا ، وَنَفْحُ الطَّيْبِ « كَمَنْعُ » إِذَا أُرْجِ وَتَضَوَّعَتْ رَاحَتُهُ ، وَالْوَرْدُ
الْأَحْمَرُ « حَمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى صَفَرَةٍ حَسَنَةِ يَسِيرَةٍ » وَهُوَ أَجُودُ أَنْوَاعِ الْعَنْبَرِ ،
وَقُطْبُ الشَّرَابِ أَوْ الطَّيْبِ وَقُطْبُهُ وَأَقْطَبُهُ إِذَا مَزَجَهُ وَخَلَطَهُ بغيره ، قَالَ

فَأَصْبَحُوا أَكْلًا لِدُودِ الثَّرى

وَأَنْقَطَعَ الْمَطْلُوبُ وَالطَّالِبُ^(١)

فَحَزَنَ جَعْفَرٌ وَقَالَ : ذَهَبَ وَاللَّهِ أَمْرُنَا . قَالَ الْأَصَمِيُّ

وَجَّهَ إِلَى الرَّشِيدِ بَعْدَ قَتْلِ جَعْفَرٍ ، فَجِئْتُ ، فَقَالَ : آيَاتُ

أَرَدْتُ أَنْ تَسْمَعَهَا ، فَقُلْتُ : إِذَا شَاءَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَنْشَدَنِي :

لَوْ أَنَّ جَعْفَرَ خَافَ أَسْبَابَ الرَّدى

لَنَجَا بِهِ مِنْهَا طَيْرٌ مُلْجَمٌ^(٢)

وَلَكَانَ مِنْ حَذَرِ الْمَنِيَّةِ حَيْثُ لَا

يَرْجُو اللَّحَاقَ بِهِ الْعُقَابُ الْقَشْعَمُ^(٣)

لَكِنَّهُ لَمَّا أَتَاهُ يَوْمُهُ

لَمْ يَدْفَعْ أَحَدًا ثَانٍ عَنْهُ مِنْجَمٌ^(٤)

فَعَلِمْتُ أَنَّهَا لَهُ ، فَقُلْتُ : إِنَّهَا أَحْسَنُ آيَاتٍ فِي مَعْنَاهَا ،

أَبِي بِنِ مَقْبِل :

أَنَاة كَأَنَّ الْمَسْكَ تَحْتَ ثِيَابِهَا يَقْطِبُهُ بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ مَقْطَبِ

(١) الأكل اسم لما يؤكل (٢) الطمر الفرس الجواد السريع العدو

(٣) قشعم : مسن أو ضخيم قوى ، والعقاب من عتاق الجوارح ، وإذا كان

قشعما كان أمتع وأكثر تحليقا في الجو (٤) حدثان الدهر : نواتبه وأحداثه

فَقَالَ: الْحَقُّ الْآنَ بِأَهْلِكَ يَا بَنَ قُرَيْبٍ ^(١) إِنَّ شِئْتَ . وَحُكِيَ
أَنَّ جَعْفَرًا فِي آخِرِ أَيَّامِهِ أَرَادَ الرُّكُوبَ إِلَى دَارِ الرَّشِيدِ
فَدَعَا بِالْأَصْطُرْلَابِ ^(٢) لِيَخْتَارَ وَقْتًا وَهُوَ فِي دَارِهِ عَلَى دِجْلَةٍ ،
فَمَرَّ رَجُلٌ فِي سَفِينَةٍ وَهُوَ لَا يَرَاهُ وَلَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ
وَالرَّجُلُ يُنْشِدُ :

يُدَبِّرُ بِالنُّجُومِ وَلَيْسَ يَدْرِي

وَرَبُّ النَّجْمِ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ

فَضَرَبَ بِالْأَصْطُرْلَابِ الْأَرْضَ وَرَكِبَ . وَيُحْكِي
أَنَّهُ رُئِيَ عَلَى بَابِ قَصْرِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ مَاهَانَ ^(٣) بِخُرَاسَانَ
صَبِيحَةَ اللَّيْلَةِ الَّتِي قُتِلَ فِيهَا جَعْفَرٌ كِتَابٌ بِقَلَمٍ جَلِيلٍ :

(١) الأصمعي عبد الملك بن قريظ توفي سنة ٢١٦ وستأتي ترجمته

(٢) سبق القول في الأصطرلاب « أحمد يوسف نجاشي »

(٣) كان من أعظم القواد والعمال للرشيد ، وكان بخراسان سنة ١٨٣
لحرب من بها من الخوارج والنائبين ، ثم استقر فيها عاملا عليها ، وفي
سنة ١٩١ عزل عن امرة خراسان وولى مكانه هرثمة بن أعين ، وفي
سنة ١٩٤ بايع الاثمين بولاية العهد لابنه موسى ولقبه الناطق بالحق وجعل
على بن عيسى وزيره ، وهو الذي كان يقود جيش الاثمين لحرب المأمون
ووقع له مع جيش المأمون الذي كان يقوده طاهر بن الحسين أمور معروفة

إِنَّ الْمَسَاكِينَ بَنِي بَرَمَكٍ صُبَّتْ عَلَيْهِمْ غَيْرُ^(١) الدَّهْرِ
 إِنَّ لَنَا فِي أَمْرِهِمْ غِبْرَةً فَلْيَعْتَبِرْ سَاكِنُ ذَا الْقَصْرِ
 وَلَمَّا بَلَغَ سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ^(٢) خَبَرَ جَعْفَرَ وَقَتْلَهُ وَمَا
 نَزَلَ بِالْبَرَامِكَةِ حَوْلَ وَجْهِهِ إِلَى الْقُبْلَةِ وَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّهُ كَانَ
 قَدْ كَفَانِي مُؤْنَةَ الدُّنْيَا ، فَأَكْفِهِ مُؤْنَةَ الْآخِرَةِ . وَلَمَّا قُتِلَ
 أَكْثَرَ الشُّعْرَاءِ فِي رِثَائِهِ وَرِثَاءِ آلِهِ ، فَقَالَ الرَّقَاشِيُّ^(٣) مِنْ
 أَيْبَاتٍ :

هَذَا أَخَالُونَ مِنْ شَجْوَى فَنَامُوا

وَعَيْنِي لَا يُبْلِئُهَا مَنَامٌ^(٤)

في التاريخ يطول شرحها (١) غير الدهر : حوادثه ومصائبه المتغيرة
 (٢) ستأتي ترجمته (٣) الفضل بن عبد الصمد الرقاشي « مولى رقاش »
 كان شاعرا مجيدا مطبوعا سهل الشعر نقي الكلام ، وكان بينه وبين أبي
 نواس منافضة ومهاجاة ، ومدح الرشيد ، وانقطع الى البرامكة فأغنوه عمن
 سواهم ، وكانوا يصلون به على الشعراء ، ويروون أولادهم شعره تعصبا له
 وحفظا لخدمته ، وتنويعا باسمه ، وتحريكا لنشاطه ، حفظ ذلك لهم ، فلما
 نكبوا صار اليهم في حبسهم فأقام معهم مدة أيامهم ينشدهم ويسامرهم حتى
 لاقوا حتفهم فرثاهم مرأى جيدة تمثل عاطفة الوفاء ، وبكاهم بكاء يثير
 اللوعة ، وتوفي سنة ٢٠٠ هـ هذا وتنسب هذه الأبيات لأبي عبد الرحمن
 العطوي ، وتقدم التعريف به « أحمد يوسف نحاس » (٤) « هدا »
 أي سكن ونام ، وأخالون جمع خال : فارغ القلب من دواعي الحزن والهم

وَمَا سَهَرْتُ لِأَنِّي مُسْتَهَامٌ إِذَا أَرَقَ الْمُحِبُّ الْمُسْتَهَامُ
وَلَكِنَّ الْحَوَادِثَ أَرَقَّتِي فَلِي سَهَرٌ إِذَا هَجَدَ النَّيَامُ^(١)
أَصَبْتُ بِسَادَةٍ كَانُوا نُجُومًا بِهِمْ نُسْقَى إِذَا انْقَطَعَ الْغَمَامُ
عَلَى الْمَعْرُوفِ وَالْذُّنْيَا جَمِيعًا

وَدَوْلَةُ آلِ بَرْمَكٍ السَّلَامُ
فَلَمْ أَرَقْبَلْ قَتْلِكَ يَا بَنَ يَحْيَى

حُسَامًا فَلَهُ السَّيْفُ الْحُسَامُ^(٢)

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ لَا خَوْفُ وَاشٍ
وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ
لَطَفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ وَأُسْتَلَمْنَا

كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ أُسْتِلَامُ^(٣)

(١) الأرق السهر، وقيده بعضهم بأنه ذهب النوم لما يكرهه الساهد، وهجد: سكن ونام - والمستهام الهائم، من الهيام وهو كالجنون من العشق
(٢) الحسام السيف القاطع، وفله أى ثلمه أو كسره (٣) استلم الحجر « الأسود » لمسه بقبلة أو تناوله بيده تبركا أو مسحه بالكف
« أحمد يوسف نجاتي »

وَقَالَ أَيُّضًا بَرِّثِيهِ وَأَخَاهُ الْفَضْلَ (١) :

أَلَا إِنَّ سَيْفًا بَرْمَكِيًّا مُهَنَّدًا

أُصِيبَ بِسَيْفٍ هَاشِمِيٍّ مُهَنَّدٍ

(١) زاد في النسخة الخطية ما نصه :

الآن استرحنا واستراحت ركابنا

وأمسك من يجدى ومن كان يجتدى (١)

فقل للمطايا قد أمنت من السرى

وطى الفيافي فدودا بعد فدود (٢)

وقل للعنايا قد ظفرت بجعفر

ولن تظفري من بعده بمسود (٣)

وزاد فيها بعد قوله : ولما رأيت السيف إلى آخر البيتين ما نصه :

وما هي إلا دولة بعد دولة

تخول ذا نعمى وتعقب ذا بلوى (٤)

إذا أزلت هذا منازل رفعة

من الملك حطت ذا إلى الغاية السفلى

(١) يجدى أى يعطى ويمنح الجدوى وهى الصلة (٢) السرى السير والسفر

ليلا ، والفيافي جمع فينى أو فيفاء أو فيقاء، وهى المفازة التى لا ماء فيها مع
الاستواء والسعة - والفدود : الفلاة التى لا شئ بها ، والأرض المستوية

(٣) سوده : جعله سيدا وارتضاه (٤) خوله : أعطاه وملكه . وأعقبه هما

وندما أورثه إياه « أحمد يوسف نجاتى »

فَقُلْ لِلْعَطَايَا بَعْدَ فَضْلٍ تَعْطَلِي
 وَقُلْ لِلرِّزَايَا كُلَّ يَوْمٍ تَجَدِّدِي
 وَقَالَ دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ :
 وَلَمَّا رَأَيْتُ السَّيْفَ صَبَّحَ جَعْفَرًا
 وَنَادَى مُنَادٍ لِلْخَلِيفَةِ فِي يَحْيَى
 بَكَيْتُ عَلَى الدُّنْيَا ، وَأَيُّقَنْتُ أَنَّهَا
 قُصَارَى ^(١) أُلْفَتِي فِيهَا مُفَارَقَةُ الدُّنْيَا
 وَقَالَ صَالِحُ بْنُ طَرِيفٍ فِيهِمْ :
 يَا بَنِي بَرْمَكٍ وَاهَا لَكُمْ وَلِأَيَّامِكُمْ ^(٢) الْمُقْتَبَلَةُ
 كَانَتْ الدُّنْيَا عَرُوسًا بِكُمْ
 وَهِيَ الْيَوْمَ تَكُولُ ^(٣) أَرْمَلَهُ
 وَلَوْ لَا خَوْفُ الْإِطَالَةِ لَأُورِدْتُ طَرْفًا كَبِيرًا مِنْ أَقْوَالِ

(١) قصارى الفتى أى غايته ونهايته وآخر أمره ، قال الشاعر :

انما أنفسنا عارية والعواري قصاراها ترد

(٢) اقتبل أمره : اذا استأنفه (٣) تكلول : فقدت أولادها ومن يعز عليها ،

والأرملة من فقدت زوجها ، ولا يكون الامع الحاجة «أحمد يوسف نجاشي»

(١٥ - ابن خلكان - ثالث)

الشُّعْرَاءُ فِيهِمْ مَدِيحًا وَرِثَاءٌ^(١) . وَقَدْ طَالَتْ هَذِهِ التَّرْجَمَةُ
وَلَكِنْ شَرَحُ الْحَالِ وَتَوَالِي الْكَلَامِ أَخُوجَ إِلَيْهِ . وَمِنْ
أَعْجَبِ مَا يُورَخُ مِنْ تَقَلُّبَاتِ الدُّنْيَا بِأَهْلِهَا مَا حَكَاهُ
مُحَمَّدُ بْنُ غَسَّانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَشْمِيِّ صَاحِبُ صَلَاةِ
الْكُوفَةِ قَالَ : دَخَلْتُ عَلَى وَالِدَتِي فِي يَوْمٍ نَحَرٍ فَوَجَدْتُ
عِنْدَهَا أُمْرَأَةً بَرْزَةً^(٢) فِي ثِيَابٍ رَثَّةٍ ، فَقَالَتْ لِي وَالِدَتِي :

(١) ومن مرأى الرقاشى أيضا فيهم من قصيدة طويلة :

ان يغدر الزمن الخؤون بنا فقد غدر الزمان بجعفر ومحمد
حتى اذا وضع النهار تكسفت عن قتل أكرم هالك لم يلحد
والبيض لولا أنها مأمورة ما فل حـد مهند بمهند
يا آل برمك كم لكم من نائل وندى كعد الرمل غير مصرد
ان الخليفة - لا يشك - أخوكم لكنه في برمك لم يولد
نازعتموه رضاع أكرم حرة مخلوقة من جوهر وزبرجد
ملك له كانت يد فياضة أبدا تجود بطارف وبمتلد
كانت يدا للجود حتى غلما قدر، فأضحى الجود مغلول اليد
وفيهم يقول سيف بن ابراهيم :

هوت أعجم الجدوى، وشلت يد الندى وغارت بحور الجود بعد البرامك
هوت أنجم كانت لأبناء برمك بها يعرف الحادى طريق السالك
ويقول ابن أبي كريمة :

كل معبر أعير مرتبة بعد فتى برمك على غرر
صالت عليه من الزمان يد كان بها صائلا على البشر

(١) امرأة برزة : أى بارزة المحاسن ظاهرتها - أو كهلة لا تحتجب

أَتَعْرِفُ هَذِهِ ؟ قُلْتُ : لَا ، قَالَتْ : هَذِهِ أُمُّ جَعْفَرِ الْبَرْمَكِيِّ ؛
فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهَا بِوَجْهِى وَأَكْرَمْتُهَا ، وَتَحَادَثْنَا زَمَانًا ، ثُمَّ قُلْتُ :
يَا أُمَّهُ مَا أَعْجَبَ مَا رَأَيْتِ ؟ فَقَالَتْ : لَقَدْ أَتَى عَلَى يَأْنِي
عِيدٌ مِثْلُ هَذَا وَعَلَى رَأْسِي أَرْبَعُمِائَةٍ وَصِيفَةٌ ، وَإِنِّى لَأَعُدُّ ابْنِي
عَاقًا لِي - وَلَقَدْ أَتَى عَلَى يَأْنِي هَذَا الْعِيدُ وَمَا مُنَاى إِلَّا جِلْدُ
شَاتَيْنِ أَفْتَرِشُ أَحَدَهُمَا وَالتَّحِفُ الْآخَرُ ، قَالَ فَدَفَعْتُ
إِلَيْهَا خَمْسَمِائَةَ دِرْهَمٍ فَكَادَتْ تَمُوتُ فَرَحًا بِهَا ، وَلَمْ تَزَلْ
تُخْتَلِفُ إِلَيْنَا حَتَّى فَرَّقَ الْمَوْتُ بَيْنَنَا . وَالْعُمُرُ بِضَمِّ الْعَيْنِ
الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْمِيمِ وَبَعْدَهَا رَاءُ ، هَكَذَا وَجَدْتُهُ
مَضْبُوطًا فِي نُسْخَةٍ مَقْرُوءَةٍ مَضْبُوطَةٍ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَكْرِيُّ فِي كِتَابِ
مُعْجَمِهِ مَا اسْتَعْجَمَ : قِلَابَةُ الْعُمُرِ ، وَالْعُمُرُ عِنْدَهُمُ الدَّيْرُ ^(١) ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

احتجاب الشواب مع عفة وصيانة، أو البرزة هي الجليلة تبرز للقوم يجلسون
إليها ويتحدثون عنها مع عفة وعقل « أحمد يوسف نجاتي »
(١) والعمر يطلق أيضا على البيعة والكنيسة والمسجد لأنه يعمر فيها أى يعبد

* *

« أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ * بْنُ الْفَضْلِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ
ابْنِ مُوسَى بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْفَرَاتِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ حَنْزَابَةَ »
كَانَ وَزِيرَ بَنِي الْأَخْشِيدِ بِمِصْرَ مُدَّةَ إِمَارَةٍ ^(١) كَافُورٍ

جعفر بن الفرات
المعروف بابن
حَنْزَابَةَ

* ترجم له في كتاب تاريخ بغداد « ج ٧ ص ٢٣٤ » قال :
نزل مصر وتقلد الوزارة لأميرها كافور ، وكان أبوه وزير المقتدر
بالله ، حدث أبو الفضل عن محمد بن هارون الحضرمي وطبقته من
البغداديين ، وعن محمد بن سعيد البرجمي الحمصي ، ومحمد بن جعفر الخرائطي ،
والحسين بن أحمد بن بسطام ، ومحمد بن زهير الأيلين ، والحسن بن محمد
الداركي ، ومحمد بن عمارة بن حمزة الأصبهاني . وكان يذكر أنه سمع
من عبد الله بن محمد البغوي مجلسا ولم يكن عنده ، فكان يقول :
من جاءني به أغنيته . وكان يملئ الحديث بمصر . وبسببه خرج أبو الحسن
الدارقطني إلى هناك فانه كان يريد أن يصنف مسندا فخرج أبو الحسن
إليه وأقام عنده مدة يصنف له المسند ، وحصل له من جهته مال كثير
وروى عنه الدارقطني في كتاب المديح وغيره أحاديث . وهي طويلة جدا
نكتفي منها بما أوردناه .

(١) كان أبوه الفضل وزيرا للخليفة المقتدر العباسي سنة خلع ، وسافر
هو إلى مصر ، وكان وزيرا لأنوجور بن أبي بكر الأخشيد محمد بن جف
الذي ولي مصر بعد وفاة أبيه الأخشيد في ذي الحجة سنة ٣٣٤ م
الخليفة النطيع لله على مصر والشام وعلى كل ما كان لأبيه من الولاية
« وكان كافور مدبر دولته ثم وقعت بينهما وحشة سنة ٣٤٣ م ثم اصطلحا ،
وتوفي أنوجور في ذي القعدة سنة ٣٤٩ م » واستمر أبو الفضل وزيرا

ثُمَّ أُسْتَقِلَّ كَافُورٌ بِمَلِكٍ مِصْرَ وَأُسْتَمَرَ عَلَى وِزَارَتِهِ ، وَلَمَّا
تَوَفَّى كَافُورٌ أُسْتَقِلَّ بِالْوِزَارَةِ وَتَدِيرِ الْمَمْلَكَةِ لِأَحْمَدَ
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْإِخْشِيدِ بِالْأَمْرِ الْمِصْرِيَّةِ وَالشَّامِيَّةِ ^(١) ،
وَقَبِضَ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنْ أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ بَعْدَ مَوْتِ كَافُورٍ
وَصَادَرَهُمْ ، وَقَبِضَ عَلَى يَعْقُوبَ بْنِ كَلَسَ وَزِيرِ الْعَزِيزِ
الْعَبِيدِيِّ الْآتِي ذِكْرُهُ ، وَصَادَرَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ
وَحَمْسِمِائَةٍ وَأَخَذَهَا مِنْهُ ، ثُمَّ أَخَذَهُ مِنْ يَدِهِ أَبُو جَعْفَرٍ
مُسْلِمُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ الشَّرِيفُ الْحُسَيْنِيُّ ^(٢) وَأُسْتَمَرَ عِنْدَهُ ،

له ، ووزر كذلك للامير أبي الحسن علي بن الاخشيد اخي انوجور
« وبقى كافور كما كان هو المتصرف في الدولة والقائم بأمرها ، بل قويت
شوكته وعلا أمره » حتى توفي على سنة ٣٥٥ و بقيت مصر من بعده
أيما بغير أمير وكافور يدبر أمرها ومعه أبو الفضل جعفر بن الفرات ، ثم
ولى كافور امرة مصر باتفاق أعيان الديار المصرية وجندها ، وبقى ابن الفرات
على وزارته له حتى توفي كافور سنة ٣٥٧ ■ أحمد يوسف نجاتي «
(١) ولما توفي كافور سنة ٣٥٧ اجتمع الاولياء وتعاهدوا وتعاهدوا
ألا يختلفوا ، وكتبوا بذلك كتابا ساعة توفي كافور ، وعقدوا الولاية لأحمد
ابن علي بن الاخشيد محمد بن طعج بن جف وكان اذ ذاك صبيا ابن ١١ سنة
وجعل التدبير بمصر فيما يتعلق بالأموال والتدبير الى أبي الفضل جعفر
ابن الفرات « أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو أبو جعفر مسلم بن عبيد الله
ابن طاهر العلوي الشريف النسابة ، كان عظيم المنزلة وجيها لدى كافور
الاشخيدى ، وكان نبيل ذا عفة وأدب وخير صلاح ، نفع الناس كثيرا

ثُمَّ هَرَبَ مُسْتَتِرًا إِلَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ . وَلَمْ يَقْدِرِ ابْنُ الْفُرَاتِ
عَلَى رِضَا الْكَافُورِيَّةِ وَالْإِخْشِيدِيَّةِ وَالْأَتْرَاكِ وَالْعَسَاكِ
وَلَمْ تُحْمَلْ إِلَيْهِ أَمْوَالُ الْأَضْمَانَاتِ ، وَطَلَبُوا مِنْهُ مَا لَا يَقْدِرُ
عَلَيْهِ ، وَأَضْطَرَبَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ ، فَاسْتَتَرَ مَرَّتَيْنِ ، وَنُهَيْتَ
دُورُهُ وَدُورُ بَعْضِ أَصْحَابِهِ . ثُمَّ قَدِمَ إِلَى مِصْرَ أَبُو مُحَمَّدٍ
الْحُسَيْنُ ^(١) بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ طُغْجٍ صَاحِبُ الرِّمْلَةِ ؛ فَقَبِضَ
عَلَى الْوَزِيرِ الْمَذْكُورِ وَصَادَرَهُ وَعَذَّبَهُ ، وَأَسْتَوَزَرَ عِوَضَهُ
كَاتِبَهُ الْحَسَنَ بْنَ جَابِرِ الرِّيَّاحِيِّ ، ثُمَّ أَطْلَقَ الْوَزِيرُ جَعْفَرَ
بِوَسَاطَةِ الشَّرِيفِ أَبِي جَعْفَرٍ الْحُسَيْنِيِّ ، وَسَلَّمْ إِلَيْهِ الْحُسَيْنُ
أَمْرَ مِصْرَ ، وَسَارَ عَنْهَا إِلَى الشَّامِ مُسْتَهْلًا رَيْعَ الْآخِرِ

بجاهه ونفوذ كلمته واجلال الحكام له (١) كذا بالأصل، والذي أعرفه
أن اسمه « الحسن » لا الحسين ، وكانت الولاية له بعد أحمد بن علي
وعقد له على ابنة عمه فاطمة بنت الأخشيد وكان مقبلا بالشام وصاحب
الرملة من بلادها. وهو الذي مدحه المتنبي بقصيدته التي أولها :

أنا لاثمي ان كنت وقت اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم
وكان قدم من الشام منهزما من القرامطة لما استولوا على الشام ، ثم سار
الى الشام في ربيع الآخر سنة ٣٥٨ ثم كان بعد دخول المعز الى مصر مع
المتنقلين من بني الأخشيد حتى خضع للمعز لدين الله (أحمد يوسف نجاشي)

سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَكَانَ عَالِمًا مُحِبًّا لِلْعُلَمَاءِ ،
وَحَدَّثَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ هَارُونَ الْخَضْرَمِيِّ ^(١) وَطَبَقَتْهُ مِنْ
الْبَغْدَادِيِّينَ ، وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدِ الْبَرْجَمِيِّ الْحُمَصِيِّ ، وَعَنْ
مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ الْخَرَّاطِيِّ ^(٢) وَالْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بَسْطَامٍ ،
وَالْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الدَّارَكِيِّ ^(٣) وَمُحَمَّدِ بْنِ عُمَارَةَ بْنِ حَمَزَةَ
الْأَصْبَهَانِيِّ ، وَكَانَ يَذْكُرُ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مُحَمَّدٍ الْبَغَوِيِّ ^(٤) مَجْلِسًا وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ ، فَكَانَ يَقُولُ :
مَنْ جَاءَنِي بِهِ أَغْنَيْتُهُ . وَكَانَ يُعَلِّي الْأَحْدِيثَ بِمِصْرَ وَهُوَ
وَزِيرٌ ، وَقَصَدَهُ الْأَفَاضِلُ مِنَ الْبُلْدَانِ الشَّاسِعَةِ ، وَبِسَبَبِهِ
سَارَ الْخَافِظُ أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْأَدَارِ قُطْنِي ^(٥)
مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ - وَكَانَ يُرِيدُ أَنْ يُصَنَّفَ
مُسْنَدًا - فَلَمْ يَزَلِ الدَّارَقُطْنِيُّ عِنْدَهُ حَتَّى فَرَغَ مِنْ تَأْلِيفِهِ .

(١) هو أبو حامد محمد بن هرون الخضرمي محدث بغداد في وقته، توفي
سنة ٣٢١ (٢) أبو بكر محمد بن جعفر الخرائطي السامري، توفي بفلسطين
سنة ٣٢٧ (٣) هو أبو علي الحسن بن محمد الداركي «وفي الأصل أحمد»
محدث أصبهان توفي سنة ٣١٧ (٤) هو أبو القاسم عبد الله بن محمد
ابن عبد العزيز الحافظ المحدث النقة، توفي سنة ٣٢٧ (٥) ستأتي ترجمته

وَلَهُ تَأْلِيفُ فِي أَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَالْأَنْسَابِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .
 وَذَكَرَ الْخَطِيبُ أَبُو زَكَرِيَّا التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِهِ دِيَوَانَ
 الْمُتَنَبِّيِّ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ لَمَّا قَصَدَ مِصْرَ وَمَدَحَ كَافُورًا مَدَحَ الْوَزِيرَ
 أَبَا الْفَضْلِ ^(١) الْمَذْكُورَ بِقَصِيدَتِهِ الرَّائِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

(١) وكان الوزير أبو الفضل أحد الحفاظ محدثا جليلا كثير السماع حسن
 العقل راغبا في الخير وأهله مائلا الى أهل العلم والفضل - ولكن أخذ عليه
 أنه لما تولى الوزارة عامل كثيرا من الناس بالشدة حتى اختلف عليه الجند
 واضطربت أمور الديار المصرية - ومع هذا كان جوادا يقصده الشعراء
 ويمدحونه فيثيبهم، وكان له بستان بالمقس، وخرج اليه يوما وكان بمصر
 أبو الفتح كشاجم فكتب اليه على تفاحة بماء الذهب وأنفذها اليه :
 اذا الوزير تجللى للنيل في الاوقات
 فقد أتاه سميا ه جعفر بن الفرات

وقد كان بنو الفرات أسرة نبيل ووزارة بالعراق ومصر . وقد ترجمنا
 لكثير من أفرادهم، وأعيانهم وتكلمنا على أثرهم في الأدب ومنزلتهم فيه
 وأطللنا القول في ذلك في كتابنا « الجامع في أدب اللغة » ولصالح بن مؤنس
 المصري في الوزير المذكور :

قد مر عيد وعيد	ما اخضر لى فيه عود
وكيف يخضر عود	والماء منه بعيد؟!
يامن له عدد الحج	د كلها والعديد
آل الفرات ندامهم	على الفرات يزيد
وأنت فضلك فيهم	عليك منه شهود
وكل يوم لغيرى	من راحتك مديد
هل لى الى الرزق ذنب	فكان منه صدود؟!!

بَادِ هَوَاكَ صَبْرَتَ أَوْ لَمْ تَصْبِرَا
وَبَكَاكِ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى
وَجَعَلَهَا مَوْسُومَةً بِاسْمِهِ فَتَكُونُ إِحْدَى الْقَوَافِي
« جَعَفَرًا » وَكَانَ قَدْ نَظَّمَ قَوْلَهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :
صُنْتُ السَّوَارَ لِأَيِّ كَفٍّ بَشَّرْتُ
بِابْنِ الْعَمِيدِ وَأَيِّ عَبْدٍ كَبَّرَا ^(١)
« بَشَّرْتُ بِابْنِ الْفَرَاتِ » فَلَمَّا لَمْ يُرْضِهِ صَرَفَهَا عَنْهُ

ما الناس الا شقي في دهرنا وسعيد
وقد كان الاديب الكاتب الشاعر أحمد بن المدبر من أعيان كتاب
آبائه ودولته . ولما دخل المعز لدين الله الفاطمي مصر عرض له أن يستوزره
فأبى ، فقال له : أما اذ لم تل لنا عملا فيجب ألا تخرج عن بلادنا فانا
لا نستغنى أن يكون في دولتنا منلك ، فأقام بمصر حتى توفي بها ولم يرجع
الى بغداد ، وفي سنة ٣٩٩ قتل الحاكم ابنه أبا الحسين على بن - بعقر ،
وفي سنة ٤٠٥ ولى وزارة الحاكم أبو العباس الفضل بن جعفر ابنه الآخر
« وكان قد تزوج ابنة الوزير أبي الفرج يعقوب بن كاس » ولسكنه
لم يلبث بعد أن وزر طويلا فقد ضمن ما لم يعرفه فقتل بعد خمسة أيام
من ولايته في سنة ٤٠٥ رحمه الله تعالى « أحمد يوسف نجاتي »
(١) يقول أى كفف أشارت الى ابن العميد فبشرتنى به فلها عندي حلية
السوار جزاء البشرى ، وكذلك لكل عبد كبر عند رؤية بلده ووصولنا
اليه وذلك لفخرى ببر قسمي وسرورى به « أحمد يوسف نجاتي »

وَلَمْ يُنْشِدْهُ إِبَاهَا ، فَلَمَّا تَوَجَّهَ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ قَصَدَ
أَرْجَانَ وَبِهَا أَبُو الْفَضْلِ بْنُ الْعَمِيدِ وَزَيْرُ رُكْنِ الدَّوْلَةِ بْنُ
بُؤْيَةِ وَالِدِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ - وَسَيَّأَتِي ذِكْرُهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى - فَحَوَّلَ الْقَصِيدَةَ إِلَيْهِ ، وَمَدَحَهُ بِهَا وَبَغَيْرِهَا ، وَهِيَ
مِنْ غُرَرِ الْقَصَائِدِ . وَذَكَرَ الْخَطِيبُ أَيْضًا فِي الشَّرْحِ أَنَّ
قَوْلَ الْمُتَنَبِّي فِي الْقَصِيدَةِ الْمَقْصُورَةِ الَّتِي يَذْكُرُ فِيهَا مَسِيرَهُ
إِلَى الْكُوفَةِ وَيَصِفُ مَنْزِلًا مَنْزِلًا وَيَهْجُو كَافُورًا^(١) :

وَمَاذَا بَعِضَرَ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ ! وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكَاءِ
بِهَا نَبْطِيٌّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ يُدْرَسُ أَنْسَابُ أَهْلِ الْفَلَاحِ^(٢)
وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ : أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَا^(٣)

(١) قالها يذكر خروجه من مصر وأولها :

أَلَا كُلَّ مَاشِيَةِ الْخِزْلَى فِدَا كُلِّ مَاشِيَةِ الْهَيْدَى

الخيزلى مشية فيها استرخاء من مشية النساء ، والهيدى مشية فيها سرعة
من مشى الابل ، يريد أنه ليس من أهل الغزل ولا يميل الى التشبيب بالنساء
وانما هو من أهل السفر وتحمل مشاقه يحب مسير الابل ويحمل شعره في ذلك
(٢) و يروى : أنساب أهل العلا ، وقيل بل أراد بالنبطى أبا بكر الماذرائى
النسابة ، يتعجب منه ويقول : انه ليس من العرب حتى يعرف أنسابها
وهو مع هذا يعلم الناس أنساب العرب (٣) يعنى أنهم يثنون عليه ثناء
كاذبا ملقا ونفاقا ، ويصفونه بالجمال فيقولون له أنت بدر الدجا والبدر

وَشِعْرٍ مَدَحَتْ بِهِ الْكَرَّ كَدَنْ

نَ يَيْنَ الْقَرِيضِ وَيَيْنَ الرُّقِيِّ^(١)

فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوًا لَوَرَى^(٢)

أَنَّ الْمُرَادَ بِالنَّبِطِيِّ أَبُو الْفَضْلِ الْمَذْكُورُ ، وَالْأَسْوَدُ

كَافُورٌ ، وَبِالْجُمْلَةِ فَهَذَا الْقَدَرُ مَا غَضَّ^(٣) مِنْهُ ، فَمَا زَالَتْ

مثال النور والجمال ، وهذا الأسود القبيح الحلقة المتدلى الشفة الكبيرة
كيف يشبهه بالبدر وان كان في محاقه - وانما جعل له مشافر وهي لغير
الانسان بل لدوات الخف اغلظ شفته، وهم اذا وصفوا الرجل بالغلظ والجفاء
جعلوا له مشافركا قال الفرزدق :

ولو كنت ضييا عرفت قرابتي ولكن زنجيا غليظا مشافرا

(١) الكر كدن هو الحمار الهندى ، أودابة عظيمة الخلق تسمى الكر كد

وسماه الجاحظ الكر كدن ، وهو هائل الجثة مشوه الخلق دون الجاموس -

يقول ان الشعر الذى مدحه به هو شعر من وجه ورقية من وجه آخر

لأننى كنت أرقيه به لآخذ ماله ، فانه ممن لا يستخرج ماعنده الا يضرب

من الرقية ونوع من الحيلة (٢) يقول لم يكن هذا الشعر مدحا له ولكن

كان فى الحقيقة هجاء للناس جميعا اذ أحوجونى الى مثله. وقال ابن جنى:

اذا كانت طباعه تنافى طباع الناس كلهم سفالا ثم مدح فذلك أرغام لهم

وهجوا لأن مدح من ينافى طباعهم هجو لهم « أحمد يوسف نجاشى »

(٣) أى لا يحط من قدره ولا يخفض من قيمته ولا ينقص منها

الْأَشْرَافُ تُهْجَى وَتُمدَحُ^(١) . وَذَكَرَ الْوَزِيرُ أَبُو الْقَاسِمِ^(٢)

(١) عجز بيت صدره : هجوت زهرا ثم انى مدحته

(٢) زاد في النسخة الخطية مانصه :

فأنشد أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله النجيري (١) لنفسه وقد دعا له
داع فلحن في قوله : أدام الله أيامك - بخفض أيامك المنصوبة :

لاغرو أن لحن الداعي لسيدنا أوغص من دهش بالريق والبحر
فشل هيئته حالت جلالتها بين البليغ وبين النطق بالحصر
فان يكن خفض الأيام عن دهش في موضع النصب لامن قلة البصر^(٢)
فقد تفاءلت في هذا لسيدنا والقال مأثورة عن سيد البشر

(١) في الأصل « النجيري » وهو تحريف - وهو أبو اسحق ابراهيم
ابن عبد الله بن محمد النجيري النحوي صاحب الزجاج ، وهو منسوب
الى نجيرم محلة بالبصرة ، وكان في خدمة كافور الأخشيدي « اذ كان
لكافور نظر في العربية والأدب والعلم » وتولى النجيري الكتابة لكافور
وقد كانت الكتابة يومئذ من المناصب السياسية ذات الخطر والشأن، وله
مؤلفات متمعة في اللغة والأدب، منها كتاب « أيمان العرب في الجاهلية »
وهو صغير مفيد طبع بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . هذا وقد حدث أنه في سنة
٣٥٦ قام رجل يسمى « أبا الفضل بن عياش » أو « الفضل بن عباس »
بين يدي كافور - والمجلس غاص بالناس - فدعا له وقال في دعائه : أدام الله
أيام مولانا « بكسر الميم من أيام » فتبسم كافور وانتفت الى أبي اسحق
النجيري فأنشد الأبيات المذكورة، فأمر له كافور بثلاثمائة دينار ولابن
عياش الداعي بمثلها ، وكانت بديهة النجيري وحسن اعتذاره عن لحن
الداعي موضع اعجاب كافور ومن حضر بمجلسه « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) ويروى : من شدة الخوف لامن قلة البصر - والبحر : الكرب يعترى
الانسان اذا كاف فوق الجهد أو استولت عليه الدهشة - والحصر العتي في
النطق لسبب من خجل ونحوه وفعله « كفرح » « أحمد يوسف نجاتي »

بأن أيامه خفض بلا نصب وأن دولته صفو بلا كدر .
ومما يناسب هذه الواقعة أن قتيبة بن مسلم (١) لما ولي خراسان صعد المنبر
فسقط القضيب من يده ، فتشام به ، فقام اليه رجل من أصحابه : فقال له :
ليس كما ذهب الأمير ، ولكن كما قال الشاعر :

فألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قر عينا بالاياب المسافر
ويقرب من هذا ما حدث الصولي قال : خرج طاهر بن الحسين (٢)
لقتال عيسى بن ماهان وفي كفه دراهم يفرقها على الضعفاء ، ثم سها فأسبل
كفه فتبددت فتطير . فقال له شاعر :

هذا تبدد جمعهم لاغيره وذهابه منا ذهاب الهمم
شيء يكون الهم نصف حروفه لاخير في امساكه في الهمم (٣)

(١) ستأتي ترجمته (٢) تأتي ترجمته (٣) لا أجد مناسبة لهذه الزيادة التي
في النسخة الخطية ، فليس فيها شيء يتصل بالترجم «أبي جعفر بن الفرات»
وان كانت قصة أبي اسحق النجيري حصلت لكافور الاخشيدى الذي
كان ابن الفرات وزيره ، وليس ذلك داعيا الى سوق كل ما يتصل بكافور
ان لم يكن لابن الفرات شأن فيه ، وقد يكون في الاصل سقط يربط هذه
الحوادث بعضها ببعض ، ويجعل بينها وبين ابن الفرات سببا قويا وصلة
غير واهية وان كانت المناسبة المعنوية تستدعيها هذا وفي معنى البيت قول
ابن شرف :

ألا رب شيء فيه من أحرف اسمه نواه لنا عنه وزجر وانذار
فتنا بدينار و همنا بدرهم وآخر ذا هم وآخر ذا نار
وقول الآخر :

النار آخر دينار نطقت به والهم آخر هذا الدرهم الجارى
والمرء مالم يفد من غيره ورعا مقسم القلب بين الهم والنار
وهذه أخيلة شعرية لا تسلب المال قيمته . « أحمد يوسف نجاتي »

الْمَغْرِبِيُّ^(١) فِي كِتَابِ آدَبِ الْخَوَاصِّ : كُنْتُ أُحَادِثُ
الْوَزِيرَ أَبَا الْفَضْلِ جَعْفَرَ الْمَذْكُورَ وَأَجَارِيهِ شِعْرَ الْمُتَنَبِّئِي
فَيُظْهِرُ مِنْ تَفْضِيلِهِ زِيَادَةً تُنَبِّهُ عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ خَوْفًا أَنْ
يُرَى بِصُورَةٍ مِنْ ثَنَاهُ^(٢) الْغَضَبُ الْخَاصُّ عَنْ قَوْلِ الصَّدِّقِ
فِي الْحُكْمِ الْعَامِّ ، وَذَلِكَ لِأَجْلِ الْهَجَاءِ الَّذِي عَرَّضَ لَهُ
بِهِ الْمُتَنَبِّئِي . وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ لثَلَاثِ خَلَوْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ ، وَتُوفِّيَ يَوْمَ الْأَحَدِ ثَالِثِ عَشَرَ صَفَرٍ
وَقِيلَ فِي شَهْرِ رَجَبٍ الْأَوَّلِ سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِينَ
بِعِصْرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - ، وَصَلَّى عَلَيْهِ الْقَاضِي حُسَيْنُ بْنُ
مُحَمَّدِ بْنِ النُّعْمَانِ^(٣) ، وَدُفِنَ بِالْقَرَّافَةِ الصُّغْرَى ، وَتُرْبَتُهُ

(١) تَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَاءِ « الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ » (٢) ثَنَاهُ : صَرْفُهُ وَمَنْعُهُ
(٣) أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ بْنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَيَّوْنَ الْمَغْرِبِيُّ
الْقَاضِي أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْفَضْلَاءِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْفَقْهِ وَالِدِينَ وَالنَّبِيلِ وَالْأَدَبِ ، قَدِمَ
مَعَ الْعِزِّ لِلدِّينِ اللَّهِ الْفَاطِمِيِّ مِصْرَ مِنْ أَفْرِيقِيَّةِ ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ٣٧٣ هـ ، وَابْنُهُ أَبُو الْحَسَنِ
عَلِيٌّ بْنُ النُّعْمَانِ تَوَلَّى أَيْضًا قَضَاءَ مِصْرَ ، وَكَانَ عَالِمًا فَقِيهًا أَدِيبًا مُفْتَنًا فِي جَمَلَةِ
عُلُومِ شَاعِرًا مَجِيدًا ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ٣٧٤ هـ ، وَأَخُوهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ النُّعْمَانِ
كَانَ يَسْتَخْلِفُهُ أَخُوهُ عَلِيُّ بْنُ النُّعْمَانِ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَفُوضَ إِلَيْهِ
الْحُكْمُ بِدَمِيَاطَ وَتَنَسَ وَالْقَرَّمَا ، وَتَوَلَّى الْقَضَاءَ بَعْدَ أَخِيهِ ، وَفِي سَنَةِ ٣٧٤ هـ
اسْتَخْلَفَ وَلَدَهُ أَبَا الْقَاسِمِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ النُّعْمَانِ عَلَى الْقَضَاءِ

بِهَا مَشْهُورَةٌ . وَحِنْزَابَةٌ بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ
الْثَوْنِ وَفَتْحِ الزَّايِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ مَفْتُوحَةٌ ثُمَّ
هَاءٌ سَاكِنةٌ ، وَهِيَ أُمُّ أَبِيهِ الْفَضْلِ بْنِ جَعْفَرٍ (١) ، هَكَذَا
ذَكَرَهُ ثَابِتُ بْنُ قُرَّةَ فِي تَارِيخِهِ . وَالْحِنْزَابَةُ فِي اللُّغَةِ
الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ الْغَلِيظَةُ . وَذَكَرَهُ الْحَافِظُ بْنُ عَسَاكِرَ
فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ ، وَأُورِدَ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

مَنْ أَتَّحَمَلَ النَّفْسَ أَحْيَاهَا وَرَوَّحَهَا

وَلَمْ يَبْتَ طَاوِيًا مِنْهَا عَلَى ضَجَرٍ

بالاسكندرية بأمر الخليفة العزيز الفاطمي، وتزوج أبو القاسم هذا ابنة
القائد جوهر الصقلي سنة ٣٧٥ وكان محمد بن النعمان أديبا شاعرا نبيلًا
عدلا نزيها رفيع المنزلة لدى المعز والعزيز والحاكم، وتوفي سنة ٣٨٩ قتلوا
القضاء بعده أبو عبد الله الحسين بن علي بن النعمان « ابن أخي محمد »
وكان ينوب عن عمه القاضي محمد ، واستمر في الحكم الى سنة ٣٩٤
فصرف بابن عمه أبي القاسم عبد العزيز بن محمد ، وتوفي الحسين بن
علي بن النعمان سنة ٣٩٥ وعلت رتبة أبي القاسم عبد العزيز لدى الحاكم
الفاطمي، ثم صرف عن القضاء سنة ٣٩٨ وتوفي سنة ٤٠١ ومن هذه
الخلاصة يظهر أن الذي صلى على ابن الفرات هو القاضي الحسين بن علي
« لا ابن محمد » كما في الاصل . وقد تكلمنا طويلا على النعمان وأهل بيته
وآثارهم في الأدب في كتابنا الجامع في الأدب العربي « أحمد يوسف نجاتي »
(١) كانت جارية وكانت حماة المحسن بن الفرات بمصر . « أحمد يوسف نجاتي »

إِنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا أُشْتَدَّتْ عَوَاصِفُهَا

فَلَيْسَ تَرْمِي سِوَى الْعَالِي مِنَ الشَّجَرِ ^(١)

وَقَالَ: كَانَ كَثِيرَ الْإِحْسَانِ إِلَى أَهْلِ الْحُرَمَيْنِ، وَأَشْتَرَى

بِالْمَدِينَةِ دَارًا بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَسْجِدِ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ

الضَّرِيحِ النَّبَوِيِّ - عَلَى سَاكِنِهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ -

سِوَى جِدَارٍ وَاحِدٍ، وَأَوْصَى أَنْ يُدْفَنَ فِيهَا، وَقَرَّرَ مَعَ

الْأَشْرَافِ ذَلِكَ. وَلَمَّا مَاتَ حُمِلَ تَابُوتُهُ مِنْ مِصْرَ إِلَى

الْحُرَمَيْنِ، وَخَرَجَتْ الْأَشْرَافُ إِلَى لِقَائِهِ وَفَاءً بِمَا أَحْسَنَ

(١) يغبط ذوى الخمول على راحتهم وسلامتهم مما ينال أولى النباهة من

حسد الناس وغضب الحكام، وضرب لذلك مثلاً في البيت الثانى، وهو

مذهب طائفة من الناس يقول قائلهم:

ان مدحت الخمول نهبت قوما أغفلوه فسابقوني اليه

هو قد دلنى على لذة العيد ش، فما لى أدل غيرى عليه؟

ولا أرى ذلك، فما الخمول الاموت أدبى، اللهم الا اذا فسد الزمان فارتفعت

أراذله وساءت أخلاق بنيه:

مضى أرت الدنيا نباهة خامل فلا ترتقب الاخول نبيه

وكم من خامل فى زماننا هذا أثر العمل الهادى الساكت على ذبوح

الشهرة الزائفة بالنفاق والتدليس، فأرضى ضميره، وعلم أن الحق لا بد

من ظهوره، فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى

الأرض « أحمد يوسف نجأتى »

إِلَيْهِمْ ، فَحَجُّوا بِهِ وَطَافُوا وَوَقَفُوا بِعِرْفَةٍ ، ثُمَّ رَدُّوهُ إِلَى
الْمَدِينَةِ ، وَدَفَنُوهُ بِالذَّارِ الْمَذْكُورَةِ . وَهَذَا خِلَافُ مَا
ذَكَرْتُهُ أَوَّلًا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ الثَّرْبَةَ
الْمَذْكُورَةَ بِالْقِرَافَةِ وَعَلَيْهَا مَكْتُوبٌ : هَذِهِ تَرْبَةُ أَبِي
الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ الْفَرَاتِ ، ثُمَّ إِنِّي رَأَيْتُ بِحِطِّ أَبِي الْقَاسِمِ
أَبْنِ الصُّوفِيِّ أَنَّهُ دُفِنَ فِي مَجْلِسِ دَارِهِ الْكُبْرَى ثُمَّ نُقِلَ
إِلَى الْمَدِينَةِ .

« أَبُو مُحَمَّدٍ جَعْفَرٌ * بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ
جَعْفَرِ السَّرَّاجِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَارِيِّ الْبَغْدَادِيِّ »

* ترجم له في كتاب إرشاد الأريب « ج ٢ ص ٤٠١ » قال :
هو ذو طريقة جميلة ، ومحبة للعلم والأدب ، وله شعر لا بأس به ، وخرج
له شيخنا الخطيب فوائد ، وتكلم عليها في خمسة أجزاء ، وكان يسافر إلى
مصر وغيرها ، وتردد إلى صور عدة دفعات ، ثم قطن بها زمانا ، وعاد إلى
بغداد وأقام بها إلى أن توفي

وله ترجمة في بغية الوعاة للسيوطي لا تخرج عما هنا ، قال فيها نقلا
عن ابن عساكر : كان عالي الطبقة في الحديث والقراءة والنحو واللغة
والعروض ، ودخل مكة والشام ومصر ، وذكر من مؤلفاته : زهد
السودان ، وغيره . اهـ ملخصا .

كَانَ حَافِظَ عَصْرِهِ وَعَلَامَةَ زَمَانِهِ ، وَلَهُ التَّصَانِيفُ
 الْعَجِيبَةُ ، مِنْهَا كِتَابُ مَصَارِعِ الْعُشَاقِ وَغَيْرُهُ ، حَدَّثَ
 عَنْ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ شاذَانَ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ بْنِ شَاهِينَ ^(١) وَالْخَلَّالِ
 وَالْبُرْمَكِيِّ ^(٢) وَالْقَزْوِينِيِّ ، وَأَبْنِ غِيلَانَ ^(٣) وَغَيْرِهِمْ ، وَأَخَذَ
 عَنْهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ ، وَرَوَى عَنْهُ الْحَافِظُ أَبُو طَاهِرٍ السَّلْمِيُّ
 - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - ، وَكَانَ يَفْتَخِرُ بِرِوَايَتِهِ مَعَ أَنَّهُ لَقِيَ
 أَعْيَانَ ذَلِكَ الزَّمَانِ وَأَخَذَ عَنْهُمْ ، وَلَهُ شِعْرٌ حَسَنٌ ، فَمِنْهُ :
 بَانَ الْخَلِيطُ ، فَادْمَعِي وَجَدًا عَلَيْهِمْ تَسْتَهِّلُ ^(٤)
 وَحَدَا بِهِمْ حَادِي الْفَرَا قِ عَنِ الْمَنَازِلِ فَاسْتَقْلُوا ^(٥)

(١) هو أبو القاسم عبد الله بن أبي حفص عمر بن شاهين التنوخي
 كان صدوقا على الأُسْنَادِ ، توفى سنة ٤٤٠ (٢) هو أبو اسحق إبراهيم
 ابن عمر البغدادي الفقيه الحنبلي المحدث الثقة ، ولد سنة ٣٦١ وتوفى سنة
 ٤٤٥ . وهناك أيضا أبو العباس أحمد بن عمر بن أحمد بن إبراهيم بن
 اسمعيل الفقيه الحنبلي ولد سنة ٣٧٢ وتوفى سنة ٤٤١ «أحمد يوسف نجاشي»
 (٣) هو مستند العراق أبو طالب بن غيلان محمد بن محمد بن إبراهيم بن
 غيلان الهمداني البغدادي البراز المحدث الثقة ، كان عالما جليلا صالحا ذا
 دين وفضل ، توفى سنة ٤٤٠ (٤) الخليط القوم الذين أمرهم واحد ،
 قال زهير :

ان الخليط أجدوا البين فأنجروا وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا
 واستهمل الدمع سال ، واستهملت العين سال دمعها (٥) استقل نهض وسار مبتعدا

قُلْ لِلَّذِينَ تَرَحَّلُوا عَنْ نَظْرِي ، وَأَقْلَبَ حَلُّوا
وَدَمِي بِلَا جُرْمٍ أَتَيْتُ غَدَاةَ بَيْنِهِمْ أَسْتَحَلُّوا
مَا ضَرَّهُمْ لَوْ أَنَّهُلُوا مِنْ مَاءٍ وَصَلَّيْهِمْ وَعَلَّوْا؟! ^(١)
وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

وَعَدْتُ بِأَنْ تَرُورِي كُلَّ شَهْرٍ
فَزُورِي ، قَدْ تَقَضَّى الشَّهْرُ ، زُورِي
وَشُقَّةٌ ^(٢) يَتَنِينَا نَهْرُ الْمُعَلَّى

إِلَى الْبَلَدِ الْمُسَمَّى شَهْرُ زُورٍ
وَأَشْهُرُ هَجْرِكَ الْمَحْتُومِ حَقٌّ
وَلَكِنْ شَهْرُ وَصْلِكَ شَهْرُ زُورٍ

(١) النهل أول الشرب ، والثاني العلل ، وقد أنهل الابل اذا سقاها أول الورد ، وأعلها سقاها ثانية ، يريد ماضر أحببناه لو متعوه طويلا بقرهم ، ورووا غليل شوقه اليهم بدوام وصلهم « أحمد يوسف نجاتي » -
(٢) شقة : الشقة السفر البعيد ، والناحية التي يقصدها المسافر - ونهر المعلى محلة كانت ببغداد ، وفيها كانت دار الخلافة العباسية ، وكان نهر المعلى يسير تحت الأرض حتى يدخل دار الخلافة ويسمى الفردوس ، ينسب الى المعلى بن طريف مولى المهدي وكان من كبار قواد الرشيد جمع له من الأعمال مالم يجمع لكبير أحد ، وولى البصرة وفارس والاهواز واليمامة والبحرين . وشهر زور كورة واسعة بين اربل وهمدان ، وكان كل أهلها من الاكراد ، وهى جملة مدائن وقرى ، فيها مدينة كبيرة هى قصبتها

وَأُورِدَ لَهُ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي كِتَابِ
الْخَرِيدَةِ :

وَمُدَّعٍ شَرَحَ^(١) شَبَابٍ وَقَدْ عَمَّمَهُ الشَّيْبُ عَلَى وَفَرَتِهِ
يَخْضِبُ بِالْوَشْمَةِ عُثْنُونَهُ
يَكْفِيهِ أَنْ يَكْذِبَ فِي لِحْيَتِهِ^(٢)

وَلَهُ غَيْرُ ذَلِكَ نَظْمٌ جَيِّدٌ . وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ إِمَّا فِي
أَوَاخِرِ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةِ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، أَوْ أَوَائِلِ سَنَةِ ثَمَانِ
عَشْرَةِ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَذَكَرَ الشَّرِيفُ أَبُو الْعَمَرِ الْمُبَارَكُ
ابْنُ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْصَارِيُّ^(٣) فِي كِتَابِ وَفَيَاتِ
الشُّيُوخِ أَنَّ مَوْلَدَهُ سَنَةَ سِتِّ عَشْرَةِ بِيغْدَادَ ، وَتُوفِيَ بِهَا
لَيْلَةَ الْأَحَدِ الْخَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ خَمْسِمِائَةٍ
وَدُفِنَ بِيَابِ أَبْرَزَ^(٤) .

(١) شرح الشباب أوله وقوته وزمان نضارته ، وعممه : شمله ، والوفرة
الشعر المجتمع على الرأس أو ماسال على الأذنين منه (٢) والوشم هنا
الخصاب وصبغ الشعر ، والعثنونون اللحية أو مانبت على الذقن وتحتة ، أو
مافضل من اللحية بعد العارضين (٣) هو أبو العمر الانصارى المبارك
ابن أحمد الأزهري الحافظ له معجم في مجلد ، وكان ذاعنانية بالرواية والتاريخ
توفي سنة ٥٤٩ هـ . « أحمد يوسف نجاتي » (٤) باب أبرز ، ويقال



أبو معشر
البلخي المنجم

« أَبُو مَعْشَرٍ * جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْبَلْخِيِّ الْمَنْجَمِ »

الْمَشْهُورُ »

« بيزر » بكسر ففتح فسكون ففتح ، محلة كانت ببغداد « ثم صارت مقبرة بين عمارات البلد ، بها قبور جماعة من الأئمة ، منهم أبو اسحاق إبراهيم بن علي القيرواني الشيرازي الامام الفقيه المتوفى سنة ٤٧٦ » ومن باب أبرز هذا أصل بني البارزي الذين كانوا كتابا بمصر ، كان جدهم مسلم يسكن في بغداد بباب أبرز المذكور ، ثم خرج من بغداد في جفلة التتار واغارتهم وقصد الى حاب فسمى البارزي ، ثم خفف فقيل البارزي « أحمد يوسف نجاتي »

* ترجم له في كتاب فهرست ابن النديم « ص ٣٨٦ » قال :

كان أولا من أصحاب الحديث ، ومنزله في الجانب الغربي بباب خراسان وكان يضاعن الكندي (١) ويعرى به العامة ، ويشنع عليه بعلم الفلاسفة فدرس عليه الكندي من حسن له النظر في علوم الحساب والهندسة ، فدخل في ذلك فلم يكمل له ، فعدل الى علم أحكام النجوم ، وانقطع شره عن الكندي بنظره في هذا العلم لأنه من جنس علوم الكندي . ويقال : انه تعلم النجوم بعد سبع وأربعين سنة من عمره ، وكان فاضلا حسن الاصابة ، وضربه المستعين أسواطا لأنه أصاب في شيء خبره بكونه قبل وقته ، فكان يقول : أصبت فعوقبت .

وله ترجمة في « أخبار العلماء بأخبار الحكماء » قال فيها : وكان من

(١) هو يعقوب بن اسحق بن الصباح بن عمران بن اسمعيل بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، اشتهر بالتبحر في فنون الحكمة اليونانية والفارسية والهندية وأحكام النجوم وسائر العلوم الرياضية ، وكان في عصره فيلسوف العرب وأحد أبناء ملوكها ، فقد كان أبو اسحق بن الصباح أميرا على الكوفة لمهدي والرشيد ، وجدوده من ذوى الرياسة والملك ، وله مصنفات جمّة نافعة « أحمد يوسف نجاتي »

كَانَ إِمَامَ وَقْتِهِ فِي فَنِّهِ ، وَلَهُ التَّصَانِيفُ الْمُفِيدَةُ فِي
عِلْمِ النُّجُمَةِ ؛ مِنْهَا الْمَدْخَلُ وَالزِّيْجُ وَالْأَلُوفُ وَغَيْرُ ذَلِكَ ،
وَكَانَتْ لَهُ إِصَابَاتٌ عَجِيبَةٌ ؛ رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الْمَجَامِيعِ
أَنَّهُ كَانَ مُتَّصِلًا بِخِدْمَةِ بَعْضِ الْمُلُوكِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ الْمَلِكَ
طَلَبَ رَجُلًا مِنْ أَتْبَاعِهِ وَأَكْبَرِ دَوْلَتِهِ لِيُعَاقِبَهُ بِسَبَبِ جَرِيْمَةٍ
صَدَرَتْ مِنْهُ ، فَاسْتَخْفَى ، وَعَلِمَ أَنَّ أَبَا مَعْشَرٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ
بِالطَّرَائِقِ الَّتِي يَسْتَخْرِجُ بِهَا الْخُبَايَا وَالْأَشْيَاءَ الْكَامِنَةَ ،
فَأَرَادَ أَنْ يَعْمَلَ شَيْئًا لَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ وَيُبْعِدُ عَنْهُ حِسَّهُ ،
فَأَخَذَ طَسْتًا وَجَعَلَ فِيهِ دَمًا ، وَجَعَلَ فِي الدَّمِ هَاوُنَ (١)
ذَهَبٍ ، وَقَعَدَ عَلَى الْهَآوُنِ أَيَّامًا ، وَتَطَلَّبَ الْمَلِكُ ذَلِكَ
الرَّجُلَ ، وَبَالَغَ فِي التَّطَلُّبِ ، فَلَمَّا عَجَزَ عَنْهُ أَحْضَرَ أَبَا مَعْشَرٍ
وَقَالَ لَهُ : تُعْرِفُنِي مَوْضِعَهُ بِمَا جَرَتْ عَادَتُكَ بِهِ ، فَعَمِلَ

أَعْلَمُ النَّاسِ بِسِرِّ الْفَرَسِ وَأَخْبَارِ سَائِرِ الْأُمَمِ ، وَذَكَرَ لَهُ جَمَلَةٌ كَتَبَ مِنْ
مُؤَلَّفَاتِهِ ، ثُمَّ قَالَ : وَكَانَ مُعَاصِرَ لِأَبْنِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدِ بْنِ سَنَانِ الْبَنَانِيِّ « مُحَمَّدُ
ابْنُ جَابِرِ بْنِ سَنَانِ الْحَرَّانِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣١٧ » وَكَانَ مِنْجُمًا لِلْوُفُقِ أَخِي
الْمُعْتَمِدِ ، وَكَانَ مَعَهُ فِي مُحَاصَرَتِهِ الزَّيْجُ بِالْبَصْرَةِ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاقِي »
(١) الْهَآوُنُ ، وَالْهَآوُونُ : الَّذِي يَدُقُ فِيهِ ، فَارْسِي مُعَرَّبٌ .

الْمَسْأَلَةَ الَّتِي يَسْتَخْرِجُ بِهَا الْخَلَيَا، وَسَكَتَ زَمَانًا حَائِرًا،
فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ: مَا سَبَبُ سُكُوتِكَ وَحَيْرَتِكَ؟ قَالَ: أَرَى
شَيْئًا عَجِيبًا، فَقَالَ: وَمَا هُوَ؟ قَالَ: أَرَى الرَّجُلَ الْمَطْلُوبَ
عَلَى جَبَلٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَالْجَبَلُ فِي بَحْرِ مِنْ دَمٍ، وَلَا أَعْلَمُ فِي
الْعَالَمِ مَوْضِعًا مِنَ الْبِلَادِ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ. فَقَالَ لَهُ: أَعِدْ
نَظْرَكَ، وَغَيِّرِ الْمَسْأَلَةَ، وَجَدَّدْ أَخْذَ الطَّالِعِ، فَفَعَلَ، ثُمَّ قَالَ
مَا أَرَاهُ إِلَّا كَمَا ذَكَرْتُ، وَهَذَا شَيْءٌ مَاقُوعٌ لِي مِثْلُهُ.
فَلَمَّا آيَسَ الْمَلِكُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ بِهَذَا الطَّرِيقِ أَيْضًا
نَادَى فِي الْبَلَدِ بِالْأَمَانِ لِلرَّجُلِ وَلِمَنْ أَخْفَاهُ، وَأَظْهَرَ مِنْ
ذَلِكَ مَا وَثِقَ بِهِ، فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ الرَّجُلُ ظَهَرَ، وَحَضَرَ بَيْنَ
يَدَيِ الْمَلِكِ، فَسَأَلَهُ عَنِ الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ، فَأَخْبَرَهُ
بِمَا اعْتَمَدَهُ، فَأَعْجَبَهُ حُسْنُ اخْتِيَالِهِ فِي إِخْفَاءِ نَفْسِهِ، وَلَطَافَةِ
أَبِي مَعْشَرٍ فِي اسْتِخْرَاجِهِ. وَلَهُ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْإِصَابَاتِ ^(١).

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

وما يناسب ذلك من فطن المتطبيين مارواه الحسن بن ادریس الحلواني
قال: سمعت ابن ادریس الشافعي يقول: ما أفلح سمين قط الا أن يكون

محمد بن الحسن (١) ، قيل له : ولم ؟ قال : لأنه لا يعدو العاقل من إحدى خصلتين ؛ إما أن يهتم لآخرته ومعاذته ، أو لدنياه في معاشه ، والشحم مع اللحم لا ينعقد ، فإذا خلا من الغنيين صار في حد البهائم فانهقد الشحم ، ثم قال كان ملك في الزمان الأول ، وكان مثقلا كثير الشحم لا ينتفع بنفسه ، فجمع المتطببين وقال : احتالوا لي بحيلة يخف عني شحمي هذا قليلا ، قال : فما قدروا له على شيء ، فبعث له رجل عاقل أديب متطبب فاره (٢) فبعث إليه فأشخصه ، فقال له : عالجني ولك الغنى ، فقال : أصلح الله الملك أنا رجل متطبب ومنجم ، دعني حتى أنظر الليلة في طالعك أي دواء يوافقك فأسقيك ؟ قال فعدا عليه فقال : أيها الملك الاثمان ، قال : لك الاثمان ، قال : رأيت طالعك يدل على أنه بقي من عمرك شهر ، فإن أحببت عالجتك ، وإن أردت بيان ذلك فاحبسني عندك ، فإن بان القول حقيقة نخل عني ، والا فاقص مني ■ قال فحبسه ، ثم رفع الملك الملاحى ، واحتجب عن الناس ، وخلا وحده مقفلا ■ وكان كلما انسلخ يوم ازداد هما حتى هزل وخف لحمه ، ومضى لذلك عشرون يوما ■ فبعث إليه رجلا وأخرجه وقال له ماترى ؟ فقال : أعز الله الملك ، أنا أهون على الله أن أعلم الغيب ■ والله ما أعرف عمرك أيها الملك ، وأنه لم يكن عندى دواء الا الغم ■ ولست أقدر أن أجلب اليك الغم الا بهذه الحيلة ، وقد رأيت ما كان منه ، فقد هزل الجسم وأذاب الشحم (٣) فأجازته الملك وأحسن إليه .

(١) ستأتى ترجمته (٢) فره « كـ كرم » أى حذق ، ودابة فارهة أى

نسيطة حادة قوية ، والفارهة الجارية الحسناء ، والفتية المليحة

(٣) قال أبو الطيب المتنبي :

والهم يخترم الجسيم نخافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم

وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ - رَحِمَهُ
 اللَّهُ تَعَالَى - وَالْبَلَخِيُّ بَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ
 وَبَعْدَهَا خَايَ مُعْجَمَةٌ ، هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى بَلَخَ وَهِيَ مَدِينَةٌ
 عَظِيمَةٌ مِنْ بِلَادِ خُرَاسَانَ ^(١) فَتَحَهَا الْأُحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ
 التَّمِيمِيُّ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَهَذَا الْأُحْنَفُ
 هُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِلْمِ ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي
 حَرْفِ الضَّادِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

* * *

« أَبُو عَلِيٍّ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَمْدَانَ الْأَنْدَلُسِيِّ <sup>جعفر بن حمدان
الأندلسي</sup>
 صَاحِبُ الْمَسِيلَةِ وَآمِيرُ الزَّابِ مِنْ أَعْمَالِ إِفْرِيقِيَّةَ »
 كَانَ سَمَحًا كَثِيرَ الْعَطَاءِ مُؤَثِّرًا لِأَهْلِ الْعِلْمِ ، وَلِأَيِّ
 الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ هَانِيٍّ الْأَنْدَلُسِيِّ فِيهِ مِنَ الْمَدَائِحِ الْفَائِقَةِ

(١) هي من أجل مدن خراسان وأكثرها خيرا وأوسعها غلة ، فتحها
 الأحنف بن قيس من قبل عبد الله بن عامر بن كريز ، وفيها يقول عبيد
 الله بن عبد الله الحافظ :

أقول - وقد فارقت بغداد مكرها - سلام على أهل القطيعة والكرخ
 هوأى ورائي ، والمسير خلافه فقلبي إلى كرخ ، وجهي إلى بلخ

مَا يَجَاوِزُ حُسْنَهَا حَدَّ الْوَصْفِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِيهِ :

الْمُدْنِفَانِ ^(١) مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

جِسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِيٍّ أَخَوْرُ

وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ

الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَجَعْفَرُ ^(٢)

وَأَمَّا الْقَصَائِدُ الطَّوَالُ فَلَا حَاجَةَ إِلَى ذِكْرِ شَيْءٍ مِنْهَا ^(٣) .

وَكَانَ أَبُوهُ عَلِيٌّ قَدْ بَنَى الْمَسِيلَةَ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ بِهِمْ إِلَى

الآنَ ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زِيرِي بْنِ مَنَادَجَدٍ الْمَعَزِّ بْنِ بَادِيسَ

(١) المدنفان : مثنى مدنف وهو المريض الذي ثقل مرضه حتى أشفى على

الموت. والدنف المرض اللازم ، وقد دنف المريض « كفرح » وأدنف اذا

ثقل من المرض ، وأدنفه المرض والهم والحب ونحوها ، يتعدى ويلزم

والبابلي منسوب الى بابل ، أى أنه يؤثر في القلب ويعمل في النفس ما يعمل

سحر بابل ، والخور أن يشتد سواد العين في شدة بياضها وتستدير حدقتها

وترق جفونها (٢) هذا مثل :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو اسحق والقمر

(٣) تراها في ديوانه ، وهى نحو ٢٥ قصيدة ، من أبدعها وأشهرها قصيدته

البائية التى أولها :

أحِبُّ بِتِيَاكِ الْقَبَابَ قَبَابَا لَا بِالْحِدَاةِ وَلَا الرِّكَابَ رِكَابَا

فِيهَا قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ تَخَالُهَا عَنَّا بِأَيْدِي الْبَيْضِ أَوْ عَنَابَا

وكذلك الفائية التى أبدع فيها ، ومطلعها :

أَيْلَتُنَا إِذَا أُرْسِلَتْ وَارِدَا وَحَفَا وَبَتْنَا نَرَى الْجُوزَاءَ فِي أُذُنِهَا شَفَا

إِحْنٌ^(١) وَمُشَاكَرَاتٌ أَفْضَتْ إِلَى الْقِتَالِ ، فَتَوَاقَعَا ، وَجَرَتْ
 بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ عَظِيمَةٌ ، فَقُتِلَ زَيْرِي فِيهَا^(٢) ، ثُمَّ قَامَ وَلَدُهُ
 بُلْكَيْنٌ « يُوسُفُ » الْمُقَدَّمُ ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ الْبَاءِ - مَقَامَ
 أَبِيهِ ، وَأَسْتَظْهَرَ عَلَى جَعْفَرِ الْمَذْكُورِ ، فَعَلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ لَهُ بِهِ
 طَاقَةٌ ، فَتَرَكَ بِلَادَهُ وَمَمْلَكَتَهُ ، وَهَرَبَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ ، فَقُتِلَ

(١) الاحنة الحقد في الصدر والغضب والشر الطارئان من الحقد والعداوة
 (٢) سبق أن تكلمنا في زيري هذا وأصله وسلالته ، وكان قد أطاع بني
 عبيد القائمين بالمغرب ، وخدم المنصور اسمعيل بن القائم بأمر الله نزار بن
 المهدي الذي بويع له بعد وفاة أبيه سنة ٣٣٤ فولاه مدينة أشير ، وولى
 جعفر بن علي مدينة المسيلة وأضاف إليه عمل الزاب ، وكان بينهما ضغائن
 في النفوس بسبب الولايات ، ولما عزم المعز لدين الله الفاطمي على التوجه
 للديار المصرية سنة ٣٦١ شاع بين الناس أنه يريد أن يستخلف يوسف
 ابن زيري على جميع بلاد افريقية ، فوظم ذلك على جعفر ، واتفق أن المعز
 أرسل إلى جعفر يأمره بالقدوم إليه وألح في ذلك ، فأظهر جعفر أنه قاصد
 إليه ، فخرج من المسيلة وفر إلى زناته ، فقبأوه وملكوه على أنفسهم ، فخلع طاعة
 المعز ، فالتقى معه ، وكانت وقعة عظيمة ، فكبأ زيري فرسه فقتل ، ومات قدامه
 خلق عظيم ، وذلك في رمضان سنة ٣٦١ وبعث جعفر أخاه يحيى بن علي
 إلى الاندلس - والخليفة الأموي بها الحاكم الأموي - يشره بقتل زيري
 ولما علمت زناته أن يوسف يطالبهم بدم أبيه أضمرت الغدر لجعفر ، وعزموا
 على امساكه ، فلما علم بذلك فر إلى الاندلس بأهله وأولاده ، فقبله الحكم
 وأجرى عليه الوظائف السنية . « أحمد يوسف نجاتي » .

بِهَا فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ^(١) ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
وَشَرَحُ حَدِيثِهِ يَطُولُ ، وَهَذَا الْقَدْرُ خُلَاصَتُهُ . وَالْمَسِيلَةُ
بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ السِّينِ الْمُهِمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُشْتَاةِ
مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا لَامٌ مَفْتُوحَةٌ ثُمَّ هَاءٌ سَاكِنةٌ ، وَهِيَ
مَدِينَةٌ^(٢) مِنْ أَعْمَالِ الزَّابِ ، وَالزَّابُ بِفَتْحِ الزَّايِ وَبَعْدَ
الْأَلِفِ بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ « كُورَةٌ » بِإِفْرِيقِيَّةٍ^(٣) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ
ذِكْرُ إِفْرِيقِيَّةٍ .

(١) بقي جعفر لدى الخليفة الحكم في أعز مكان مدة ، ثم نقم عليه ونكبه
ثم أفرج عنه بعد ذلك وعاد الى رتبته . ولم يزل هنالك الى أيام الوزير
الحاجب المنصور بن أبي عامر ، فقتله سنة ٣٦٧ « لا سنة ٣٦٤ كما هنا ، فان
المنصور بن أبي عامر إنما تولى الحجابة لهشام المؤيد الذي تولى الأمر بعد موت
أبيه الحاكم سنة ٣٦٦ وبعث برأسه الى بلكين ، وهذه هي خلاصة
حديثه . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) وتسمى المسيلة المحمدية أيضا اختطها
أبو القاسم محمد بن المهدي سنة ٣١٥ وهو يومئذولى عهد أبيه « وأبو القاسم
هذا هو الذي يلقب بالقائم » (٣) الزاب أيضا اسم للأكورة العظيمة التي
بها هذه المدينة ، واسم نهر جرار هناك كان عليه بلاد واسعة وقرى متواطئة
بين تلحسان وسجلحاسة ، ومن مدائح ابن هانيء في جعفر بن علي صاحب الزاب :
ألا أيها الوادي المقدس بالندي وأهل الندي قلبي اليك مشوق
ويأيتها القصر المنيف قبابه على الزاب لا يسدد اليك طريق
ويأملك الزاب الرفيع عماده بقيت لجمع الجمد وهو نزيق
على ملك الزاب السلام مرددا وريحان مسك بالسلام فتيق

* *

جعفر بن فلاح
الكتامي

« أَبُو عَلِيٍّ جَعْفَرُ بْنُ فَلَاحٍ الْكَتَامِيُّ ^(١) »

كَانَ أَحَدَ قَوَادِ الْمُعِزِّ أَبِي تَمِيمٍ مَعَدَّ بْنَ الْمَنْصُورِ
الْعَبِيدِيِّ صَاحِبِ إِفْرِيقِيَّةَ ^(٢) . وَجَهَّزَهُ مَعَ الْقَائِدِ جَوْهَرَ
الْأَتَقِيِّ ذِكْرُهُ لَمَّا تَوَجَّهَ لِفَتْحِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ، فَلَمَّا أَخَذَ

هذا وجعفر بن علي أخ يسمى أبا زكريا يحيى بن علي، وكان أميراً جواداً وفارساً شجاعاً رداً لأخيه يكفيه شر أعدائه بأصالته رأيه وقوة بأسه، وقد مدحه ابن هانيء بمدايح سنية، وله ابن يسمى إبراهيم بن جعفر كان ابن هانيء يمدحه أيضاً، ثم توفي في حياة أبيه، فرثاه ابن هانيء بمرث نائحة ذات حكمة وعزاء، كما رثى والده جعفر ويحيى كذلك ببضع قصائد غراء « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) نسبة الى كتامة قبيلة عظيمة من قبائل البربر، وكانت لهم بمصر حارة تسمى حارة كتامة، أنزلهم بها القائد جواهر الصقلي، وكان لما جاء الى مصر سنة ٣٥٨ حضر معه عسكر عظيم من البربر وكتامة وزويلة وغيرهم وكانت حارة كتامة مجاورة حارة الباطلية، ثم اندمجت فيها وصارت من مجملتها، وكانت كتامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين، وكان لهم شأن عظيم بها، وحارة الباطلية موقعها الآن شارع الباطنية وحارة الباطنية بالجنوب الشرقي من الجامع الأزهر الشريف « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) كان جعفر مقدم عساكر القائد جواهر ومن القواد المظفرين شجاعاً جريئاً ثبت الجنان، وقد أبلى مع المعز الفاطمي بلاء حسناً عند دخوله مصر وله في ذلك آثار تذكر فتشكر . وكان النصر حليفه في جميع البلاد التي فتحها، ولما استقر جواهر بمصر وثبت قدمه سير جعفر الى الشام لتهديد

مِصْرَ بَعَثَهُ جَوْهَرٌ إِلَى الشَّامِ ، فَغَلَبَ عَلَى الرَّمْلَةِ (١) فِي
ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ ، ثُمَّ غَلَبَ عَلَى
دِمَشْقَ ، فَمَلَكَهَا فِي الْمُحَرَّمِ سَنَةَ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ بَعْدَ أَنْ

الأمير بها للدولة العبيدية ، فسار في جمع كثير حتى بلغ الرملة وبها الحسن
ابن عبد الله بن طنج بن أخى الأخشيد « وكانت بيده الشام الى الرملة
وتقدم التعريف به » فقاتله جعفر وظفر به وأسره مع غيره من القواد
وسيرهم الى جوهر ، فبعث بهم الى المعز بأفريقية ، ودخل جعفر البلد
عنوة فقتل كثيرا من أهله ، ثم أمن من بقي وجبى الخراج ، ثم سار الى
دمشق فقاتله أهلها ، فظفر بهم وملك البلد ، وأقام الخطبة للمعز سنة ٣٥٩
وقطعت الخطبة العباسية « وكان الخليفة المطيع لله العباسي » ومازال جعفر
يدبر الأمور ويوطئها بالشام بالقوة تارة وبالراى والحيلة أخرى حتى استقر
الأمير به وصلحت أحواله - وهو أول من حكم الشام للدولة الفاطمية ، وفي
صفر سنة ٣٦٠ أعلن المؤذنون بدمشق بأمر القائد جعفر وكان نائباً بها
للمعز ، ولم يجسر أحد على مخالفته ، فتألم الناس لذلك لأنه رأوه حجراً على
نقائدهم السنية وارتغاماً لهم على إقامة مذهب الشيعة « أحمد يوسف نجاتي »
(١) مدينة عظيمة بفلسطين ، بينها وبين بيت المقدس ١٨ ميلاً ، وقد استنقذها
صلاح الدين من الفرنج سنة ٥٨٣ ثم خربها خوفاً من استيلائهم عليها
مرة أخرى في سنة ٥٨٧ وكان أبو الحسن على بن محمد النهامي الشاعر
قد أقام بها واصر خطيبها ، وتزوج بها وولده ولد مات بها ، فقال يرثيه :

أبا الفضل طال الليل أم خاتني صبرى نخيل لى أن السكواكب لا تسرى
أرى الرملة البيضاء بعدك أظلمت فدهرى ليل ليس يفضى الى فجر
وما ذاك الا أن فيه وديعة أبى ربها أن تسترد الى الحشر
بنفسى هلال كنت أرجو تمامه فمأجله المقدار فى غرة الشهر

قَاتَلَ أَهْلَهَا ، ثُمَّ أَقَامَ بِهَا إِلَى سَنَةِ سِتِّينَ ، وَنَزَلَ إِلَى الدَّكَّةِ ^(١)
فَوْقَ نَهْرِ يَزِيدَ ^(٢) بِظَاهِرِ دِمَشْقَ ، فَقَصَدَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ
الْقَرَمَطِيُّ ^(٣) الْمَعْرُوفُ بِالْأَعْصَمِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ جَعْفَرُ

(١) موضع بظاهر دمشق في الغوطة (٢) ينسب الى يزيد بن أبي سفيان أخى
سيدنا معاوية (٣) القرامطة طائفة معروفة في التاريخ عانت في الأرض
فسادا وانتشرا في الأرض مذهبها الموعول في الاثم والشر ، وأجهدت الدولة العباسية
وجيوشها ، وروعت الأمن بالبلاد ردحا طويلا من الزمن - ابتداء ظهور
هذه الطائفة سنة ٢٧٨ وأخذ مذهبهم يستشري بين ذوى الفساد ومن في قلوبهم
مرض وبين الاغرار والجهلة ، واستفحل خطبه في كثير من البلاد بالبحرين
وفارس والبصرة والكوفة وغيرها ، وظهر كثير من الداعين اليه من نقبائهم
ورؤوس الشياطين فيهم ، وفي سنة ٢٨٦ ظهر منهم بالبحرين رجل يعرف
بأبي سعيد الجنابي « نسبة الى جنابة بلدة بساحل فارس - كان أبو سعيد
هذا دقاقا من بلدة جنابة فنفي منها ، فخرج الى البحرين فأقام بها تاجرا
وجعل يستميل الاعراب بها ويدعوهم الى تحملته حتى استجاب له أهل
البحرين وما والاها ، واجتمع اليه جماعة من الاعراب والقرامطة ، وقوى
أمره واشتدت شوكته وعظم شره ، وكانت الحروب بين جيوشه وجيوش
الخليفة المعتضد سجالات ، وقاست البلاد من عيئهم وقسوتهم بلاء عظيما - وقتل
أبو سعيد الحسن بن مهران الجنابي كبير القرامطة سنة ٣٠١ في عصر الخليفة
المقتدر » فخلفه في قيادة السوء ابنه أبو طاهر سليمان ، وكان شابا فاكشا وشجاعا
جبارا وفظا غليظا ، وتوفي بعد ما كان منه من الفساد والعيث سنة ٣٢٢
في خلافة المتقي لله ، وكان له من الاخوة أبو القاسم سعيد بن الحسن
وهو أكبرهم وأبو العباس الفضل بن الحسن ، وفي سنة ٣٦٠ وصل القرامطة
الى دمشق فلكوها - وصاحبهم حينئذ الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الحسن
ابن مهران الجنابي المعروف بالأعصم - وقتل جعفر بن فلاح أمير دمشق

الْمَذْكُورُ وَهُوَ عَلِيلٌ، فَظَفَرَ بِهِ الْقَرْمَطِيُّ فَقَتَلَهُ وَقَتَلَ مِنْ
أَصْحَابِهِ خَلْقًا كَثِيرًا، وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ لَسِتَ خَلَوْنَ
مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ سِتِّينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قَرَأْتُ عَلَى بَابِ قَصْرِ الْقَائِدِ جَعْفَرِ بْنِ
فَلَاحٍ الْمَذْكُورِ بَعْدَ قَتْلِهِ مَكْتُوبًا :
يَا مَنْزِلًا عِبْتَ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ

فَأَبَادَهُمْ بِتَفْرِيقٍ لَا يُجْمَعُ
أَيُّنَ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ بِكَ مَرَّةً

كَانَ الزَّمَانُ بِهِمْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ !؟

للفاطميين ، ثم توجه الى مصر لقتال المعز لدين الله ، وجرت بينه وبين
القائد جوهر حروب الى أن انهزم القرمطي بعين شمس ، ومازال يشو
بجموعه مفسدا حتى هلك بالرملة سنة ٣٦٧ ، وكان مولده بالا-حساء
سنة ٢٧٨ وكان يقول الشعر وله مشاركة في الادب ، فمن شعره قوله في
المغاربة أصحاب المعز لدين الله :

زعمت رجال الغرب أنى هبتها فدى اذن ما بينهم مطلول

يامصر ان لم أسق أرضك من دم يروى ثراك فلاسقانى النيل

وتجد أعمال القرامطة وحروبهم مبسوسة في كتب التواريخ فارجع اليها
« أحمد يوسف نجاتي » .

وَكَانَ جَعْفَرُ الْمَذْكُورُ رَئِيسًا جَلِيلَ الْقَدْرِ مَمْدُوحًا ^(١)
وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ هَانِيٍّ الْأَنْدَلُسِيُّ الشَّاعِرُ
الْمَشْهُورُ :

كَأَنْتَ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخِيرُنِي
عَنْ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَطِيبِ الْخَبْرِ
حَتَّى التَّقِينَا، فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ
أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصَرِي ^(٢)

(١) ولجعفر أبناء تولوا بعد أبيهم القيادة والعمل للدولة الفاطمية بعد أبيهم ، منهم أبو محمود ابراهيم بن جعفر ، وقد كان للعزولاء محاربة القرامطة واتباعهم بعد توليتهم عن مصر . ولما انهزم القرامطة عن الشام سار أبو محمود ابراهيم الى دمشق يقود عسكريا كثيرا وولى عمل دمشق حينئذ ، ثم عزل عنها وسار في جماعة قليلة من العسكر الى الرملة ، ثم عاد الى دمشق واليا عليها من قبل العزيز بالله . وابنه سليمان بن جعفر ولى اماره دمشق أيضا سنة ٣٦٨ وكان هو وأبو محمود يتناوبان امارتها . ومنهم ابنه على بن جعفر بن فلاح ولاء الحاكم على دمشق سنة ٣٩٠ فبقى بها الى سنة ٣٩٩ فتولى امارتها بعده أبو الجيش حامد بن ملهم . وكان جعفر ابن فلاح أديبا شاعرا فصيحاً ، ومن شعره :

ولى صديق مامسى عدم مذ نظرت عينه الى عدمى
يعطى ويقضى ولا يكلفنى تقبيل كلف له ولا قدم
وقد بكى عليه القرمطى نفسه بعد أن قتله ورثاه وان كان عدوه « أحمد
يوسف نجاتى » (٢) هذا مثل قول أبى الطيب التنبى من قصيدة يمدح
بها على بن أحمد بن عامر الانطاكي :

وَالنَّاسُ يَرَوُونَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِأَبِي تَمَّامٍ فِي
الْقَاضِي أَمَّ حَدَّ بْنِ أَبِي دُوَادٍ^(١) وَهُوَ غَلَطٌ لِأَنَّ الْبَيْتَيْنِ لَيْسَا
لِأَبِي تَمَّامٍ ، وَهُمْ يَرَوُونَهُمَا : عَنْ أَمَّ حَدَّ بْنِ دُوَادٍ ، وَهُوَ لَيْسَ
بِابْنِ دُوَادٍ ، بَلْ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ ، وَلَوْ قَالَ ذَلِكَ لَمَا اسْتَقَامَ الْوَزْنُ .

« أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ بْنُ شَمْسِ الْخِلَافَةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
مُحَمَّدُ بْنُ شَمْسِ الْخِلَافَةِ مُخْتَارِ الْأَفْضَلِيِّ الْمَلَقَّبُ بِمَجْدِ الْمَلِكِ
الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ »

جعفر بن شمس
الخلافة الأفضلي
الشاعر

كَانَ فَاضِلًا حَسَنَ الْخَطِّ ، وَكَتَبَ كَثِيرًا ، وَخَطُّهُ
مَرْغُوبٌ فِيهِ لِحُسْنِهِ وَضَبْطِهِ ، وَلَهُ تَأْلِيفٌ جَمَعَ فِيهَا أَشْيَاءَ

وَأَسْتَكْبَرَ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا التَقِينَا صَدَقَ الْخَبَرُ الْخَبِيرُ
وَلَا بَيَّ تَمَام :

لَأَشْيَاءَ أَحْسَنَ مِنْ ثَنَائِي سَاثِرًا وَتَدَاكَ فِي أَفْقِ الْبِلَادِ يَسِيرُهُ
وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَزِيدِ الْحَيْلِ الطَّائِي وَقَدْ وَفَدَ
عَلَيْهِ : « مَا وَصَفَ لِي أَحَدًا لَا رَأْيَتُهُ دُونَ الْوَصْفِ سِوَاكَ فَانْكَ فَوْقَ مَا وَصَفْتُ
لِي » وَهَيْثَا لَزِيدُ الْحَيْلِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تِلْكَ الشَّهَادَةُ النَّبَوِيَّةُ ، فَهِيَ فَوْقَ
الْفَخْرِ ، وَأَجَلَ مِنْ سَمَوِ الْقَدَرِ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » (١) تَقَدَّمَتْ
تَرْجُمَةُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ

لَطِيفَةً دَلَّتْ عَلَى جَوْدَةِ اخْتِيَارِهِ ، وَلَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ أَجَادٍ فِيهِ .
نَقَلْتُ مِنْ خَطِّهِ لِنَفْسِهِ :

هِيَ شِدَّةٌ يَأْتِي الرَّخَاءُ عَقِيبَهَا
وَأَسَى يُبَشِّرُ بِالشُّرُورِ الْعَاجِلِ
وَإِذَا نَظَرْتَ فَإِنَّ بُؤْسًا زَائِلًا

لِلْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ نَعِيمِ زَائِلٍ
وَلَهُ أَيْضًا فِي الْوَزِيرِ ابْنِ شُكْرِ - وَهُوَ الصَّفِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ عُرِفَ بِابْنِ شُكْرٍ ^(١) وَزَيْرُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ
وَوَلَدِهِ الْمَلِكِ الْكَامِلِ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ ^(٢) - :

مَدَحَتْكَ السَّنَةُ الْأَنَامُ مَخَافَةً
وَتَشَاهَدَتْ لَكَ بِالثَّنَاءِ الْأَحْسَنِ
أَتُرَى الزَّمَانَ مُوَحَّرًا فِي مُدَّتِي
حَتَّى أَعِيشَ إِلَى أَنْطِلَاقِ الْأَلْسُنِ ؟

(١) قد ترجمنا للوزير ابن شكر فيما سبق ونسكامنا في البيتين وغيرهما .

(٢) زاد في النسخة الخطية مانصه :

ومن شعره أيضا :

أعط وان فأتك الثراء ، ودع سبيل من ضن وهو مقتدر

هَكَذَا أُنْشِدْنِيهِمَا بَعْضُ الْأُدْبَاءِ الْمِصْرِيِّينَ ، ثُمَّ
وَجَدْتُهُمَا فِي مَجْمُوعٍ عَتِيقٍ وَلَمْ يُسَمَّ قَائِلُهُمَا ، وَطَرِيقَتُهُ فِي
الشَّعْرِ حَسَنَةٌ . وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ فِي الْمُحَرَّمِ سَنَةِ ثَلَاثٍ
وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَتُوفِّيَ فِي الثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْمُحَرَّمِ
سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَسِتِّمِائَةٍ بِالْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِالْكُومِ
الْأَحْمَرِ ظَاهِرِ مِصْرَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَالْأَفْضَلِيُّ بَفَتْحِ
الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الضَّادِ الْمُعْجَمَةِ وَبَعْدَهَا لَامٌ
هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى الْأَفْضَلِ أَمِيرِ الْجُيُوشِ ^(١) بِمِصْرَ . وَتُوفِّيَ
وَالِدُهُ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَمَوْلِدُهُ
سَنَةِ عِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .

فكم غنى والناس عنه غنى وكم فقير اليه يفتقر ؟
ومن شعره أيضا :

كفى وعرضى اذا ما سألت عن أخبارى
هذا من الكاس كاس وذا من العار عارى

(١) ستأفى ترجمته في حرف الشين « أحمد يوسف نجأتى »



« الْأَمِيرُ جَعْبَرُ بْنُ سَابِقِ الْقُشَيْرِيِّ الْمَلَقَبُ سَابِقَ الدِّينِ جَعْبَرُ بْنُ سَابِقِ الْقُشَيْرِيِّ
الَّذِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ قَلْعَةُ ^(١) جَعْبَرٍ »

لَمْ أَقِفْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ أَحْوَالِهِ سِوَى أَنَّهُ كَانَ قَدَّاسًا وَعَمِيًّا
وَكَانَ لَهُ وَلَدَانِ يَقْطَعَانِ الطَّرِيقَ وَيُخَيِّفَانِ السَّبِيلَ ، وَلَمْ يَزَلْ

(١) قلعة جعبر كانت على الفرات بين بلس والرقعة قرب صفين ، وكان صاحبها في سنة ٤٩٠ الأمير شهاب الدين مالك بن سالم بن مالك ، وكان صديقاً للأمير مرشد بن قسيم الدولة بن علي بن مقلد والد الأمير أسامة ، وقد تحدث عنه في كتابه الاعتبار ، ثم قصد هذه القلعة عماد الدين زنكي الأتابك آق سنقر سنة ٥٥٢ فقاتل صاحبها شهاب الدين سالم بن مالك العقيلي ، ولكن لم يتم له ذلك بعد أن كاد يستولى عليها ، فقد انفق ثلاثة من خدامه على قتله ، فذبحوه على فراشه وهربوا إلى القلعة وعرفوا من بها ، ثم ملكها بعده ابنه نور الدين محمود بن زنكي الشهيد سنة ٥٦٤ من صاحبها شهاب الدين مالك بن علي بن مالك العقيلي . وفي سنة ٥٦٩ سار الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين محمود من دمشق إلى حلب فوصل إلى ظاهرها في المحرم سنة ٥٧٠ ومعه سابق الدين عثمان بن الداية صاحب شيزر « وكان بحلب شمس الدين علي بن الداية وقد حدثته نفسه بأمور ، فسار إليه الملك الصالح ومعه أخوه عثمان » فخرج بدر الدين حسن ابن الداية « صاحب حارم وعين تاب واعزاز » فقبض على سابق الدين ولما دخل الملك الصالح قلعة حلب قبض على شمس الدين علي بن الداية وعلى أخيه بدر الدين حسن المذكور وأودع الثلاثة السجن . ثم صارت بعد ذلك قلعة جعبر فيما تملكه الدولة الأيوبية « أحمد يوسف نجاتي »

عَلَى ذَلِكَ وَالْقَلْعَةُ بِيَدِهِ حَتَّى أَخَذَهَا مِنْهُ السُّلْطَانُ مَلِكُ شَاهُ
أَبْنُ أَلْبِ أَرْسِلَانَ السَّلْجُوقِ الْآتِي ذِكْرُهُ . ثُمَّ قُتِلَ بَعْدَ
ذَلِكَ فِي أَوَائِلِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى - هَكَذَا وَجَدْتُهُ فِي بَعْضِ التَّوَارِيخِ ، وَفِي نَفْسِي
مِنْهُ شَيْءٌ ، فَإِنَّ السُّلْطَانَ مَلِكَ شَاهُ مَا مَلَكَ إِلَّا بَعْدَ قَتْلِ
أَبِيهِ أَلْبِ أَرْسِلَانَ ، وَأَبُوهُ قُتِلَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ - كَمَا سَيَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - إِلَّا إِنْ
كَانَ قَدْ تَغَلَّبَ عَلَى الْقَلْعَةِ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ وَهُوَ نَائِبُهُ ، أَوْ
يَكُونُ تَارِيخُ وَفَاةِ جَعْبَرِ غَلَطًا ، وَقَدْ نَبَّهْتُ عَلَيْهِ لَثَلَا يَتَوَهَّمُ
مَنْ يَقِفُ عَلَيْهِ أَنَّ الْغَلَطَ كَانَ مِنِّي ، أَوْ أَنَّهُ مَرَّ بِي وَلَمْ
أَتَذَبَّهُ لَهُ ، فَأَعْلَمَ ذَلِكَ . ثُمَّ إِنِّي بَعْدَ هَذَا حَقَّقْتُ هَذَا الْأَمْرَ
فَوَجَدْتُهُ أَنَّ مَلِكَ شَاهُ السَّلْجُوقِ لَمَّا تَوَجَّهَ إِلَى حَلَبَ
لِيَأْخُذَهَا أَجْتَازَ بِهِذِهِ الْقَلْعَةَ ، وَقَتَلَ جَعْبَرًا الْمَذْكُورَ لَمَّا
بَلَغَهُ عَنْهُ مِنَ الْفَسَادِ ، وَأَخَذَ الْقَلْعَةَ مِنْهُ وَسَارَ إِلَى حَلَبَ .
وَذَلِكَ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْقَلْعَةِ

الدَّوسَرِيَّةُ^(١) ، وَهِيَ مَنسُوبَةٌ إِلَى دَوْسَرٍ غُلَامِ الثُّعْمَانِ بْنِ
الْمُنْذِرِ مَلِكِ الْحِيرَةِ^(٢) ، وَكَانَ قَدْ تَرَكَهُ عَلَى أَفْوَاهِ الشَّامِ
فَبَنَى هَذِهِ الْقَلْعَةَ فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ . وَأُجْعِبِرُ فِي اللُّغَةِ الْقَصِيرُ
الْغَلِيظُ ، وَهُوَ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَبَعْدَهَا
بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ مَقْتُوحَةٌ ثُمَّ رَاءٌ^(٣) .

« أَبُو سَعِيدٍ جَقَرُ بْنُ يَعْقُوبَ الْهَمْدَانِيُّ الْمُلَقَّبُ جَقَرُ بْنُ يَعْقُوبَ
الْهَمْدَانِيُّ »
نَصِيرُ الدِّينِ .

(١) قال ياقوت : دوسر قرية قرب صفين على الفرات ، وذكر لي من
أعتمد برأيه أنها قلعة جعبر نفسها أو ربضا (٢) دوسر أيضا اسم كتيبة
كانت للثعمان بن المنذر ملك العرب ، قال المزار بن منقذ العدوي - أو
المنقذ العبدى - يمدح عمرو بن هند :

ضربت دوسر فيهم ضربة أثبتت أوتاد ملك فاستقر

« ودوسر معرب دوسر » بضم الأول « ومعناه ذور أسين » والدوسر
الأسد الصلب الموثق الخلق (٣) جعبر هذا رجل من نمر أو قشير ، وهو
الأمير سابق الدين جعبر بن مالك ، نسبت إليه هذه القلعة التي كانت على
الفرات أغلبه عليها وتملكه إياها - وعن ينسب الى هذه القلعة البرهان
ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبرى الخليلي المقرئ الشافعي
ولد بها وتوفي بمدينة الخليل سنة ٧٣٢ « أحمد يوسف نجاتي » .

كَانَ نَائِبَ عِمَادِ الدِّينِ زَنْكِي صَاحِبِ الْجَزِيرَةِ
وَالْمَوْصِلِ وَالشَّامِ ، اسْتَنَابَهُ عَنْهُ بِالْمَوْصِلِ ، وَكَانَ جَبَّارًا
عَسُوفًا سَفَاكَا لِلدِّمَاءِ مُسْتَحِلًّا لِلْأَمْوَالِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ لَمَّا
أَحْكَمَ عِمَارَةَ سُورِ الْمَوْصِلِ أَعْجَبَهُ إِحْكَامُهُ ، فَنَادَاهُ مَجْنُونٌ
نِدَاءً عَاقِلٍ : هَلْ تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَ سُورًا يَسُدُّ طَرِيقَ الْقَضَاءِ
الْنَّازِلِ ؟! وَفِي وَلايَتِهِ قَصَدَ الْإِمَامُ الْمُسْتَرْشِدُ ^(١) حِصَارَ
الْمَوْصِلِ ، فَنَازَلَهَا وَضَاقَتْهَا مُدَّةٌ - وَكَانَ جَعَرَ الْمَذْكُورُ قَدْ
حَصَّنَهَا وَحَفَرَ خَنَادِقَهَا - فَقَاتَلَ الْخَلِيفَةَ وَرَجَعَ عَنْهَا وَلَمْ يَنْلِ
مِنْهَا مَقْصُودَهُ ، وَذَلِكَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ
وَحَمْسِمِائَةٍ ، وَكَانَ بِالْمَوْصِلِ فَرُوحُ شَاهُ بْنُ السُّلْطَانِ
مَحْمُودِ السَّلْجُوقِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْخَفَاجِيِّ - وَذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ
فِي تَارِيخِ دَوْلَةِ بَنِي أَتَابَكٍ أَنَّ الْخَفَاجِيَّ صَاحِبَ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ
هُوَ أَلْبَ أَرْسِلَانُ بْنُ مَحْمُودِ بْنِ مُحَمَّدٍ - لِتَرْيَةِ عِمَادِ الدِّينِ

(١) هو أمير المؤمنين أبو منصور الفضل بن المستظهر «أحمد بن المقدي
عبد الله بن محمد بن القائم عبد الله بن القادر أحمد بن اسحق بن المقدر
جعفر بن العتضد أحمد بن الأمير الموفق طلحة بن الخليفة المتوكل
تولى الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٥١٢ هـ «أحمد يوسف نجاتي

زَنكِي أَتَابَكَ - وَلِذَلِكَ سُمِّيَ أَتَابَكَ ، فَإِنَّهُ الَّذِي يُرَبِّي أَوْلَادَ
الْمُلُوكِ ، فَلَا تَأْتِي بِالْثَرْكِ كَيْفَ هُوَ الْأَبُ ، وَبَكَ هُوَ الْأَمِيرُ ،
فَأَتَابَكَ مُرَكَّبٌ مِنْ هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ - وَكَانَ جَقَرٌ يُعَارِضُهُ
وَيُعَانِدُهُ فِي مَقَاصِدِهِ ، فَلَمَّا تَوَجَّهَ عِمَادُ الدِّينِ زَنكِي
لِمُحَاصَرَةِ قَلْعَةِ الْبَيْرَةِ ^(١) قَرَّرَ الْخَفَاجِيُّ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَتْبَاعِهِ
أَنْ يَقْتُلُوا جَقَرَ ، فَحَضَرَ يَوْمًا إِلَى بَابِ الدَّارِ لِلْسَّلَامِ ، فَتَهَضُّوا
إِلَيْهِ فَقَتَلُوهُ ، وَذَلِكَ فِي الثَّامِنِ - وَقِيلَ يَوْمَ الْخَمِيسِ
التَّاسِعِ - مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .
وَوَلَّى عِمَادُ الدِّينِ زَنكِي مَوْضِعَ جَقَرَ زَيْنُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ
بُكْتِكِينَ وَالِدَ مُظَفَّرِ الدِّينِ صَاحِبِ إِرْبِلَ ، فَأَحْسَنَ
السِّيَرَةَ وَعَدَلَ فِي الرِّعَايَةِ ، وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا - رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى ^(٢) - وَلَمَّا عَادَ زَنكِي إِلَى الْمَوْصِلِ اسْتَصَفَى أَمْوَالَ

(١) بلد قرب سميساط كان بين حلب والنفور الرومية، وكانت قلعة حصينة كانت بعد استيلاء الأيوبيين عليها لمحير الدين أبي سليمان داود بن الملك الناصر يوسف بن أيوب، أقطعه إياها أخوه الملك الظاهر غازي، واستمرت بيده طويلا - والبيرة أخرى بين بيت المقدس و نابلس خربها الملك الناصر حين استنقذهما من الفرنج «أحمد يوسف نجاتي» (٢) الأمير زين الدين علي بن

جَقَرَ وَأُسْتَخْرِجَ ذَخَائِرُهُ، وَصَادَرَ أَهْلَهُ وَأَقَارِبَهُ، وَكَانَ جَقَرُ
 قَدْ وَلَّى بِالْمَوْصِلِ رَجُلًا ظَالِمًا يُسَمَّى بِالْقَزْوِينِيِّ، فَسَارَ سِيرَةً
 قَبِيحَةً، وَكَثُرَ شَكْوَى النَّاسِ مِنْهُ، فَعَزَلَهُ وَجَعَلَ مَكَانَهُ
 عُمَرَ بْنَ شَكَلَةَ، فَأَسَاءَ فِي السَّيْرِ أَيْضًا، فَعَمِلَ فِي ذَلِكَ
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ شَقَاقَا الْمَوْصِلِيُّ
 الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ :

يَا نَصِيرَ الدِّينِ يَا جَقَرَ أَلْفُ قَزْوِينِي وَلَا عُمَرُ
 لَوْ رَمَاهُ اللَّهُ فِي سَقَرٍ لَأَشْتَكَيْتُ مِنْ ظُلْمِهِ سَقَرُ
 وَجَقَرَ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالْقَافِ وَبَعْدَهُمَا رَاءٌ، وَهُوَ أَسْمُ
 أَعْجَمِي : وَأَظْنُهُ كَانَ مَمْلُوكًا .

بكتكين بن مظفر الدين كوكبورى المعروف كوجك التركى ، كان حاكما
 على الموصل وغيرها ، وله أعمال حسنة وآثار جليلة ، وبنى المدارس والقناطر
 والجسور ، مكث واليا بالموصل نحو ٢٢ سنة ، ولما كبرت سنه سلم البلاد
 الى قطب الدين مودود وقال له : انك لا تنتفع بى فقد كبرت وضعفت قوتى
 وخافنى سمعى وبصرى ، وكان الأتابك زبكى قد أعطاه مدينة اربل
 « من أعمال الموصل » فمضى اليها وأقام بها حتى توفى سنة ٥٦٣ وملك
 بعده ابنه زين الدين يوسف بن على « أحمد يوسف نجاتى »

* *

« أَبُو عَمْرٍو جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ بْنِ صُبَّاحٍ جميل بن عبد الله ابن معمر الحلاف »
 « بِضَمِّ الصَّادِ الْمُهْمَلَةِ » بِضَمِّ أَحْلَاءِ « بِنِ ظَبْيَانَ بْنِ حُنٍّ »
 الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ « بِنِ رَيْبَعَةَ بْنِ حَرَامٍ بْنِ ضَنْنَةَ ^(١) »
 ابْنِ عَبْدِ بْنِ كَثِيرٍ ^(٢) « بِنِ عُذْرَةَ بْنِ سَعْدٍ ^(٣) » بِنِ هُذَيْمِ بْنِ
 زَيْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ سُودِ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ^(٤)
 الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ »

(١) في الأصل « ضبة » وهو تصحيف (٢) كذا بالأصل وغيره ، وفي شرح القاموس « كبير » وهو الذي أراه وأعتقده « أحمد يوسف نجاشي »
 (٣) في الأغاني : ابن سعد - وهو هذيم ، وسمى بذلك إضافة لاسمه الى عبدلأبيه يقال له هذيم كان يحضنه فغلب عليه ، والذي في شرح القاموس « سعد بن هذيم » وهو ابن زيد لكن حضنه عبد حبشي أسود اسمه هذيم فغلب عليه ونسب اليه (٤) والنسابون مختلفون في قضاعة فمنهم من يزعم أن قضاعة بن معد وهو أخو نزار بن معد لأبيه وأمه وهي معانة بنت جوسم بن جلهمة بن عامر بن عوف بن عدى بن دب بن جرهم ، وقد رأى جميل ذلك فانتسب معديا في قوله :

أنا جميل في السنام من معد في الأسرة الحصداء والعيص الأشد
 وقال :

وأى معد كان في رماحهم كما قد أفأنا والمفاخر منصف
 « الحصداء : القوية ، والعيص الأصل » ومنهم من يزعم أن قضاعة من

صَاحِبُ بُثَيْنَةَ ، أَحَدُ عُشَّاقِ الْعَرَبِ ، عَشِقَهَا وَهُوَ غَلَامٌ
فَلَمَّا كَبُرَ خَطْبَهَا فَرَدَّ عَنْهَا ، فَقَالَ الشَّعْرُ فِيهَا ، وَكَانَ يَأْتِيهَا
سِرًّا - وَمَنْزِلُهُمَا وَادِي الْقُرَى ^(١) ، وَدِيْوَانُ شِعْرِهِ مَشْهُورٌ
فَلَا حَاجَةَ إِلَى ذِكْرِ شَيْءٍ مِنْهُ . ذَكَرَهُ الْحَافِظُ بْنُ عَسَاكِرٍ
فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ وَقَالَ : قِيلَ لَهُ : لَوْ قَرَأْتَ الْقُرْآنَ كَمَا
أَعُوذَ عَلَيْكَ مِنَ الشَّعْرِ ! فَقَالَ : هَذَا أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ - رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ - : أَخْبَرَنِي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
« إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً » . وَجَمِيلٌ وَبُثَيْنَةُ كِلَاهُمَا مِنْ
بَنِي عُذْرَةَ ، وَكَانَتْ بُثَيْنَةُ تُكْنَى أُمَّ عَبْدِ الْمَلِكِ ^(٢) ، وَالْجَمَالُ
وَالْعَشْقُ فِي بَنِي عُذْرَةَ كَثِيرٌ . قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ مِنَ الْعُذْرِيِّينَ :
مَا بَالُ قُلُوبِكُمْ كَأَنَّهَا قُلُوبُ طَيْرٍ تَنِمَاثُ ^(٣) كَمَا يَنِمَاثُ

حمير - ولكن شعراء قضاة في الجاهلية والاسلام كلها تنتمي الى معد
« أحمد يوسف نجاشي » (١) واد بين المدينة والشام بين تيماء وخيبر سوكان
من أعمال المدينة - كثير القرى ، وبها سمي وادي القرى ، وكان من منازل
قضاة ثم جبهة وعذرة وبلى ، وفيه يقول جميل :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بوادي القرى ؟! إلى اذ السعيد
وهل أرين جملا به وهي أيم ومارث من جبل الوصال جديد ؟!

(٢) هي بثينة بنت حباب بن ثعلبة بن الهوذ بن عمرو بن الأشج بن حن بن ربيعة ،
تلتقي هي وجميل في حن بن ربيعة في النسب « أحمد يوسف نجاشي »
(٣) مات الشيء يميشه ويموته : مرسه بيده أو خلطه وأذابه فامث أي ذاب

الْمِلْحُ فِي الطَّعَامِ ؛ أَمَا تَتَجَلَّدُونَ ؟ فَقَالَ : إِنَّا نَنْظُرُ إِلَى
مَحَاجِرِ^(١) أَغْنِي لَا تَنْظُرُونَ إِلَيْهَا ، وَقِيلَ لَا خَرَّ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟
فَقَالَ : أَنَا مِنْ قَوْمٍ إِذَا أَحَبُّوا مَاتُوا ، فَقَالَتْ جَارِيَةٌ سَمِعَتْهُ :
هَذَا عَذْرَى وَرَبُّ الْكَعْبَةِ^(٢) .

(١) محجر العين ما دار بها وبدا من البرقع ، أو هو ما يظهر من نقاب
المرأة ، أو هو ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن. وتذكرت بقول
الأعرابي العذري قول الشاعر :

نظر العيون الى العيون هو الذي جعل الهلاك الى الفؤاد سبيلا
ما زالت اللحظات تغزو قلبه حتى تشحط بينهن قتيلا
وقول الآخر :

وإذا رأت عينك طرفا أسودا فاعلم بأن هناك مونا أحمر
وتذكرت قول بعض بني عذرة وقد قال له بعض العرب : مالا أحدكم
يموت عشقا في هوى امرأة يألفها ؟! إنما ذلك ضعف نفس ورقة وخور تجذونه
فيكم يا بني عذرة ، فقال : أما والله لو رأيتم الحواجب الزوج ، فوق النواظر
الدعج ، تحتها المباسم الفلج ، لاتخذتموها اللات والعزى «أحمد يوسف نجاتي»
(٢) زاد في النسخة الخطية مانصه :

حدث عمر بن شبة (١) عن اسحاق قال : لقي جميل بثينة بعد تهاجر
كان بينهما طالت مدته ، فتعابا ساعة ، فقالت له : ويحك يا جميل ! تزعم
أنك تهواني وأنت تقول :

(١) هو أبو زيد عمر بن شبة النخعي البصري الحافظ العلامة الاخباري
الثقة « وشبة لقب أبيه واسمه زيد ، لقب بذلك لأن أمه كانت ترقصه وتقول :
يارب ابني شبا * وعاش حتى دبا * شيخا كبيرا خبا

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغرمن أنيابها بالقوادح (١)
فأطرق طويلا يبكي، ثم قال : بل أنا القاتل :

ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى على كلامها

فقال له : ويحك ! وما حملك على هذه المني ؟ أو ليس في سعة العافية ما كفنا جميعا ؟ قال ولما نزلوا الشام دخل أبو بثينة الى عبد الملك بن مروان في حاجة - وكان ذاجاه عنده - فشكا اليه جميلا، فتبسم عبد الملك وقال له : أعيا الداء الدواء . فقال : أنشدك الله يا أمير المؤمنين أن تقول هذا فيجترئ علينا ، قال : وأبحتكم دمه ان وجدتموه عندها . فبلغ ذلك جميلا فقال : منع النوم شدة الاشفاق (٢) قال الزبير (٣) حدثني بعض القرشيين ، قال : مر توبة بن الحمير (٤) بجميل بن معمر وهو

توفي عمر بن شبة سنة ٢٦٣ واسحاق هو ابن ابراهيم الموصلي القديم .
« أحمد يوسف نجاتي » (١) القوادح جمع قادح : وهو أ كال أو عفن يقع في الأسنان، والسواد الذي يعاوها - ولعمري ما أنصف جميل في هذا الدعاء مهما كان الحامل عليه، فاني أعرف أنه كان صادق الصبابة والعشق ولكن لم يكن أنانيا ذا أثره ، فقد دعا عليها بتشويه كل المحاسن اذا أصيبت في عينها وأسنانها وتعرضت بذلك للأمراض القاتلة ، وأرجو أن يغفر الله له ذنبه منه ان كان قد قاله . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) منها :

منع النوم شدة الاشفاق وادكار الحبيب يوم الفراق

ليت شعري اذا بثينة بانت هل لنا بعد بينها من تلاقى؟!

ولقد قلت يوم نادى الندادى مستحشا برحلة وانطلاق

نيت لي اليوم يا بثينة منكم مجلسا للوداع قبل الفراق !

حيثما كنتم وكنت فاني غير ناس للعهد والميثاق

وليست هذه الأبيات في الاصل ولا في النسخة الخطية ولا في الاغانى .

« أحمد يوسف نجاتي » (٣) الزبير بن بكار ، وستأتي ترجمته (٤) هو

توبة بن الحمير الخفاجي صاحب ليلة الاخيلية ، وحديثه مشهور - والمناضلة

المباراة في الرمي ، واصله اذا ناضله في مرماه فعليه . « أحمد يوسف نجاتي »

يتحدث مع بثينة ، فوقف عابهما ، فقال له جميل : أتصارعنى ؟ قال نعم ، فتصارعا فصرعه جميل ، ثم تناضلا ففضله جميل ، ثم تسابعا فسبقه جميل ، فقال له توبة : بروح هذه غلبتنى ، فأنحدر بنا الى الوادى ، فأنحدرنا وانطلقت بثينة ، فصرعه توبة وفضله وسبقه ، ثم قال له : يا جميل قد أخبرتك أنك لا تقوم لى ، وأنتك بروحها غلبتنى . وحدث الزبير عن رجل من العرب قال : دخلت حماما بمصر يقال له حمام العرا واذا برجل لم أر فى خلق الله أحسن منه ، فظننته قرشيا فأعظمته وسألته : من هو ؟ فقال جميل بن عبد الله بن معمر ، قلت : أصاحب بثينة ؟ فضحك وقال : نعم والله انى لأراها ستغلب على نسبي كما غلبت على عقلى ، فقلت له : قد ملأت بلاد الله تنويرها بذكراها ووالله انى لأظنها حديدة العرقوب ، دقيقة الظنبوب (١) كثيرة وسخ الرفق ، واذا كنت شفرة (٢) الحى ذكوا بعرقوبها ، فضحك حتى استلقى ثم قال : لا تقل ذلك يا بن أخى ، لو رأيتها لأحببت أن تلقى الله منها بركة (٣) مصرا على الزنا أبدا . وكان لما نذر السلطان دمه ضاقت عليه الأرض بما رحبت فكان يصعد بالليل على قور رمل (٤) يتنسم الريح من نحو حى بثينة

(١) الظنبوب حرف الساق من المقدم أو حرف عظمها اليابس (٢) فى الأصل « سفرة » مصحفة والتصحيح فى النسخة الخطية كثير جدا والشفرة السكين العظيم والنصل العريض ، وكنت اذا قلت ولم تقطع ، والتذكية الذبح (٣) ما ظن أن هذه الكلمة خرجت من فم جميل وهو رب الهوى العذرى ، وذو الغيرة العفيفة والعف الغيور ، ولولا الأمانة وأنا ننقل ما كتب لآثرنا اسقاط هذه الكلمة المقذعة ، أو وضعنا بدلها كناية غير مصرحة مع أنى لست من أنصار المزمعين الذين يظهرون غيرة على الأقوال ، ولا يعلم الا الله ماذا يقتربون من أفعال ، وأرى أن كتب القدماء ينبغى أن تنشر كما هى حتى لا نكذب على التاريخ . « أحمد يوسف نجاشى » .

(٤) القور الآكام العظيمة واحدة قارة ، أو هى الجبل العظيم المنقطع عن الجبال ، أو الصخرة العظيمة المشرفة : قال :

وأشرف بالقور اليفساع لعانى أرى نار ليلى أو يرانى بصيرها

واذا تهور (١) الليل ومل الوقوف أنشد :

أيا ربح الشمال أما ترينى أذوب وأنتى بادی النحول ؟
هبي لى نسمة من ربح بنى ومنى بالهبوب على جميل
وقولى يابئينة حسب نفسى قليلك أو أقل من القليل

ثم ينصرف مع الفجر ، قال : وكانت بثينة تقول لجوار من الحى عندها :
ويحكى ! انى لأسمع أنين جميل من بعض القيران ! (٢) فيقلن لها
اتقى الله ، فهذا شئ يخيله لك الشيطان ولا حقيقة له - قيل ان عائشة بنت
طلحة (٣) أرسلت الى كثر وقالت له : يابن أبى جمعة ما الذى يدعوك أن
تقول فى عزة ماقلت وليست من الحسن على ما تصف ؟! ولو شئت صرفت
ذلك الى غيرها بمن هو أولى منها - أنا ومثلى ، فأنى أشرف وأجمل وأوصل
من عزة ؟ وانما أرادت أن تجرب به بذلك - فقال :

اذا ما أرادت خلة أن تزيلها أيننا وقلنا : الحاجبية أول (٤)

(١) تهور الليل اذا ذهب وأدبر وولى أكثره ، ويقال تهور الليل أيضا
(٢) جمع قارة كافور (٣) السيدة عائشة بنت طلحة التيمية بنت سيدنا
طلحة بن عبيد الله القرشى التيمى « توفى سنة ٣٦ » وكانت عزيزة
النفس أبية ذات أدب وجمال ، يزينه جلال ، ومعارف واسعة ، وثقافة حسنة
تزوجها عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر - وكان أباً عذرتها - وتوفى عنها
فتزوجها مصعب بن الزبير وأصدقها مائة ألف دينار ، ثم قتل عنها ، فتزوجها
عمر بن عبيد الله بن معمر - وبنى بها بالحيرة ، فلما مات اشتد حزنها عليه
وأبت أن تتزوج ، وكان لها شأن فى الأدب وذكر فى التاريخ ، وتوفيت سنة ١٠١
« أحمد يوسف نجاشى » (٤) الخلة الصديقة ، والحاجبية أراد بها عزة ، نسبها
الى حاجب بن غفار أحد جدودها ، فهى عزة بنت جميل بن حفص بن
إياس بن عبد العزى بن حاجب بن غفار بن مليك بن ضمرة بن بكر بن
عبد مناف - وفى معنى بيته الثالث قوله :

أباحت حمى لم يرعه الناس قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل
ويشبه قوله :

سنوليک عرفان أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل
لها مهل لا يستطاع ادراكه وسابقة في القلب لا تتحول
فقالته عائشة : هيهات هيهات يا أباصخر ، لقد سميتني خلة وما أنا لك ،
وعرضت على واصلك وما أريد ، ولو أردته أنت كرهته أنا ، وإنما أردت أن
أبلو ما عندك قولاً وفعلًا فما أفدحت ولا أنجحت ، هلا قلت كما قال سيدك جميل :
ويقلن انك قد رضيت بباطل منها ، فهل لك في اجتناب الباطل ؟
ولباطل ممن أحب حديثه أشهى الى من البغيض الباذل
ليزلن عنك هواي ثم يصلنني واذا هويت فما هواي بزائل (١)
وقال بعض الرواة : دخلت بثينة وعزة على عبد الملك بن مروان
فانحرف إلى عزة وقال : أنت عزة كثير ؟ قالت : لست لكثير بعزة ،
ولكني أم بكر عزة بنت جميل ، قال : أتروين قول كثير :
وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير ؟!
تغير جسمي « والخلقة كاتي عهدت » ولم يخبر بسرك مخبر
قالت : لست أروى هذا ، ولكني أروى قوله :
كأنني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت
صفوحا فلا تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت (٢)

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمسكنا
هذا وستأتي ترجمة كثير ، وأرى أنه أشعر من جميل ، وجميل أعشق .
« أحمد يوسف نجاتي » .
(١) ومنها وهو في المعنى :

ولرب عارضة علينا وصلها بالجد تخاطبه بقول المازل
فأجبتها في القول بعد تستر : حي بثينة عن واصلك شاغلي
لو كان في صدري كقدر قلامة فضلا واصلتك أو أتتك رسائلي
(٢) العصم جمع أعصم وعصماء وهو من الأطباء أو الوعول مافي ذراعيه
أو أحدهما بياض وسائرهُ أسود أو أحمر ، وهو يأوى الى قمم الجبال وأمنع
(١٨ — ابن خلكان — ثالث)

وانحرف إلى بثينة فقال : أنت بثينة جميل ؟ فقالت : نعم ، قال :
ما الذى رجا فيك جميل حين لهج بكرك من بين نساء العالمين ؟ قالت :
الذى رجا فيك الناس فجعلوك خليفة ، فضحك حتى بدا ضرس له أسود
لم ير قبل ذلك اليوم ، وفضل بثينة على عزة فى الجائزة ، ثم أمرهما أن تدخلتا
على عائكة « بنت يزيد - وفى رواية أخرى أنهما دخلتا على أم البنين
بنت عبد العزيز بن مروان (١) » فدخلتا عليها ، فقالت لعزة أخبرينى
عن قول كثير :

قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة مطول معنى غريمها
ما كان دينه ؟ وما كان الذى وعده ؟ قالت : كنت وعده قبلة ثم تأملت
منها ، فقالت : وددت أنك فعلت وأنى تحملت أثمها عنك . قال : ثم ندمت
أم البنين واستغفرت الله تعالى وأعتقت عن هذه الكلمة أربعين رقبة
وكانت عند الوليد (٢) بن عبد الملك ، وهى ابنة عمر بن عبد العزيز .
قال الحافظ ابن الجوزى : لما عرض عبد الملك بأنه قد كان لها سر مكتوم (٣)

مكان فيها حتى لا يكاد ينال ، وكانوا يضربون المثل بالعصم فى بعد المنال
وعزته ، وفى الامتناع والتوقى . والصفوح فى نعت المرأة هى المعرصة الصادة
المهاجرة ، كأنها لا تسمح الا بصفحتها ، أو من صفح أى أعرض وصد وترك
(١) زدنا ما بين القوسين لصحة العبارة وصدق الحديث والرواية ، أما
الأصل فقد كان نصه : أن يدخلتا على عائكة أم البنين ، وهذا خلط غير
سائع ، أما عائكة بنت يزيد بن معاوية فهى زوج عبد الملك بن مروان
وهى أم بنيه يزيد ومروان ومعاوية وابنته أم كشوم ، وقد درج ابنه
معاوية صغيراً ، وأما أم البنين فهى بنت عبد العزيز « أخى عبد الملك
ابن مروان » وكانت عند ابن عمها الوليد بن عبد الملك ، وله منها عبد العزيز
ابن الوليد ومحمد بن الوليد ، وقد كان الأصل الخطى جعل أم البنين
عند هشام بن عبد الملك وهو خطأ فاحش « أحمد يوسف نجاشى »
(٢) فى الأصل « هشام » وهو خطأ (٣) أى فى قول كثير لها « . . ولم

وخبر مجهول ليوبخها به ويلطخها بمعرفته عرفته أنها كانت صماء عن المزل
بخيالة بالقليل من الوصل . وقال الهيثم بن عدي (١) : قال لي صالح بن
حسان (٢) : هل تعرف بيتنا نصفه أعرابي في شملة ، وآخره مخنث يتفكك
من مخنثي العقيق ؟ فقلت : لأدرى ، قال : قد أجلتك فيه حولا ، فقلت :
لو أجلتني حولين ما علمت ، قال : قول جميل .

✽ ألا أيها النوم ويحكم هبوا ✽

هذا أعرابي في شملة ، ثم قال :

✽ نسائككم هل يقتل الرجل الحب ✽

كأنه والله من مخنثي العقيق . وحدث الزبير بن بكار عن أبي الحارث
مولى هشام بن الوليد بن المغيرة (٣) قال : شهدت عمر بن أبي ربيعة
وجميل بن عبد الله بن معمر وقد اجتمعا بالأبطح ، فأشد جميل قصيدته
التي يقول فيها :

لقد فرح الواشون أن صرمت حبل

بثينة أو أبدت لنا جانب البخل

ومنها :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلي
خليلي فيما عشتما هبل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي ؟
يقولون : مهلا يا جميل ، واتي لأقسم مالي عن بثينة من مهل

يخبر بسرك مخبر » وما قاله الحافظ ابن الجوزي تحايل بديع وتعليل حسن
وفهم دقيق (١) الهيثم بن عدي الطائي الكوفي الاخباري المؤرخ
لا يوثق كثيرا بما يرويه من الاحاديث ، توفي سنة ٢٠٧ (٢) هو أبو الحارث
صالح بن حسان النضري المدني نزيل البصرة ، يروي عن سعيد بن المسيب
وعروة ، قال البخاري : انه منكر الحديث « أحمد يوسف نجاشي »
(٣) هو الذي يقول له عمر بن أبي ربيعة :

يا أبا الحرث قلبي طائر فأتمر أمر رشيد مؤتمن

قال : وأنشد عمر بن أبي ربيعة قوله :

جری ناصح بالود بيني وبينها فقر بني يوم الحصاب (١) الى قتلى
فلما تواقفنا عرفت الذي بها كمثل الذي في حذوك النعل بالنعل
فانتهى فيها إلى قوله :

فسلمت واستأنست خيفة أن يرى عدو مكاني ، أو يرى كاشح فعلي
فقال - وأرخت جانب الستريين - معي فتحدث غير ذي رقبة أهلي
فقلت لها : مابي لهم من ترقب ولكن سرى ليس يحمله مثلي
الى أن قال :

فقمي وقد أفهمي ذا اللب أتما أئين الذي يأتين من ذاك من أجلي
فقال جميل : هيهات يا أبا الخطاب ! لا أقول والله مثل هذا سجين (٢)
الليالي ، وما خاطب النساء مخاطبتك أحد ، ثم قام مشمرا . ويروى أن
جميل لما أنشد عمر قوله : خليلي فيما عشتما - الأبيات المقدم ذكرها - قال
جميل : أنشدني يا أبا الخطاب ، فأنشد :
ألم تسأل الاطلال والمتربا بطن حليات دوارس بلقعا
فانتهى فيها الى قوله :

فلما تواقفنا وسامت أشرفت وجوه زهاها (٣) الحسن أن تتقعا
تباهن بالعرفان لما رأيته وقلن : امرؤ باغ أكل وأوضعا (٤)

(١) في الأصل « الحصاب » وهو تصحيف خاطيء . والحصاب موضع
رمى الجمار بمني ، وفيه يقول كثير بن كثير بن الصلت :
أسعدني بعبرة أسراب من جفون كثيرة التسكاب
ان أهل الحصاب قد تركوني موزعا مولعا بأهل الحصاب

ويذكره عمر بن أبي ربيعة في شعره كما يذكر غيره من أماكن الحج
وهو في الأصل مصدر حاصبه حصا إذا راماه بالحصباء أي الحصا الصغار ،
« أحمد يوسف نجاتي »

(٢) أي طول الليالي (٣) زهاه كذا أي حملة واستخفه كازدهاه ، والزهو
التيه والكبر والعظمة (٤) أي أظهرن البله وتكلفنه ، وتباه إذا أرى من

وقربن أسباب الهوى لمريم يقيس (١) ذراعا كلما قسن أصبعها
قال : فصاح جميل واستخذي (٢) وقال : ألا إن النسيب أخذ من هذا ،
وما أنشدته حرفا ، فقال له عمر : اذهب بنا الى بثينة حتى نسلم عليها ، فقال
له جميل : إن السلطان قد أهدر لهم دمي إن وجدوني عندها ، وهاتيك
أبياتها . فأتاها عمر حتى وقف على أبياتها ، وتأنس حتى كلم ، وقال :
يا جارية أنا عمر بن أبي ربيعة ، فأعلمي بثينة مكاني ، فخرجت إليه بثينة في
مباذنها (٣) وقالت : والله يا عمر لا أكون من نساءك اللاتي تزعم أن قد
قتلن الوجد بك (٤) فانكسر عمر ، قال : وإذا امرأة أدماء (٥) طوالة

نفسه ذلك وليس به ، والكل : الاعياء ، وأكله : أنعبه وأعياه وأجهده :
وأوضع أى أسرع ، وأوضع دابته إذا حملها على العدو ، ومنه :
بماذا تردين امرأ جاء لا يرى كودك ودا قدأ كل وأوضعا ؟!

يردن أن عمر هو من أكل الركائب وأوضعها في الغي ، وخب وأسرع في اللهو
(١) يعنى يدنو ، يريد أنه يدنو منهم ويتقرب إليهم كثيرا إذا هن
دنون يسيرا ، وتلك عاداتهن وعادة مثل عمر معهن «أحمد يوسف نجاتي»
(٢) خضع وانكسر وذل (٣) جمع مبذلة وهى مالا يمان من الثياب ،
ويقال : خرج عليه في مباذله ، أى فيما يتهن به من الثياب ويتبذل في
منزله ، يعنى أنها لم تتجمل له ، ولم تقابله كما تقابل من تعنى به وتهتم له
(٤) ستأتى ترجمة عمر ، ونبين فيها رأينا في شعره وغزله وما أخذ عليه من
معانيه (٥) الأدمة فى الناس هى السمرة ، وقد أدم «كعلم وكرم» فهو
آدم وهى أدماء ، وسمع «أدمانة» وجمعهما آدم وأدمان كحمرو حمران
ورجل طوال ، وطوال «كغراب ورمان» اذا كان مفرط الطول ، وهى
طوالة . تم شرح ما زيد فى النسخة الخطية بعد أن أقننا زيغه وأتممنا
ناقصه وأصلحنا فاسده «أحمد يوسف نجاتي»

وَذَكَرَ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَنَّ كَثِيرَ عَزَّةَ كَانَ رَاوِيَةً
جَمِيلٍ ، وَجَمِيلٌ كَانَ رَاوِيَةً هُدْبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ ^(١) ، وَهُدْبَةُ
رَاوِيَةُ الْحُطَيْيَةِ ، وَالْحُطَيْيَةُ رَاوِيَةُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَمَى وَابْنِهِ
كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ . وَمِنْ شِعْرِ جَمِيلٍ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتٍ :
وَخَبَرْتُكَ أَنَّ تَيْمَاءَ ^(٢) مَنَزَلُ

لِلْيَلَى إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَا ^(٣)

فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ

فَمَا لِلنَّوَى ^(٤) تَرْمِي بِلَيْلَى الْمَرَامِيَا ؟ !

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يُدْخِلُ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي قَصِيدَةِ مَجْنُونٍ
لِيَسْلَى ، وَلَيْسَتْ لَهُ ، وَتَيْمَاءُ خَاصَّةٌ مَنَزَلُ لِبَنِي عُذْرَةَ (وَلَيْسَتْ
مِنْ مَنَازِلِ بَنِي عَامِرٍ) وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ جَمِيلٌ :

(١) هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ ، كَانَ شَاعِرًا غَزَلَ شَجَاعًا ، قَتَلَهُ سَعِيدُ
ابْنِ الْعَاصِ وَالْيَاسِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِأَمْرِ جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ زِيَادَةَ بْنِ زَيْدٍ الشَّاعِرِ
فَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مَهَاجَةٌ وَشَرٌّ ، ثُمَّ تَفَاتَلَا فَقَتَلَهُ (٢) تَيْمَاءُ بَلَدٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ
كَانَتْ بَيْنَ الشَّامِ وَوَادِي الْقُرَى عَلَى طَرِيقِ حَاجِ الشَّامِ وَمَدِينَةِ (٣) الْمَرَّاسِيَا
جَمْعُ مَرَسَاةٍ وَهُوَ مَاتَرَسَى بِهِ السَّفِينَةُ ، وَأَلْقَى مَرَّاسِيَهُ إِذَا حُلَّ وَاسْتَقَرَّ وَأَقَامَ
وَنَبَتْ (٤) النَّوَى : الْبَعْدُ وَالْوَجْهَ الَّذِي يَذْهَبُ فِيهِ «أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي»

وَمَا زِلْتُمْ يَا بَنُ حَتَّى لَوْ أَنَّنِي
 مِنْ الشَّوْقِ اسْتَبَكِي الْحَمَامَ بَكَى لِيَا
 وَمَا زَادَنِي الْوَأْشُونَ إِلَّا صَبَابَةً
 وَلَا كَثْرَةَ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا ^(١)
 وَمَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمُفَرَّقُ بَيْنَنَا
 سُلُوءًا ، وَلَا طُولُ اللَّيَالِي تَقَالِيَا ^(٢)
 أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَذْبَةَ الرِّيقِ أَنَّنِي
 أَظْلُ إِذَا لَمْ أَلْقَ وَجْهَكَ صَادِيَا ^(٣)
 لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيََا
 وَكَانَ كَثِيرٌ عَزَّةٌ يَقُولُ : جَمِيلٌ وَاللَّهِ أَشْعَرُ الْعَرَبِ ^(٤)
 حَيْثُ يَقُولُ :

- (١) الصبابة الشوق أورفته وحرارته ورقة الهوى ، والتماذى فى الامر
 اللجاج فيه والاستمرار الى الغاية (٢) التقالى: التباغض والكرهه، والسلاو:
 النسيان وترك الشئ، والذهول عن ذكره . ويروى « المفرق بعدكم »
 (٣) الصدى العطش أو شدته ، وصدى « كرضى » فهو صد وصاد وصدان
 (٤) وكان كثير يقدم جمىلا على نفسه ، ويتخذها إماما «أحمد يوسف نجاشى»

وَحَبَّرْتُمَانِي أَنَّ تَيْمَاءَ مَنْزِلِ
لَيْلِي إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَا
وَمِنْ شِعْرِهِ :

إِنِّي لِأَحْفَظُ سِرَّكُمْ ، وَيَسْرُنِي
لَوْ تَعْلَمِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تَذْكُرِي^(١)
وَيَكُونُ يَوْمًا لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا
أَوْ نَلْتَقِي فِيهِ عَلَى كَاشَمُرٍ
يَأْلِيَتْنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَقْعَةً
إِنْ كَانَ يَوْمُ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقْدَرِ
أَوْ اسْتَطِيعُ تَجَلُّدًا عَنْ ذِكْرِكُمْ
فَأُفِيقَ بَعْدَ صَبَابَتِي وَتَفَكُّرِي
وَمِنْهَا :

لَا تَحْسَبِي أَنِّي هَجَرْتُكَ طَائِعًا
حَدَّثُ لَعَمْرُكَ رَائِعٌ أَنْ تُهَجَّرِي

(١) ويصح « أن تذكرى » بالبناء للجهول ، و يروى :
إِنِّي لِأَحْفَظُ غَيْبَكُمْ وَيَسْرُنِي اذ تذكرين ب صالح أن تذكرى
يقول : إنه ليسر منها إذا ذكرته أن تذكره بخير وبما يسره أن يذكر به

يَهْوَاكَ مَا عَشْتُ الْفَوَّادُ ، وَإِنْ أُمْتُ
يَتَّبِعْ صَدَايَ صَدَاكَ بَيْنَ الْأَقْبُرِ (١)
وَمِنْهَا :

إِنِّي إِلَيْكَ بِمَا وَعَدْتُ لَنَاظِرُ
نَظَرَ الْفَقِيرِ إِلَى الْغَنِيِّ الْمُسْكِرِ
يَقْضِي الدُّيُونَ وَلَيْسَ يُنْجِزُ مَوْعِدًا
هَذَا الْغَرِيمُ لَنَا وَلَيْسَ بِمُعْسِرِ
مَا أَنْتِ وَالْوَعْدُ الَّذِي تَعِدِينِي
إِلَّا كَبْرَقِ سَحَابَةٍ لَمْ تَمْطُرِ
وَمِنْ شِعْرِهِ مِنْ جُمْلَةِ قَصِيدَةٍ :
إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُنَيَّةُ قَاتِلِي
مِنْ الْوَجْدِ ، قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
وَإِنْ قُلْتُ رُدِّي بَعْضَ قَلْبِي أَعْشِ بِهِ
مَعَ النَّاسِ ، قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

(١) من معاني الصدى الجسد بعد الموت ، وما كان يزعمه الجاهلية أن
عظام الموتى تصير هامة فتطير . «أحمد يوسف نجاتي»

وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا :

وَإِنِّي لَأَرْضَى مِنْ بُثَيْنَةَ بِالَّذِي

لَوْ أُسْتَيْقِنَ الْوَأَشَى لَقَرَّتْ بِلَا بُلَه^(١)

بِلَا ، وَبِأَلَا أُسْتَطِيعَ ، وَبِالْمُنَى

وَبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوِّ قَدْ خَابَ آمِلُهُ

وَبِالنَّظَرَةِ الْعُجْلَى ، وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي

أَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ

وَلَهُ أَيْضًا :

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ أَنْ أَرَى

رَدِيفًا لَوْصَلٍ أَوْ عَلَى رَدِيف^(٢)

وَأَشْرَبَ رَنْقًا^(٣) مِنْكَ بَعْدَ مَوَدَّةٍ

وَأَرْضَى بِوَصْلٍ مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفُ

(١) البلابل جمع بلبلة أو بلبال ، وهو شدة الهم والوساوس في الصدر

(٢) أى تابعا متأخرا ، يريد أنه يستحى أن يكون له شريك في وصل

من يحب يتقدمه أو يتأخر عنه ، ومن مبانى الرديف عندهم الذى يحىء

بقدمه بعدما قسموا الجزور في الميسر ، فلا يردونه خائباء ، ولكن يجالون

له حظا فيما صار لهم من أنصباهم (٣) في الأصل وغيره « وأشرب رنقا »

وقد رأيت أنه مصحف عن « رنقا » كما يريد المعنى ويدل عليه البيت

وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْمُخَالِطِ لِلْقَذَى
 إِذَا كَثُرَتْ وَرَادُهُ لَعِيفٌ^(١)
 وَلَهُ مِنْ أُبْيَاتٍ أَيْضًا :
 بَعِيدٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَطْلُبُ حَاجَةً
 وَأَمَّا عَلَى ذِي حَاجَةٍ فَقَرِيبٌ
 بُشَيْنَةٌ قَالَتْ : يَا جَمِيلُ أَرَبْتَنِي^(٢)
 فَقُلْتُ : كَلَا نَا يَا بُشَيْنُ مُرِيبٌ

الثالث ، وماء رنق أى كدر ، وفعله « كفرح » قال مرداس بن أدية :
 مخافة أن يذفن البؤس بعدى وأن يشرب رنقا بعد صافى
 والرنق تراب فى الماء من القذى ونحوه (١) يقال : عاف الطعام أو الشراب
 أو غيرهما يعيفه : كرهه فلم يذقه فهو عائف وعيوف ، والعيوف من الابل الذى
 يشم الماء فيدعه وهو عطشان - وفى معنى أبيات جميل قول الشاعر :
 سأترك حبيكم من غير بغض وذاك لكثرة الشركاء فيه
 إذا وقع الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي تشتميه
 وتجنب الأسود ورود ماء إذا كان الكلاب ولعن فيه
 أما أبياتنه الثلاثة قبل هذه فهي من خير ما قيل فى معناه ، تمثل رضا العاشق
 وقناعاته بكل ما يصل إليه من محبوبه وإن كان امتناعا ، والامانى حلم اليقظة
 وسلاوة الهائم وقد يكون فيها راحة القلب وتنفيس الكرب « أحمد يوسف نجاتي »
 (٢) أربتنى : أى أوقعتنى منك فى ظنة وريبة وشك وتهمة ، وأراد به : ظن
 به الريبة ، أو أوهمه إياها « أحمد يوسف نجاتي »

وَأَرْيَيْنَا مَنْ لَا يُؤَدِّي أَمَانَةً

وَلَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ حِينَ يَغِيبُ

وَقَالَ كَثِيرُ عَزَّةَ : لَقِيتُ مَرَّةً جَمِيلُ بُشَيْنَةَ فَقَالَ لِي :

مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ فَقُلْتُ : مِنْ عِنْدِ أَبِي الْحَبِيبَةِ - أَعْنِي

بُشَيْنَةَ - فَقَالَ : وَإِلَى أَيْنَ تَمْضِي ؟ قُلْتُ : إِلَى الْحَبِيبَةِ

- أَعْنِي عَزَّةَ - فَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ تَرْجِعَ عَوْدُكَ ^(١) عَلَى بَدْنِكَ

فَتَسْتَجِدَّ لِي ^(٢) مَوْعِدًا مِنْ بُشَيْنَةَ ، فَقُلْتُ : عَهْدِي بِهَا

السَّاعَةَ ، وَأَنَا أَسْتَحْيِي أَنْ أَرْجِعَ ، فَقَالَ : لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ ،

فَقُلْتُ لَهُ : فَمَتَى عَهْدُكَ بِبُشَيْنَةَ ؟ فَقَالَ : مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ

وَقَعْتُ سَحَابَةً بِأَسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ ^(٣) ، فَخَرَجْتُ وَمَعَهَا

جَارِيَةٌ لَهَا تَغْسِلُ ثِيَابًا ، فَلَمَّا أَبْصَرْتَنِي أَنْكَرْتَنِي ، فَضَرَبَتْ

يَدَيْهَا إِلَى ثَوْبٍ فِي الْمَاءِ فَالْتَحَفَتْ بِهِ ، وَعَرَفْتَنِي الْجَارِيَةُ

فَأَعَادَتْ الثَّوْبَ إِلَى الْمَاءِ ، وَتَحَدَّثْنَا سَاعَةً حَتَّى غَابَتْ الشَّمْسُ

(١) يقال : رجع عوده على بدنه « بنصب عود ورفعه » فالنصب على أنه

مفعول رجع اذا لو حظ أنه متعدد . أى رجع فى الطريق الذى جاء منه

(٢) فى الأصل « فتعذد » وهو تحريف (٣) وادى الدوم واد معترض من

شمالى خير الى قبليها ، وهو يفصل بين خير والعوارض « جبل ببلاد طى »

شمال المدينة بينها وبين الشام . « أحمد يوسف نجاشى »

فَسَأَلَهَا الْمَوْعِدَ ، فَقَالَتْ : أَهْلِي سَائِرُونَ ؛ وَلَا لَقِيَتَهَا بَعْدَ ذَلِكَ ، وَلَا وَجَدْتُ أَحَدًا أَمْنُهُ فَأَرْسَلُهُ إِلَيْهَا ، فَقَالَ لَهُ كَثِيرٌ : فَهَلْ لَكَ أَنْ آتِيَ الْخَيَّ فَأَتَعَرَّضَ ^(١) بِأَيَّاتِ شِعْرِي أَذْكَرُ فِيهَا هَذِهِ الْعَلَامَةُ إِنْ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى الْخُلُوةِ بِهَا ؟ قَالَ : وَذَلِكَ الصَّوَابُ . فَخَرَجَ كَثِيرٌ حَتَّى أَنْأَخَ بِهِمْ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهَا : مَارَدَكَ يَابْنَ أَخِي ؟ قَالَ : قُلْتُ أَيَّاتًا عَرَضْتُ لِي ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَعْرِضَهَا عَلَيْكَ ، قَالَ هَاتِيهَا ، فَأَنْشَدْتُهُ وَبُثْنَةً تَسْمَعُ :

فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَزُّ أَرْسَلَ صَاحِبِي

إِلَيْكَ رَسُولًا وَالرَّسُولُ مُوَكَّلٌ ^(٢)

يَأْنُ تَجْعَلِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا

وَأَنْ تَأْمُرِيْنِي بِالَّذِي فِيهِ أَفْعَلُ

وَأَخِرُ عَهْدِي مِنْكَ يَوْمَ لَقِيْتَنِي

بِاسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ وَالثَّوْبُ يُغْسَلُ

قَالَتْ فَضَرَبْتُ بُثْنَةً جَانِبَ خَدْرِهَا وَقَالَتْ : إِخْسًا ^(٣)

(١) وفي بعض الروايات : فَأَنْزَعُ بِأَيَّاتِ مِنْ شِعْرِ الْخ. ونزع الشعر إذا تمهل به (٢) رواية الاغانى : والموكل مرسل ، ورواية الأملى : على نأى دار والرسول موكل (٣) إخسأ : ابعد وكن مطرودا مبعدا ، وهو تبعاد سقط

إِحْسًا ، فَقَالَ لَهَا أَبُو هَا : مَهْمٌ ^(١) يَا بُنَيَّةُ ؟ ! فَقَالَتْ : كَلْبٌ
يَأْتِينَا إِذَا نَوَّمَ النَّاسُ مِنْ وَرَاءِ الرَّايَةِ ، ثُمَّ قَالَتْ لِلْجَارِيَةِ :
أُبْعِينَا مِنَ الدَّوْمَاتِ حَطْبًا لِنَذْبَحَ لِكُثَيْرٍ شَاةً وَنَشْوِيَهَا لَهُ ،
فَقَالَ كُثَيْرٌ : أَنَا أَعْجَلُ مِنْ ذَلِكَ ، وَرَاحَ إِلَى جَمِيلٍ فَأَخْبَرَهُ
فَقَالَ جَمِيلٌ : الْمَوْعِدُ الدَّوْمَاتُ ، وَخَرَجَتْ بُنَيَّةٌ وَصَوَّاحِبُهَا
إِلَى الدَّوْمَاتِ ، وَجَاءَ جَمِيلٌ وَكُثَيْرٌ إِلَيْهِنَّ ، فَمَا بَرِحُوا حَتَّى
بَرَقَ الصُّبْحُ . فَكَانَ كُثَيْرٌ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ مَجْلِسًا قَطُّ
أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ الْمَجْلِسِ ، وَلَا مِثْلَ عِلْمٍ أَحَدُهُمَا بِضَمِيرِ
الْآخَرِ ، مَا أَدْرَى أَيُّهُمَا كَانَ أَفْهَمَ . وَقَالَ الْحَافِظُ أَبُو الْقَاسِمِ
الْمَعْرُوفُ بِابْنِ عَسَا كِرَ فِي تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ : قَالَ أَبُو بَكْرٍ
مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ ^(٢) : أَنْشَدَنِي أَبِي هَذِهِ الْأَيَّاتَ
لِجَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ - قَالَ : وَتُرْوَى لِغَيْرِهِ أَيْضًا ^(٣) - وَهِيَ :

واهانة (١) مهمم : كلمة يمانية تستعمل في الاستفهام ، معناها : ماأمرك ،
وماشأنك ؟ أو ماحدث لك ، أو مالذي أرى بك ؟ ونحو هذا .

(٢) تأتي ترجمته توفي سنة ٣٢٨ وتوفي والده القاسم سنة ٣٠٤ (٣) رويت
لمروة بن أذينة ، ولعمر بن أبي ربيعة ، وعزاها بعضهم لعبيد بن أوس
الطائي يقولها في أخت عدي بن أوس الطائي «أحمد يوسف نجاتي»

- مَا زِلْتُ أَبْنَى الْحَىَّ أَتَّبِعُ فَلَهُمْ
 حَتَّى دُفِعْتُ إِلَى رَيْبَةِ هَوْدَجٍ ^(١)
 فَدَنَوْتُ مُحْتَفِيًا أَلُمُّ بَيْتِهَا
 حَتَّى وَلَجْتُ إِلَى خَفِيِّ الْمَوْلِجِ ^(٢)
 فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ
 بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجِجٍ ^(٣)
 قَالَتْ: وَعَيْشُ أَخِي وَنِعْمَةُ وَالِدِي
 لِأَنْبَهَنَّ الْقَوْمَ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ ^(٤)
 فَخَرَجْتُ خِيفَةً قَوْلَهَا فَتَبَسَّمَتْ
 فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَلْجِجْ ^(٥)

(١) ويروى أتبع ظلمهم ، « والفل » الجماعة ، وأكثر ما يستعمل في القوم المنهزمين ، ورَيْبَةُ الهودج كناية عن الفتاة المخدرة والمصونة المحجبة (٢) ألم به : نزل ، وحقيقة الألام أن يأتي في وقت ما ولا يقيم ، والألام أيضا الزيارة غبا ، وولج البيت إذا دخله ، والمولج الدخل (٣) يصف كفها - والتشنج: تقبض الجلد أو الأصابع وغيرهما وتقلصه (٤) ويروى :
 * قالت وعيش أبى وأكبر إخوتى *

لأنهن الحى الخ وهذا القسم ينم على خطر شأن الأب ورفعة قدره ، وعلى أنها فى نعمة وصيانة بين قومها (٥) ويروى : لم تخرج ، ولج يلج « كفرح وضرب » اذا تمادى فى الأمر وأبى أن ينصرف عنه - و « لم تخرج »

فَلَشِمْتُ فَأَهَا آخِذَا بِقُرُونِهَا

شَرْبُ النَّزِيفِ، يَبْرِدُ مَاءُ الْحُشْرِجِ (١)

قَالَ هَارُونُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي (٢) : قَدِمَ جَمِيلُ بْنُ

مَعْمَرٍ مِصْرَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ (٣) مُتَمَدِّحًا لَهُ ،

أى لم تضق بل كان لها مخرج منها ومخلص ، فلم تكن جادة في حلقها ، فلا إثم عليها إذا لم تبر فيها وحنثت ، والمخرج : الأثم والحرمة ، وأخرجه إذا أوقعه في الأثم وضيق عليه (١) ثم « كفرح » وقد يكون « كضرب » إذا قبل . والقرن : ذؤابة المرأة وضفیرتها ، والحصلة من الشعر ، وحد الرأس وجانبه ، والنزيف من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه ، أو هو الحموم الذى منع الماء ، والنزيف السكران الثمل ، فیراد به هنا شارب الخمر فيصح أن يكون قد شبه رضاها بالخمر يشربها مزوجة بماء الحشرج البارد والحشرج : النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو ، ولعل هذا المعنى أبلغ وأقرب الى المعانى الشعرية ، فيكون كقول كعب بن زهير :

شَجَتْ بَدَى شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ
وَتَشْبِيهِ الثَّغْرِ أَوْ الرِّضَابِ بِالرَّاحِ مَزْجُوجَةٌ يَبْرِدُ الْمَاءُ الصَّافِى سَائِغٌ عَذْبٌ .
« أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتَى » .

(٢) هو أبو يحيى هرون بن عبد الله الزهرى العوفى المسمى المالكي الأصم الإمام القاضى نزيل بغداد ، عالم جليل له مصنفات مفيدة ، ولى قضاء العسكر ثم قضاء مصر فى عصر المأمون ، وعزل عنها سنة ٢٢٦ وولى مكانه على قضاء مصر محمد بن أبى الليث بن شداد الأيادى الجهمى ، وتوفى سنة ٢٣٢ .
« أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتَى » (٣) ولى عبد العزيز إمارة مصر من قبل أبيه مروان بن الحكم سنة ٦٥ « ولما أقام عبد العزيز بمصر ووقع الطاعون فيها سنة ٧٠ خرج بمصر ونزل بجلوان فأعجبه فاتخذها سكنا وجعل بها

فَإِذْنُ لَهُ ، وَسَمِعَ مَدَائِحَهُ ، وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ ، وَسَأَلَهُ عَنْ
حُبِّهِ بُيُوتَهُ ، فَذَكَرَ وَجْداً كَثِيراً ، فَوَعَدَهُ فِي أَمْرِهَا ، وَأَمَرَهُ
بِالْمُقَامِ ، وَأَمَرَهُ بِمَنْزِلٍ وَمَا يُصْلِحُهُ . فَمَا أَقَامَ إِلَّا قَلِيلاً
حَتَّى مَاتَ هُنَاكَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ . وَذَكَرَ الزُّبَيْرُ
أَبْنُ بَكَّارٍ عَنْ عَبَّاسِ بْنِ سَهْلٍ السَّاعِدِيِّ ^(١) قَالَ :
يَبْنَؤُنَا بِالشَّامِ إِذْ لَقِينِي رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِي ، فَقَالَ : هَلْ

الحرس والاعوان، وبنى بها الدور والمساجد، وعمرها أحسن عمارة، وغرس
تخلها وكرمها، فكانت في عصره مدينة زاهية زاهرة، ولذلك يقول عبدالله
ابن قيس الرقيات :

سقى الحلو ان ذى الكروم وما صنف من تينه ومن عنبه
نخل موافير بالقضاء من ال بهرى يهتز ثم فى سر به
أسود سكانه الحمام فما تنفك غربانه على رطبه
وكان عبد العزيز جواداً ممدحاً مروة وكرم، كان له كل يوم ألف جفنة
للناس حول داره، وفي ذلك يقول الشاعر :

كل يوم كأنه عيد أضحي عند عبد العزيز أو يوم فطر
وله ألف جفنة مترعات كل يوم يعدها ألف قدر
وتوفي الأمير عبد العزيز سنة ٨٦ وتولى مصر بعده عبدالله بن عبد الملك بن
مروان «أحمد يوسف نجاتي» (١) هو عباس بن سهل بن سعد بن مالك بن
خالد بن ثعلبة بن حارثة بن عمرو بن الحزرج بن ساعدة الأنصاري
الساعدي راوية محدث توفي حوالي سنة ١١٥، وأبوه سهل صحابي جليل توفي
سنة ٩١ عن مائة سنة، وهو آخر من مات بالمدينة من الصحابة .
«أحمد يوسف نجاتي» .

لَكَ فِي جَمِيلٍ - فَإِنَّهُ يَمْتَلُ - نَعُودُهُ ؟ فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَجُودُ
 بِنَفْسِهِ ، فَنَظَرَ إِلَى وَقَالَ : يَا بَنَ سَهْلٍ مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ لَمْ
 يَشْرَبِ الْخَمْرَ قَطُّ ، وَلَمْ يَزِنْ ، وَلَمْ يَقْتُلِ النَّفْسَ ، وَلَمْ يَسْرِقْ
 يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ؟ قُلْتُ : أَظُنُّهُ قَدْ نَجَا ، وَأَرْجُو لَهُ
 الْجَنَّةَ ، فَمَنْ هَذَا الرَّجُلُ ؟ قَالَ : أَنَا : قُلْتُ لَهُ : وَاللَّهِ مَا
 أَحْسَبُكَ سَأِمْتَ وَأَنْتَ تَشَبَّهُ مِنْذُ عِشْرِينَ سَنَةً بِمُتَيْبَةَ ، قَالَ :
 لَا نَأْتِي شَفَاعَةَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَإِنِّي لَفِي
 أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ وَآخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا -
 إِنْ كُنْتُ وَضَعْتُ يَدِي عَلَيْهَا لِرِيبَةٍ ، فَمَا بَرَحْنَا حَتَّى مَاتَ
 وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ جَعْفَرِ الْأَهْوَازِيِّ : مَرِضَ
 جَمِيلٌ بِمِصْرَ مَرَضَهُ الَّذِي مَاتَ فِيهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
 فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْعَبَّاسُ بْنُ سَهْلٍ السَّاعِدِيُّ - وَذَكَرَ هَذِهِ
 الْحِكَايَةَ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ . وَذَكَرَ فِي الْأَغَانِي عَنْ
 الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ شَهِدَ جَمِيلًا لَمَّا حَضَرَتْهُ
 الْوَفَاةُ بِمِصْرَ أَنَّهُ دَعَا بِهِ فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ أُعْطِيكَ

كُلَّ مَا أَخْلَفَهُ عَلَى أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا أَعْهَدُهُ إِلَيْكَ ؟ قَالَ :
 فَقُلْتُ اللَّهُمَّ نَعَمْ ، فَقَالَ إِذَا أَنَا مِتُّ فَخُذْ حُلَّتِي هَذِهِ الَّتِي
 فِي عَيْتِي وَأَعْزِلْهَا جَانِبًا - وَكُلْ شَيْءًا سِوَاهَا لَكَ - وَأُرْحَلْ
 إِلَى رَهْطِ بُثَيْنَةَ ، فَإِذَا صِرْتَ إِلَيْهِمْ فَارْتَحِلْ نَاقَتِي هَذِهِ
 وَأَرْكَبْهَا ، ثُمَّ ائْبَسْ حُلَّتِي هَذِهِ وَأَشَقِّقْهَا ، ثُمَّ اْعْلُ عَلَى
 شَرَفٍ ^(١) وَصِخْ بِهِذِهِ الْأَيَّاتِ - وَخَلَاكَ ذَمٌّ :

صَرَخَ النَّعِيُّ وَمَا كُنِيَ بِجَمِيلٍ
 وَتَوَى بِمَصْرَ ثَوَاءٍ غَيْرِ قُقُولٍ ^(٢)
 وَلَقَدْ أَجْرُ الْبُرْدِ فِي وَادِي الْقُرَى
 نَشْوَانِ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَنَخِيلٍ
 قُوِي بُثَيْنَةَ فَاَنْدُبِي بِعَوِيلٍ
 وَأَبْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ
 قَالَ : فَفَعَلْتُ مَا أَمَرَنِي بِهِ جَمِيلٌ ، فَمَا اسْتَمَمْتُ

(١) مكان عال مرتفع (٢) قُقُول : رجوع ، وتوى : أقام و يروى « صدع »
 بدل صرخ ، أى جهر وصرح ، ونخيل لى أنها « صرح » بقرينة
 مقابله بكنى ، والصرح والنصرح خلاف الكناية ، وهو تبين الأمر
 واظهاره وكشفه . « أحمد يوسف نجاشى » .

الْأَيَّاتِ حَتَّى بَرَزَتْ مُبَشِّرَةً كَأَنَّهَا بَدْرٌ قَدْ بَدَأَ فِي دُجَّةٍ^(١)
وَهِيَ تَتَمَتَّى فِي مِرْطِهَا^(٢) حَتَّى أَتَتْني وَقَالَتْ : يَا هَذَا وَاللَّهِ
لَئِنْ كُنْتَ صَادِقًا لَقَدْ قَتَلْتَنِي ، وَلَئِنْ كُنْتَ كَاذِبًا لَقَدْ
فَضَحْتَنِي ، قُلْتُ : وَاللَّهِ مَا أَنَا إِلَّا صَادِقٌ - وَأَخْرَجْتُ حُلَّتَهُ -
فَلَمَّا رَأَتْهَا صَاحَتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا ، وَصَكَّتْ^(٣) وَجْهَهَا ،
وَأَجْتَمَعَ نِسَاءُ الْحَيِّ يَبْكِينَ مَعَهَا وَيَنْدُبْنَهُ حَتَّى صَعِقَتْ
فَمَكَّتْ مَغْشِيًّا عَلَيْهَا سَاعَةً ، ثُمَّ قَامَتْ وَهِيَ تَقُولُ :

وَإِنَّ سُلُوءِي عَنْ جَمِيلٍ لِسَاعَةٍ

مِنْ الدَّهْرِ مَا حَانَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا

سِوَاهِ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ

إِذَا مِتَّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينِهَا

وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي تَرْجَمَةِ الْحَافِظِ

أَبِي طَاهِرٍ أَحْمَدَ السُّلَمِيِّ . قَالَ الرَّجُلُ : فَمَا رَأَيْتُ يَوْمًا

أَكْثَرَ بَاكِيًا وَلَا بَاكِيًا مِنْ يَوْمٍ مِثْلِهِ .

(١) الدجّة : الظلمة (٢) المِرْط كساء من الصوف ونحوه يؤتز به ، أو هو

كل ثوب غير مخيط (٣) صكت : ضربت وجهها أو لطمته شديدا .



جنادة بن محمد
اللقوي الهروي

« أَبُو اسْمَاءَ جُنَادَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ اللُّغَوِيُّ الْأَزْدِيُّ الْهَرَوِيُّ »

كَانَ مُكْثِرًا مِنْ حِفْظِ اللُّغَةِ وَتَقْلِيدِهَا ، عَارِفًا بِوَحْشِيَّهَا ^(١)
وَمُسْتَعْمِلَهَا ، لَمْ يَكُنْ فِي زَمَنِهِ مِثْلُهُ فِي فَنِّهِ ، وَكَانَ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْحَافِظِ عَبْدِ الْغَنِيِّ بْنِ سَعِيدِ الْمَصْرِيِّ ^(٢) وَأَبِي الْحَسَنِ
عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ الْمُقْرِي النَّحْوِيِّ الْأَنْطَاكِيِّ مُوَالَسَةً
وَاتِّحَادًا كَثِيرًا ، وَكَانُوا يَجْتَمِعُونَ فِي دَارِ الْعِلْمِ ^(٣) وَتَجْرِي

(١) وحشيها : الوحشي لفظ غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال
(٢) ستأني ترجمته (٣) يريد بها دار الكتب ، فقد كان مما عظمت عناية
خلفاء مصر به دور الكتب العظيمة الحافلة بالأسفار المتعة والكتب
القيمة في كل علم وفن ، فكانت كنوزا نفيسة جليلة المقدار ، وذخائر ثمينة
عديدة المنال في سائر الأمصار ، بدأ بذلك منهم العزيز بالله ثاني خلفائهم
فقد جمع عددا عظيما من الكتب خصص لها قاعة في قصره سماها
« خزنة الكتب » و بذل الأموال الجمة في الاستسكان من المؤلفات الثمينة في
التاريخ والأدب والفقه وغيرها ، واقتدى به جماعة من أهله فأنشأوا مكاتب
عظيمة في قصورهم ، وكان للعزيز عناية كبيرة بخزانة كتبه ، يتعهد بها
بنفسه ، ورتب لها قايما يتولى أمورها ويحاسبه ويقرأ له ما يشاء من تلك
الأسفار « ومن تولى ذلك أبو الحسن الشاذلي الكاتب المتوفى سنة ٣٩٠ هـ
بمصر ، وكان أديبا فاضلا حلو المحاورة لطيف المحاضرة ، وله مصنفات حسنة »
ثم أنشأ الخليفة الحاكم بأمر الله بن العزيز سنة ٣٩٥ هـ دارا أخرى سماها
دار الحكمة أو « دار العلم » وحمل إليها الكتب من خزائن القصور

بَيْنَهُمْ مُدَاكِرَاتُ مِفْأَوَصَاتٍ فِي الْأَدَابِ ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ
 دَأْبَهُمْ حَتَّى قَتَلَ الْحَاكِمُ صَاحِبُ مِصْرَ أَبَا أُسَامَةَ جُنَادَةَ ،
 وَأَبَا الْحَسَنِ الْمُقْرِي الْأَنْطَاكِيَّ الْمَذْكُورِينَ فِي يَوْمٍ
 وَاحِدٍ - وَهُوَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ
 - رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى - وَأُسْتُتِرَ بِسَبَبِ قَتْلِهِمَا الْحَافِظُ عَبْدُ الْغَنِ
 الْمَذْكُورُ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ . حَكَى ذَلِكَ

ووقف عليها أما كن ينفق من ريعها عليها ، وأمر بحسن نظامها وجوده
 تنسيقها ، وأن تفرش وتزخرف وتعلق الستور على أبوابها وممارها ، ورب
 لها القوام والمشرفين ، وسهل على الناس الانتفاع بها في المطالعة والدرس
 والتأليف . وقد عد بعضهم دار العلم هذه مدرسة ، لأن الحاكم أقام بها
 القراء والمنجمين والأطباء وأصحاب السحر واللغة والفقه والأدب ، وأجرى
 عليهم الأرزاق ، وأباح الدخول إليها لجميع الناس على اختلاف طبقاتهم من
 محبي القراءة ليغنوا عقولهم ، وينسخوا منها ما شاءوا ، وجعل فيها كل
 ما يحتاجون إليه من الأوراق والأقلام والمخابر . وقد كان أسكن بها من
 شيوخ السنة شيخين يعرف أحدهما بأبي بكر الأنطاكي ، وخلع عليهما
 وقبريهما ، ورسم لهما بحضور مجالسه وملازمته ، وجمع الفقهاء والمحدثين إليها
 وأمر أن يقرأ بها فضائل الصحابة ، ورفع عنهم الاعتراض في ذلك . وكان
 يدعو بعض علماء تلك الدار بين يديه ويأمرهم بالمناظرة - كما كان يفعل
 الخليفة المأمون - ثم يهب لهم الخلع النفيسة ، وأباح المناظرة المعتريين إلى
 دار الحكمة ، فكانوا يعقدون المجتمعات بها وتقوم المناظرة بينهم ، وتطلق
 فيها حرية الأفكار والآراء في غير زيغ ولا فساد « أحمد يوسف نجاشي »

الْأَمِيرُ الْمُخْتَارُ الْمَعْرُوفُ بِالمُسَبِّحِيِّ ^(١) فِي تَارِيخِهِ .
وَالْهَرَوِيُّ بَفَتْحِ الْمَاءِ وَالرَّاءِ وَبَعْدَهَا وَاوْ وَيَاءِ ، هَذِهِ
النَّسْبَةُ إِلَى هَرَاةَ ، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ مَدَنِ خُرَاسَانَ . وَجُنَادَةُ
بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحِ النُّونِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ دَالٌ مُهْمَلَةٌ مَقْشُوحَةٌ
ثُمَّ هَاءٌ سَاكِنَةٌ .

« أَبُو الْقَاسِمِ الْجَنِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْجَنِيدِ الْخَزَّازِ
الْفَوَارِيُّ <sup>الجنيد بن الخزاز
الفواريري</sup> الزَّاهِدُ الْمَشْهُورُ »
أَصْلُهُ مِنْ نِهَاوَنْدَ ، وَمَوْلَدُهُ وَمَنْشَوُهُ الْعِرَاقُ ، وَكَانَ
شَيْخَ وَقْتِهِ وَفَرِيدَ عَصَرِهِ ، وَكَلَامُهُ فِي الْحَقِيقَةِ مَشْهُورٌ
مُدَوَّنٌ ، وَتَفَقَّهَ عَلَى أَبِي ثَوْرٍ ^(٢) صَاحِبِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ

(١) هو الأستاذ الأمير عز الملك المختار محمد بن أبي القاسم عبد الله بن
أحمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الكاتب الحراني الأصل المصري المولد
والمشأء توفي سنة ٤٢٠ هـ وستأني ترجمته : « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) هو إبراهيم بن خالد الكلبي البغدادي الفقيه الإمام المجتهد الثقة أحد
الأعلام ، برع في العلم والفقه ولم يقلد أحداً ، واستعمل أولاً مذهب أهل
الرأي من الحنفية حتى قدم الشافعي العراق فصحبته واتبعه وهو غير مقلد
لأحد ، وقال له الإمام محمد بن الحسن الفقيه الحنفي : غلبنا عليك هذا
الحجازي - يعني الشافعي - توفي أبو ثور سنة ٢٤٠ هـ « أحمد يوسف نجاتي »

- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَقِيلَ بَلْ كَانَ فْقِيهًا عَلَى مَذْهَبِ
سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ ^(١) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ، وَصَحِبَ خَالَهُ السَّرِيَّ
السَّقَطِيَّ ^(٢) ، وَالْحَارِثَ الْمُحَاسِبِيَّ ^(٣) وَغَيْرَهُمَا مِنْ جِلَّةِ
الْمَشَايِخِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَصَحِبَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ
سُرَيْجٍ الْفَقِيهَ الشَّافِعِيُّ ^(٤) ، وَكَانَ إِذَا تَكَلَّمَ فِي الْأُصُولِ
وَالْفُرُوعِ بِكَلَامٍ أَعْجَبَ الْحَاضِرِينَ ، فَيَقُولُ لَهُمْ : أَتَدْرُونَ
مِنْ أَيْنَ لِي هَذَا ؟ هَذَا مِنْ بَرَكَةٍ مُجَالَسَتِي أَبَا الْقَاسِمِ
الْجُنَيْدَ . وَسُئِلَ الْجُنَيْدُ عَنِ الْعَارِفِ ، فَقَالَ : مَنْ نَطَقَ
عَنْ سِرِّكَ وَأَنْتَ سَاكِتٌ ^(٥) ، وَكَانَ يَقُولُ : مَذْهَبُنَا هَذَا

(١) ستأتي ترجمته (٢) تأتي ترجمته في حرف السين (٣) تأتي ترجمته
في حرف الحاء (٤) تقدمت ترجمته في الألف « أحمد يوسف نجاتي » .
(٥) زاد في النسخة الخطية مانصه :

سئل الجنيد عن قوله تعالى « سنقرئك فلا تنسى » قال : سنقرئك
التلاوة فلا تنسى العمل ، وعن قوله تعالى « ودرسوا ما فيه » قال : تركوا
العمل بما فيه . وقيل للجنيد : ما القناعة ؟ قال : ألا تجاوز إرادتك ما هو لك
في وقتك . وحضر الجنيد موضعا فيه قوم يتواجدون على سماع يسمعون
وهو مطرق ، ف قيل له : يا أبا القاسم ما نراك تتحرك ؟ فقال « وترى الجبال
تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب »

قال محمد بن ابراهيم : رأيت الجنيد في النوم فقلت له : ما فعل الله بك ؟

مُقَيَّدٌ بِالْأُصُولِ « أَلْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ » ^(١) وَرَأَى يَوْمًا فِي يَدِهِ سُبْحَةً ، فَقِيلَ لَهُ : أَنْتَ مَعَ شَرَفِكَ تَأْخُذُ فِي يَدِكَ سُبْحَةً ! فَقَالَ : طَرِيقٌ وَصَلْتُ بِهِ إِلَى رَبِّي لَا أَفَارِقُهُ . وَقَالَ الْجَنِيدُ : قَالَ لِي خَالِي سَرِيُّ السَّقَطِيُّ : تَكَلَّمْ عَلَى النَّاسِ ^(٢) - وَكَانَ فِي قَلْبِي حِشْمَةٌ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى النَّاسِ ، فَإِنِّي كُنْتُ أَتَهُمُ نَفْسِي فِي اسْتِحْقَاقِي ذَلِكَ . فَرَأَيْتُ لَيْلَةً فِي الْمَنَامِ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَكَانَتْ

قال : طاحت تلك الاشارات ، وغابت تلك العبارات ، وفنيت تلك العلوم ونفدت تلك الرسوم ، وما نفعنا الا ركعات كننا نركعها في الاسحار .

(١) لله در القائل :

تمسك بحبل الشرع واضرب بسيفه رقاب الاعادى واتخذ منه جوشنا
ولست بارضاء الشعور ولاية اذا كان منك القلب أسود عاطنا
أما هؤلاء الجهلة المدعون فليسوا بشهادة الجنيد على شيء من النصوص
« أحمد يوسف نجاتي » ^(٢) يريد أن يأمره بوعظ الناس والتحدث اليهم
ليفيد بذلك ويستفيد ، وليحمله هذا على أن يعظ نفسه قبل أن يعظ الناس ،
فكان رضى الله عنه كما قال عن نفسه متحدثا بنعمة ربه : ما أخرج
الله الى الناس علما وجعل لهم اليه سبيلا الا وقد جعل لى فيه حظا ونصيبا
وقال بعض شيوخ المعتزلة لبعض الصوفية : رأيت لكم ببغداد شيخنا
يقال له الجنيد ما رأيت عيني مثله ؛ كان الكتبة يحضرونه لالفاظه ، والفلاسفة
لدقة كلامه ، والشعراء لفصاحته ، والمتكلمون لمعانيه ، وكلامه ناء عن فهمهم

لَيْلَةَ جُمُعَةٍ ، فَقَالَ لِي تَكَلَّمْ عَلَى النَّاسِ ، فَانْتَبَهْتُ وَأَتَيْتُ
بَابَ السَّرِيِّ قَبْلَ أَنْ أَصْبِحَ ، فَدَقَقْتُ الْبَابَ ، فَقَالَ لِي :
لَمْ تُصَدِّقْنَا حَتَّى قِيلَ لَكَ ! ، فَقَعَدْتُ فِي غَدِ النَّاسِ بِالْجَامِعِ ،
وَانْتَشَرَ فِي النَّاسِ أَنَّ الْجَنِيْدَ قَعَدَ يَتَكَلَّمُ عَلَى النَّاسِ ،
فَوَقَفَ عَلَى غُلَامٍ نَصْرَانِيٍّ مُتَنَكِّرًا ، وَقَالَ : أَيُّهَا الشَّيْخُ :
مَا مَعْنَى قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - « اتَّقُوا
فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ » ؟ فَاطْرَقْتُ ، ثُمَّ
رَفَعْتُ رَأْسِي وَقُلْتُ : أَسْلِمَ فَقَدْ حَانَ وَقْتُ إِسْلَامِكَ ،
فَأَسْلَمَ الْغُلَامُ ^(١) .

وَقَالَ الشَّيْخُ الْجَنِيْدُ : مَا أَنْتَفَعْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَفَاعِي
بِأَيَّاتِ سَمْعِهَا ، قِيلَ لَهُ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : مَرَرْتُ بِدَرْبِ
الْقَرَّاطِيْسِ ^(٢) فَسَمِعْتُ جَارِيَةً تُغْنِي مِنْ دَارٍ ، فَأَنْصَتُ
لَهَا فَسَمِعْتُهَا تَقُولُ :

(١) شرح الامام الجنيد الحديث عملا لاقولا ، وصدق الحديث الشريف
فهدي الله به من كان مستعدا للهداية « أحمد يوسف نجاتي » (٢) كان
بن دروب بغداد « أحمد يوسف نجاتي »

إِذَا قُلْتُ: أَهْدَى الْهَجْرُ لِي حُلَّ الْبَلَى
تَقُولِينَ: لَوْلَا الْهَجْرُ لَمْ يَطِبِ الْحُبُّ
وَإِنْ قُلْتُ: هَذَا الْقَلْبُ أَخْرَقَهُ الْهَوَى
تَقُولِي: بِنِيرَانِ الْهَوَى شَرُفَ الْقَلْبُ
وَإِنْ قُلْتُ: مَا أَذْنَبْتُ، قُلْتُ مُجِيبَةً:
حَيَاتُكَ ذَنْبٌ لَا يُقَاسُ بِهِ ذَنْبٌ ^(١)
فَصَعِقْتُ وَصَحْتُ، فَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ بِصَاحِبِ الدَّارِ
قَدْ خَرَجَ فَقَالَ: مَا هَذَا يَا سَيِّدِي؟ فَقُلْتُ لَهُ: مِمَّا سَمِعْتُ.
فَقَالَ: أَشْهَدُكَ أَنَّهَا هِبَةٌ مِنِّي لَكَ، فَقُلْتُ: قَدْ قَبِلْتُهَا، وَهِيَ
حُرَّةٌ لَوْجِهِ اللَّهُ تَعَالَى. ثُمَّ زَوَّجْتُهَا لِبَعْضِ أَصْحَابِنَا بِالرِّبَاطِ
فَوَلَدَتْ لَهُ وَلَدًا نَبِيلًا، وَلَسَاءَ أَحْسَنَ نُسُوءٍ، وَحَجَّ عَلَى
قَدَمَيْهِ ثَلَاثِينَ حِجَّةً عَلَى الْوَحْدَةِ. وَآثَارُهُ كَثِيرَةٌ مَشْهُورَةٌ
وَتُوفِّيَ يَوْمَ السَّبْتِ - وَكَانَ نِيْرُوزَ الْخَلِيفَةِ ^(٢) - سَنَةَ سَبْعٍ
وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ - وَقِيلَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ - آخِرَ سَاعَةٍ

(١) ويروى :

وان قلت ما ذنبي اليك؟ أجبتني وجودك ذنب لا يقاس به ذنب
(٢) هو الخليفة المقتدر، والنيروز كان من أعيادهم المعروفة «أحمد يوسف نجاشي»

مِنْ نَهَارِ الْجُمُعَةِ بَبْغَدَادَ ، وَدُفِنَ يَوْمَ السَّبْتِ بِالشُّونِزِيَّةِ ^(١)
عِنْدَ خَالِهِ سَرِيِّ السَّقَطِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَكَانَ عِنْدَ
مَوْتِهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - قَدْ خَتَمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، ثُمَّ
أَبْتَدَأَ فِي الْبَقَرَةِ فَقَرَأَ سَبْعِينَ آيَةً ، ثُمَّ مَاتَ . وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ
الْخَزَازُ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ الْخَزَّ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ الْقَوَارِيرِيُّ
لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ قَوَارِيرِيًّا ^(٢) ، وَالْخَزَازُ بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ
وَتَشْدِيدِ الزَّيِّ وَبَعْدَ الْأَلِفِ زَايٌ ثَانِيَةٌ ، وَالْقَوَارِيرِيُّ
بِفَتْحِ الْقَافِ وَالْوَاوِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ رَاءٌ مَكْسُورَةٌ ثُمَّ يَاءٌ
مُثَنَّةٌ مِنْ تَحْتِهَا سَاكِنةٌ وَبَعْدَهَا رَاءٌ ثَانِيَةٌ . وَنَهَاوْنُدُ بَفَتْحِ
النُّونِ - وَقَالَ السَّمْعَانِيُّ بِضَمِّ النُّونِ ^(٣) - وَفَتْحِ الْهَاءِ وَبَعْدَ
الْأَلِفِ وَاوٌ مَفْتُوحَةٌ ثُمَّ نُونٌ سَاكِنةٌ وَبَعْدَهَا دَالٌ مُهْمَلَةٌ ،
وَهِيَ مَدِينَةٌ مِنْ بِلَادِ الْجَبَلِ ، قِيلَ إِنَّ نُوحًا عَلَيْهِ السَّلَامُ

(١) مقبرة كانت ببغداد بالجانب الغربي بالقرب من نهر عيسى بن علي
الهاشمي ، دفن بها جماعة كثيرة من الصالحين والعلماء والأدباء ، وكان بها خانقاه
لصوفية ، تنسب إلى بعض من دفن فيها وكان يلقب بالشونيزي (٢) أي يبيع
الزجاج (٣) وقال ياقوت بفتح النون وتكسر : مدينة عظيمة في قبلة
همدان بينهما ١٤ فرسخا « أحمد يوسف نجاشي »

بَنَاهَا ، وَكَانَ اسْمُهَا نُوحٌ أَوْنَدٌ - وَمَعْنَى أَوْنَدَ بَنَى - فَعَرَّبُوهَا
فَقَالُوا نَهَاوْنَدُ . وَالشُّونِيزِيَّةُ بِضَمِّ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَسُكُونِ
الْوَاوِ وَكَسْرِ النُّونِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُشْتَأَةِ مِنْ تَحْتِهَا وَفِي
آخِرِهَا زَايٌ ، وَهِيَ مَقْبَرَةٌ مَشْهُورَةٌ بِبَغْدَادَ ، بِهَا قَبُورُ
جَمَاعَةٍ مِنَ الْمَشَايِخِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ .

« الْقَائِدُ أَبُو الْحُسَيْنِ جَوْهَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرُوفُ
جَوْهَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
المعروف بالكاتب
الرومي »
بِالْكَاتِبِ الرَّوْمِيِّ »

كَانَ مِنْ مَوَالِي الْمُعِزِّ بْنِ الْمَنْصُورِ بْنِ الْقَائِمِ بْنِ
الْمَهْدِيِّ صَاحِبِ إِفْرِيقِيَّةَ ، وَجَهَّزَهُ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ
لِيَأْخُذَهَا بَعْدَ مَوْتِ الْأُسْتَاذِ كَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ ، وَسَيرَ
مَعَهُ الْعَسَاكِرَ وَهُوَ الْمُقَدَّمُ ، وَكَانَ رَحِيلُهُ مِنْ إِفْرِيقِيَّةَ
يَوْمَ السَّبْتِ رَابِعَ عَشَرَ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَمَانٍ

* ترجم له في كتاب شذرات الذهب « ج ٣ ص ٩٨ » قال :
هو مولى المعز بالله ■ ومقدم جيشه وظهيره ، ومؤيد دولته ، وموطد
الممالك له ، وكان عاقلاً سائساً حسن السيرة في الرعية على دين مواليه ،
ولم يزل على الرتبة نافذ الكلمة الى أن مات ، وجرت له فصول في أخذ
مصر يطول ذكرها .

وَحَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ ، وَتَسَلَّمَ مِصْرَ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ لِاثْنَتَيْ عَشْرَةَ
لَيْلَةً بَقِيَتْ مِنْ شَعْبَانَ مِنَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَصَعِدَ
الْمِنْبَرَ خَطِيبًا بِهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِعَشْرِ بَقِيْنَ مِنْ شَعْبَانَ ، وَدَعَا
لِمَوْلَاهُ الْمُعِزِّ ، وَوَصَلَتْ الْبَشَارَةُ إِلَى مَوْلَاهُ الْمُعِزِّ بِأَخْذِ
الْبِلَادِ وَهُوَ بِإِفْرِيقِيَّةَ فِي نِصْفِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُعْظَمِ مِنَ
السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَأَقَامَ بِهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ مَوْلَاهُ الْمُعِزُّ
وَهُوَ نَافِذُ الْأَمْرِ ، وَاسْتَمَرَ عَلَى غُلُوِّ مَنْزِلَتِهِ وَارْتِفَاعِ دَرَجَتِهِ
مُتَوَلِّيًا لِلْأُمُورِ إِلَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ سَابِعِ عَشْرِ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ
أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ ، فَعَزَلَهُ الْمُعِزُّ عَنْ دَوَاوِينِ مِصْرَ وَجَبَايَةِ
أَمْوَالِهَا وَالنَّظَرِ فِي أَحْوَالِهَا - وَكَانَ مُحْسِنًا إِلَى النَّاسِ - إِلَى
أَنْ تُوفِّيَ يَوْمَ الْخَمِيسِ لِعَشْرِ بَقِيْنَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ
إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِينَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَكَانَتْ
وَفَاتُهُ بِمِصْرَ ، وَلَمْ يَبْقَ بِهَا شَاعِرٌ إِلَّا رَثَاهُ وَذَكَرَ مَا شَرَّهُ .
وَكَانَ سَبَبَ إِنْفَاقِ مَوْلَاهُ الْمُعِزِّ لَهُ إِلَى مِصْرَ أَنَّ كَافُورًا
الْإِخْشِيدِيَّ الْخَادِمَ - الْآتِي ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ الْكَافِ - لَمَّا

تُوَفِّيَ اسْتَقَرَّ الرَّأْيُ بَيْنَ أَهْلِ الدَّوْلَةِ أَنْ تَكُونَ الْوَلَايَةُ
لِأَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْأَخْشِيدِ - وَكَانَ صَغِيرَ السِّنِّ - عَلَى أَنْ
يَخْلُفَهُ ابْنُ عَمِّ أَبِيهِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طُنْجٍ
وَعَلَى أَنْ تَدِيرَ الرَّجَالُ وَالْجَيْشُ إِلَى سَمُولِ^(١) الْأَخْشِيدِيَّ ،
وَتَدِيرَ الْأَمْوَالُ إِلَى أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ الْفُرَاتِ الْوَزِيرِ ،
وَدَلَّكَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لِعَشْرِ بَقِيْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سَبْعٍ
وَحَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَدُعِيَ لِأَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْأَخْشِيدِ عَلَى
الْمَنَابِرِ بِمِصْرَ وَأَعْمَالِهَا وَالشَّامَاتِ وَالْحَرَمَيْنِ ، وَبَعْدَهُ لِلْحُسَيْنِ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، ثُمَّ إِنَّ الْجُنْدَ اضْطَرَبُوا لِقَلَّةِ الْأَمْوَالِ وَعَدَمِ
الْإِتِّفَاقِ فِيهِمْ - كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي تَرْجَمَةِ جَعْفَرِ بْنِ الْفُرَاتِ
الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ - فَكَتَبَ جَمَاعَةٌ مِنْ وُجُوهِهِمْ إِلَى الْمُعِزِّ
بِإِفْرِيقِيَّةٍ يَطْلُبُونَ مِنْهُ إِنْفَاقَ الْعَسَاكِرِ لِيُسَلِّمُوا لَهُ مِصْرَ ،

(١) المشهور أن اسمه «سمول» بالسین المهملة ، وهو سمول الأخشيدي
الكافوري صاحب الحمام بمصر ، وكان في سنة ٣٥٨ قد ولي إمرة دمشق
الحسن بن عبيد الله بن طنج فأقام بها شهورا ، ثم رحل في شعبان
واستتاب بها سمول الكافوري هذا ، ثم سار الحسن إلى الرملة فالتقى مع
جعفر بن فلاح مقدمة جوهر القائد في ذى الحجة بالرملة ، فانهزم جيشه
وأخذ أسيرا وحمل إلى المغرب كما تقدم « أحمد يوسف نجاتي » .

فَأَمَرَ الْقَائِدَ جَوْهَرَ الْمَذْكُورَ بِالتَّجَهُّزِ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ
وَاتَّفَقَ أَنَّ جَوْهَرَ مَرِضٌ مَرَضًا شَدِيدًا أَيْسَ مِنْهُ فِيهِ، وَعَادَهُ
مَوْلَاهُ الْمَعْرُوفُ فَقَالَ: هَذَا لَا يَمُوتُ، وَسَتُفْتَحُ مِصْرُ عَلَى يَدَيْهِ
وَاتَّفَقَ إِبْنُ لَهُ^(١) مِنَ الْمَرَضِ وَقَدْ جُهِّزَ لَهُ كُلُّ مَا يَحْتَاجُ
إِلَيْهِ مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ وَالرِّجَالِ، فَبَرَزَ بِالْعَسَاكِ فِي
مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ الرِّقَادَةُ^(٢) وَمَعَهُ أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ أَلْفِ فَارِسٍ

(١) أبل من مرضه اذا برأ ونال الشفاء (٢) رقادة بلدة كانت بافريقية
بينها وبين القيروان أربعة أميال، ولم يكن بافريقية أطيّب هواء ولا أعدل
نسما وأرق تربة منها « بنها ابراهيم بن أحمد بن الاغلب التميمي عامل
افريقية الذي وليها سنة ٢٦١ » « وكان حسن السيرة شهما » وانتقل اليها من
مدينة القصر القديم « المسماة قصر قيروان ، كانت مدينة عظيمة في قبلي
القيروان بينهما ٤ أميال ، أول من أسسها ابراهيم بن الاغلب بن سالم
سنة ١٨٤ وصارت دار امراء بني الاغلب، وكانت تجاورها مدينة يقال لها
الرصافة خربتا معا بعمارة رقادة » وبنى ابراهيم بمدينة رقادة قصورا عجيبة
ومسجدا جامعاء، ولم تزل بعد ذلك دار ملك لبني الاغلب الى أن هرب
عنها زيادة الله بن أبي عبد الله الشيعي وسكنها عبيد الله المهدي سنة ٢٩٧
الى أن انتقل الى المهديّة سنة ٣٠٨ وكان ابتداء تأسيس ابراهيم بن
أحمد لها سنة ٢٦٣ ، فلما انتقل عبيد الله عنها الى المهديّة دخلها الوهن
وترحل عنها ساكنوها، ولم تزل معاول الحراب تتناولها شيئا فشيئا حتى
ولى الأمر العز لدين الله الفاطمي فحرب ما بقى من آثارها، ولم يبق منها
شيء غير بساتينها . ثم أنحلت عليها الأيام، فانطوت رقادة في بطن التري
« أحمد يوسف نجاشي » .

وَمَعَهُ أَكْثَرُ مِنَ أَلْفٍ وَمَاتَتْ صُنْدُوقٍ مِنَ الْمَالِ ، وَكَانَ
 الْمُعِزُّ يُخْرِجُ إِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ وَيَخْلُو بِهِ وَيُوصِيهِ ، ثُمَّ تَقَدَّمَ
 إِلَيْهِ بِالْمَسِيرِ ، وَخَرَجَ لِدَاعِهِ ، فَوَقَفَ جَوْهَرٌ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَالْمُعِزُّ مُتَّكِئًا عَلَى فَرَسِهِ يُحَدِّثُهُ سِرًّا زَمَانًا ، ثُمَّ قَالَ لِأَوْلَادِهِ
 أَنْزِلُوا لِدَاعِهِ ، فَتَزَلُّوا عَنْ خِيُولِهِمْ ، وَنَزَلَ أَهْلُ الدَّوْلَةِ
 لِنُزُولِهِمْ ، ثُمَّ قَبَّلَ جَوْهَرٌ يَدَ الْمُعِزِّ وَحَافِرَ فَرَسِهِ ،
 فَقَالَ لَهُ : أُرْكَبْ ، فَرَكَبَ وَسَارَ بِالْعَسَاكِرِ ، وَلَمَّا رَجَعَ
 الْمُعِزُّ إِلَى قَصْرِهِ أَنْفَذَ لِحَوْهَرٍ مَلْبُوسَهُ وَكُلَّ مَا كَانَ عَلَيْهِ
 سِوَى خَاتَمِهِ وَسَرَاوِيلِهِ . وَكَتَبَ الْمُعِزُّ إِلَى عَبْدِهِ أَفْلَحَ
 صَاحِبِ بَرْقَةِ أَنْ يَتَرَجَّلَ لِلِقَائِهِ جَوْهَرٌ وَيُقَبِّلَ يَدَهُ عِنْدَ
 لِقَائِهِ ، فَبَدَّلَ أَفْلَحُ مِائَةَ أَلْفِ دِينَارٍ عَلَى أَنْ يُعْفَى مِنْ ذَلِكَ
 فَلَمْ يُعْفَ ، وَفَعَلَ مَا أُمِرَ بِهِ عِنْدَ لِقَائِهِ لِحَوْهَرٍ . وَوَصَلَ
 الْخَبْرُ إِلَى مِصْرَ بِوُصُولِهِمْ فَاضْطَرَبَ أَهْلُهَا ، وَاتَّفَقُوا مَعَ
 الْوَزِيرِ جَعْفَرِ بْنِ الْفُرَاتِ عَلَى الْمُرَاسَلَةِ فِي الصُّلْحِ وَطَلَبِ
 الْأَمَانِ وَتَقْرِيرِ أَمْلَاكِ أَهْلِ الْبَلَدِ عَلَيْهِمْ ، وَسَأَلُوا أَبَا جَعْفَرٍ
 (٢٠ - ابن خلكان - ثالث)

مُسْلِمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِيِّ أَنْ يَكُونَ سَفِيرَهُمْ ، فَأَجَابَهُمْ
وَشَرَطَ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ ، وَكَتَبَ الْوَزِيرُ
مَعَهُمْ أَيْضًا بِمَا يُرِيدُ ، وَتَوَجَّهُوا نَحْوَ الْقَائِدِ جَوْهَرَ يَوْمَ
الْاِثْنَيْنِ لِاثْنَتَيْ عَشْرَةَ لَيْلَةً بَقِيَتْ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانٍ
وَحَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ ، وَكَانَ جَوْهَرٌ قَدْ نَزَلَ فِي تَرْوُجَةٍ (١)
- وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْقُرْبِ مِنَ الْإِسْكَندَرِيَّةِ - فَوَصَلَ إِلَيْهِ
الشَّرِيفُ بِمَنْ مَعَهُ وَأَدَّى الرِّسَالَةَ ، فَأَجَابَهُ إِلَى مَا أَلْتَمَسُوهُ ،
وَكَتَبَ لَهُ جَوْهَرٌ عَهْدًا بِمَا طَلَبُوهُ . وَأُضْطَرَبَ الْبَلَدُ
أُضْطَرَابًا شَدِيدًا ، وَأَخَذَتِ الْإِخْشِيدِيَّةُ وَالْكَافُورِيَّةُ وَجَمَاعَةٌ
مِنَ الْعَسْكَرِ الْأُهْبَةَ لِلْقِتَالِ ، وَسَتَرُوا مَا فِي دُورِهِمْ ،
وَأَخْرَجُوا مَضَارِبَهُمْ ، وَرَجَعُوا عَنِ الصُّلْحِ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ جَوْهَرَ
فَرَحَلْ إِلَيْهِمْ ، وَكَانَ الشَّرِيفُ قَدْ وَصَلَ بِالْعَهْدِ وَالْأَمَانِ فِي
سَابِعِ شَعْبَانَ ، فَكَبَّ إِلَيْهِ الْوَزِيرُ وَالنَّاسُ ، وَاجْتَمَعَ

(١) وكانت تعد من كور البحيرة من أعمال الاسكندرية ، و بقيت هذه
القرية قائمة حتى القرن التاسع الهجري ، ثم درست مساكنها وذهب بها
العفاء ، وموضعها الآن الاراضى التى بناحية زاوية صقر بمرکز أوى المطامير
من مديرية البحيرة . « أحمد يوسف نجاشى »

عِنْدَهُ الْجُنْدُ ، فَقَرَأَ عَلَيْهِمُ الْمَهْدَ ، وَأَوْصَلَ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ
جَوَابَ كِتَابِهِ بِمَا أَرَادَ مِنَ الْإِقْطَاعِ وَالْمَالِ وَالْوِلَايَةِ ،
وَأَوْصَلَ إِلَى الْوَزِيرِ جَوَابَ كِتَابِهِ وَقَدْ خُوطِبَ فِيهِ بِالْوَزِيرِ ،
فَجَرَى فَصْلٌ طَوِيلٌ فِي الْمَشَاجِرَةِ وَالْإِمْتِنَاعِ ، وَتَقَرَّفُوا عَنْ
غَيْرِ رِضًا ، وَقَدَّمُوا عَلَيْهِمْ تَحْرِيرَ الشُّوْنِزَانِيِّ (١) وَسَلَّمُوا
عَلَيْهِ بِالْإِمَارَةِ ، وَتَهَيَّئُوا لِلْقِتَالِ ، وَسَارُوا بِالْعَسَاكِرِ نَحْوَ
الْجِيزَةِ وَنَزَلُوا بِهَا ، وَحَفِظُوا الْجُسُورَ ، وَوَصَلَ الْقَائِدُ جَوْهَرُ
إِلَى الْجِيزَةِ ، وَابْتَدَى بِالْقِتَالِ فِي الْحَادِي عَشَرَ مِنْ شَعْبَانَ ،
وَأَسْرَتْ رِجَالٌ ، وَأَخَذَتْ خَيْلٌ ، وَمَضَى جَوْهَرُ إِلَى مُنْبَةِ
الصِّيَادِينَ (٢) ، وَأَخَذَ الْمَخَاصِةَ بِمُنْبَةِ شَلْقَانَ (٣) ، وَأُسْتَأْمِنَ
إِلَى جَوْهَرٍ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَسْكَرِ فِي الْمَرَاكِبِ ، وَجَعَلَ
أَهْلُ مِصْرَ عَلَى الْمَخَاصِةِ مَنْ يَحْفَظُهَا ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ جَوْهَرُ

(١) في بعض المراجع « ابن الشويزاني » (٢) قال ابن الجيعان في كتابه
التحفة السنية : انها من صفقة بشتيل « التي هي اليوم إحدى قرى
مركز امبابة ، وتسمى الآن « ميت النصارى » وهي مشتركة في السكن
مع ناحيتي أمبابة ووراق الحضر بمركز امبابة (٣) هي القرية السماة
« شلقان » الى الشرق من القناطر الخيرية من مراكز قليوب بمديرية
القليوبية « أحمد يوسف نجاتي »

قَالَ لَجَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ : لِهَذَا الْيَوْمِ أَرَادَكَ الْمَعِزُّ ، فَعَبَّرَ
عُرْيَانًا فِي سَرَائِيلَ وَهُوَ فِي مَرِّ كَبٍّ وَمَعَهُ الرَّجَالُ خَوْضًا
حَتَّى خَرَجُوا إِلَيْهِمْ ، وَوَقَعَ الْقِتَالُ ، فَقُتِلَ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْ
الْإِخْشِيدِيَّةِ وَاتَّبَاعِهِمْ ، وَأَنْهَزَمَتِ الْجَمَاعَةُ فِي اللَّيْلِ ، وَدَخَلُوا
مِصْرَ ، وَأَخَذُوا مِنْ دُورِهِمْ مَا قَدَرُوا عَلَيْهِ وَأَنْهَزَمُوا ، وَخَرَجَ
حَرَمُهُمْ مُشَاةً وَدَخَلْنَ عَلَى الشَّرِيفِ أَبِي جَعْفَرٍ ^(١) فِي مُكَاتَبَةِ
الْقَائِدِ بِإِعَادَةِ الْأَمَانِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ يَهْنَأُ بِالْفَتْحِ وَيَسْأَلُهُ
إِعَادَةَ الْأَمَانِ ، وَجَلَسَ النَّاسُ عِنْدَهُ يَنْتَظِرُونَ الْجَوَابَ ،
فَعَادَ إِلَيْهِ بِأَمَانِهِمْ ، وَحَضَرَ رَسُولُهُ وَمَعَهُ بَدٌّ ^(٢) أَيْبُضٌ ، وَطَافَ
عَلَى النَّاسِ يَوْمَئِذٍ وَيَمْنَعُ مِنَ التَّهَبِ ، فَهَذَا الْبَلَدُ ، وَقُتِحَتْ
الْأَسْوَاقُ ، وَسَكَنَ النَّاسُ كَأَنَّهُمْ لَمْ تَكُنْ فِتْنَةٌ . فَلَمَّا كَانَ
آخِرُ النَّهَارِ وَرَدَ رَسُولُهُ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ بِأَنَّهُ تَعَمَّلَ عَلَى
لِقَائِهِ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لِسَبْعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً تَخْلُو مِنْ شَعْبَانٍ بِجَمَاعَةِ
الْأَشْرَافِ وَالْعُلَمَاءِ وَوُجُوهِ الْبَلَدِ ، فَانْصَرَفُوا مُتَاهِبِينَ لِذَلِكَ ،

(١) هو أبو جعفر مسلم بن عبيد الله بن طاهر العلوي النسابة المتقدم .

(٢) البند : الراية أو العلم الكبير فارسي معرب ، تكلمت به العرب قديما

ثُمَّ خَرَجُوا وَمَعَهُمُ الْوَزِيرُ جَعْفَرُ وَجَمَاعَةُ الْأَعْيَانِ إِلَى الْجِيزَةِ
وَالْتَقَوْا بِالْقَائِدِ ، وَنَادَى مُنَادٍ : يَنْزِلُ النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَّا
الشَّرِيفَ وَالْوَزِيرَ ، فَزَلُّوا وَسَلَّمُوا عَلَيْهِ وَاحِدًا وَاحِدًا
- وَالْوَزِيرُ عَنْ شِمَالِهِ وَالشَّرِيفُ عَنْ يَمِينِهِ - وَلَمَّا فَرَعُوا مِنَ
السَّلَامِ ابْتَدَأُوا فِي دُخُولِ الْبَلَدِ ، فَدَخَلُوا مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ
وَعَلَيْهِمُ السَّلَاحُ وَالْعُدُدُ ، وَدَخَلَ جَوْهَرٌ بَعْدَ الْعَصْرِ
وَطُبُولُهُ وَبُودُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَعَلَيْهِ ثَوْبٌ دِيْبَاجٍ مُثْقَلٌ^(١)
وَتَحْتَهُ فَرَسٌ أَصْفَرٌ، وَشَقَّ مِصْرَ ، وَنَزَلَ فِي مَنَاحِهِ : مَوْضِعَ
الْقَاهِرَةِ الْيَوْمَ ، وَاخْتَطَّ مَوْضِعَ الْقَاهِرَةِ . وَلَمَّا أَصْبَحَ
الْمِصْرِيُّونَ حَضَرُوا إِلَى الْقَائِدِ لِلْهَنَاءِ فَوَجَدُوهُ قَدْ حَفَرَ أَسَاسَ
الْقَصْرِ فِي اللَّيْلِ ، وَكَانَ فِيهِ زَوَارَاتٌ^(٢) جَاءَتْ غَيْرَ مُعْتَدِلَةٍ
فَلَمْ تَعْجِبْهُ ، ثُمَّ قَالَ : حُفِرَتْ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ وَفِي سَاعَةٍ
سَعِيدَةٍ فَلَا أُغَيِّرُهَا . وَأَقَامَ عَسْكَرُهُ يَدْخُلُ إِلَى الْبَلَدِ سَبْعَةَ
أَيَّامٍ أَوَّلَهَا الثَّلَاثَاءُ الْمَذْكُورُ . وَبَادَرَ جَوْهَرٌ بِالْكِتَابِ

(١) أى مثقل بالخلى أو بالجواهر « وفى بعض المراجع » « مذهب » .

(٢) أى مواضع انحراف واعوجاج ، وفى بعض المراجع « ازورارات »

إِلَى مَوْلَاهُ الْمُعِزِّ يُشْرُهُ بِالْفَتْحِ ، وَأَنْفَذَ إِلَيْهِ رُيُوسَ الْقَتْلِ
فِي الْوَقْعَةِ ، وَقَطَعَ خُطْبَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ عَنْ مَنَابِرِ الدِّيَارِ
الْمُصْرِيَّةِ ، وَكَذَلِكَ أَسْمَهُمْ مِنْ عَلَى السُّكَّةِ ^(١) ، وَعَوَّضَ
عَنْ ذَلِكَ بِاسْمِ مَوْلَاهُ الْمُعِزِّ ، وَأَزَالَ الشُّعَارَ الْأَسْوَدَ ^(٢) ،
وَأَلْبَسَ الْخُطْبَاءَ الثِّيَابَ الْبَيْضَ . وَجَعَلَ يَجْلِسُ بِنَفْسِهِ فِي
كُلِّ يَوْمٍ سَبْتٍ لِمَظَالِمِ بِحَضْرَةِ الْوَزِيرِ وَالْقَاضِي وَجَمَاعَةِ
مِنْ أَكْبَرِ أَفْقَهَاءِ . وَفِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ الثَّامِنِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ
أَمَرَ جَوْهَرَ بِالزِّيَادَةِ عَقِبَ الْخُطْبَةِ : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
الْمُصْطَفَى ، وَعَلَى عَلِيٍّ الْمُرْتَضَى ، وَعَلَى فَاطِمَةَ الْبَتُولِ ^(٣) ،
وَعَلَى الْحُسَيْنِ وَالْحُسَيْنِ سِبْطِي الرَّسُولِ ، الَّذِينَ أَذْهَبَ اللَّهُ
عَنْهُمْ الرَّجْسَ ^(٤) وَطَهَّرَهُمْ تَطْهِيرًا ، اللَّهُمَّ وَصَلِّ عَلَى الْأَئِمَّةِ

(١) السُّكَّةُ: حديدية منقوشة كتب عليها تضرب عليها الدراهم ، وقد تطلق على
الدراهم والدنانير المضروبين فيسمى كلاهما سكة لأنه طبع بالحديد المعلقة
له (٢) هو شعار بني العباس وكانوا يسمون المسودة (٣) البتول من بتله
إذا قطعه أو ميزه عن غيره وأبانه منه ، لقبت فاطمة البتول لانتقطاعها عن
نساء زمانها وعن نساء الأئمة فضلا ودينا وحسبا وعفافا ، وتشبيها في المنزلة
بالسيدة مريم المندراء عليها السلام ، وهي بتول لانتقطاعها من الأزواج
أو لانتقطاعها عن الدنيا إلى الله تعالى (٤) الرجس كل ما يستقذر من العمل

الطَّاهِرِينَ آبَاءَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ^(١) . وَفِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ثَامِنَ
عَشَرَ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ صَلَّى الْقَائِدُ فِي جَامِعِ
ابْنِ طُولُونٍ بَعْسَكَرٍ كَثِيرٍ ، وَخَطَبَ عَبْدُ السَّمِيعِ بْنُ عُمَرَ
الْعَبَّاسِيُّ الْخَطِيبُ ، وَذَكَرَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَقَضَّائِلَهُمْ - رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمْ - وَدَعَا لِلْقَائِدِ ، وَجَهَرَ الْقِرَاءَةَ « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ » وَقَرَأَ سُورَةَ الْجُمُعَةِ وَالْمُنَافِقِينَ فِي الصَّلَاةِ ،
وَأَذَّنَ بِحَيٍّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ - وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَذَّنَ بِهِ بِمِصْرَ^(٢)

وفسر في الآية الكريمة بمعنى الشك والريب أيضا (١) في بعض المراجع
زيادة « العز لدين الله » . « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) كان الأذان أولا بمصر كأذان أهل المدينة « كما هو اليوم » فلم يزل
الأمر بمصر على ذلك في جامع عمرو بالقسطاط وفي جامع العسكر وفي جامع
أحمد بن طولون وبقية المساجد إلى أن قدم القائد جوهر وبنى القاهرة. فلما
كان يوم الجمعة ٨ من جمادى الأولى سنة ٣٥٩ صلى القائد جوهر الجمعة
في مسجد ابن طولون وخطب به عبد السميع بن عمر العباسي وأذن المؤذنون
« حي على خير العمل » وهو أول ما أذن به بمصر ، وصلى به عبد السميع الجمعة فقرا
سورة الجمعة وإذا جاءك المنافقون ، وقتت في الركعة الثانية وانحطأ إلى السجود
ونسى الركوع ، فصاح به علي بن الوليد قاضي عسكر جوهر : بطلت الصلاة
أعد ظهرا أربع ركعات ، وأنكر جوهر على عبد السميع أنه لم يقرأ بسم
الله الرحمن الرحيم في كل سورة ولا قرأها في الخطبة ومنعه من ذلك -
وفي ٢٦ جمادى الأولى أذن في الجامع العتيق بقولهم « حي على خير العمل »
وجهروا في الجامع بالبسملة في الصلاة . ولم يزل الأذان بمصر على مذهب

ثُمَّ أَذَّنَ بِهِ فِي سَائِرِ الْمَسَاجِدِ - وَقَنَتَ الْخُطِيبُ فِي صَلَاةِ
الْجُمُعَةِ ، وَفِي مُجَادَى الْأُولَى مِنَ السَّنَةِ أَذَّنُوا فِي جَامِعِ
مِصْرَ الْعَتِيقِ بِحَيٍّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ ، وَسُرَّ الْقَائِدُ جَوْهَرُ بْنُ بَدَاوَيْهِ
وَكَتَبَ إِلَى الْمُعَزِّ وَبَشَّرَهُ بِذَلِكَ ^(١) ، وَلَمَّا دَعَا الْخُطِيبُ عَلَى
الْمِنْبَرِ لِلْقَائِدِ جَوْهَرٍ أَنْكَرَ عَلَيْهِ وَقَالَ : لَيْسَ هَذَا رَسْمُ
مَوَالِينَا . وَشَرَعَ فِي عِمَارَةِ الْجَامِعِ بِالْقَاهِرَةِ ، وَفَرَّغَ مِنْ
بِنَائِهِ فِي السَّابِعِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِّينَ ،
وَجَمَعَ فِيهِ الْجُمُعَةَ . قُلْتُ : وَأَظُنُّ هَذَا الْجَامِعَ هُوَ الْمَعْرُوفُ

الشيعة الفاطمية حتى استقل بمصر السلطان صلاح الدين وأزال الدولة
الفاطمية سنة ٥٦٧ وكان شافعي المذهب فأبطل من الأذان « حتى على
خير العمل » وعاد الناس إلى أذان مكة وفيه ترييع التكبير وترجيع
الشهادتين ، ثم أحدث محتسب القاهرة صلاح الدين عبد الله بن عبد الله
البرلسي بعد سنة ٧٦٠ التسليم على النبي صلى الله عليه وسلم بعد الفراغ
من الأذان ليلة الجمعة . « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

وفرح المعز فرحا شديدا ومدحه الشعراء - فمن ذلك قول محمد بن هاني ،
الاندلسي من أبيات :

يقول بنو العباس : هل فتحت مصر ؟ فقل لبني العباس : قد قضى الأمر
ومد جاوز الأسكندرية جوهر تطالعه البشرى ويقدمه النصر

بِالْأَزْهَرِ بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ الْبَرْقِيَّةِ ^(١) يَنْتَهُ وَبَيْنَ بَابِ النَّصْرِ
فَإِنَّ الْجَمَاعَ الْآخَرَ بِالقَاهِرَةِ الْمُجَاوِرَ لِبَابِ النَّصْرِ مَشْهُورٌ
بِالْحَاكِمِ الْآتِي ذِكْرُهُ . وَأَقَامَ جَوْهَرٌ مُسْتَقِلًّا بِتَدْيِيرِ
مَمْلَكَةِ مِصْرَ قَبْلَ وُصُولِ مَوْلَاهُ الْمُعِزِّ إِلَيْهَا أَرْبَعَ سِنِينَ
وَعِشْرِينَ يَوْمًا . وَلَمَّا وَصَلَ الْمُعِزُّ إِلَى الْقَاهِرَةِ - كَمَا هُوَ فِي
تَرْجُمَتِهِ - خَرَجَ جَوْهَرٌ مِنَ الْقَصْرِ إِلَى لِقَائِهِ ، وَلَمْ يُخْرِجْ
مَعَهُ شَيْئًا مِنْ آلَتِهِ سِوَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ ، ثُمَّ لَمْ
يَعُدْ إِلَيْهِ ، وَنَزَلَ فِي دَارِهِ بِالْقَاهِرَةِ . وَسَيَأْتِي أَيْضًا طَرَفٌ
مِنْ خَبَرِهِ فِي تَرْجُمَةِ مَوْلَاهُ الْمُعِزِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَكَانَ
وَلَدُهُ الْحُسَيْنُ قَائِدُ الْقَوَادِلِ لِلْحَاكِمِ صَاحِبِ مِصْرَ ، وَكَانَ قَدْ
خَافَ عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْحَاكِمِ ، فَهَرَبَ هُوَ وَوَلَدُهُ وَصَهْرُهُ
الْقَاضِي عَبْدُ الْعَزِيزِ ^(٢) بَنُ النُّعْمَانِ - وَكَانَ زَوْجَ أُخْتِهِ - فَأَرْسَلَ

(١) كانت حارة البرقية كبيرة « نزلها جماعة كثيرون من أهل بركة
واستوطنوها فعرفت بهم، وكانوا قد حضروا صحبة المعز لدين الله لما قدم
من بلاد المغرب، وموضعها اليوم المنطقة التي يخرقها شارع الدراسة، وتشمل
الساحة الواسعة التي بين كفر الطماعين وشارع العلو وشارع الكفر وشارع
الغريب ووجهة المجاورين و برج الظفر وهذه النواحي » « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) هو القاضي عبد العزيز بن محمد بن النعمان بن محمد بن منصور بن

الْحَاكِمُ مَنْ رَدَّهُمْ وَطَيَّبَ قُلُوبَهُمْ، وَأَنَسَهُمْ مُدَّةً مَدِيدَةً،
ثُمَّ حَضَرُوا إِلَى الْقَصْرِ بِالْقَاهِرَةِ لِلْخِدْمَةِ، فَتَقَدَّمَ الْحَاكِمُ
إِلَى رَاشِدِ الْحَقِيقِ^(١) - وَكَانَ سَيْفُ النُّقْمَةِ - فَاسْتَضَحَبَ
عَشْرَةَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَثَرَاءِ وَقَتَلُوا الْحُسَيْنَ وَصِهرَهُ الْقَاضِي
وَأَحْضَرُوا رَأْسَيْهِمَا إِلَى بَيْنِ يَدَيِ الْحَاكِمِ، وَكَانَ قَتْلُهُمْ فِي
سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِمِائَةٍ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَدْ تَقَدَّمَ خَبَرُ
الْحُسَيْنِ فِي تَرْجَمَةِ بَرْجَوَانَ .

حيون، تزوج ابنة القائد جوهر سنة ٣٧٥ وكان يتولى قضاء الاسكندرية
ثم قضاء القاهرة ومصر، ثم صرفه الحاكم عن القضاء سنة ٣٩٨ حتى قتل
سنة ٤٠١ وكان مولده سنة ٣٥٤ وقد تقدم التعريف بالقاضي النعمان
وبنيه، وستأتي في حرف النون ترجمته . « أحمد يوسف نحاتي » (١) هذه
الكلمة « الحقيقي » غير موجودة فيما بين يدي من المراجع ، وقد تكون
مصحفة عن « الخفيف » نسبة الى « خفيف الصقلي » الذي كان من موالى
العز، وراشد هذا كان خادماً الحاكم ، ويسمى براشد العززي
« أحمد يوسف نحاتي » ،



« أَبُو الْمَنْصُورِ جِهَارِ كَسُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّاصِرِيُّ
 جِهَارِ كَسُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّاصِرِيِّ
 الصَّلَاحِيُّ الْمُلَقَّبُ فَخْرُ الدِّينِ »

كَانَ مِنْ كُبَرَاءِ أُمَرَاءِ الدَّوْلَةِ الصَّلَاحِيَّةِ ، وَكَانَ
 كَرِيمًا نَبِيلًا أَقْدَرَ عَلَى الْهِمَّةِ ، بَنَى بِالْقَاهِرَةِ الْقَيْسَارِيَّةَ
 الْكُبْرَى ^(١) الْمُنْسُوبَةَ إِلَيْهِ ، رَأَيْتُ جَمَاعَةً مِنَ التُّجَّارِ
 الَّذِينَ طَافُوا الْبِلَادَ يَقُولُونَ : لَمْ نَرِ فِي شَيْءٍ مِنَ الْبِلَادِ
 مِثْلَهَا فِي حُسْنِهَا وَعَظَمِهَا وَإِحْكَامِ بِنَائِهَا ، وَبَنَى بِأَعْلَاهَا

(١) بناها في سنة ٥٩٢ هـ ولم تزل في يد ورثته حتى اشترت في سنة ٦٥٥ هـ
 لوالدة خليل السماء بشجرة الدر ، ثم آلت بعد الى وقف الأمير بكتمر
 الجوكندار نائب السلطنة بعد سلال على ورثته — هذا وقد كان الأمير
 فخر الدين جهار كس مقدم الطائفة الناصرية « أو الصلاحية » والحاكم
 بديار مصر في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب
 الى أن مات العزيز فمال الأمير فخر الدين الى ولاية ابن الملك العزيز ،
 ثم جرت الأمور بعد ذلك على غير ما كان يشتدحبه له ، فسار الى القدس
 مع بعض الأمراء وغلبوا عليه ، ثم لما تولى الملك العادل أبو بكر بن أيوب
 أمر مصر استولى فخر الدين جهار كس على بانياس بأمر العادل ، ثم انحرف
 عنه ، وكانت له أنباء الى أن مات فانقضى أمر الطائفة الصلاحية بموته
 « وبانياس اسم بلدة صغيرة ذات أشجار وأنهار تقرب من دمشق بينهما

مَسْجِدًا كَبِيرًا وَرَبْعًا مُعَلَّقًا . وَتُوفِّي فِي بَعْضِ شُهُورِ سَنَةِ
ثَمَانٍ وَسِتِّمِائَةٍ بِدِمَشْقَ ، وَدُفِنَ فِي جَبَلِ الصَّالِحِيَّةِ ^(١) ،
وَتُرَبِّتُهُ مَشْهُورَةٌ هُنَاكَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَجِهَارَ كَسْ
بِكَسْرِ الْجِيمِ وَقَتَحِ الْهَاءِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ رَاءِ ثُمَّ كَافٌ
مَقْتُوحةٌ ثُمَّ سَيْنٌ مُهْمَلَةٌ ، وَمَعْنَاهُ بِالْعَرَبِيِّ أَرْبَعَةٌ أَنْفُسٍ ،
وَهُوَ لَفْظٌ عَجَمِيٌّ مُعَرَّبَةٌ إِسْتَارٌ ، وَالْإِسْتَارُ ^(٢) أَرْبَعُ أَوَاقٍ ،
وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِهِ .

نحو مرحلة ونصف » وكان فخر الدين جهار كس كريما آيبا شجاعا .
« أحمد يوسف نجاتي » (١) الصالحية قرية كبيرة في لحف جبل قاسيون
من غوطة دمشق ، وفيها قبور جماعة من الصالحين ، وكان أكثر أهلها من
الوافدين إليها من بيت المقدس على مذهب الامام أحمد بن حنبل (٢) هو
معرب « جهار » بالفارسية أى أربعة ، ورد في الشعر القديم ، قال جرير :
ان الفرزدق والبيهث وأمه وأبا البيهث لشر ما إستار
أى شر أربعة ، وإستار القوم رابعهم ؛ وقيل هو في كلامهم كل أربعة
من جنس واحد ، وهو في كلام أهل التفسير والقراء يراد به أربعة نفر
هم . عاصم ، وحزرة ، والكسائي ، والأعمش ، ثم اتسعوا فيه فاستعملوه في كل
أربع « والإستار في الزنة أربعة مثاقيل ونصف ، وهو معرب أيضا »
« أحمد يوسف نجاتي » .

﴿ انتهى الجزء الثالث من كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ﴾
ويليه الجزء الرابع إن شاء الله وأوله

﴿ حرف الحاء ﴾

في التعريف بأبي تمام حبيب بن أوس بن الحرث الشاعر المشهور

حقوق الطبع محفوظة للمترجم

الدكتور أحمد فريد رفاعي بك

جميع النسخ موهورة بتوقيع ناشره

فهرست

الجزء الثالث من كتاب وفيات الأعيان وأبناء الزمان

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
كلمة العماد الأصفهاني	٣	٤
أبو مناد باديس بن المنصور الصنهاجي	■	١٠
أبو منصور بختيار الملقب عز الدولة	١٠	١١
المظفر بركيارق الملقب ركن الدين السلجوقي	١٢	١٣
أبو طاهر بركات الدمشقي	١٤	١٦
الأستاذ أبو الفتوح برجوان	١٦	١٩
أبو معاذ بشار بن برد	١٩	٥١
أبو نصر بشر بن الحارث المعروف بالحافي	٥١	٥٧
أبو عبد الرحمن بشر بن غياث المريسي	٥٨	٦١
القاضي أبو بكرة بكار بن قتيبة الثقفي	٦١	٦٦
أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام القرشي الخزومي	٦٧	٦٩
أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان وقيل بقية وقيل عدى المازني	٦٩	٧٤
أبو الفتوح بلكين بن زيري بن مناد الجيري الصنهاجي	٧٥	٧٧
بوران بنت الحسن بن سهل	٧٧	٨٧
تاج الملوك أبو سعيد بوزي بن أيوب الملقب مجد الدين	٨٨	٩١

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
تاج الدولة أبو سعيد تنش بن ألب أرسلان السلجوقي	٩٢	٩٩
أم علي تقيّة بنت أبي الفرج غيث بن علي بن عبد السلام السلمي	١٠٠	١٠٦
أبو غالب تمام بن غالب التيماني	١٠٦	١٠٨
أبو علي تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي	١٠٨	١١٥
أبو يحيى تميم بن المعز بن باديس بن المنصور	١١٥	١٢٢
الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب الملقب فخر الدين	١٢٢	١٣٠
أبو الحسن ثابت بن قرّة بن هارون	١٣١	١٣٧
أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم المعروف بندي النون المصري	١٣٨	١٤٧
أبو حزرّة جرير بن عطية بن الخطافي الشاعر المشهور	١٤٨	١٨٢
أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي	١٨٢	٢٢٧
أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر المعروف بابن حزابة	٢٢٨	٢٤١
أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين المعروف بالقاري البغدادى	٢٤١	٢٤٤
أبو معشر جعفر بن محمد بن عمر البلخي المنجم المشهور	٢٤٥	٢٤٩
أبو علي جعفر بن أحمد بن حمدان الأندلسي	٢٤٩	٢٥٢
أبو علي جعفر بن فلاح الكتامي	٢٥٣	٢٥٨

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة مختار الأفضلى الملقب بمجد الملك الشاعر	٢٥٨	٢٦١
الأمير جعفر بن سابق القشيري الملقب سابق الدين	٢٦١	٢٦٣
أبو سعيد جقر بن يعقوب الهمداني الملقب نصر الدين	٢٦٣	٢٦٦
أبو عمر جميل بن عبد الله بن معمر بن صباح بن حسن الشاعر المشهور	٢٦٧	٢٩٢
أبو أسامة جنادة بن محمد اللغوي الأزدي الهروي	٢٩٣	٢٩٥
أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد الخزاز القواريري الراهد المشهور	٢٩٥	٣٠١
القائد أبو الحسين جوهر بن عبد الله المعروف بالسكاتب الرومي	٣٠١	٣١٥
أبو المنصور جهاركس بن عبد الله الناصري الصلاحى الملقب فخر الدين	٣١٥	٣١٦

مطبوعاً في دار المأهون

الوفيق من وهبت الدكتور محمد بن زرقان

مكتبة العشرة والثقافة مدير مضاف الصحافة والنشر والثقافة العامة
الأديبة المصيرة

سلسلة المؤلفات العربية

وفيات الأعميان

وَأَبْنَاءُ الزَّهَّادِ

للقاضي أحمد الشهابي بن فليكان

رأبقة وزلافة المعرف العجمية

— 10 —

الجزء الرابع

الطبعة الأخيرة

مهدية ، مضبوطة ، مزينة

صقوق الطبع محفوظة

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ أَمَّا بَعْدُ
فَقَدْ قَالَ الْعَمَادُ الْأَصْفَحَانِي
إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُوبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ
فِي غَدِهِ : لَوْ غُيِّرَ هَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا الْكَانَ مُسْتَحْسَنٌ ،
وَلَوْ قُدِّرَ هَذَا الْكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تَرِكَ هَذَا الْكَانَ أَجْمَلَ ، وَهَذَا
مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ النَّقْصِ عَلَى جَمَلَةِ
الْبَشَرِ .
الْعَمَادُ الْأَصْفَحَانِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَرْفُ الْحَاءِ

« أَبُو تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ قَيْسِ
 حبيب بن أوس
 الشهير بجلهمة

ابْنِ الْأَشَجِّ بْنِ يَحْيَى بْنِ مَرْوَانَ بْنِ مُرَّ بْنِ سَعْدِ بْنِ كَاهِلٍ

ابْنِ عَمْرٍو بْنِ عَدَى بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ طَيِّ « وَأَسْمُهُ

جُلْهَمَةُ » بْنُ أَدَدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ

يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ »

وَذَكَرَ أَبُو الْقَاسِمِ الْحَسَنُ بْنُ بَشْرِ بْنِ يَحْيَى الْآمِدِيُّ^(١)

(١) هو الأديب المشهور صاحب كتاب الموازنة وكتاب المؤلف والمختلف

في أسماء الشعراء وغيرهما من التصانيف المشهورة في الأدب وكان بالبصرة

يكتب بين يدي القضاة بها ، وتوفي سنة ٣٧٠ وهو منسوب إلى مدينة أمد

التي كانت أعظم مدن ديار بكر وأجلها قدرا وأشهرها ذكرا ، وعلى نشرها

دجلة تحيط بأكثرها وتلتف حولها كالهلال ، وينسب إليها خلق من أهل

العلم في كل علم وفن . « أحمد يوسف نجاتي »

فِي كِتَابِ الْمَوَازِنَةِ بَيْنَ الطَّائِفَيْنِ مَا صُورَتْهُ : وَالَّذِي
عِنْدَ أَكْثَرِ النَّاسِ فِي نَسَبِ أَبِي تَمَّامٍ أَنَّ أَبَاهُ كَانَ نَصْرَانِيًّا
مِنْ أَهْلِ جَاسِمٍ - قَرِيَّةٌ مِنْ قُرَى دِمَشْقَ - يُقَالُ لَهُ ^(١)
تَدُوسُ الْعَطَّارُ ، فَجَعَلُوهُ أَوْسًا ، وَقَدْ لُفِّقَتْ لَهُ نِسْبَةٌ إِلَى
طَيِّئٍ ، وَلَيْسَ فِيمَنْ ذُكِرَ فِيهَا مِنَ الْأَبَاءِ مَنْ أَسَمَهُ
مَسْعُودٌ ^(٢) ، وَهَذَا بَاطِلٌ مِمَّنْ عَمِلَهُ ، وَلَوْ كَانَ نَسْبُهُ صَحِيحًا

(١) فِي الْأَصْلِ «لَهَا» وَهُوَ سَهْوٌ (٢) أَقُولُ فِي مَعَاجِرِ كِبَارِي لَا فِي الْقَاسِمِ الْأَمْدَى
أَخَذَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْهَفْوَةَ الَّتِي أَوْقَعَهُ فِيهَا تَحَامُلُهُ عَلَى أَبِي تَمَّامٍ وَتَعْصِيهِ لِلْبَحْثَرِيِّ
تَعْصِيًا كَادَ يَغْمِطُ بِهِ حَقَّ حَبِيبٍ ، وَلَمْ يَدَعْ أَبُو تَمَّامٍ وَلَا غَيْرُهُ أَنْ مِنْ جَدُّوهُ مِنْ
يَسْمَى مَسْعُودًا ، وَأَصْلُ ذَلِكَ قَصِيدَةُ أَبِي تَمَّامٍ الَّتِي يَمْدَحُ فِيهَا الْقَاضِي أَحْمَدُ
ابْنَ أَبِي دَوَادٍ وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ « وَكَانَ قَدْ بَلَغَ الْقَاضِي أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ مَدَحَ أَبَا سَعِيدٍ
مُحَمَّدَ بْنَ يَوْسُفَ الثَّغْرِيَّ الْغَزَّوَانِيَّ الصَّامِتِيَّ الطَّائِيَّ صَاحِبَ حَمِيدِ الطُّوسِيِّ
بِقَصِيدَةٍ يُفَضِّلُ فِيهَا الْيَمِينَ عَلَى الْمُضَرِّ ، وَيَنْسِبُ إِلَى الْيَمِينِينَ كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَيَعْرِضُ
بِغَيْرِ مَدْحِهِ » وَابْنَ أَبِي دَوَادٍ كَانَ مِنْ نَزَارِ بْنِ مَعْدَنٍ عَدْنَانٍ - وَكَانَ مَعْرُوفًا
بِالْعَصِيدَةِ - فَقَالَ مَعْتَذِرًا وَمَتَنَصِّلًا بِقَصِيدَتِهِ الدَّالِيَّةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

سَقَى عَهْدَ الْحَمَى سَيْلَ الْعَهَادِ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ بِيَادِي
يَقُولُ فِيهَا :

أَتَانِي عَايِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي عَقَارُ بِهِ بَدَاهِيَّةٌ نَادٍ
بِأَنِّي نَلْتُ مِنَ الْمُضَرِّ ، وَخَبْتُ إِلَيْكَ شَكِيَّتِي خُبَّ الْجَوَادِ

وَلَمَّا أَنْشَدَ أَبُو تَمَّامٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِابْنِ أَبِي دَوَادٍ وَلَمْ يَقْبَلْ عَذْرَهُ عَمَلُ قَصِيدَةٍ
دَالِيَّةٍ أُخْرَى يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ وَيَسْتَشْفَعُ بِخَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدَ الشَّيْبَانِيِّ الْمَتَوَفَى
سَنَةَ ٢٣٠ وَأَوَّلَ الْقَصِيدَةِ :

لَمَّا جَازَ أَنْ يَلْحَقَ طَيْمًا بِعَشْرَةِ آبَاءِ . قُلْتُ وَذَكَرَ الْآمِدِيُّ
هَذَا فِي قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

أرأيت أى سوائف وخذود عنت لنا بين اللوى فزرو
يقول فيها :

مالي بربع منهم معهم - وود
ان كان مسعود سقى أطلهم
ظعنوا فكان بكاي حولا كاملا
أجدر بجمرة لوعة اطفأوها
» ومسعود هنا هو مسعود أخوذى الرمة ، وهو الذى أشار اليه ذو الرمة بقوله :
عشية مسعود يقول - وقد جرى على لحيتى من واكف الدمع قاطر
أفى الدار تبسكى اذ بكيت صباية وأنت امرؤ قد أجلتك العشائر؟!
فكان مسعود يلوم أخاه ذا الرمة على ملازمته البكاء ، فأبو تمام يقول : ان
كان مسعود قد رجع عن مذهبه وصار يندب فى شعره الاطلال ويبكيها
ويستندرف لها العبرات ويسقيها فلست منه ، وهذا أبلغ فى التبرؤ منه مما
اذا كان هذا شأنه ، كقول القائل : ان كان حاتم قد بخل فلست منه ،
وأشار بقوله : وذلك حكم لبيد ، الى قول لبيد :

إلى الخول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
وهذا ما يؤيده كلام أبى تمام ، فقد بين أسباب ما ذهب اليه بقوله : ظعنوا الخ
والآيات بعده - وان كانوا قد عابوا عليه ذلك وقالوا انه خلاف ما عليه العرب
وضد ما يعرف من معانيها ، لأن من شأن الدمع أن يطفى نار الغليل ، ويبرد
حرارة الحزن ، ويزيل شدة الوجد ، ويعقب الراحة ، وذلك فى أشعارهم كثير
فمن ذلك قول امرئ القيس :

وان شقائى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول؟!
وقول ذى الرمة :

لعل انحدر الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجي البلابل

إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهُمْ

سَيْلَ الشُّثُونِ فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودٍ

وَقَدْ سَقَطَ فِي النَّسَبِ بَيْنَ قَيْسٍ ^(١) وَدَقَاقَةِ سِتَّةٍ

وقول الحسناء :

ان البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوايح

وقول الفرزدق :

فقلت لها : ان البكاء لراحة به يشفى من ظن أن لاتلاقيا

وذلك كثير جدا فى أشعارهم - وأرى أن أبا تمام لم ينفرد بهذا الرأى وأن له مذهبا احتج له ، ولا سيما أنه جعل أبيانه هذه وسيلة للدخول على مدح القاضى وحسن التخلص اليه ، كما يظهر من الاطلاع على القصيدة فى ديوانه ولم ينفرد أبو تمام بهذا المذهب ، بل له فيه أنصار ، وهذا البحرى يقول :

فعلام فيض مدامع تدنى الجوى وعذاب قلب فى اجتناب معذب !؟
ويقول أبو الطيب :

بأبى الوحيد وجيشه متكائر يبكى ، ومن شر السلاح الأدمع
واذا حصلت من السلاح على البكى خشاك رعت به ، وخذك تفرع

على أن أبا تمام لم يخرج دائما الى هذا المذهب ، ولكنه يسير فى المذهبين بحسب المناسبات والأغراض التى يساق اليها الكلام شأن غيره من الشعراء فقد قال :

ثرت فريد مدامع لم تنظم والدمع يحمل بعض ثقل الغرم
وقال أيضا :

فلعل عبرة ساعة أذريتها تشفيك من أرباب وجد محول

وقد أطلنا القول هنا لبيان اللبس وإيضاح المبهم . « أحمد يوسف نجاشى »
(١) فى العبارة شىء من الغموض ؛ وكان من حق الكتاب أن يأتى بنفسه

آبَاءُ ، وَقَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ : « فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودٍ » لَا يَدُلُّ عَلَى
أَنَّ مَسْعُودًا مِنْ آبَائِهِ ، بَلْ هَذَا كَمَا يُقَالُ : مَا أَنَا مِنْ
فُلَانٍ وَلَا فُلَانٍ مِنِّي ، يُرِيدُونَ بِهِ الْبَعْدَ مِنْهُ وَالْأَنَفَةَ ،
وَمِنْ هَذَا قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « وَلَدُ الزَّنا
لَيْسَ مِنَّا » ، « وَعَلِيٌّ مِنِّي وَأَنَا مِنْهُ » وَقَدْ سَأَلَ الْخَطِيبُ أَبُو بَكْرٍ
فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ نَسَبَهُ وَفِيهِ تَغْيِيرٌ يَسِيرٌ . وَقَالَ الصُّوْلِيُّ :
قَالَ قَوْمٌ إِنَّ أَبَا تَمَّامٍ هُوَ حَبِيبُ بْنُ تَدُوسَ النَّصْرَانِي^(١)

كاملا ويسوق الآباء الستة التي سقطت ، والذي في تاريخ بغداد أن الأشج بن
يحيى « بن مزينا بن سهم بن ملحان بن مروان بن دقافة » بن مربي بن سعد الخ
(١) هذا رأى لا يتعرض الآن لنفيه ولا اثباته ، فلذلك موضع آخر من
كتابنا الجامع في الأدب ، ولكنني أنصح بمراجعة كتاب الموازنة ، وقراءة
ديوان أبي تمام ، فقد تقف من ذلك على ترجيح أحد الرأيين على الآخر
ومن الحق أن في تاريخ أولية أبي تمام شيئا من الغموض غير قليل ، فإن
الرواة كما اختلفوا في نسبه أعربى طائى هو أم نصرانى شامى رومى
اختلفوا في سنة ميلاده من سنة ١٨٠ الى سنة ١٩٢ وكذلك لم يتفقوا على
سنة موته مع أنه توفي بعد أن خلف وراءه ذلك الاسم السائر والصيت
الذائع ، فهم يختلفون في تاريخ وفاته من سنة ٢٢٨ الى سنة ٢٣٢ ومما
عنينا به أنه قل من هجاه بنفيه عن العرب وغيره بأنه ليس منهم - وقد
كان صدر العصر العباسى لا يزال ولا سيما لدى الرواة والأدباء زمان يشرف
فيه من ينتمى الى العرب وبخاصة الى جنم عظيم منهم كقبيلة طي* التى
كان يلهج أبو تمام كثيرا بالانتساب اليها ، ويعتز بالانتماء الى مشهور يها حتى

فَغَيْرَ فَصَارَ أَوْسًا . وَكَانَ وَاحِدَ عَصْرِهِ فِي دِيبَاجَةٍ لَفْظُهُ ^(١) ،
وَنَصَاعَةٍ شِعْرِهِ ^(٢) وَحُسْنِ اسْلُوبِهِ . وَلَهُ كِتَابُ الْحُمَاسَةِ
الَّتِي دَلَّتْ عَلَى غَزَاةِ فَضْلِهِ وَإِتْقَانِ مَعْرِفَتِهِ بِحُسْنِ اخْتِيَارِهِ ^(٣) ،
وَلَهُ مَجْمُوعٌ آخَرُ سَمَّاهُ (فُحُولَ الشُّعْرَاءِ) جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ
طَائِفَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ شُعْرَاءِ أَجَاهِلِيَّةٍ وَالْمُخَضَّرِمِينَ وَالْإِسْلَامِيِّينَ ،
وَلَهُ كِتَابُ (الْاِخْتِيَارَاتِ مِنْ شِعْرِ الشُّعْرَاءِ) وَكَانَ لَهُ مِنْ
الْمَحْفُوظَاتِ مَا لَا يَلْحَقُهُ فِيهِ غَيْرُهُ ، وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ

لقد سأمي في ذلك عظماء عصره ورؤساء الدولة في أيامه - وما هجى به
قول بعض الشعراء :

لو أن عبد مناف في أرومتهم تقبلوك لما ضروا ولا نفعوا

مرباع قومك ناقوس وشعلة فاذا كرمنا بكم فيها اذا ارتبعوا

« شمعة اليهود قراءتهم اذا اجتمعوا في فهرهم أي مدارسهم يجتمعون
بها في الأعياد للصلاة والعبادة واظهار ما يناسب العيد ، وكذلك النصارى
« أحمد يوسف نجاتي » (١) الديباج « لفظ معرب » ضرب من الثياب
موشى ، ومنه قالوا دبج اذا نقش وزين ، ودبج المطر الأرض اذا زانها
بالرياض ، وتوسعوا في استعمال الديباجة فقالوا : لهذه القصيدة ديباجة حسنة
اذا كانت محبرة منقحة ذات رونق وصفاء عبارة (٢) نصح نصاعة أي
خلص ووضح وبان ، وفي بعض المراجع « وفصاحة شعره » وفي الأصل
« وبضاعة » وهو تصحيف (٣) قالوا :

قد عرفناك باختيارك اذ كان دليلا على اللبيب اختياره

يَحْفَظُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ أَلْفَ أَرْجُوزَةٍ لِلْعَرَبِ غَيْرِ الْقَصَائِدِ
وَالْمَقَاطِيعِ ^(١) . وَمَدَحَ الْخُلَفَاءِ وَأَخَذَ جَوَائِزَهُمْ ، وَجَابَ
الْبِلَادَ ، وَقَصَدَ الْبَصْرَةَ وَبِهَا عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمُعَذَّلِ ^(٢)
الشَّاعِرُ ، فَلَمَّا سَمِعَ بُوْصُولَهُ - وَكَانَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ غُلَمَائِهِ
وَأَتْبَاعِهِ - خَافَ مِنْ قُدُومِهِ أَنْ يَمِيلَ النَّاسُ إِلَيْهِ وَيُعْرِضُوا
عَنْهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ قَبْلَ دُخُولِهِ الْبِلَدَ :

وقالوا : اختير المرء رائد عقله ودليل فضله (١) المقطوعة ما قصر من
الشعر أن يكون قصيدة ، ولا تستبعد كثرة هذا المحفوظ ، وسيأتي في
ترجمة أبي بكر الخوارزمي ما يشبه هذا ، مع العلم بأن أبا تمام كان مشغوقا
بالشعر مشغولا به مدة عمره في تخيره ودراسته ، والاطلاع على شعر
العصور التي سبقت عصره ، والشعراء الذين أدركهم «أحمد يوسف نجاتي»
(٢) هو أبو القاسم عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم ، ينتهي
نسبه إلى أسد بن ربيعة بن نزار ، وأم عبد الصمد أم ولد يقال لها الزرقاء
وهو شاعر بصرى فصيح من شعراء صدر العصر العباسي ، وكان هجاء
خبيث اللسان شديد العارضة رقيق الشعر ذا خلاعة ومجون وميل إلى
اللهو ، وتوفي سنة ٢٤٠ هـ وأخوه أحمد بن المعذل كان أيضا شاعرا إلا أنه
كان ذا عفاف ودين ومروءة ، وكان له جاه واسع في بلده وعند سلطانه
لا يقرار به عبد الصمد فيه - وهو أشعر منه - فكان يهجو ويحسده فيحلم
أحمد عنه ، وهو معهود من فقهاء المالكية ومتكلمين ومن متقدمي
المعتزلة ، وتوفي أحمد أيضا سنة ٢٤٠ هـ وكان أبوهما المعذل بن غيلان شاعرا
أديبا كذلك ذا مروءة وفضل وهو القائل :

أَنْتَ يَنْ أَثْنَيْنِ تَبْرُؤُ لِلنَّاسِ

س، وَكَلَّتَاهُمَا بَوَجْهِ مُذَالٍ^(١)

لَسْتَ تَنْفَكُ رَاجِيًا لَوْصَالٍ

مِنْ حَبِيبٍ، أَوْ طَالِبًا لِنَوَالٍ

أَيُّ مَاءٍ يَبْقَى لَوَجْهِكَ هَذَا^(٢)

يَنْ ذُلُّ الْهَوَى وَذُلُّ السُّوَالِ؟

فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى الْأَيَّاتِ أَضْرَبَ عَنْ مَقْصِدِهِ وَرَجَعَ،

وَقَالَ: قَدْ شَغَلَ هَذَا مَا يَلِيهِ، فَلَا حَاجَةَ لَنَا فِيهِ. وَقَدْ

ولست بميال الى جانب الغنى اذا كانت العلياء في جانب الفقر
وانى لصبار على ماينوبى وحسبك أن الله اثنى على الصبر
وروى عنه عمر بن شبة، ويكنى المفضل أبا عمرو، وكان له أحد عشر
ولدا كلهم أديب شاعر، وكان من أهل الكوفة، وقدم البصرة مع عيسى
ابن جعفر بن المنصور وأقام بها هو وولده، وله في جعفر بن سليمان مدائح
وكذا كان جدهما غيلان بن الحسك بن أعين شاعرا، وروى عنه وعن
ابنه المفضل شيء من اللغة والأخبار والحديث ليس بكثير. وذئوع شهرة
أبي تمام والبحترى في عصرهما غطت على شهرة بنى المفضل، وقد غمر حبيب
ابن أوس ذكر عبيد الصمد مع أنه كان من فحول المحدثين وصدورهم
المعدودين « أحمد يوسف نجاشى »

(١) من أذال الشيء اذا أهانه ولم يصنه ولم يحسن القيام عليه (٢) وروى:
أى ماء لحر وجهك يبقى. وحر الوجه مابدا من الوجنة أو ما أقبل عليك منه

ذَكَرْتُ نَظِيرَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ^(١) فِي تَرْجَمَةِ الْمُتَنَبِّي فِي حَرْفِ
الْهَمْزَةِ^(٢). وَلَمَّا قَالَ ابْنُ الْمَعْدَلِ هَذِهِ الْأَيَّاتُ فِي أَبِي تَمَّامٍ

(١) هما البيتان :

أَيُّ فَضْلٍ لَشَاعِرٍ يَطْلُبُ الْفَضْلَ لِمَنِ النَّاسُ بَكْرَةٌ وَعَشِيَاءُ ؟

عَاشَ حِينًا يَبِيعُ بِالْكُوفَةِ الْمَالَا ، وَحِينًا يَبِيعُ مَاءَ الْحَيَا

(٢) زَادَ فِي النُّسخَةِ الْخَطِيئةَ مَا نَصَهُ :

وَرَأَيْتُ النَّاسَ مُطَبِّقِينَ عَلَى أَنَّهُ مَدَحُ الْخَلِيفَةِ بِقَصِيدَتِهِ السَّيْنِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

مَافِي وَقُوفِكَ سَاعَةٌ مِنْ بَاسٍ تَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ

فَلَعَلَّ عَيْنُكَ أَنْ تَعَيِّنَ بِمَاءِهَا وَالِدَمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمَوَاسِي (١)

ثُمَّ قَالَ : وَلَئِنِّي تَمَّامُ الْمَذْكُورِ :

لَوْ يَعْلَمُ الرُّكْنَ مَنْ قَدْ جَاءَ يَلْثِمُهُ لَحْنٌ يَلْثَمُ مِنْهُ مَوْطِئُ الْقَدَمِ

وَلِلْبَحْثِ أَيْضًا فِي هَذَا الْمَعْنَى (٢) :

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَسْكَفُ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمَذْهَبُ

وَلَمَّا سَارَ الْمَأْمُونُ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ يَرِيدُ غَزْوَ الرُّومِ مَدَحَهُ أَبُو تَمَّامٍ بِقَصِيدَتَيْنِ

(١) الذِّمَامُ : الْعَهْدُ وَالْحَقُوقُ ، وَالْأَرْبَعُ : الدِّيَارُ ، وَالْأَدْرَاسُ الْمَمْحُوءَةُ الْأَثَرُ

وَالْخَاذِلُ : تَارَكَ الْأَعَانَةَ ، وَالْمَوَاسِي : الْمُسْعِدُ الْمَعِينُ (٢) مِنْ قَصِيدَةِ غَرَاءٍ يَمْدَحُ

بِهَا الْخَلِيفَةَ الْمُتَوَكِّلَ ، وَهَذَا الْمَعْنَى قَدْ طَرَفَهُ الشُّعْرَاءُ كَثِيرًا : قَالَ الْفَرَزْدَقُ

يَكَادُ يَمْسُكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتُهُ رُكْنُ الْخَطِيمِ إِذَا مَاجَأَ يَسْتَمُ

وَقَالَ كَثِيرٌ :

لَوْ كَانَ حَيَا قَبْلَاهُنْ ظُعَانًا حَيَا الْخَطِيمِ وَجُوهُهُنْ وَزَمْزَمُ

وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي :

لَوْ تَعَقَّلَ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا مَدَّتْ مَحِيَّةَ إِلَيْكَ الْأَغْصَنَا

وَلَئِنِّي تَمَّامٌ أَيْضًا فِي هَذَا الْمَعْنَى :

تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ

فلم يجد من يوصلهما إليه - وذلك قبل قدوم أبي تمام العراق ، ثم صار الى العراق في خلافة المعتصم - فمن ذلك قوله في المأمون قصيدة (١) قال فيها :

أعوام وصل كاد ينسى طولها ذكر النوى فكأنها أيام
ثم انبرت أيام هجر أردفت نحوى أسي فكأنها أعوام (٢)
ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام
حتى بلغ فيها :

أتحدت عبرات عينك أن دعت ورفاء حين تضعض الاظلام
لاتشجين لها ، فان بكاءها ضحك ، وان بكاءك استغرام
هن الحمام ، فان كسرت عيافة من حائهن فانهن حمام
حكى عن يموت بن الزرع (٣) قال : كان أحمد بن المدبر (٤) اذا مدحه شاعر ولم يرض شعره أمر غلمانه أن يعضوا به الى المسجد فلا يقارقه حتى يصلى مائة ركعة ، وكان هذا دأبه ، قال : فتحاماه الشعراء إلا الأفراد المجيدين . فأتاه أبو عبد الله الحسين بن عبيد السلام المصري المعروف بالجل (٥) ، فاستأذنه في النشيد ، فقال له : عرفت الشرط ؟ قال : نعم ، فأنشده :

(١) مطلع هذه القصيدة :

دمن ألم بها فقال سلام كم حل عقدة صبره الالم

(٢) انبرت : اعترضت. والاسى : الحزن كالشجو ، ولا في تمام أيضا :

لوسعت بقعة لأعظام نعى لسعى نحوها المكان الجديب

(٣) تآتى ترجمته في حرف الياء (٤) هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن

عبد الله بن المدبر ، كان كاتباً أديباً ، وعمن تولوا الاعمال الجليلة ، وكان يتولى

خراج مصر ودمشق والأردن وفلسطين ، وفي سنة ٢٦٧ وثب عليه أحمد

ابن طولون وحبسه وأخذ أمواله ، ثم صالحه على ستمائة ألف دينار ، ثم

حبس بعد ذلك وتوفي سنة ٢٧٠ في سجنه « أحمد يوسف نجاتي »

(٥) كان من تابعي الشعراء في الدولة الطولونية ، وله بديهة حاضرة وأجوبة

أردنا في أبي حسن مديحا كما بالمدح تتدجج الولاة
فقلنا : أكرم الثقاين طرا ومن كفيه دجلة والفرات
فقالوا: يقبل المدحات، لكن جوائزه عليهن الصلاة
فقلت لهم : وما يغني عيالي صلاتي؟! إنما الشأن الزكاة
فيأمر لي بكسر الصاد منها فتصبح لي الصلاة هي الصلات
فضحك ابن المدر ، وقال : من أين أخذت هذا ؟ ومن وقع لك ؟ قال
أخذه من قول أبي تمام :

* هن الحمام فان كسرت عيافة *

قال فأعجبه صدقه ، ووصله . ومن قصيدته الأخرى التي يمدح بها
الأمون التي أولها :
كشف الغطاء فأوقدى أو أحمدي لم تكمدى فظننت أن لم تكمدى
ويقول منها :

أولى أمة أحمد ما أحمد بمضيع ما أوليت أمة أحمد
أما الهدى فقد اقتدحت بزنده للعالمين ، فويل من لا يهتدى

حدث الصولي (١) محمد بن يحيى ، قال : حدثني يحيى بن علي (٢) قال
كان محمد بن القاسم بن مهرويه يقدم دعبلا على أبي تمام ، فقلت له :
بأى شيء قدمته ؟ فلم يأت بمقنع ، فجعلت أنشده محاسنهما ، فإذا محاسن

لطيفة ، كان يصحب الامام الشافعي رضى الله عنه وتوفي سنة ٢٥٩ .
« أحمد يوسف نجاتي » (١) محمد بن يحيى ، وستأتي ترجمته ، توفي سنة ٣٣٥ .
(٢) يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور أبو أحمد المنجم ، حدث عن
أبيه وعن الزبير بن بكار وأسحق الموصلي ، وروى عنه ابنه يوسف وابن
أخيه علي بن هرون بن علي وأبو بكر محمد بن يحيى الصولي وغيرهم ، وكان
أديبا شاعرا مطبوعا ذا افتنان في علوم العرب والعجم ، ونادم غير واحد
من الخلفاء ، وجالس المعتمد واختص به وبالمكتفي من بعده . وجالس
الموفق ، وهو من شجرة الأئدب الناضرة ، وأنجمه الزاهرة ، فاضل الآباء
والأجداد ، منجب الأهل والأولاد ، ولد سنة ٢٤١ ، وتوفي سنة ٣٠٠ .

أبي تمام أكثر وأظهر ، وإذا عيوب دعبل أخش ، وأقام على رأيه ونعصبه
لدعبل ، فقلت (١) :

يا أبا جعفر أتحكم في الشع ر وما فيك آلة الحكم ؟
إن نقد الدينار إلا على الم يرف صعب فكيف نقد الكلام ؟
قد رأيناك ليس تفرق في الأث حار بين الأرواح والأجسام
إنما يعرف العتيق من الح دث قين في وقت عرض الجسم
لا تقيسن دعبلا بحبيب ليس خف البعير مثل السنام
قال عبد الله بن المعتز : جاءني محمد بن يزيد النحوي (٢) فجري ذكر
أبي تمام ، فلم يوفه حقه ، فقال له رجل من الكتاب كان في المجلس
مارأيت أحدا أحفظ لشعر أبي تمام منه : يا أبا العباس ضع يدك على
من شئت من الشعراء ثم انظر أيحسن أن يقول مثل هذا ، قال أبو تمام
لأبي المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي يعتذر إليه :
لعمري لقد أقوت مغانيكم بعدى ومحت كما محت وشائع من برد (٣)

(١) هذه الأبيات لابن الرومي (٢) هو أبو العباس المبرد ، وتأني ترجمته
(٣) الرواية : شهدت لقد أقوت الخ وأقوت الدار اذا خلت وأفقرت ،
والمغاني جمع مغنى وهو المنزل كان يغنى به أهله أى يقيمون ، ومع الاثر
ذهب ومحى ، والشائع : أعلام الثوب وخطوطه جمع وشيعة ، والمبرد : الثوب
الموشى ذو النقش والخطوط - وكان أبو تمام قد مدح أبا المغيث ومكث
ينتظر معروفه ، فلم يدرك منه سولا ، ولم يبلغ مأمولا ، وبلغ أبا المغيث أن
أبا تمام هجاه ، بل وصل اليه شيء من الشعر الذى هجى به ، فقال أبو تمام
هذه القصيدة الدالية البديعة يعتذر اليه - ثم كان أن هجا أبو تمام أبا المغيث
هجاء مرا بغير قصيدة ، منها التى مطلعها :

فاض اللئام وغاضت الأحساب واجتثت العلياء والآداب

ومنها البيت السابق فى تعليقنا وهو : هب من له شيء يريد حجابه الخ .
« أحمد يوسف نجاتي » .

وأتجدتم من بعد إتهام داركم فياد مع أتجدنى على ساكنى نجد
ثم مر فيها حتى بلغ الى قوله فى الاعتذار :

أناى مع الركبان ظن ظننته لفقت له رأسى حياء من المجد
لقد نكب الغدر الوفاء بساحتى اذن، وسرحت الدم فى مسرح الحمد
وهتكت بالقول الخناحرمة العلا وأسلكت حر الشعر فى مسلك العبد
الى أن قال :

ألبس هجر القول من لوهجوته اذن لهجانى عنه معروفه عندى !
كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى ، واذا ملته لته وحدى
ثم قال : ومن باب الجود قول أبى تمام من قصيدة مدخ الخليفة المعتصم وأهلها :
أجل أيها الربع الذى خفا أهله لقد أدركت فيك النوى ماتحاوله
بيمن أبى اسحاق طالت يد الهوى وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو البحر من أى النواحي أتيته فلجته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو انه دعاها لقبض لم تجبه أنامله
وللمحترى فى هذا المعنى :

لا يتعب النائل المبذول همته وكيف يتعب عين الناظر النظر ؟
وهذان المعنيان لا غاية وراءهما . وقال ابن أبى داود لأبى تمام : إن لك
أبياتا أنشدتها ، فلو قلتها زاهدا أو معتبرا أو حائا على طاعة الله لكنت
أحسن وبالغت ، فأنشدنيها ، قال : وما هى ؟ قال : التى قافيتها
« فأدخلها » فأنشد :

مالى أرى الحجرة الفيحاء مقفلة عنى ، وقد طال ما استفتحت مقفلها !
كأنها جنة الفردوس معرضة وليس لى عمل زاك فأدخلها
حدث الصولى : دخل أبو تمام على أحمد بن أبى دود - وقد كان عتب عليه
فى شىء - فاعتذر اليه وقال : أنت الناس كلهم ، ولا طاقة لى بغضب جميع
الناس ، فقال له ابن أبى دود : ما أحسن هذا ! فمن أين أخذته ؟ قال من
قول الحاذق « يعنى الحسن بن هانىء أبى نواس » فى الفضل بن الربيع (١).

(١) السابق الى هذا المعنى جرير بقوله :

(٢ - ابن خلكان - رابع)

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
وحدث الصولي عن الحسن بن وهب (١) قال: لما دخل مازيار (٢) على
المعتصم - وكان عليه شديد الغيظ - قيل له لا تعجل عليه فإن عنده أموالاً ،
فأنشد بيت أبي تمام :
إن الأسود أسود الغاب همتها
يوم الكريهة في المسلوب لا السلب (٣)

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
وتقدم في ترجمة جرير هذا البيت والقول فيه . وستأتي ترجمة الفضل
ابن الربيع . « أحمد يوسف نجاشي » (١) هو وأخوه سليمان بن وهب
كانا من أعيان عصرهما فضلا ونبلا ونباهة وأدبا وبلاغة وظرفا ■ وكان
الحسن يكتب لمحمد عبد الملك الزيات وزير المعتصم ، وولي ديوان الرسائل
وكان شاعرا بليغا ومترسلا فصيحاً . وقد مدح هذين الأخوين وأسرتهم
جماعة كثيرة من أعيان الشعراء كآبي تمام والبحتري ومن في طبقتهم ، وفي
بني وهب يقول أبو تمام من قصيدة :

كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب
ان قلبي لكم كالكبد الحار رى وقلبي لغيركم كالقلاوب
ولنا مع هذه الأسرة حديث طويل ممتع . « أحمد يوسف نجاشي » .
(٢) مازيار بن قارن خالف عن أمر المعتصم سنة ٢٢٤ بطبرستان ، وظلم
وعسف وصادر وخرب ، وعاث في البلاد فساداً ، فوجه المعتصم الجيوش
لحاربه حتى ظفر به ، واختلف عليه جنده ، وقصته هو وبابك الحرمي
مبسوطة في كتب التاريخ ، وقتل سنة ٢٢٥ وفي ذلك يقول أبو تمام في
قصيدته الفائقة :

ألحق أبلج والسيوف عواري خنذار من أسد العرين خنذار
ولقد شفى الأحشاء من برحائها أن صار بابك جار مازيار
(٣) من قصيدته الآتية ، والسلب ما على القتل ومأمعه من ثياب وسلاح
ودابة « أحمد يوسف نجاشي »

قال قلت له : هذا يتمثل به العلماء في كل المقتولين ، فقال : أبلغ الناس بأنه كان يحفظ قصيدة أبي تمام ، ثم قتله . وحدث علي بن يحيى بن علي ابن مهدي ، قال : كان المنجمون يحكموا لما خرج المعتصم الى الروم بأنه لا يرجع من وجهه ، فلما فتح مافتح وخرب عمورية (١) ، وانصرف سالما قال أبو تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب (٢)
بيض الصفائح لاسود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب (٣)
والعلم في شهب الأرماع لامعة بين الخمسين لافي السبعة الشهب (٤)
قال الحسن بن وهب : دخل أبو تمام على محمد بن عبد الملك الزيات فأشده قصيدته التي أولها :

لهم علينا أن نقول ونفعلنا ونذكر بعض الفضل منك فتنفضلا
فلما بلغ الى قوله :

ووالله لا آتيك الا فريضة وآتى جميع العالمين تنفلا
وليس امرؤ في الناس كنت سلاحه عشية يلقي الحادثات بأعزلا (٥)
قال : أنا والله ما أحب بمدحك مدح غيرك لتجويدك وابداعك ، ولكن تنقص مدحك ببذلك له لغير مستحقه ، فقال : لسان العذر معقول وان كان فصيحاً - ومرو في القصيدة - فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وكتب اليه بعد ذلك :

رأيتك سهل البيع سمحاً ، وانما يغالى اذا ماض بالشئ بائع (٦)

(١) مدينة في بلاد الروم غزاها المعتصم سنة ٢٢٣ . «أحمد يوسف نجاشي»
(٢) الحد الثاني بمعنى القضاء والفصل (٣) الصفائح جمع صفيحة وهو السيف العريض (٤) الخمسان : الجيشان المتحاربان (٥) الأعزل من لا سلاح له (٦) غالى بالشئ اذا رفع قيمته وبذل فيه الثمن الغالى - وبعد البيتين ثالث هو :

هو الماء ان أجمته طاب ورده وتفسد منه ماتباح شرائه

فأما الذي هانت بضائع بيعه فيوشك أن تبقى عليه بضائعه
فأجابه أبو تمام :

أبا جعفر إن كنت أصبحت تاجرا أساهل في بيعي له من أبايعه
فقد كنت قبلي شاعرا تاجرا به تساهل من عادت عليه منافعه (١)
قال الصولي ، لما كلم خالد بن يزيد (٢) أحمد بن أبي دواد في أمر أبي
تمام قال أبو تمام يشكره :

لاشكرنك إن لم أرث من أجلى شكرا يوافيك عنى آخر الأبد
وإن توردت من بحر البحور ندى فلم أنل منه إلا غرفة يسدى
قال محمد بن يزيد النحوى : خرج أبو تمام الى خالد بن يزيد الى أرمينية ،
فامتدحه ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، ثم ركب يزيد ليتصيد فرآه تحت
شجرة وقدامه ركوة فيها نبيد وغلام بيده طنبور فقال : حبيب ؟ !
قال : خادمك وعبدك ، فقال له : ما فعل المال ؟ فقال :

علمنى جودك السماح فما أبقيت شيئا لدى من صلتك
مامر شهر حتى سمحت به كأن لى قدرة كمقدرتك
ينفق فى يومه الهبات وفى الساعة ما تجتبيه فى سنتك
فلست أدرى من أين ينفق لو لا أن ربى يمد فى هبتك
فأمر له بعشرة آلاف درهم أخرى ، فأخذها وانصرف . ولا بى تمام . وقد

(١) وبعدهما :

وصرت وزيرا والوزارة مشرب يغص به بعد اللذاذة كارع
وكم من وزير قد رأينا مساطا رأينا قد سدت عليه مطالعه
ولله قوس لا تطيش سهامها ولله سيف لا تنقل مقاطعه
وكرع فى المساء اذا تناوله بفيه من موضعه « أحمد يوسف نجاتى »
(٢) هو خالد بن يزيد بن يزيد بن زائدة الشيبانى من أعظم القواد
والولاة فى العصر العباسى ، ولى أعمال الموصل وغيرها ، ولما انتقض أمر
أرمينية فى أيام الخليفة الواثق جهز اليها خالد بن يزيد فاعمل فى الطريق ،
ومات سنة ٢٣٠ وراثه أبو تمام بعدة قصائد ، وله فيه مدائح غراء
« أحمد يوسف نجاتى » .

اعتل إلياس (١) صاحب عبد الله بن طاهر :-

فان يكن وصب قاسيت سورته فالورد حلف لايث الغابة الاضم (٢)
 ان الرياح اذا ما أعصفت قصفت عيدان نجد ، ولم يعبان بالرتم (٣)
 بنات نعش ونعش لاكسوف لها

والشمس والبدر منها الدهر في الرقم (٤)
 فليهنك الاجر والنعمة التي سبغت حتى جلت صدا الصمصامة الخدم (٥)
 قد ينعم الله بالباوى وان عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم (٦)
 قال محمد بن عرفة النحوى : حجب أبو تمام عن اسحاق بن ابراهيم
 المصعبى (٧) فقال :

(١) هو الياس بن أسد من القواد ، وأول الأبيات :

الياس كن في ضمان الله والذمم ذا مهجة عن ملحات الردى حرم
 وحرم أى محرمة ممنوعة (٢) الوصب : المرض والألم ، والسورة : الحدة ، والورد
 نوع من الحمى ، والأضم الغضبان - ومثله للبحترى :

وما الليث محموما وان طال عمره الا انما الحمى على الأسد الورد
 ولست ترى شوك القتادة خائفا سموم الرياح الآخذات من الرند
 والورد الجرى . وهذا من المعانى التي أخذها البحترى من أى تمام
 « أحمد يوسف نجاني » (٣) الرتم : نبات من دق الشجر زهره كالخبرى
 وبزره كالعدس : وهو نبات دقيق - والنجد شجر قوى ذو شوك ،
 ومثل البيت :

ان الرياح اذا اشتدت عواصفها فليس ترى سوى العالى من الشجر
 (٤) الرقم ، الداهية ، وما لا يطاق له ولا يقام به من التوازل . وفي معناه :
 وفي السماء نجوم لاعداد لها وليس يكسف الا الشمس والقمر
 (٥) سبغت : طالت وكملت ، والصمصامة : السيف ، والخدم : القاطع الماضى
 (٦) أخذه من قول أئى العتاهية :

كم نعمة لا تستقل بشكرها لله فى طي الكاره كامنه
 وقد أحسن أبو تمام الأخذ لأنه جاء بزيادة هى عكس الأول « أحمد
 يوسف نجاني » (٧) هو الأمير اسحق بن ابراهيم بن مصعب الخزاعى

يأبها الملك المرجو نائله وجوده لمراعى جوده كشب
ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا إن السماء ترجى حين تحتجب
قيل لائى تمام : قد هجاك مخلد الموصلى ، قال : الهجاء يرفع منه ، وليس
هو شاعرا ، ولو كان شاعرا ما كان من الموصلى - يعنى أن الموصلى لا يخرج
شاعرا ، وكان مخلد قد هجاء بقوله :

يا بى الله فى الشـعـر ر ويا عيسى بن مريم

أنت من أشعر خلق الـ له ما لم تتـكـلم (١)

وكان فى أبى تمام حبة اذا تسكلم - قرأت فى كتاب المستنير أن أبى تمام
والخثعمى اجتمعا فى مجلس أنس ، فقام أبو تمام الى الخلاء . فقال له
الخثعمى : ندخلك ، قال : نعم وأخرجك ، فتعجب الحاضرون من هذا
الابتداء البديع والجواب العجيب . وكان لائى تمام صديق قليل البضاعة
فى الشرب يسكر من قدحين . فكتب اليه يوما يدعوه : إن رأيت أن
تنام عندنا فافعل . ودخل حبيب على جعفر بن سليمان (٢) يعزيه بأخيه
محمد بن سليمان - وقد كان جزع عليه جزعا عظيما - فقال جعفر حين

ابن عم طاهر بن الحسين بن مصعب ، ولى بغداد أكثر من عشرين سنة ،
وكان يسمى صاحب جسر ، وكان صارما سائسا حازما ، وهو الذى كان
يطلب العلماء ويمتحنهم بأمر المأمون . توفى سنة ٢٣٥ . ثم المشهور أن
أبيات أبى تمام قيلت عتابا لائى دلف - وقيل عبد الله بن طاهر - وأولها :
صبرا على المظلـم مالم يتـلـه الـكـذـب فللـخطوب اذا ساحتـها عقب
على المقادير لوم ان منيت به من عاذل ، وعلى السعى والطلب
يأبها الملك النائى بعزته الخ *

والسكتب القريب « أحمد يوسف نجأتى » .

(١) هذا من باب الهجاء فى معرض المدح ، والنبي لا يليق به الشعر ،
قال تعالى « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » وقد كان أبو تمام ذا متممة
يسيرة وفى لسانه حبة ، وهذا ما أراده الشاعر بالبيت الثانى « أحمد
يوسف نجأتى » (٢) هو جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس ،

كَتَبَهَا وَدَفَعَهَا إِلَى وَرَاقٍ كَانَ هُوَ وَأَبُو تَمَّامٍ يَجْلِسَانِ إِلَيْهِ
وَلَا يَعْرِفُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ، وَأَمَرَ أَنْ تُدْفَعَ إِلَى أَبِي تَمَّامٍ
فَلَمَّا وَافَى أَبُو تَمَّامٍ وَقَرَأَهَا قَلْبَهَا وَكَتَبَ :
أَفِي تَنْظِمٍ قَوْلَ الزُّورِ وَالْفَنَدِ (١)

وَأَنْتَ أَنْقَصُ مِنْ لَأَشَى فِي الْعَدَدِ !

رَأَهُ : إِنْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدٍ فَرَجٌ فَعِنْدَ حَبِيبٍ ، فَلَمَّا سَلِمَ قَالَ : أَيُّهَا
الْأَمِيرُ التَّمِيمُ ثَوَابُ اللَّهِ بِحَسَنِ الْجَزَاءِ وَالتَّسْلِيمِ لَأَمْرِ اللَّهِ ، وَادَّكَّرَ مَصِيبَتَكَ فِي
نَفْسِكَ تَمَسُّكَ مَصِيبَتِكَ فِي غَيْرِكَ ، وَالسَّلَامُ . وَمَحَاسِنُ حَبِيبٍ كَثِيرَةٌ (*)
(١) الْفَنَدُ الْكُذْبُ وَالْخَطَأُ فِي الْقَوْلِ وَالرَّأْيِ ، وَالْخَرْفُ وَانْكَارُ الْعَقْلِ
لِكَبَرٍ أَوْ هُمْ أَوْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . هَذَا وَقَدْ رَوَى أَنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ
أَنَّمَا هَجَّاهَا أَبُو تَمَّامٍ أَبَا جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ الْأَمْوِيُّ الْبَشْرِي « مِنْ الشُّعْرَاءِ
الْمَعْمُورِينَ فِي عَصْرِهِ ، وَكَانَ يَمْدَحُ عِيسَى بْنَ فَرْخَانَ شَاهٍ » وَلَهُ مَرَاتٍ فِي
الْخَلِيفَةِ الْمُتَوَكِّلِ ، وَهُوَ مِنْ وَلَدِ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، وَأَصْلُهُ جَزْرِي
مِنْ أَهْلِ مِيفَارِقِينَ ، ثُمَّ قَدِمَ سِرَ مِنْ رَأْيٍ ، وَأَقَامَ بِهَا ، وَكَانَ قَدْ هَجَّاهَا بِاتِّمَامٍ
وَهُوَ لَيْسَ بِكَافٍ ، فَقَالَ فِيهِ أَبُو تَمَّامٍ هَذِهِ الْآيَاتِ ، وَهِيَ :

أَفِي تَنْظِمٍ قَوْلَ الزُّورِ وَالْحَسَدِ وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَأَشَى فِي الْعَدَدِ ؟ !
أَسْرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ غَضَى عَلَى حَرْقِ أَضْرَمْتُ حَرَقَاتِ الْمُهْجَرِ لِلْحَسَدِ
أَتَحَقَّقْتُ جِسْمَكَ حَتَّى لَوْ هَمَمْتُ بِأَنْ أَلْهُو بِصَفْعِكَ يَوْمًا لَمْ تَجِدْكَ يَدِي
لَا تَنْتَسِبُ ، قَدْ حَوَيْتُ الْفَخْرَ مَحْتَمَعًا وَالَّذِي كَرَّادَصَرْتُ مَنْسُوبًا إِلَى حَسَدِي
أَطْلَتُ رَوْعَكَ حَتَّى صَرْتُ لِي غَرَضًا قَدْ يَقْدُمُ الْعَبِيرُ مِنْ ذَعْرِ عَلَى الْأَسَدِ

(*) وَمَا قِيلَ فِي شِعْرِهِ :

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسِ لِقَاءِ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْآدِيبِ
وَقَوْلِ الشُّعْرَاءِ عِنْدَهُمْ بَغِضٍ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ حَبِيبُ
وَلَا تَخْفَى التَّوَرِيَّةُ فِي لَفْظِ « حَبِيبٍ » « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاقِي » .

أَشْرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ غَيْظٍ عَلَى حَنْقٍ

كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ ^(١)

أَقْدَمْتَ وَيْلَكَ مِنْ هَجْوٍ عَلَى خَطَرٍ

كَالْعَيْرِ يُقَدِّمُ مِنْ خَوْفٍ عَلَى الْأَسَدِ

وَحَضَرَ عَبْدُ الصَّمَدِ فَلَمَّا قَرَأَ أَلَيْتَ الْأَوَّلَ قَالَ مَا

أَحْسَنَ عِلْمَهُ بِالْجَدَلِ أَوْجَبَ زِيَادَةً وَتُقْصَانًا عَلَى مَعْدُومٍ ^(٢)

(١) كذا بالأصل، وقد أتينا بالبيت صحيحاً خالياً من التصحيف والتحرّيف
«أحمد يوسف نحاتي» (٢) هذا نقد أدبي وجيه، فإن المعهود لدى الشعراء
أن ينزلوا الوجود منزلة العدم إذا أريد المبالغة في حط الشيء والوضع منه
وخروجه عن أن يعتد به، كقولهم: هو والعدم سواء، وأن وجوده كلا
وجود، لأنه لما لم يحصل من ذلك الوجود فائدة مطلوبة كان مشاركاً للعدم
في عدم الفائدة، فيستعار له لفظه لأنه أولى بذلك، ومثله قول الشاعر:
خلقوا وما خلقوا لمكرمة فكأنهم خلقوا وما خلقتوا
رزقوا وما رزقوا سماح يد فكأنهم رزقوا وما رزقوا
وكقوله:

وصل الخيال ووصل الخودان بخلت سيان، ما أشبه الوجود بالعدم

هذا هو المعروف المتمكن في العادات. ولكن قد يدعوهوم الأيغال وحب
السرف في القول أن يطلبوا بعد العدم منزلة هي أخس منه، ودرجة أدنى
في السلب من نفيه. وذلك محال. فيقعوا في ضرب من الاختلاط والفساد
ونوع يكاد يكون فيه طرف من هوس، كقول أبي تمام

* وأنت أنزر من لاشيء في العدد *

أما قوله من أبيات يهجو بها أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي:

وَلَمَّا نَظَرَ إِلَى أَلْيَتِ الثَّانِي قَالَ : الْإِشْرَاجُ ^(١) مِنْ عَمَلِ
الْفَرَّاشِينَ ، وَلَا مَدْخَلَ لَهُ هَهُنَا ، فَلَمَّا قَرَأَ أَلْيَتَ الثَّلَاثِ
عَضَّ عَلَى شَفْتِهِ . وَقَالَ الصُّوْلِيُّ قَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو الْفَتْحِ
مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفُ بِكَشَاجِمٍ فِي كِتَابِ الْمَصَائِدِ
وَالْمَطَارِدِ عِنْدَ قَوْلِهِ : وَأَغْفَلَ الْجَاحِظُ فِي « بَابِ ذِكْرِ اتَّقْيَادِ
بَعْضِ الْمَأْكُولَاتِ لِبَعْضِ الْأَكَلَاتِ » ذَكَرَ الْحِمَارَ الَّذِي
يَرْمِي بِنَفْسِهِ عَلَى الْأَسَدِ إِذَا شَمَّ رِيحَهُ . وَلَمَّا أُنْشِدَ أَبُو تَمَّامٍ
أَبَا دُلْفٍ الْعِجْلِيَّ ^(٢) قَصِيدَتَهُ الْبَائِيَّةَ الْمَشْهُورَةَ الَّتِي أَوَّلُهَا :

هَبْ مِنْ لَهْ شَيْءٍ يَرِيدُ حِجَابَهُ مَا بَالَ لَاشَيْءٍ عَلَيْهِ حِجَابُ ؟ !
فَمِنْ الضَّرْبِ الْمُمْكِنِ الْأَوَّلِ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْإِحَالَةِ قَوْلُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ
نُبَاتَةَ السَّعْدِيِّ :
مَا زِلْتُ أُعْطِفُ أَيَّامِي فَتَمْنَحُنِي نَيْلًا أَدِقُّ مِنَ الْمَعْدُومِ فِي الْعَدَمِ
هَذَا شَرَحَ وَجْهَ النِّقْدِ ، وَهُوَ ظَاهِرٌ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » .
(١) شَرَحَ الْخُرَيْطَةُ وَأَشْرَجَهَا وَشَرَجَهَا إِذَا شَدَّهَا ، وَأَرَادَ عَبْدُ الصَّمْدَانِ
هَذِهِ اسْتِعَارَةً مُسْتَكْرَهَةً وَلَفْظَةً غَيْرَ شَعْرِيَّةَ نَابِيَّةٍ ، وَجَازٍ غَيْرَ مَأْلُوفٍ لَدَى
الْأَدْبَاءِ ، وَهُوَ نَقْدٌ وَجِيهٌ . وَلِأَبِي تَمَّامٍ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ غَيْرُ قَلِيلٍ .
« أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » (٢) هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى بْنِ إِدْرِيسَ بْنِ مَعْقِلِ
الْعِجْلِيِّ أَحَدِ قَوَادِمِ الْمَأْمُونِ ثُمَّ الْمُعْتَصِمِ مِنْ بَعْدِهِ ، كَانَ سَمِيحًا كَرِيمًا شَجَاعًا
مُقَدِّمًا إِذَا صَنَاعَتْ مَأْتُورَةً ، وَوَقَائِعَ مَشْهُورَةً ، وَكَانَ لَهُ صُنْعَةٌ فِي الْغَنَاءِ وَمُؤَلَّفَاتٌ ،
مِنْهَا كِتَابُ سِيَاسَةِ الْمُلُوكِ ، وَكِتَابُ النِّزْهَةِ ، وَكِتَابُ النِّجَاحِ وَالصِّيدِ وَالسَّلَاحِ

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبُعٍ وَمَلَاعِبٍ

أَذِيلَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ ^(١)

اسْتَحْسَنَهَا ، وَأَعْطَاهُ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ

إِنَّهَا لَدُونَ تَعْرِكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : وَاللَّهِ مَا مِثْلُ هَذَا الْقَوْلِ فِي

الْحُسْنِ إِلَّا مَا رَأَيْتَ بِهِ مُحَمَّدَ بْنَ حَمِيدِ الطُّوسِيِّ ^(٢) ،

فَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ : وَآيَ ذَلِكَ أَرَادَ الْأَمِيرُ ؟ قَالَ : قَصِيدَتَكَ

الرَّائِيَّةَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

كَذَا فَلْيَجَلْ أَلْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الدَّهْرُ

فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ

وكان شاعرا مجيدا ، وولى امرة دمشق للمعتصم - وكان أبوه قد شرع في
عمارة مدينة الكرخ ، ثم أتمها هو ، وكان بها أولاده وعشيرته ، وتوفي
سنة ٢١٥ ولأبى تمام وغيره فيه مدائح غراء . « أحمد يوسف نجاشي »
(١) هذه القصيدة من عيون شعر أبى تمام ، أذال الشيء : أهانته ولم يصنه
ولم يرع حقه ، والأربع جمع أربع بمعنى المتزل وكذا الملعب « وأصله مكان
اللاعب » وقد أنكر عليه قوله « مصونات الدموع السواكب » وقال
كيف يكون من السواكب ما هو مصون ؟ وإنما أراد ما هو مصون من
الدموع التي هي الآن سواكب . والحق أن البيت جيد لفظا ومعنى ونظما
(٢) تقدم ذكره وكانت وفاته سنة ٢١٠ ومرتبة أبى تمام هذه من أجود
المراثي ، والرثاء من الأغراض التي برز فيها أبو تمام وفاق فيها سواه .
والرواية : وليفدح الأمر . فليجمل : فليعظم . والخطب : الشأن والمصيبة ، وفدح

وَدِدْتُ وَاللَّهِ أَنَّهَا لَكَ فِي ، فَقَالَ : بَلْ أَفْدَى الْأَمِيرَ
بِنَفْسِي وَأَهْلِي وَأَكُونُ الْمُقَدَّمُ قَبْلَهُ ، فَقَالَ : إِنَّهُ لَمْ يَمُتْ
مَنْ رُئِيَ بِهَذَا الشَّعْرِ . وَقَالَ الْعُلَمَاءُ : خَرَجَ مِنْ قَبِيلَةِ
طَيِّئٍ ثَلَاثَةٌ كُلُّ وَاحِدٍ مُجِئٌ فِي بَابِهِ ؛ حَاتِمُ الطَّائِي فِي جُودِهِ :
وَدَاوُدُ بْنُ نُصَيْرِ الطَّائِي ^(١) فِي زُهْدِهِ ، وَأَبُو تَمَامٍ حَبِيبُ
أَبْنِ أَوْسِ الطَّائِي فِي شِعْرِهِ . وَأَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ . وَرَأَيْتُ النَّاسَ
يُطَبِّقُونَ عَلَى أَنَّهُ مَدَحَ الْخَلِيفَةَ بِقَصِيدَتِهِ السَّيْنِيَّةِ ، فَلَمَّا

إذا ثقل وأبهط ، ودين فادح إذا كان باهظا ، وحمل فادح يثقل الأعناق
ويوهى الكاهل - ولم تسلم هذه القصيدة البارة من النقد ، حتى أن بعض
المتحاملين على أبي تمام هجئوا مطلعها ، وقالوا لا يقال « كذا فليكن »
إلا في السرور والندج ، بل غلا بعضهم فادعى دعبل بن علي الخزاعي
أن كثيرا من أبيات هذه القصيدة لأبي سامي المزني من ولد زهير
واسمه مكنف وكان يهجو بني القعقاع آل ذفافة العنبي ، فلما مات ذفافة
رثاه أبو سامي فقال :

أبعد أبي العباس يستعقب الدهر؟! وما بعده للدهر عتي ولا عذر!
ألا أيها الناعي ذفافة ذا الندى تعست ، وشتت من أناملك العشر
ولا مطرت أرضا سما ، ولا جرت نجوم ، ولأنت أشار بها الحمر
كأن بني القعقاع بعد وفاته نجوم سما خر من بيتها البدر الخ
وقال الحسن بن وهب : وقد كذب دعبل ، فشعر مكنف عندى وليس فيه شيء
كما ادعى علي أبي تمام . « أحمد يوسف نجاشي » .

(١) ستأتي ترجمته

أُنْتَهَى فِيهَا إِلَى قَوْلِهِ :

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ

فِي حِلْمٍ أَحْخَفَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ^(١)

قَالَ لَهُ الْوَزِيرُ: أَتُشَبِّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِأَجْلَافٍ^(٢) الْعَرَبِ؟

فَاطْرَقَ سَاعَةً ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

لَا تَنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ

مَثَلًا شَرُودًا فِي الْأَنْدَى وَالْبَاسِ

فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ

مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ^(٣)

فَقَالَ الْوَزِيرُ لِلْخَلِيفَةِ: أَيُّ شَيْءٍ طَلَبَهُ فَأَعْطَاهُ ، فَإِنَّهُ

لَا يَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، لِأَنَّهُ قَدْ ظَهَرَ فِي عَيْنَيْهِ

الْدَّمُ مِنْ شِدَّةِ الْفِكْرِ ، وَصَاحِبُ هَذَا لَا يَعِيشُ إِلَّا هَذَا

الْقَدْرَ ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: مَا تَشْتَهِي؟ قَالَ: أُرِيدُ الْمَوْصِلَ ،

(١) تقدم شرح البيت والتعريف بمن فيه (٢) جمع جلف وهو

الرجل الجافي الاحمق: أي جفاة العرب وغلاظهم (٣) شرودا: أي سائرا متنقلا

على اللسان في كل الجهات . والمشكاة: الكوة في الحائط غير النافذة، وهي

أجمع للضوء ، والمصباح فيها أكثر انارة منه في غيرها - والنبراس: المصباح

فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا، وَبَقِيَ هَذِهِ الْمُدَّةَ وَمَاتَ . وَهَذِهِ
الْقِصَّةُ لَا صِحَّةَ لَهَا أَصْلًا . وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ الصُّوْلِيُّ
فِي كِتَابِ أَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ أَنَّهُ لَمَّا أُنْشِدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ
لِأَحْمَدَ بْنِ الْمُتَّصِمِ وَانْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ : * إِقْدَامُ عَمْرٍو * الْبَيْتَ
الْمَذْكُورَ قَالَ لَهُ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنُ الصَّبَّاحِ الْكِنْدِيُّ
الْفِيلَسُوفُ ^(١) وَكَانَ حَاضِرًا : الْأَمِيرُ فَوْقَ مَنْ وَصَفَتْ ،
فَاطْرَقَ قَلِيلًا ، ثُمَّ زَادَ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ ، وَلَمَّا أَخَذَتْ
الْقَصِيدَةَ مِنْ يَدِهِ لَمْ يَجِدُوا فِيهَا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَعَجَبُوا مِنْ
سُرْعَتِهِ وَقَطْعَتِهِ ، وَلَمَّا خَرَجَ قَالَ أَبُو يُوسُفَ - وَكَانَ
فِيلَسُوفَ الْعَرَبِ - هَذَا الْفَتَى يَمُوتُ قَرِيبًا - ثُمَّ قَالَ بَعْدَ

(١) هو يعقوب بن اسحق بن الصباح بن عمران بن اسماعيل بن محمد
ابن الأشعث بن قيس بن معد يكرب ، كان مشهورا بالتبحر في فنون
الحكمة اليونانية والفارسية والهندية مبرزا في علم النجوم ، وكان فيلسوف
العرب وأحد أبناء ملوكها ، وكان أبوه اسحق بن الصباح أميرا على الكوفة
للهمدي والرشيدي ، وكان جده الأشعث صحابيا ، وكان قبل ذلك ملكا على جميع
كندة ، وكان أبوه قيس ملكا على جميع كندة أيضا عظيم الشأن ، وهو الذي
مدحه الأعشى ، وكان كذلك أبوه معد يكرب فمن قبله - ولأبي يوسف
الفيلسوف تأليف في أكثر العلوم التي أتقنها ، وكان عظيم المنزلة عند المأمون
والعتصم وابنه أحمد ، وتوفي في عصر التوكل أو بعده «أحمد يوسف نجاشي»

ذَلِكَ - وَقَدْ رَوَى هَذَا عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرْتَهُ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ
وَالصَّحِيحُ هُوَ هَذَا . وَقَدْ تَتَبَعْتُهَا وَحَقَّقْتُ صُورَةَ وَلَايَتِهِ
الْمَوْصِلَ، فَلَمْ أَجِدْ سِوَى أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ وَهْبٍ وَلَاهُ بَرِيدَ
الْمَوْصِلِ، فَأَقَامَ بِهَا أَقَلَّ مِنْ سَنَتَيْنِ، ثُمَّ مَاتَ بِهَا . وَالَّذِي يَدُلُّ
عَلَى أَنَّ الْقِصَّةَ لَيْسَتْ صَحِيحَةً أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مَا هِيَ فِي
أَحَدٍ مِنَ الْخُلَفَاءِ، بَلْ مَدَحَ بِهَا أَحْمَدُ بْنُ الْمُعْتَصِمِ - وَقِيلَ
أَحْمَدُ بْنُ الْمَأْمُونِ - وَلَمْ يَلِ وَاحِدٌ مِنْهُمَا الْخِلَافَةَ . وَالْحَيْصُ ^(١)
يَيْصُ ، ذَكَرَ فِي رِقَاعِهِ السَّبْعِ اللَّاتِي كَتَبَهَا إِلَى الْإِمَامِ

(١) هو أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد الصيفي التميمي ، كان من
أعلم الناس بأشعار العرب واختلاف لغاتهم ، وكان فقيها شافعي المذهب ،
وتكلم في مسائل الخلاف ، ولكن غلب عليه الأدب ونظم الشعر ، فأجاد
فيه وأحسن . ولقب الحيص بيص لأنه رأى الناس يومافى حركة شديدة
وأمر مرجع ، فقال : ما للناس في حيص بيص ؟ ! - وكان يتقعر في حديثه ويتشدد
في كلامه ولا يخاطب الناس الا بالفصيح من الكلام - فلزمه هذا اللقب
وغلب عليه . وتوفي سنة ٥٧٤ هـ ببغداد - والحيص في الأصل : النفور
والهرب ، والبيص الشدة والضيق - ويقال : وقع فلان في حيص بيص
« بفتح أولهما وآخرهما ، وبكسرهما ، وفتح أولهما وكسر آخرهما »
أى في اختلاط واضطراب أو شدة لاحتياجهم منه ولا مفر « أحمد يوسف نجاتي »

الْمُسْتَرَشِدِ ^(١) يَطْلُبُ مِنْهُ بَعْقُوبًا ^(٢) أَنَّ الْمَوْصِلَ كَانَتْ إِجَازَةً
لِشَاعِرٍ طَائِيٍّ ، فَأَمَّا إِنَّهُ بَنَى الْأَمْرَ عَلَى مَا قَالَهُ النَّاسُ مِنْ
غَيْرِ تَحْقِيقٍ ، أَوْ قَصْدَ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا ذَرِيعَةً ^(٣) لِحُصُولِ
بَعْقُوبًا لَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَتَابَعَهُ فِي الْغَلَطِ ابْنُ دِحْيَةَ ^(٤) فِي

(١) هو أبو منصور الفضل بن أحمد المستظهر بن المقتدى ، بويج بالخلافة
بعد وفاة والده سنة ٥١٢ - وفي زمنه أقطع السلطان محمود « بن محمد
ابن ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي » مدينة الموصل وأعمالها
وما ينضاف إليها كالجزيرة وسنجار وغيرها للأمير آق سنقر البرسقي في
سنة ٥١٥ - وفي سنة ٥٢٧ حصر المسترشد بالله مدينة الموصل ، ثم رحل
عنها عائدا إلى بغداد بعد ثلاثة أشهر ولم يظفر منها بشيء ، ثم قتل الباطنية الإمام
المسترشد سنة ٥٢٩ ، وكانت الموصل يملكها قطب الدين مودود أخو
السلطان نور الدين محمود عن الخليفة العباسي . وكانت وفاة الحيص بيص
في خلافة المستضيء بالله بن المستنجد . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) بعقوبا : قرية كبيرة كالمدينة بينها وبين بغداد عشرة فراسخ من
أعمال طريق خراسان ، وهي كثيرة الانهار والبساتين واسعة الفواكه
متكاثفة النخل اه معجم البلدان « ج ٢ ص ٢٢٥ » (٣) ذريعة : وسيلة
(٤) هو العلامة الحافظ أبو الخطاب عمر بن حسن بن محمد بن فرج بن
خلف الكلابي الداني ثم السبتي اللغوي الظاهري المذهب ، روى عن ابن
بشكوال وغيره ، وجال في مدن الأندلس ومدن العدو وسافر إلى الشرق :
مصر والعراق وخراسان ، وكان من أعيان العلماء ومشهورى الفضلاء
عالما بأيام العرب ولغاتها ، ولكن أخذ عليه قلة التحرى فيما ينقل من
الأخبار ، وتوفي سنة ٦٣٣ ودفن بالقاهرة « أحمد يوسف نجاتي » .

كِتَابِ النَّبَرَسِ . وَذَكَرَ الصُّوْلِيُّ أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ لَمَّا مَدَحَ
مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ الْوَزِيرَ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي مِنْهَا
قَوْلُهُ :

دَيْمَةً سَمَحَةٌ الْقِيَادِ سَكُوبٌ

مُسْتَعِثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ^(١)

لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِإِعْظَامٍ أُخْرَى

لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيدُ

قَالَ لَهُ ابْنُ الزِّيَّاتِ : يَا أَبَا تَمَّامٍ إِنَّكَ لَتُحَلِّي شِعْرَكَ

مِنْ جَوَاهِرِ لَفْظِكَ وَبَدِيعِ مَعَانِيكَ مَا يَزِيدُ حُسْنَهَا عَلَى

بَهِيِّ الْجَوَاهِرِ فِي أَجْيَادِ الْكَوَاعِبِ^(٢) ، وَمَا يَدَّخُرُ لَكَ

شَيْءٌ مِنْ جَزِيلِ الْمُكَافَأَةِ إِلَّا وَيَقْصُرُ عَنْ شِعْرِكَ فِي

الْمُوَازَاةِ^(٣) - وَكَانَ بِحَضْرَتِهِ فَيَلْسُوفٌ فَقَالَ لَهُ : إِنَّ هَذَا

الْفَتَى يَمُوتُ شَابًّا ، فَقِيلَ لَهُ : وَمِنْ أَيْنَ حَكَمْتَ عَلَيْهِ

(١) الدَّيْمَةُ : مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق ، وفي المكروب
تورية ، فهي اما من الكرب أى الهم ، أو من كرب الأرض اذا حرثها
وأثارها للزراعة - ويروى البيت الثانى : لو سعت بقعة لاعظام نعمى ،
وتقدم مثل هذا المعنى . « أحمد يوسف نجاشى » (٢) جمع كاعب وهي
الفتاة اذا كعب تديها وصارت ناهدا (٣) أى فى المقابلة والموازنة والجزاء

بِذَلِكَ ؟ فَقَالَ رَأَيْتُ فِيهِ مِنَ الْحِدَّةِ ^(١) وَالذَّكَاءِ وَالْفِطْنَةِ مَعَ
لَطَافَةِ الْحِسِّ وَجَوْدَةِ الْخَاطِرِ مَا عَلِمْتُ بِهِ أَنَّ النَّفْسَ
الرُّوحَانِيَّةَ تَأْكُلُ جِسْمَهُ ، كَمَا يَأْكُلُ السَّيْفُ الْمُهَنْدُ ^(٢)
غِمْدَهُ ، وَكَذَا كَانَ ؛ لِأَنَّهُ مَاتَ وَقَدْ نَيْفَ عَلَى ثَلَاثِينَ سَنَةً .
قُلْتُ : وَهَذَا يُخَالِفُ مَا سَيَأْتِي مِنْ تَارِيخِ مَوْلِدِهِ وَوَفَاتِهِ بَعْدَ
هَذَا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَلَمْ يَزَلْ شِعْرُهُ غَيْرَ مُرْتَبٍ حَتَّى
جَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ الصُّوْلِيُّ وَرَتَّبَهُ عَلَى الْحُرُوفِ ، ثُمَّ جَمَعَهُ عَلَى
أَبْنِ حَمْزَةٍ الْأَصْبَهَانِيِّ ^(٣) وَلَمْ يُرَتِّبْهُ عَلَى الْحُرُوفِ بَلْ عَلَى
الْأَنْوَاعِ . وَكَانَتْ وَلَادَةُ أَبِي تَمَامٍ سَنَةَ تِسْعِينَ وَمِائَةً وَقِيلَ

(١) قوة الذهن وسرعة الفهم (٢) كما يأكل السيف المهند غمده ، شطريت
قوى ذكاء أعمال الجسم وقده كما يأكل السيف المهند غمده
وما زال يبلى جسمه لطيف حسه الى أن فقدناه وخلف حمده
ولو أن أبا تمام كان كمن قيل فيه :

ولولانداه خفت نار ذكائه عليه، ولكن الندى مطفي الوقد

لكننا رجونا ألا يحتضر في ريعان الصبا . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٣) هو علي بن حمزة بن عمار بن حمزة بن يسار بن عثمان الأصهباني -
وعثمان هذا الذي انتهت إليه نسبة علي بن حمزة هو والد أبي مسلم الخراساني،
و يسار أخو أبي مسلم كان أحد أدباء أصهبان المشهورين بالعلم والشعر والفضل
والتصنيف ، وله عدة مجموعات من مختار الشعر « أحمد يوسف نجاتي »

(٣ - ابن خلكان - رابع)

سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ، وَقِيلَ سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ
 وَقِيلَ سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَمِائَةٍ بِجَاسِمٍ ^(١) وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ
 بِلَادِ الْجَيْدُورِ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ بَيْنَ دِمَشْقَ وَطَبْرِيقَ
 وَلَشَأْ بِمِصْرَ . قِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَسْقِي النَّاسَ مَاءً بِالْجَرَّةِ فِي جَامِعِ
 مِصْرَ ^(٢) وَقِيلَ كَانَ يَخْدُمُ حَائِكًا وَيَعْمَلُ عِنْدَهُ بِدِمَشْقَ
 وَكَانَ أَبُوهُ خَمَّارًا بِهَا . وَكَانَ أَبُو تَمَّامٍ أَسْمَرَ طَوِيلًا فَصِيحًا
 حُلُوَ الْكَلَامِ فِيهِ تَمَتَّةٌ سِيرَةٌ ، وَاشْتَغَلَ وَتَنَقَّلَ إِلَى أَنْ صَارَ
 مِنْهُ مَا صَارَ . وَتُوفِّيَ بِالْمَوْصِلِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي سَنَةِ إِحْدَى
 وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ تُوفِّيَ فِي ذِي الْقَعْدَةِ ، وَقِيلَ
 فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ ، وَقِيلَ سَنَةَ تِسْعِ
 وَعِشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَقِيلَ فِي الْمَحَرَّمِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ
 وَمِائَتَيْنِ . رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) ينهاو بين دمشق ثمانية فراسخ على يمين الطريق الأعظم الى طبرية ،
 وفيها يقول عدى بن الرقاع العاملي :

لولا الشيب وأن رأسي قد عسا فيه الشيب لزرت أم القاسم
 وكأئنها بين النساء أعارها عينيه أحور من جاذر جاسم
 وسنان أقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم
 والجيدور كانت كورة من نواحي دمشق في شمالي حوران (٢) جامع
 عمرو بن العاص « أحمد يوسف نجاتي »

قَالَ الْبُخْتَرِيُّ: وَبَنَى عَلَيْهِ أَبُو نَهْشَلِ بْنِ حَمِيدٍ الطُّوسِيُّ
قُبَّةً: قُلْتُ: وَرَأَيْتُ قَبْرَهُ بِالْمَوْصِلِ خَارِجَ بَابِ الْمَيْدَانِ عَلَى
حَافَةِ الْخَنْدَقِ^(١) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: هَذَا قَبْرُ تَمَّامِ الشَّاعِرِ .
وَحَكَّى لِي الشَّيْخُ عَفِيفُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ لَانَ
الْمَوْصِلِيُّ النَّحْوِيُّ الْمُتَرْجِمُ^(٢) قَالَ: سَأَلْتُ شَرَفَ الدِّينِ
أَبَا الْمَحَاسَنِ مُحَمَّدَ بْنَ عُنَيْنٍ الْأَيْتِيَّ ذِكْرَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ
فِي حَرْفِ الِيمِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ:
سَقَى اللَّهُ دَوْحَ الْغُوطَتَيْنِ، وَلَا أَرْتَوْتُ

مِنْ الْمَوْصِلِ الْجَذْبَاءَ إِلَّا قُبُورَهَا
لَمْ حَرَمَهَا وَخَصَّ قُبُورَهَا؟ فَقَالَ: لِأَجْلِ أَبِي تَمَّامٍ .
وَهَذَا الْبَيْتُ لِابْنِ عُنَيْنٍ الْمَذْكُورِ مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا
السُّلْطَانَ الْمَلِكَ الْمُعْظَمَ شَرَفَ الدِّينِ عَيْسَى بْنَ الْمَلِكِ الْعَادِلِ
ابْنَ أَيُّوبَ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى - أَوَّلُهَا:

(١) ولا تزال رفاته إلى اليوم في حديقة بلدية الموصل في ضريح ضخم ،
يعني به أهل الموصل وإن لم يكن موصلياً . « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) هو الامام عفيف الدين علي بن عدلان بن حماد بن علي ولد سنة ٥٨٣

أَشَاقَكَ مِنْ عَلِيَا دِمَشْقَ قُصُورُهَا ؟

وَوَلَدَانِ أَرْضِ النَّيْرِ بَيْنَ وَحُورُهَا ^(١) ؟

وَهِيَ مِنْ أَحْسَنِ قَصَائِدِهِ ، وَرَثَاهُ أَحْسَنُ بْنُ وَهَبٍ

بِقَوْلِهِ :

فُجِعَ الْقَرِيضُ بِخَاتَمِ الشُّعْرَاءِ

وَعَدِيرِ رَوْضَتِهَا حَبِيبُ الطَّائِي

مَاتَا مَعًا فَتَجَاوَرَا فِي حُقْرَةٍ

وَكَذَلِكَ كَانَا قَبْلُ فِي الْأَحْيَاءِ

وكان أديبا ذكيا وانفرد بجل المترجم والالغاز ، وله فيه تصانيف توفي سنة ٦٦٦ بالقااهرة . « أحمد يوسف نجاتي » (١) في الاصل « النيرين » وهو تحريف ناقص ، والنيرب قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط بساين غناء ، وكانت أنزه موضع هناك ، وقد ثناها الشاعر كائن الغوطة وهي الكورة التي منها مدينة دمشق ، وكأها أشجار وأنهار متصلة ، وهي من أنزه بلاد الله وأجملها منظرا ، وكانت تمتد من جنان الدنيا ، وقد ثناها من قبل الشاعر الأديب أبو الطاع وجيه الدولة بن حمدان في أبيات له يقول فيها :

سقى الله أرض الغوطتين وأهلها فلي بجنوب الغوطتين شجون

فما ذكرتها النفس الا استخفني الى برد ماء النيرين حنين

وقد كان شكي في الفراق يروعي فكيف يكون اليوم وهويقين

وأسرة بنى حمدان أسرة أدب وملك وسيادة وشجاعة ، وهي معروفة .

« أحمد يوسف نجاتي »

وَقِيلَ إِنَّ هَذَيْنِ الْيَتِيمَيْنِ لَدَيْكَ الْجَنِّ^(١) رَأَى بِهِمَا
أَبَا تَمَّامٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَرَأَاهُ الْحُسَيْنُ أَيْضًا بِقَوْلِهِ مِنْ
قَصِيدَةٍ لَهُ :

سَقَى بِالْمَوْصِلِ الْقَبْرَ الْغَرِيْبَا

سَحَابٌ يَنْتَحِبِنَ لَهُ نَحِيْبَا^(٢)

إِذَا أَظْلَمَنَّهُ أَظْلَمَنَّ فِيهِ

شَعِيبَ الْمَزْنِ يَتَّبِعُهَا شَعِيبَا^(٣)

وَأَطْمَنَّ الْبُرُوقَ بِهِ خُدُودَا

وَشَقَّقَنَّ الرُّعُودَ بِهِ جُيُوبَا^(٤)

فَإِنَّ تَرَابَ ذَلِكَ الْقَبْرِ يَحْوِي

حَبِيْبًا كَانَ لِي يُدْعَى حَبِيْبَا

وَرَأَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ وَزِيرُ الْمُعْتَصِمِ

(١) هو عبد السلام بن رغبان الشاعر الرقيق الحمصي ، سمي بديك الجن لزرقه عينيه كعيني بعض الديكة ، أو لسبب آخر سندكره في ترجمته
(٢) النحيب والانتحاب : رفع الصوت بالبكاء (٣) أظلم الشيء : ستره وغطاه وأظلمه : أدامه وأبقاه ، والشعيب الزادة يحمل فيها الماء (٤) في البيت حسن تعليل حزين بديع ، فقد جعل ضوء البروق التي تصحب تلك السحائب المنتحبة لظلم الحدودها ، وجعل صوت الرعود شقا لجيوبها ، وتزيينا لها .
« أحمد يوسف نجاتي »

بِقَوْلِهِ - وَهُوَ يَوْمَئِذٍ وَزِيرٌ ، وَقِيلَ إِنَّهُمَا لِأَبِي الزَّبْرَقَانِ
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزَّبْرَقَانِ الْكَاتِبِ مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةَ :-
نَبَأُ أَتَى مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْبَاءِ

لَمَّا أَلَمَّ مُقْلِقُ الْأَحْشَاءِ
قَالُوا : حَيْبٌ قَدْ تَوَى ، فَأَجَبْتُهُمْ :

نَاشِدُكُمْ لَا تَجْعَلُوهُ الطَّائِي
وَجَاسِمٌ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ سَيْنٌ مُهْمَلَةٌ مَكْسُورَةٌ
ثُمَّ مِيمٌ . وَأَمَّا النَّسَبُ فَهُوَ مَشْهُورٌ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى ضَبْطِهِ .
وَالْجِيدُورُ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُشْتَبِهَةِ مِنَ تَحْتِهَا
وَضَمُّ الدَّالِ الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْوَاوِ بَعْدَهَا رَاءٌ ، وَهُوَ إِقْلِيمٌ
مِنْ عَمَلِ دِمَشْقَ يُجَاوِرُ الْجَوْلَانَ ^(١) . وَالطَّائِي مَنْسُوبٌ إِلَى
طَيْئِ الْقَبِيلَةِ الْمَشْهُورَةِ ، وَهَذِهِ النَّسَبَةُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ
فَإِنَّ قِيَاسَهَا طَيْئٌ ، لَكِنَّ بَابَ النَّسَبِ يَحْتَمِلُ التَّغْيِيرَ ، كَمَا

(١) الجولان : قرية - وقيل جبل - من نواحي دمشق ، وكانت من أعمال
حوران ، وقال ابن دريد : يقال للجبل حارث الجولان ، وقيل حارث اسم
قلة فيه ، قال النابغة :

بكى حارث الجولان من فقد ربه وحوران منه خائف متضائل

قَالُوا فِي النِّسْبَةِ إِلَى الدَّهْرِ دُهْرِيٌّ^(١) وَإِلَى السَّهْلِ سُهْلِيٌّ بِضَمٍّ
أَوَّلِهِمَا ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُمَا^(٢)

(١) الدهري: بضم الدال وفتحها: الملحد الذي لا يؤمن بالآخرة، والقائل ببقاء الدهر - ودهر اسم واد دون حضرموت ، ودهر بن وديعة بن لكيز أبو قبيلة من بني عامر، ينسب إليها دهري بضم الدال على غير قياس ، وهو من تغيرات النسب، وما أكثر شذوذ بابها ، ويقال في النسب إلى الرجل القديم دهري، أي رجل مسن قديم، نسب إلى الدهر لكبره ، والدهري « بالضم » أيضا الرجل الحاذق - والسهلي منسوب إلى الأرض السهلة - وبغير سهلي أي يرعى في السهل من الأرض ضد الحزن - هذا وقد رثي للبحري أيضا أبا تمام فقال :

قد زاد في حزني وأوقد لوعتي منوي حبيب يوم مات ودعبل
وتقاصرت بالحنعمي وشبهه من كل مضطرب القريحة مخبل
أهل المعاني المستحيلة أن هم طلبوا البراعة بالكلام المقفل
أخوى لا تزل السماء مخيلة تغشا كما يحيا السحاب السبل
جذب على الأهواز يبعد دونه مسرى النعي ، ورمة بالموصل
« مخيلة أي متهيئة للأمطار مشتملة على أمارته ومخايل الغيث فيها . وأسبلت السماء والسحب ماءها إذا أرسلته . والمدفون بالأهواز هو دعبل ، وكان قد مات بعد أبي تمام سنة ٢٤٦ وستأتي ترجمته في حرف الدال » (أحمد يوسف نجاتي) «
(٢) زاد في النسخة الخطية بعد ترجمة أبي تمام وقبل ترجمة الحجاج بن يوسف ترجمة لحاتم الأصم ، وهي :

« أبو عبد الرحمن » حاتم بن عنوان الأصم من أهل بلخ ، كان أوحده من عرف بالزهد والتقلل ، واشتهر بالورع والتقشف ، وله كلام مدون في الزهد والحكم ، وأسند الحديث عن شقيق البلخي (١) وشداد بن حكيم

(١) أبو علي شقيق البلخي الزاهد شيخ خراسان، كان كثير الاتباع والمریدین الذين أفادهم برشدہ، وتوفي سنة ١٩٤ - وكانت وفاة حاتم الأصم سنة ٢٣٧ . « أحمد يوسف نجاتي » .

البلخي أيضا ، وروى عنه حمدان بن ذى النون ومحمد بن فارس الباقين ،
وقدم حاتم بغداد في أيام أبي عبد الله أحمد بن حنبل ، واجتمع معه . قيل
لما دخل حاتم بغداد اجتمع اليه أهلها فقالوا : يا أبا عبد الرحمن أنت رجل
أعجمي ، وليس يكلمك أحد الا قطعت ، فلائي معنى هذا ؟ فقال حاتم معي
ثلاث خصال بها أظهر على خصمي ، فقالوا أي شيء هي ؟ قال : أفرح اذا
أصاب خصمي ، وأحزن له اذا أخطأ ، وأحفظ نفسي فلا أتجاهل عليه ، فبلغ
ذلك أحمد بن حنبل فقال : سبحان الله ما عقله من رجل ! وقال أبو جعفر
الهروي : كنت مع حاتم مرة وقد أراد الحج ، فلما وصل الى بغداد قال :
يا أبا جعفر أحب أن ألقى أحمد بن حنبل ، فسألنا عن منزله ومضيفنا اليه ،
فطرق عليه الباب ، فلما خرج قلت : يا أبا عبد الله أخوك حاتم ، فسلم عليه
ورحب به ، وقال له بعد بشاشة له : أخبرني يا حاتم فيم التخلص من الناس ؟
قال يا أبا عبد الله في ثلاث خصال ، قال وما هي ؟ قال أن تعطيهم مالا ولا تأخذ
من ماله شيئا ، وتقضي حقوقهم ولا تستقضي منهم حقا ، وتحمل مكر وهمهم
ولا تذكره أحدا منهم على شيء ، قال فأطرق أحمد ينسكت بأصبعه الأرض
ثم رفع رأسه وقال : يا حاتم انها لشديدة ، فقال له حاتم : وليتك تسلم وليتك
تسلم وليتك تسلم . وقال رجل لحاتم : على أي شيء بنيت أمرك ؟ قال على
أربع خصال : على ألا أخرج من الدنيا حتى أستكمل رزقي ، ولا يأكله
غيري ، وعلى أن أجلى لأدري متى هو ، وعلى ألا أغيب عن الله طرفة عين .
وقال : لو أن صاحب خير جالس اليك ليكتب كلامك لاحترزت منه ، وكلامك
يعرض على الله فلا تحترز منه ! وقال رجل لحاتم الأصم : بلغني أنك تجوز
المفاوز بغير زاد ؟ فقال حاتم : بل أجوزها بالزاد ، وانما زادي فيها أربعة
أشياء ، قال وما هي ؟ قال : أرى الدنيا كلها ملكا لله ، وأرى الخلق كله
عباد الله وعباله ، وأن الأسباب والأرزاق بيد الله تعالى ، وأرى أن قضاء
الله نافذ في كل أرض الله ، فقال له الرجل : نعم الزاد زادك يا حاتم ، أنت
تجوز به في مفاوز الآخرة . وقال حاتم : جعلت على نفسي ان قدمت مكة
أن أطوف حتى أنقطع ، وأصلي حتى أنقطع ، وأصدق بجميع ماعلي ، فلما قدمت

مكة صليت حتى انقطعت ، وطفئت كذلك ، فقويت على هاتين الحصلتين ولم أقوع على الأخرى ، قال كنت أخرج من هنا ويحيى من ههنا . وقال حاتم : وقع الثلج بياض ، فمكثت في بيتي ثلاثة أيام ومعى أصحابنا ، فقلت ليخبرني كل رجل منكم بهيمته ، قال فأخبروني فإذا ليس فيهم أحد الا يريد أن يتوب من تلك التهمة ، قال فقالوا لي تهتمك أنت يا عبد الرحمن ، فقلت : تهتمى أن لا شفقة على انسان يريد أن يحمل رزقى في هذا الطين . قال واذا برجل قد جاء ومعه جراب خبز وقد زلق فامتلات ثيابه طينا وقال يا أبا عبد الرحمن خذ هذا الجبز . قال حاتم : خرجت في سفر ومعى زاد فنقد زادى في وسط البرية ، فكان قلبي في السفر والحضر واحدا . وقيل لحاتم من أين تأكل ؟ فقال : « ولله خزان السموات والأرض ولكن المنافقين لا يفقهون » وقال : لى أربع نسوة وتسعة من الأولاد ، فما طمع الشيطان أن أن يوسوس الى فى شىء من أرزاقهم . وقال حاتم : لقينا الترك فكان ينينا جولة ، فرماني تركى بسهم فقلبنى عن فرسى ، ونزل عن دابته وقعد على صدرى وأخذ بلحيتى هذه الوافرة ، وأخرج من خفه سكينيا ليذبحنى بها ، فوحق سيدى ما كان قلبي عنده ولا عند سكينه ، إنما كان قلبي عند سيدى أنظر ماذا ينزل به القضاء منه ، فقلت : يا سيدى قضيت على أن يذبحنى هذا ، فعلى الرأس والعين ، إنما أنالك وملكك ، فبينما أنا أخطب سيدى وهو قاعد على صدرى وقد أخذ بلحيتى اذ رماه بعض المسلمين بسهم فما أخطأ حلقه ، فسقط عنى فقامت أنا اليه وأخذت السكين من يده وذبحته بها ، فما هو الآن تكون قلوبكم عند سيدكم حتى تروا من عجائب لطفه ما تروا من الآباء والأمهات . وقال أبو بكر الوراق : حاتم الأصم لقمان هذه الائمة . قيل جاءت امرأة فسألت حاتما عن مسألة ، فانفق أن خرج منها فى تلك الحالة صوت فخرجت ، فقال حاتم : ارفعى صوتك - وأرى من نفسه أنه أصم - فسرت المرأة بذلك وقالت : انه لم يسمع الصوت . فغلب عليه اسم الأصم . وجاء اليه رجل فقال : يا أبا عبد الرحمن ، أى شىء رأس الزهد ، ووسط الزهد ، وآخر الزهد ؟ فقال حاتم : رأس الزهد الثقة بالله ، ووسطه الصبر ، وآخره الاخلاص . رحمه الله تعالى .

أبو محمد الحاج
ابن يوسف

« أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ عَقِيلِ
ابْنِ مَسْعُودِ بْنِ عَامِرِ بْنِ مُعْتَبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ قَسِيٍّ وَهُوَ ثَقِيفٌ » ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ
فِي جَمْعِهِ النَّسَبِ ، وَقَالَ : وَلَدَ مُنْبَهُ بْنُ النَّبِيتِ ^(١) قَسِيًّا وَهُوَ
ثَقِيفٌ فِيمَا يُقَالُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، فَمَنْ يَنْسَبُ ثَقِيفًا إِلَى إِيَادٍ ^(٢)
فَهَذَا هُوَ نَسَبُهُمْ ، وَمَنْ نَسَبَهُمْ إِلَى قَسِيٍّ فَيَقُولُ قَسِيٌّ بْنُ مُنْبَهٍ
ابْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ ^(٣) ، وَيَقُولُونَ كَانَتْ أُمُّ قَسِيٍّ أُمِّمَةً

(١) النبيت حتى من اليمن، واسمه عمرو بن مالك بن الأوس بن حارثة
ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر (٢) اياد: حتى من معد كانوا باليمن « وقال ابن
دريد: هما ايادان اياد بن زرار ، واياد بن سود بن الحجر بن عمار بن عمرو »
قال أبو دواد الأيادي :

في فتوح حسن أو جههم من اياد بن زرار بن معد

(٣) هوازن قبيلة من قيس ، وهو هوازن بن سعد بن منصور بن عكرمة
ابن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن زرار بن معد بن عدنان. هذا ومن
النسابين من يقول ان ثقيفا هو قيس بن منبه بن النبيت بن منصور بن
يقدم بن أفصى بن دعمي بن اياد بن زرار - ويزعم قوم أن ثقيفا من بقايا
ثمود ، ويؤيد بعضهم ذلك بما في سنن أبي داود ودلائل النبوة وغيرها
عن ابن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرجنا معه الى
الطائف ، فررنا على قبره ، فقال: هذا قبر أبي رغال وهو أبو ثقيف، وكان

بَنَتْ سَعْدُ بْنُ هُذَيْلٍ ^(١) عِنْدَ مَنْبِهِ بْنِ النَّبِيتِ ، فَتَزَوَّجَهَا

من ثمود ، وكان بهذا الحرم يدفع عنه فلما خرج منه أصابته النقرة التي أصابت قومه بهذا المكان فدفن فيه . ويروون عن ابن عباس أن ثقيفا وهو قسي بن منبه بن النبيت كما تقدم كان عبدا لامرأة نبي الله صالح « واسمها الهيجانة بنت سعد » فوهبته لصالح ، وأنه هو أبو رغال الذي يرجم قبره ، وفي ذلك يقول حسان بن ثابت :

إذا الثقيفي فاخركم فقولوا هلم نعد أم أبي رغال

أبوكم أحبب الآباء قدما وأنتم مشبهوه على مثال

وقال الحجاج في خطبة خطبها بالكوفة: باغى أنكم تقولون ان ثقيفا من بقايا ثمود ، ويلكم اهل نجا من ثمود الا خيارهم ومن آمن منهم بصالح فبقى معه ! ثم قال: قال الله تعالى : « وثمود فما أبقى » - فبلغ ذلك الحسن البصري فتضاحك ثم قال: حكم لكع لنفسه ، إنما قال عز وجل « فما أبقى » أى لم يبقهم بل أهلكتهم ، فرفع ذلك الى الحجاج ، فطلب الحسن ، فتوارى حتى مات الحجاج سنة ٩٥ . ومن هذا كله يعلم أن نسب ثقيف غامض على شرفهم في أخلاقهم وكثرة مصاهرتهم قريشا . وقال الحجاج يوما لأبي العسوس الطائي : أى أقدم؟ أنزل ثقيف الطائف؟ أم نزول طيء الجبلين؟ فقال أبو العسوس : ان كانت ثقيف من بكر بن هوازن فنزول طيء الجبلين قبلها ، وان كانت ثقيف من ثمود فهي أقدم ، فقال الحجاج: يا أبا العسوس اتقنى فأنى سريع الخطفة للاشمق التهورك « أى التهور الذى يقع فى الشئ بغير مبالاة ولا روية » فقال أبو العسوس :

يؤدبنى الحجاج تأديب أهله فلو كنت من أولاد يوسف ما عدا

وانى لا أخشى ضربة ثقيفة يقدر بها ممن عصاه المقلدا

على أنى مما أحاذر آمن اذا قيل يوما قد عتال المرء واعتدى

« المقلد موضع القلادة - يريد العنق » . وكان أبو العسوس أعرابيا قححا

الا أنه لطيف الطبع ، وكان الحجاج يمازحه . « أحمد يوسف نجاتي »

(١) هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر - والخلاصة أن ثقيفاختلف

مُنْبَهُ بْنُ بَكْرٍ، فَجَاءَتْ بِقِسِيِّ مَعَهَا مِنَ الْإِيَادِيَّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ «
 الثَّقَفِيُّ عَامِلُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَلَى الْعِرَاقِ وَخُرَاسَانَ ،
 وَلَمَّا تُوُفِّيَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَتَوَلَّى الْوَلِيدُ أَبْقَاهُ وَأَقْرَهُ عَلَى
 مَا يَبِيدُهُ . قَالَ الْمَسْعُودِيُّ فِي كِتَابِ مَرْوَجِ الذَّهَبِ : إِنَّ
 أُمَّ الْحُجَّاجِ الْفَارَعَةَ بِنْتَ هَمَّامِ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ مَسْعُودٍ الثَّقَفِيِّ
 كَانَتْ تَحْتَ الْحَرْثِ بْنِ كَلْدَةَ^(١) الثَّقَفِيِّ الطَّائِفِيِّ حَكِيمِ
 الْعَرَبِ ، فَدَخَلَ عَلَيْهَا مَرَّةً سَحَرًا فَوَجَدَهَا تَتَخَلَّلُ ، فَبَعَثَ
 إِلَيْهَا بِطَلَاقِهَا ، فَقَالَتْ : لِمَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِطَلَاقِي ؟ أَهْلَ لِسِيٍّ
 رَأَيْتَ بَكَ مَنِيَّ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، دَخَلْتُ عَلَيْكَ فِي السَّحَرِ وَأَنْتِ
 تَتَخَلَّلِينَ ، فَإِنْ كُنْتَ بَادَرْتِ الْعَدَاءَ فَأَنْتِ شَرِّهَهُ ، وَإِنْ
 كُنْتَ بَتَّ وَالطَّعَامُ بَيْنَ أَسْنَانِكَ فَأَنْتِ قَذِرَةٌ ، فَقَالَتْ

فِي نِسْبِهَا فَقَالَ قَوْمٌ مِنَ النَّسَابِيِّينَ : إِنَّهُمْ مِنْ هَوَازَنَ ، وَهُوَ الْقَوْلُ الَّذِي يَزْعُمُهُ
 النِّقْفِيُّونَ ، قَالُوا هُوَ ثَقِيفٌ بْنُ مُنْبَهُ بْنِ بَكْرٍ مِنْ هَوَازَنَ الْحِمْيَرِيِّ . وَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ
 جَمْعُهُورُ النَّاسِ . وَيَزْعُمُ آخَرُونَ أَنَّ ثَقِيفًا مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارٍ مِنْ مَعَدٍ مِنْ
 عَدْنَانَ ، وَأَنَّ النَّخْعَ أَخُوهُ لِأَبِيهِ وَأُمُّهُ ، ثُمَّ افْتَرَقَا فَصَارَ أَحَدُهُمَا فِي عِدَادِ هَوَازَنَ
 وَالْآخَرُ فِي عِدَادِ مَذْحِجٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ زَيْدٍ بْنِ عَرِيبٍ بْنِ زَيْدٍ بْنِ كَهْلَانَ
 ابْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرَبَ بْنِ قِحْطَانَ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاشِي » .
 (١) هُوَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَكَانَ مِنَ الْوُلَافَةِ قُلُوبُهُمْ وَمِنْ أَشْرَافِ قَوْمِهِ وَأُمَمِهِمْ

كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ، لَكِنِّي تَخَلَّلْتُ مِنْ شَطَايَا السَّوَالِكِ .
فَتَزَوَّجَهَا بَعْدَهُ يُوسُفُ بْنُ أَبِي عَقِيلٍ الثَّقَفِيُّ^(١) فَوَلَدَتْ لَهُ
الْحُجَّاجَ مُشَوَّهًا لَا دُبْرَ لَهُ، فَتُقِبَ عَنْ دُبْرِهِ، وَأَبَى أَنْ يَقْبَلَ
ثَدْيَ أُمِّهِ أَوْ غَيْرَهَا، فَأَعْيَاهُمْ أَمْرُهُ، فَيُقَالُ إِنَّ الشَّيْطَانَ تَصَوَّرَ
لَهُمْ فِي صُورَةِ الْحَرِثِ بْنِ كَلْدَةَ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ، فَقَالَ:
مَا خَبَرُكُمْ؟ قَالُوا: بُنِيَ وَلَدٌ لِيُوسُفَ مِنَ الْفَارَعَةِ، وَقَدْ أَبَى

(١) يروى أنه لما دخل الحجاج مكة اعتذر الى أهلها لقلة ما وصلهم به، فقال
قائل منهم: اذا والله لا نعذرك وأنت أمير العراقيين وابن عظيم القريتين،
وذلك أن عروة بن مسعود ولده من قبل أمه الفارعة بنت همام بن عروة
ابن مسعود ■ ويشير القائل الى ما قيل في تأويل قوله تعالى « وقالوا لو لا
نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » أى على رجل من احدى
القريتين عظيم، والقريتان هما مكة والطائف، والرجلان عروة بن مسعود
والآخر الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم « وهو القائل: لو
كان ما يقول محمداً حقاً لنزل على القرآن أو على عروة بن مسعود الثقفى »
أما عروة بن مسعود فانه لما انصرف النبي صلى الله عليه وسلم عن حصار
الطائف اتبع أثره عروة حتى أدركه قبل أن يصل الى المدينة فأسلم وسأله
أن يرجع الى قومه بالاسلام، فقال له الرسول انهم قاتلوك، فقال: يا رسول الله
أنا أحب اليهم من أ بكرهم، وفي رواية من أبصارهم، فخرج يدعو قومه
الى الاسلام، فلما أشرف لهم على عالية له وقد دعاهم الى الاسلام وأظهر دينه
رموه بالنبل من كل وجه، فأصابه سهم فقتله، فلما وجه رسول الله صلى
الله عليه وسلم عمه العباس بن عبد المطلب الى أهل مكة أبطأ عليه، فقال
ردوا على أبى، أما لئن فعلت به قريش ما فعلت ثقيف بعروة بن مسعود
« لا أضرمها عليهم ناراً » . « أحمد يوسف نجاشى » .

أَنْ يَقْبَلَ ثَدْيَ امْرِئِهِ ، فَقَالَ : اذْجَحُوا جَدِيًّا أَسْوَدَ وَأَوْلِغُوهُ ^(١) دَمَهُ ، فَإِذَا كَانَ الْيَوْمُ الثَّانِي فَاَفْعَلُوا بِهِ كَذَلِكَ ، فَإِذَا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ فَادْجَحُوا لَهُ تَيْسًا أَسْوَدَ وَأَوْلِغُوهُ دَمَهُ ، ثُمَّ اذْجَحُوا لَهُ أَسْوَدَ سَالِحًا ^(٢) وَأَوْلِغُوهُ دَمَهُ وَأَطْلُوا بِهِ وَجْهَهُ فَإِنَّهُ يَقْبَلُ الثَّدْيَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ ، قَالَ فَفَعَلُوا بِهِ ذَلِكَ فَكَانَ لَا يَصْبِرُ عَلَى سَفَكِ الدَّمَاءِ ، لَمَّا كَانَ مِنْهُ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ . وَكَانَ الْحُجَّاجُ يُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ أَنَّ أَكْبَرَ لَذَاتِهِ سَفَكُ الدَّمَاءِ وَأَزْكَى أُمُورٍ لَا يُقَدِّمُ عَلَيْهَا غَيْرُهُ . وَذَكَرَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي الْعِقْدِ : أَنَّ الْفَارِعَةَ الْمَذْكُورَةَ كَانَتْ زَوْجَةَ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ ^(٣) وَأَنََّّهُ هُوَ الَّذِي طَلَّقَهَا لِأَجْلِ

(١) واغ السكب « وغيره من كل ذي خطم » في الاناء والشراب ونحوه « كوهب يهب » ولو غا اذا شرب مافيه بأطراف لسانه ، أو أدخل لسانه فيه فحركه — هذا وأنت تعرف قيمة هذه الأحاديث ، فما كان الحجاج بدعا من المولودين (٢) الأسود السالح اسم للأسود من الحيات شديد السواد لأنه يسلخ جلده كل سنة (٣) هو المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود الثقفي أبو محمد أو أبو عبد الله ، شهد عمرة الحديبية وبيعة الرضوان ، وأسلم عام الخندق ، وشهد الجامة واليرموك والقادسية ، وولى العراق لعمر وغيره وكان من رجال الدهر حزما وعزما ورأيا ودهاء ، عاقلا أديبا فطنا لبيبا ، توفي سنة ٥٠ هـ وهو بلى السكوفة لمعاوية . « أحمد يوسف نجاتي » .

الْحِكَايَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي التَّخَلُّلِ ^(١) . وَذَكَرَ أَيْضًا أَنَّ

(١) وقد كان الغيرة وهو يلى الكوفة سار الى دير هند بنت النعمان بن المنذر ، وهى فيه عمياء مترهبة على دين النصرانية عجوزا شمطاء ، فاستأذن عليها ، فقبل لها : أمير هذه الدرة بالباب ، فقالت قولوا له : أمن ولد جبلة بن الايهم أنت ؟ قال لا ، قالت : أمن ولد المنذر بن ماء السماء ؟ قال لا ، قالت : فمن أنت ؟ قال المغيرة بن شعبه الثقفى ، قالت فما حاجتك ؟ قال : جئتكم خاطبا ، قالت لو كنت جئتني لجمال أو لمال لأطلبته ، ولسكنك أردت أن تتشرف بى فى محافل العرب فتقول نكحت ابنة النعمان بن المنذر ، والافأى خير فى اجتماع أعور وعمياء ؟ فبعث اليها كيف كان أمركم ؟ فقالت : سأختصر لك الجواب ، أمسينا مساء وليس فى الأرض عربى الا وهو يرغب الينا ويرهبنا ، ثم أصبحنا وليس فى الأرض عربى الا ونحن نرغب اليه ونرهبه ، قال : فما كان أبوك يقول فى ثقيف ؟ قالت : اختصم اليه رجلان أحدهما من هوازن والآخر من بنى مازن كلاهما يقول ان ثقيفا مناء ، فأنشأ يقول :

ان ثقيفالم تكن هوازنا ولم تناسب عامرا ومازنا

« يريد عامر بن صعصعة ومازن بن منصور » فقال المغيرة : أما نحن فمن بكر بن هوازن ، فليقل أبوك ماشاء . فأنت ترى أن النعمان نفى ثقيفا عن هوازن وعن بطن منها وهى عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، ونفاه أيضا عن مازن أخى هوازن . ويروى أن أحد الرجلين كان ينمىها الى اياد ، والآخر الى بكر بن هوازن ، ففضى بها النعمان للأيادى ، وأنشد الرجز . وقالت أخت الأشتر النخعى مالك بن الحرث تبكيه بما رواه أبو الية طان :

أبعد الأشتر النخعى نربو مكثرة ونقطع بطن واد ؟!

ونصحب مذحجا باخاء صدق وان ننسب فنحن ذرا اياد

ثقيف عمننا وأبو أيننا واخوتنا نزار أو السداد

فأخبرت أن ثقيفا من اياد بن نزار . « أحمد يوسف نجاتي » .

الْحَجَّاجَ وَأَبَاهُ كَانَا يُعَلِّمَانِ الصَّبِيَّانَ بِالطَّائِفِ^(١) ثُمَّ لَحِقَ
الْحَجَّاجُ بِرَوْحِ بْنِ زِنْبَاعٍ الْجَذَامِيِّ^(٢) وَزِيرَ عَبْدِ الْمَلِكِ
أَبْنِ مَرْوَانَ، فَكَانَ فِي عَدِيدِ شُرَطَتِهِ، إِلَى أَنْ رَأَى عَبْدُ الْمَلِكِ
أَنْحِلَالَ عَسْكَرِهِ، وَأَنَّ النَّاسَ لَا يَرَحُلُونَ بِرَحِيلِهِ، وَلَا يَنْزِلُونَ

(١) وفي ذلك يقول الشاعر، وهو البرج بن خنزبر التميمي - وكان الحجاج
قد ألزمه البعث إلى المهلب لقتال الخوارج الأزارقة فهرب منه إلى الشام:
وما ذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد؟
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد أباد
زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صبيان القرى ويغادى
فان تنصفونا يال مروان تقترب اليكم ، والا فأذنوا ببعاد
فان لنا عنكم مزاحا ومزحلا بعيس إلى ريح الفلاة صواد
مخيسة بزل تخايل في السهري سوار على أرض الفلاة غواد
وفي الأرض عن ذي الجور منأى ومذهب

وكل بلاد أو طنت كبلادي

المخيسة الابل التي لم تسرح إلى المرعى، ولسكنها حبست للنحر أو القسم
« أي أنها ألزمت مكانها لتسمن » والبري جمع برة، وهي حلقة من صقر
أو غيره توضع في أنف البعير، يقصدون بها الزينة أو التذليل، والبلز
جمع بازل، يريد به القوية الشديدة. « أحمد يوسف نجاشي » (٢) روح
ابن زنباع بن روح بن سلامة بن حداد بن حديدة بن أمية بن امرئ
القيس بن حماسة بن وائل بن مالك بن زيد مناة، وأبوه زنباع له رؤية
وابنه روح من التابعين، وقيل له حجة، كان سيد قومه وأمير فلسطين
ذا عقل ورأى، وكان معظما عند عبد الملك لا يكاد يفارقه، وهو عنده بمنزلة
وزير، وكان ذا علم ودين، وتوفي سنة ٨٤ « أحمد يوسف نجاشي »

بِزُؤْلِهِ ، فَشَكَاَ ذَلِكَ إِلَى رُوحِ بْنِ زِنْبَاعٍ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ فِي
شُرْطَتِي رَجُلًا لَوْ قَلَدَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَ عَسْكَرِهِ لَأَرْحَلَ
النَّاسَ بِرَحِيلِهِ وَأَنْزَلَهُمْ بِزُؤْلِهِ . يُقَالُ لَهُ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ .
قَالَ : فَإِنَّا قَدْ قَلَدْنَاهُ ذَلِكَ ، فَكَانَ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَتَخَلَّفَ
عَنِ الرَّحِيلِ وَالنُّزُولِ إِلَّا أَغْوَانُ رُوحِ بْنِ زِنْبَاعٍ ، فَوَقَفَ
عَلَيْهِمْ يَوْمًا . وَقَدْ أَرْحَلَ النَّاسَ وَهُمْ عَلَى الطَّعَامِ يَا كُلُّونَ .
فَقَالَ لَهُمْ : مَا مَنَعَكُمْ أَنْ تَرْحَلُوا بِرَحِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟
فَقَالُوا لَهُ : أَنْزَلَ يَا بَنَى الْأَخْنَاءِ ^(١) فَكُلُّ مَعْنَا ، فَقَالَ لَهُمْ : هِيَ هَاتِ !
ذَهَبَ ذَلِكَ ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِمْ فَجَلِدُوا بِالسَّيَاطِ ، وَطَوَّقَهُمْ فِي
الْعَسْكَرِ ، وَأَمَرَ بِفَسَاطِيطِ رُوحٍ فَأُحْرِقَتْ بِالنَّارِ ، فَدَخَلَ
رُوحٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بِأَكْيَا ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ الْحَجَّاجَ
الَّذِي كَانَ فِي شُرْطَتِي ضَرَبَ غِلْمَانِي ، وَأَحْرَقَ فَسَاطِيطِي ،
قَالَ : عَلَى بَيْهِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ : مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ ؟
قَالَ : أَنَا مَا فَعَلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : وَمَنْ فَعَلَ ؟ قَالَ :

(١) الاخْناء : أى مننتة مطاوى الجسد، والى لم تخن، وابن الاخناء يكنى به
عن اللثيم الاثم اودنى الاصل «أحمد يوسف نجاشي»

أَنْتَ فَعَلْتَ : إِنَّمَا يَدِي يَدُكَ ، وَسَوْطِي سَوْطُكَ ، وَمَا عَلَى
 أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُخْلِفَ عَلَى رَوْحِ عَوْضِ الْقُسْطَاطِ قُسْطَاطِينَ
 وَعَوْضَ الْعُلَامِ غُلَامِينَ ؟ وَلَا يَكْسِرَنِي فِيمَا قَدَّمَنِي لَهُ ؛
 فَأَخْلَفَ لِرَوْحٍ مَا ذَهَبَ لَهُ ، وَتَقَدَّمَ الْحَجَّاجُ فِي مَنْزِلَتِهِ ،
 وَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ مَا عُرِفَ مِنْ كِفَايَتِهِ . وَكَانَ لِلْحَجَّاجِ فِي
 الْقَتْلِ وَسَفْكِ الدِّمَاءِ وَالْعُقُوبَاتِ غَرَائِبٌ لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهَا ،
 وَيُقَالُ إِنَّ زِيَادَ بْنَ أَبِيهِ أَرَادَ أَنْ يَتَشَبَّهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ
 ابْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي ضَبْطِ الْأُمُورِ وَالْحَزْمِ
 وَالصَّرَامَةِ ^(١) وَإِقَامَةِ السِّيَاسَاتِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَسْرَفَ وَتَجَاوَزَ الْحُدُودَ ،
 وَأَرَادَ الْحَجَّاجُ أَنْ يَتَشَبَّهُ بِزِيَادٍ فَأَهْلَكَ وَدَمَّرَ . وَخَطَبَ يَوْمًا
 فَقَالَ فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ : أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الصَّبْرَ عَنْ مُحَارِمِ اللَّهِ
 أَهْوَنُ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ ^(٢) ، فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ :

(١) الصرامة : المضي في الأمور ، والشجاعة وقوة العزيمة (٢) من هذه
 الخطبة : أيها الناس اقدعوا هذه الأنفس ، فانها أسأل شيء إذا أعطيت ،
 وأمنع شيء إذا سئلت ■ فرحم الله امرأ جعل لنفسه خطا ما وزاما ، فقادها
 بخطامها في الله ، وعطفها بزمامها عن معصية الله ، فاني رأيت الصبر عن محارم
 الله أيسر من الصبر على عذابه . اهـ » اقدعوا : أي امنعوا ، والخطام في
 الأصل حبل من ليف أو شعراً أو كتان يثنى طرفه على مخطم البعير ليقاد به ،

وَيْحَكَ يَا حَجَّاجُ ! مَا أَصْفَقَ وَجْهَكَ ! وَأَقْلَّ حَيَاكَ ! فَأَمَرَ بِهِ
فَحُبِسَ ، فَلَمَّا نَزَلَ عَنِ الْمُنْبَرِ دَعَا بِهِ فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ أُجْتَرَأْتُ
عَلَيَّ ، فَقَالَ لَهُ : أَتَجْتَرِئُ عَلَى اللَّهِ فَلَا تُنْكِرُهُ ؟! وَتَجْتَرِئُ
عَلَيْكَ فَتُنْكِرُهُ ؟ فَخَلَّى سَبِيلَهُ . وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ بْنُ
الْجَوْزِيِّ فِي كِتَابِهِ تَلْقِيحَ فَهُومِ أَهْلِ الْأَثَرِ : أَنَّ الْفَارِعَةَ أُمَّ
الْحَجَّاجِ هِيَ الْمُتَمَنِّيَّةُ ، وَلَمَّا تَمَنَّتْ كَانَتْ تَحْتَ الْمُعِيرَةِ بْنِ
شُعْبَةَ - وَقَصَّ قِصَّتَهَا - وَنَذَرُهَا مُخْتَصِرَةً : وَهِيَ أَنَّ
عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ طَافَ لَيْلَةً فِي الْمَدِينَةِ ، فَسَمِعَ
أَمْرًا تَنْشِدُ فِي خِدْرِهَا ^(١) :

والزمام : حبل دقيق يجعل في أنفه « وكان الحجاج أيضا يقول : ان
امراً أنت عليه ساعة من عمره لم يذكر فيها ربه أو يستغفر من ذنبه
أو يفكر في معاده لجدير أن تطول حسرته يوم القيامة » رحم الله أبو أحمد
فراى فيه أنه لو لم يسرف في العنف لكان في عداد الصالحين من الأمة
العربية ، وأنه لولاه لانهار ملك بني أمية ، وهى التى رفعت شأن العرب
والعربية ، وقد كان الحجاج مستبدا عادلا « لولا غلوه في القسوة والأرهاب »
وهذا ما كان الشرق يحتاج اليه كما قال بعض حكمائه « أحمد يوسف نجاشى »
(١) وقبله :

يا ليت شعرى عن نفسى أزاھقة منى ولم أقض ما فيها من الحاج ؟!
وبعده :

الى فتى ماجد الأعراق مقتبل سهل الحيا كريم غير ملجاج

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرَبَهَا؟

أَمْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ؟

فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَا أَرَى مَعِيَ فِي الدِّينَةِ

رَجُلًا تَهْتَفُ بِهِ ، أَلْعَوَاتِقُ^(١) فِي خُدُورِهِنَّ ، عَلَى نَصْرِ بْنِ

حَجَّاجٍ ، فَأَتَيْتُ بِهِ ، فَإِذَا هُوَ أَحْسَنُ النَّاسِ وَجْهًا ، وَأَحْسَنُهُمْ

شَعْرًا ، فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَزِيمَةٌ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

لَتَأْخُذَنَّ مِنْ شَعْرِكَ ، فَأَخَذَ مِنْ شَعْرِهِ ، فَخَرَجَ لَهُ وَجَتَانِ

كَأَنَّهُمَا شِقَّتَا قَمَرٍ^(٢) ، فَقَالَ : أَعْتَمَّ ، فَأَعْتَمَّ ، فَقَتِنَ النَّاسُ

تسميه أعراق صدق حين تنسبه أخى قداح عن السكر وبفراج

سامي النواظر ، من بهزء له قدم تضى صورته في الحالك الداجي

(١) جمع عاتق وهي الجارية أول ما أدركت وبلغت نفدت في بيت أهلها

أوالتي لم تنزوج (٢) وكان سيدنا عمر أصلع لم يبق من شعره الا حفاف

« أى شعر حول الصلعة وجمعه أحفة » فقال نصر بن حجاج :

لضن ابن خطاب على بجمعة اذا رجلت تهتز هز السلاسل

فصلع رأسا لم يصلعه ربه يرف رفيقا بعد أسود جائل

لقد حسد الفرعان أصلع لم يكن اذا مامشى بالفرع بالمتخايل

« الفرعان جمع أفرع : وهو التام الشعر ، ضد الأصلع واحد الصلعان »

وذكرت هنا قول القائل :

حلقوا شعره ليسكوه قبحا غيرة منهم عليه وشحا

كان صبيحا عليه ليل بهيم فانبجلى ليله فأصبح صبيحا

ولكن رحم الله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، فقد كان بعيد النظر ، بعيد

بِعَيْنِيهِ ^(١) ، فَقَالَ عُمَرُ : - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَاللَّهِ لَا تَسَا كُنْتِي
بِبَلَدَةٍ أَنَا فِيهَا ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا ذَنْبِي ؟ قَالَ : هُوَ
مَا أَقُولُ لَكَ ، وَسَيَرُهُ إِلَى الْبَصْرَةِ ^(٢) . هَذِهِ خُلَاصَةُ الْقِصَّةِ ،
وَبَقِيَّتُهَا لَا حَاجَةَ إِلَى ذِكْرِهِ . وَلَنَصْرُهُ الْمَذْكُورُ هُوَ ابْنُ حَجَّاجٍ
ابْنِ عَلَاطٍ ^(٣) السُّلَمِيُّ ، وَأَبُوهُ صَحَابِيُّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

النور . « أحمد يوسف نجاتي » ^(١) كائنه المعنى بقول أبي الطيب :
خف الله واسترذا الجمال يرفع فان لحث ذابت في الخدور العواقب
^(٢) وأورد عمر بريدا الى عتبة بن أبي سفيان بالبصرة ، فأقام نصر بها أياما .
ثم نادى منادى عتبة : من أراد أن يكتب الى أهله بالمدينة أو الى أمير المؤمنين
شيئا فليكتب ، فان بريدا للمسلمين خارج ، فكتب الناس ، ودس نصر بن
حجاج كتابا فيه : الى عبد الله عمر أمير المؤمنين من نصر بن حجاج
سلام عليك ، أما بعد يا أمير المؤمنين :

لعمري لئن سيرتني أو حرمتني لما نلت من عرضي عليك حرام
أئن غنت الذلفاء يوما بعينية - وبعض أمانى النساء غرام -
ظننت بي الظن الذي ليس بعده بقاء ؟ فمالى في النسي كلام ؟
وأصبحت منفيا على غير رغبة وقد كان لى بالمسكين مقام
سيمعنى مما تظن تكرمى وآباء صدق سالفون كرام
ويعنمها مما تمت صلاتها وحال لها فى دينها وصيام
فهانان حالنا ، فهل أنت راجع ؟! فقد جب منى كاهل وسنام ؟!

فقال عمر : أما ولى ولاية فلا ، وأقطعه أرضا بالبصرة ودارا ، فلما قتل عمر
ركب نصر راحلته ولحق بالمدينة . « أحمد يوسف نجاتي » ^(٣) حجاج
ابن علاط بن خالد بن ثوبرة بن خنثر بن هلال بن عبيد بن ظفر بن

وَقِيلَ إِنَّ التَّمَنِّيَةَ هِيَ جَدَّةُ الْحَجَّاجِ أُمُّ أَبِيهِ، وَهِيَ كِنَانِيَّةٌ.
 وَحَكَى أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ
 أَنَّ النَّاسَ غَبَرُوا^(٢) يَقْرَءُونَ فِي مُصْحَفِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهُ - نَيْفًا وَأَرْبَعِينَ سَنَةً إِلَى أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ
 ثُمَّ كَثُرَ التَّصْحِيفُ، وَأُنتَشَرَ بِالْعِرَاقِ، فَفَزِعَ الْحَجَّاجُ بْنُ
 يُوسُفَ إِلَى كُتَابِهِ، وَسَأَلَهُمْ أَنْ يَضَعُوا لِهَذِهِ الْحُرُوفِ
 الْمُشْتَبِهَةِ عِلَامَاتٍ، فَيُقَالُ إِنَّ نَصْرَ بْنَ عَاصِمٍ^(١) قَامَ بِذَلِكَ
 فَوَضَعَ النُّقْطَ أَفْرَادًا وَأَزْوَاجًا، وَخَالَفَ بَيْنَ أَمَّا كِنَهَا،
 فَغَبَرَ^(٢) النَّاسُ بِذَلِكَ زَمَانًا لَا يَكْتُبُونَ إِلَّا مَنقُوطًا،
 فَكَانَ مَعَ اسْتِعْمَالِ النُّقْطِ أَيْضًا يَقَعُ التَّصْحِيفُ، فَأَخَذُوا
 الْإِعْجَامَ^(٣) فَكَانُوا يُتَّبِعُونَ النُّقْطَ الْإِعْجَامَ، فَإِذَا

سعد بن عمرو بن تيم بن بهز بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن
 منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر، السامي ثم البهزي، كان
 يكنى أبا كلاب، وقيل أبا محمد، سكن المدينة، وهو معدود من أهلها، وبنى
 بها مسجدا ودارا تعرف به، وأسلم الحجاج ووفد على النبي صلى الله عليه
 وهو بخيبر، فأسلم وحسن إسلامه، وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم غزوة
 خيبر، وكان ذاملا ودهاء وحسن احتيال - رضى الله عنه «أحمد يوسف نجاشي»
 (١) نصر بن عاصم الليثي، كان من قدماء التابعين فقيها عالما بالعربية، وأخذ
 عنه أبو عمرو بن العلاء «توفي سنة ٨٩ (٢) غير «كقعد» مكث وبقى، وفي
 الأصل «غير» مصحفة (٣) أعجم الكتاب إذا أزال عجمته وإيهامه بالنقط

أَغْفَلَ الْإِسْتِقْصَاءَ عَنِ الْكَلِمَةِ فَلَمْ تُوفَّ حُقُوقَهَا أُغْتَرَى
 التَّضْحِيفُ، فَالْتَمَسُوا حِيلَةً، فَلَمْ يَقْدِرُوا فِيهَا إِلَّا عَلَى الْأَخْذِ
 مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ بِالتَّلْقِينِ. وَبِالْجُمْلَةِ فَأَخْبَارُ الْحَجَّاجِ كَثِيرَةٌ
 وَشَرَحُهَا يَطُولُ. وَهُوَ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ وَاسِطَ، وَكَانَ شُرُوعُهُ
 فِي بِنَائِهَا فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ لِلْهِجْرَةِ، وَفَرَّغَ مِنْهَا فِي سَنَةِ
 سِتٍّ وَثَمَانِينَ، وَإِنَّمَا سَمَّاها وَاسِطَ لِأَنَّهَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ
 وَالْكُوفَةِ، فَكَأَنَّهَا تَوَسَّطَتْ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَصْرَيْنِ. وَذَكَرَ
 ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي كِتَابِ شُذُورِ الْعُقُودِ الْمُرْتَبِّ عَلَى السِّنِّينِ
 أَنَّهُ فَرَّغَ مِنْ بِنَائِهَا فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ، وَكَانَ قَدْ ابْتَدَأَ مِنْ
 سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ أَحْضَرَ
 مُنْجِمًا فَقَالَ لَهُ: هَلْ تَرَى فِي عِلْمِكَ مِلَكًا يَمُوتُ؟ قَالَ:
 نَعَمْ، وَلَسْتُ بِهِ. فَقَالَ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ قَالَ الْمُنْجِمُ: لِأَنَّ
 الَّذِي يَمُوتُ اسْمُهُ كَلِيبٌ، فَقَالَ الْحَجَّاجُ: أَنَا هُوَ وَاللَّهِ، بِذَلِكَ
 كَانَتْ سَمَّيْتُ أُمِّي ^(١)، فَأَوْصَى عِنْدَ ذَلِكَ. وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ

(١) وفي ذلك يقول القائل :

أَيْنَسَى كَلِيبُ زَمَانَ الْهَزَالِ وَتَعْلِيمُهُ صَبِيَةَ الْكُوثَرِ

يُذَكِّرُ ؛ وَيُشَبِّهُ هَذَا قَوْلُ الدَّاعِي عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ
الصُّلَيْحِيِّ - وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَهُوَ الَّذِي كَانَ
دَاعِيًا بِالْيَمَنِ ، وَمَلَكَ الْبِلَادَ الْيَمَنِيَّةَ كُلَّهَا ، وَقَهَرَ مُلُوكَهَا (١) ،

رغيف له فلكة ماترى وآخر كالعمر الأزهر
وكوثر قرية بالطائف قيل ان الحجاج كان يعلم بها ، والبيت الثاني يشير
الى أن خبر للعالمين يأتى مختلفا لأنه من بيوت صبيان مختلفي الأحوال -
وفي لقبه يقول آخر من أهل الطائف :

كليب تمكّن في أرضكم وقد كان فينا صغير الخطر
هذا وينبغي أن يؤخذ بعض هذه الأقوال بالحيطه ، فقد كانت قسوة الحجاج
داعية الى التزيد في نسبه والافتراء عليه ، على أن وظيفة التعليم في القرن
الأول لم تكن ممتنه كما قد يتصور ، وإنما كانت ذات شرف . وارجع
في ذلك الى ما قاله ابن خلدون في المقدمة . أحمد يوسف نجاشي . «

(١) وفي سنة ٤٥٥ دخل الصليحي صاحب اليمن الى مكة مالكا لها فأحسن
السيرة فيها ، وجلب اليها الاقوات ، ورفع جور من تقدم ، وظهرت منه أفعال
جميلة ، وأمن الحجاج في أيامه ، فأثنوا عليه خيرا ، وكسا البيت بالحريرا الأبيض
الصيني ، وردحلى البيت اليه - وكان بنو حسن قد أخذوه وحملوه الى اليمن
فاتباعه الصليحي منهم - وكان الصليحي قبل ذلك قد قتل سنة ٤٤٧
الامام الناصر الديلمي « أبا الفتح بن ناصر بن حسين بن محمد بن عيسى
ابن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن علي بن الحسين بن زيد بن علي بن علي
ابن الحسين بن علي بن أبي طالب » القائم باليمن بعد عودته من ناحية
الديلم سنة ٤٢٠ ففي هذه السنة ظهر الصليحي باليمن واستولى عليها ، وكان
معلما ، فجمع لنفسه جمعا ، واتمى الى صاحب مصر المستنصر الفاطمي وتظاهر
بطاعته : فكثرت جمعه وتبعه ، واستولى على البلاد ، وقوى على أمرائها الذين
كانوا مقيمين بها على طاعة الخليفة العباسي القائم بأمر الله ، وكان يتظاهر

حَتَّى قَدَّرَ اللَّهُ أَنْقِضَاءَ مُدَّتِهِ ، فَخَرَجَ مِنْ صَنْعَاءَ إِلَى مَكَّةَ عَلَى عَزْمِ الْحُجِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِالْمَهْجَمِ ^(١) وَنَزَلَ بِظَاهِرِهَا بِضِيعَةٍ يُقَالُ لَهَا أُمُّ الدَّهْيَمِ وَبَشَّرَ أُمَّ مَعْبَدٍ أَدْرَكَهُ فِيهَا - عَلَى حِينِ غَفَلَةٍ - سَعِيدُ بْنُ نَجَاحٍ الْأَخْوَلُ الَّذِي كَانَ أَبُوهُ صَاحِبَ تِهَامَةَ ، وَقَتَلَهُ الصُّلَيْحِيُّ وَأَخَذَ مَمْلَكَتَهُ ، وَهَرَبَ مِنْهُ أَوْلَادُهُ سَعِيدُ الْمَذْكُورُ وَإِخْوَتُهُ - وَكَانَ سَعِيدٌ فِي قُلٍّ يَمْنَنُ تَابِعَهُ ، حَتَّى دَخَلَ مُخَيَّمِ الصُّلَيْحِيِّ وَالنَّاسُ يَتَعَقِدُونَ أَنَّهُ مِنْ جُمْلَةِ الْعَسْكَرِ وَحَوَاشِيهِ ، فَلَمْ يَشْعُرْ بِأَمْرِهِمْ إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ أَخُو الصُّلَيْحِيِّ ، فَرَكَبَ ، وَقَالَ لِأَخِيهِ : يَا مَوْلا نَارُ كَبْ ، فَمَوَّا لِلَّهِ الْأَخْوَلُ ابْنُ نَجَاحٍ ، وَالْعَدَدُ الَّذِي جَاءَ نَابَهُ كِتَابُ أَسْعَدَ بْنِ شِهَابٍ ^(٢) الْبَارِحَةَ مِنْ زَبِيدَ . فَقَالَ الصُّلَيْحِيُّ لِأَخِيهِ : طِبْ نَفْسًا ، فَإِنِّي

بمذهب الباطنية - هذا والذي في تاريخ ابن الأثير أن الصليحي أمير اليمن قتل سنة ٤٥٩ بمدينة المهجم، قتله أحد أمراءها، وأقيمت الدعوة العباسية هناك «أحمد يوسف نجاتي» (١) المهجم: بلد وولاية من أعمال زبيد باليمن، ويقال لناحية تهاجر، وكان أكثر أهلها من خولان «أحمد يوسف نجاتي» (٢) هو صهر الصليحي أخو زوجته أسماء بنت شهاب، وكان قد ولام تهمامة «أحمد يوسف نجاتي»

لَا أَمُوتُ إِلَّا بِالذُّهَيْمِ وَبِرُّ أُمِّ مَعْبِدٍ - مُعْتَقِدًا أَنَّهَا أُمُّ مَعْبِدٍ ^(١)
 الْخَزَاعِيَّةُ الَّتِي نَزَلَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 حِينَ هَاجَرَ وَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَهِيَ بَيْنَ مَكَّةَ
 وَالْمَدِينَةِ مِمَّا يَلِي مَكَّةَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْجُحْفَةِ ^(٢) - فَقَالَ لَهُ
 بَعْضُ أَصْحَابِهِ : قَاتِلْ عَنْ نَفْسِكَ ، فَوَاللَّهِ هَذَا هُوَ بِرُّ الذُّهَيْمِ
 ابْنِ عَيْسَى ، وَهَذَا الْمَسْجِدُ مَوْضِعُ خِيَمَةِ أُمِّ مَعْبِدٍ ابْنِ الْحَرِثِ

(١) أم معبد اسمها عاتكة بنت خالد بن خنيف بن منقذ بن ربيعة
 ابن أصرم ، إحدى بنى كعب من خزاعة ، وهى أخت حبش بن خالد ، وله
 رواية وصحبة ٥ وزوجها أبو معبد يقال ان له رواية أيضا عن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ، وتوفى فى حياته عليه الصلاة والسلام ، وكان منزله
 بقديد « موضع قرب مكة » وفى حديث أم معبد قيل :

جزى الله رب الناس خير جزائه رفيقين حلا خيمتى أم معبد
 هما نزلا بالبر . ثم ترحسلا فأفلاح من أمسى رفيق محمد
 ليهن بنى كعب مقام فتاتهم ومقعدهما للؤمنين بمرصده
 فيا لقصى ما زوى الله عنكم به من فعال لا يجارى وسودد
 سألوا أختكم عن شاتها وإنائها فانكم ان تسألوا الشاة تشهد
 دعاها بشاة حائل فتحلبت له بصريح ضرة الشاة مزبد
 فغادرها رهنا لديها بحالب يرددها فى مصدر ثم مورد
 وحديثها وحديث الشاة التى فى الاثبات معروف « أحمد يوسف نجاشى »
 (٢) الجحفة : كانت قرية كبيرة على طريق المدينة من مكة على أربع
 مراحل ، وهى ميقات أهل مصر والشام ان لم يروا على المدينة ، والافقياتهم
 ذو الحليفة ، وبينها وبين ساحل البحر نحو ثلاث مراحل ، وبينها وبين

الْعَبْسِيُّ، فَأَدْرَكَهُ لَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ زَمْعٌ^(١) الْيَأْسِ مِنَ الْحَيَاةِ
فَلَمْ يَرَمْ مَكَانَهُ، وَقُتِلَ لَوْ قَتَهُ هُوَ وَأَخُوهُ وَأَهْلُهُ، وَمَلَكَ
سَعِيدٌ الْأَحُولُ عَسْكَرَهُ وَمُلْكَهُ. وَهَذَا سَعِيدُ الْأَحُولِ
هُوَ أَخُو الْمَلِكِ جِيَّاشِ الْمَشْهُورِ الْفَاضِلِ، وَأَبُوهُ نَبَاحُ
الْمَلِكِ كَانَ عَبْدًا لِمَرْجَانِ الْمَلِكِ، وَكَانَ عَبْدًا لِحُسَيْنِ بْنِ
سَلَامَةَ^(٢) مَوْلَى الْأُسْتَاذِ رُشْدِ الْحَبَشِيِّ، وَكَانَ الْحُسَيْنُ
وَرُشْدٌ قَبْلَهُ كُلُّ مِنْهُمَا هُوَ صَاحِبُ الْأَمْرِ وَالْمُلْكِ فِي

المدينة ست مراحل، وقد خربت منذ زمان « أحمد يوسف نجاشي »
(١) رام المكان يرميه إذا فارقه، والزمع: الدهش والخوف، وقد زمع
« كفرح » إذا خرق من خوف وجزع - والزمع أيضا شبه رعدة تأخذ
الانسان من خوف أوهم « وقد تكون من شجاعة ونشاط كما قال أبو الطيب:

فقد يظن شجاعا من به خرق وقد يظن جبانا من به زمع
هذا ولعل العبارة في الأصل فيها تصحيف أو تقديم وتأخير، فقد كانت
هكذا « فأدركه فلما سمع ذلك زمع اليأس من الحياة » ويحذف الفاء
من لما استقامت العبارة، وأدت معنى العبارة الواضحة الآتية في ترجمة
على بن الصليحي وهي: فلما سمع الصليحي ذلك لحقه زمع اليأس من
الحياة، وبال « ولم يبرح من مكانه حتى قطع رأسه بسيفه، وقتل أخوه معه
وسائر الصليحيين الخ. » « أحمد يوسف نجاشي » .

(٢) في سنة ٤٢٨ توفي الأمير أبو عبد الله الحسين بن سلامة أمير تهامة
باليمن، وولى ابنه بعده، فعصى عليه خادم كان لوالده، وأراد أن يملك، فكانت
بينهما حروب كثيرة تبادت أيامها، ففارق أهل تهامة أوطانهم إلى غير مملكة

الْمَعْنَى ، وَفِي الصُّورَةِ كَالْوَزِيرِ عَنْ آخِرِ مُلُوكِ بَنِي زِيَادٍ
بِالْيَمَنِ ، وَهُوَ طِفْلٌ مِنْ أَوْلَادِ أَبِي الْجَيْشِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
أَبْنِ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادٍ يُقَالُ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ ، وَقِيلَ إِبْرَاهِيمُ ، وَقِيلَ زِيَادٌ
وَهُوَ الَّذِي انْقَرَضَتْ دَوْلَتُهُمْ بِهِ عَلَى يَدِ عَبْدِ يُقَالُ لَهُ قَيْسٌ
مَوْلَى مَرْجَانَ الْمَذْكَورِ ، وَسَبَبُهُ أَنَّ الطِّفْلَ الْمَذْكَورَ كُورَ لَمَّا
مَاتَ أَبُوهُ أَبُو الْجَيْشِ كَفَلَهُ مَوْلَاهُ مَرْجَانُ الْمَذْكَورُ وَوَعَمَةً
لِلطِّفْلِ ، وَكَانَ لِمَرْجَانَ عَبْدَانِ أَحَدُهُمَا نَجَاحُ أَبُو سَعِيدٍ
وَالْآخَرُ قَيْسٌ ، فَعَلَبَا عَلَى أَمْرِهِ ، وَكَانَ قَيْسٌ يُحْكَمُ
بِالْحَضْرَةِ ، وَنَجَاحُ يَتَوَلَّى أَعْمَالَ الْكَدَرَاءِ ^(١) وَالْمَهْجَمِ وَأَعْمَالًا
أُخْرَى غَيْرَهَا ، وَوَقَعَ التَّنَافُسُ بَيْنَ قَيْسٍ وَنَجَاحٍ عَلَى وَزَارَةِ
الْحَضْرَةِ ، وَكَانَ قَيْسٌ غَشُومًا ظَالِمًا ، وَنَجَاحٌ رَعُوفًا عَادِلًا ،
فَاتَّهَمَ قَيْسٌ عَمَّةَ ابْنِ زِيَادٍ بِالْمِيلِ عَلَيْهِ إِلَى نَجَاحٍ ، فَقَبَضَ

ولد الحسين هربا من الشر وتفاقم الأمر «أحمد يوسف نجاشي» (١) كدراء :
مدينة باليمن على وادي سهام ، اختطها حسين بن سلامة «وهي أمه» أحد المتغلبين
على اليمن في نحو سنة ٤٠٠ هـ «و وادي سهام إلى الجنوب الغربي من صنعاء ،
وسهام اسم رجل سمي به الموضع ، وهو سهام بن سمان بن النعوث من حمير
و وادي سهام شامي ، وكانت قصبة الكدراء » « أحمد يوسف نجاشي »

عَلَيْهَا وَعَلَى ابْنِ أَخِيهَا مَرْجَانٌ مَوْلَاهُ لِأَجْلِ شَكْوَى قَيْسٍ
إِلَيْهِ مِنْهُمَا ، وَسَلَّمَهُمَا إِلَى قَيْسٍ ، فَبَنَى عَلَيْهِمَا حَائِطَيْنِ - وَهُمَا قَائِمَانِ
بِالْحَيَاةِ يُنَاشِدَانِهِ اللَّهُ أَلَّا يَفْعَلَ - فَهَلَكَا سَنَةَ سَبْعٍ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَنَحْنُ ذَلِكَ إِلَى نَجَاحٍ ، فَسَارَ لِلْأَخِذِ بِشَأْرِهِمَا
وَحَارَبَ قَيْسًا ، وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا أُمُورٌ أَصْفَرَتْ عَنْ ظَفَرِ نَجَاحٍ
بَقَيْسٍ وَمُلْكِهِ الْحَضْرَةَ ، وَقُتِلَ قَيْسٌ فِي بَعْضِ الْوَقَائِعِ
عَلَى بَابِ زَيْدٍ . وَلَمَّا فَتَحَ نَجَاحٌ زَيْدًا - وَهِيَ حَضْرَةُ الْمَلِكِ
يَوْمَئِذٍ - فِي سَنَةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ قَالَ لِمَرْجَانٍ مَوْلَاهُ :
مَا فَعَلَ مَوَالِيكَ وَمَوَالِينَا ؟ قَالَ : هُمْ فِي ذَلِكَ الْحَائِطِ ،
فَأَخْرَجَهُمَا ، وَصَلَّى عَلَيْهِمَا ، وَدَفَنَهُمَا فِي مَشْهَدٍ بَنَاهُ لَهُمَا ، وَجَعَلَ
مَرْجَانٌ مَوْضِعَهُمَا ، وَبَنَى عَلَيْهِ الْحَائِطَ حَتَّى هَلَكَ . وَمَاتَ
نَجَاحُ الْمَذْكَورُ بِالسَّعْيِ بِحِيلَةٍ تَمَّتْ عَلَيْهِ مَعَ جَارِيَةٍ أَهْدَاهَا
لَهُ الصُّلَيْحِيُّ الْمَذْكَورُ فِي الْكَدْرَاءِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَلَمَّا مَاتَ نَجَاحٌ كَتَبَ الصُّلَيْحِيُّ فِي سَنَةِ ثَلَاثِ
وَحَمْسِينَ إِلَى الْمُسْتَنْصِرِ صَاحِبِ مِصْرَ يَسْتَأْمِرُهُ^(١) فِي إِظْهَارِ

(١) يَسْتَأْمِرُهُ : يَسْتَشِيرُهُ لِيَصْدُرَ لَهُ أَمْرُهُ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »

الدَّعْوَةُ لَهُمْ ، فَأَمَرَهُ ، فَخَرَجَ ، وَكَانَ مِنْهُ مَا كَانَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ (١)

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه بعد اصلاحه وتتمة ناقصه :

حكى القاضى أبو الفرج المعافى (١) فى كتاب الجليس والائيس قال لما أراد الحجاج بن يوسف الخروج من البصرة إلى مكة (٢) - شرفها الله تعالى - خطب الناس فقال : يا أهل البصرة ، انى أريد الخروج الى مكة ، وقد استخلفت عليكم محمدا بنى ، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فى الانصار ، فانه أوصى فيهم أن يقبل من محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئهم ، ألا وإنى قد أوصيت عليكم ألا يقبل من محسنكم ، ولا يتجاوز عن مسيئكم ، ألا وإنكم قائلون بعدى كلمة ليس يمنعكم من إظهارها إلا الخوف « لا أحسن الله لك الصحبة » وإنى معجل لكم الجواب : لا أحسن الله عليكم الخلافة . ولما أسرف الحجاج فى قتل أسارى دير الجاجم وفى إعطاء الأموال بلغ ذلك عبد الملك ، فكتب إليه : أما بعد فقد بلغ أمير المؤمنين سرفك فى الدماء وتبذرك فى الأموال ، ولا يحتمل أمر للمؤمنين هاتين الخصلتين لأحد من الناس ، وقد حكم عليك فى الدماء : فى الخطأ بالدية ، وفى العمد بالقود ، وفى الأموال بردها إلى مواضعها ثم العمل فيها برأيه ، وإنما أمير المؤمنين أمين الله ، وسيان عنده منع حق وإعطاء باطل ، فإن كنت أردت الناس له فما أغناهم عنك ، وإن كنت أردتهم لنفسك فما أغناك عنهم ، وسيأتيك من أمير المؤمنين أمران لين وشدة ، فلا يؤنسك إلا الطاعة ، ولا توحشك إلا العصية « وظن بأمر المؤمنين كل شيء إلا احتمالك على الخطأ » وإذا أعطاك الظفر بقوم فلا تقتلن

(١) أبو الفرج المعافى بن زكريا القاضى النهروانى الجربرى « نسبة الى مذهب ابن جرير الطبرى لأنه تفقه عليه » كان بارعا فى عدة علوم ، ومن أعلم الناس فى عصره بالفقه والنحو واللغة وأصناف الآداب ، وولى القضاء بباب الطاق من بغداد ، وله مصنفات ممتعة فى التفسير والأخبار والآداب ، وتوفى سنة ٣٩٠ هـ « أحمد يوسف نجاتى » (٢) يريد الحج كما فى العقد الفرید وغيره ، وحج الحجاج بالناس سنة ٧٤ هـ « أحمد يوسف نجاتى »

جانحاً (١) ولا أسيراً ، وكتب في أسفل كتابه :

إذا أنت لم تترك أمورا كرهتها وتطلب رضائي بالذي أنت طالبه
وتخش الذي يخشاه مثلك هاربا إلى الله منه ضيع الدر (٢) حالبه
فان تر مني غفلة قرشية فياربما قد غص بالماء شاربه
وإن ترمني وثبة أموية فهذا وهذا كله أنا صاحبه
فلا تأمنني والحوادث حجة فانك مجزى بما أنت كاسبه
ولا تعد ما يأتيك مني ، وإن تعد يقوم بها يوم عليك نوادبه
ولا ترفن للناس حقا علمته ولا تقصين من لان للناس جانبه (٣)

فأجابه الحجاج : أما بعد فقد أناني كتاب أمير المؤمنين يذكر فيه سرفي في الدماء وتبذيري للأموال ، ولعمري ما بلغت في عقوبة أهل المعصية ما هم أهلها ، وما قضيت في أهل الطاعة ما استحقوه ، فان كان قتلى أولئك العصاة سرفا ■ وإعطائي أولئك المطيعين تبذيرا ، فليسوغني أمير المؤمنين ماسلف ، وليحذل في حدا انتهى إليه ان شاء الله ، ولا قوة إلا بالله ، والله ماسلبت نعمة إلا بكفرها ، ولا تمت إلا بشكرها ، والله ما على من عقل ولا قود فما أصبت القوم خطأ فآديهم ، ولا ظلمتهم فأفاديهم ، ولا أعطيهم إلا لك ، ولا قتلت إلا فيك ، وأما ما أناني من أمريك فألينهما عدة ، وأعظمهما محنة ، وقد عبأت للعدة الجلاذ ، وللمحنة الصبر . وكتب في أسفل كتابه يقول ■

إذا أنا لم أطلب رضاك وأتقى أذاك فيومي لاتزول كواكبه
وما لامرئ بعد الخليفة جنة تقيه من الأمر الذي هو كاسبه
أسلم من سلمت من ذي هوادة ومن لم تسلمه فاني محاربه
إذا قارف الحجاج منك خطيئة فقامت عليه في الصباح نوادبه
إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحه وأقص الذي تسرى الى عقاربه
فمن ذا الذي يرجو نوالى ويتقى مصاولتى ؟ والدهر جرم نواتبه
فقف بي على حد الرضا ، لا أجوزه مدى الدهر حتى يرجع الدر حالبه
ولا فسدنى والأموور ، فانتى شفيق رفيق أحكمتنى تجاربه

(١) الجانح الخاضع (٢) الدر الابن والجملة مثل يضرب للمفرط المضيع ومن لا حزم له (٣) ويروى :

ولا تدفعن للناس حقا علمته ولا تعطين ما ليس لله جانبه

فلما قرأ عبد الملك كتابه قال : خاف أبو محمد صولتي ، ولن أعود الى ما يكره .
 وذكر حماد الراوية أن الحجاج سهر ليلة بالكوفة ، فقال لحرسى : إيتنى
 بمحدث من المسجد . فأتاه بسيرة بن الجعد ، فدخل وسلم بلسان ذلق
 وقلب شديد ، فقال له الحجاج : ممن الرجل ؟ فقال : من بنى شيبان ،
 قال ما اسمك ؟ قال سيرة بن الجعد . قال : يا سيرة قرأت القرآن ؟ قال :
 جمعت في صدرى ، فان عملت بما فيه فقد حفظته ، وإن خالفته فقد ضيعته ،
 فاتخذ الحجاج سميراً ، فكان لا يطلب شيئاً من الحديث إلا وجد عنده
 علماً منه ، وكان يرى رأى الخوارج ، وكان من أصحاب قطرى بن
 الفجاءة المرى التميمي « والفجاءة (١) أمه » وكانت من بنى شيبان . وأما
 هو رجل من تميم (٢) ، وكان قطرى يومئذ يحارب المهلب ، فبلغ قطريا
 مكان سيرة من الحجاج ، فكتب اليه من جملة قصيدة :

لستان ما بين ابن جعد وبيننا اذا نحن رحنافى الحديد المظاهر
 فلما قرأ كتابه بكى ، وركب فرسه ، وأخذ سلاحه ، ولحق بقطرى ، فطلبه
 الحجاج فلم يقدر عليه . ولم يبرح الحجاج إلا وكتاب قد بدر منه فيه شعر قطرى
 الذى كان كتب به إليه ، وفى أسفل الكتاب الى الحجاج أبيات من مجملتها :

(١) كذا تقول النسخة الخطية ، والمعروف أن الفجاءة لقب لوالد أبي نعامه
 « واسمه جعونة بن مازن بن زيد » من بنى مازن بن مالك بن عمرو
 ابن تميم . وكان قطرى رئيس الخوارج ، ولى امارتهم سنة ٦٨ وسلم عليه
 بالخلافة ثلاث عشرة سنة ، ثم خلعه أكثر من كان معه ، فذهب بأقلهم
 الى طبرستان ، وقد ولوا مكانه عبد رب الكبير . وكانوا بكرمان ، فنهد اليهم
 المهلب بن أبي صفرة فاستأصلهم ، وقتل قطرى سنة ٧٩ عثر به فرسه فقتل
 وأتى برأسه الى الحجاج . وكان الحجاج قد جهز اليه جيشاً بعد جيش وهو
 يهزمهم . وكان شجاعاً جريئاً عابداً شاعراً خطيباً كاتباً بليغاً ، ولنا معه
 كامة فى موضع آخر ان شاء الله تعالى « أحمد يوسف نجاشى » .

(٢) ستأتى ترجمة قطرى فى حرف القاف ، ونكتب كامتنا فيه هناك
 ونبين منزلته فى اللغة والأدب ان شاء الله « أحمد يوسف نجاشى »

فمن مبلغ الحجاج أن سميره فلاكل دين غير دين الخوارج
فطرح الحجاج الكتاب الى عنبة بن سعيد (١) وقال هذا من سميرنا
الشيباني ، وهو من الخوارج ونحن لانعلم به . قال القاضي المعافى حدث
العتبي قال : كانت امرأة من الخوارج من الأزد يقال لها فراشة وكانت ذات نية
في رأى الخوارج تجهز أصحاب البصائر منهم ، ولم يظفر بها ، وكان الحجاج يدعو
الله أن يسكنه منها أو من بعض من جهزته ، فكث ما شاء الله ، ثم
جىء برجل ، فقيل له : هذا من جهزته فراشة ، نفر ساجدا ، ثم رفع رأسه
فقال : يا عدو الله ؟ قال : أنت أولى بها يا حجاج ، قال : أين فراشة ؟ قال :
مرت تطير منذ ثلاث ، قال : أين تطير ؟ قال : بين السماء والأرض ،
قال : أعن تلك سألتك عليك لعنة الله ؟ قال : عن تلك أخبرتك عليك
غضب الله ، قال : سألتك عن المرأة التي جهزتك أنت وأصحابك ، قال
وما تصنع بها ؟ قال : أضرب عنقها ، قال : ويلك يا حجاج ! ما أجهلك !
أذلك وأنت عدو الله على ولى الله ! « لقد ضللت إذا وما أنا من
المهتدين » قال : فما رأيك فى أمير المؤمنين عبد الملك ؟ قال : على ذلك
الفساق لعنة الله ولعنة اللاعنين ، قال : ولم لا أم لك ؟ قال : لأنه أخطأ
خطيئة طبقت ما بين السماء والأرض ، قال : وما هى ؟ قال : استعماله إياك
على رقاب المسلمين ، فقال الحجاج لجلسائه : ما رأيكم فيه ؟ قالوا : نرى أن
تقتله قتلة لم يقتل مثلهما أحد ، قال : ويحك يا حجاج ! جلساء أخيك كانوا
خيرا من جلسائك ، قال : وأى إخوتى تريد ؟ قال : فرعون حين شاور فى
موسى فقالوا « أرجه وأخاه » وأشار هؤلاء عليك بقتلى ، قال : فهل
حفظت القرآن ؟ قل ما خشيت فراره فأحفظه ، قال : هل جمعت القرآن ؟
قال : ما كان مفترقا فأجمعه ، قال : أقرأته ظاهرا ؟ قال : معاذ الله ! قرأته وأنا
أنظر إليه ، قال : فكيف تلقى الله إن قتلتك ؟ قال : ألقاه بعملى ، وتلقاه

(١) عنبة بن سعيد بن العاص الأموى ، يروى عن أبى هريرة
وأنس . وعنبة بن سعيد القطان الواسطى يروى عن شهر بن حوشب
المتوفى سنة ١٠٠ هـ « أحمد يوسف نجاتى » .

بدى. قال اذن أعجلك الى النار، قال: لو علمت أن ذلك إليك لأحسنت عبادتك
واتقيت عذابك، ولم أسخ خلافاً ومناقضتك، قال: إني قاتلك، قال
اذن أخاصمك، لأن الحكم يومئذ الى غيرك، قال: نعممك عن الكلام
السيء، يا حرسى اضرب عنقه - وأوماً الى السيف ألا يقتله - فجعل يأتيه
من بين يديه ومن خلفه ويروعه بالسيف، فلما طال عليه ذلك رشح
جبينه، فقال له: جزعت يا عدو الله، قال: لا يافاسق، ولكن أبطأت على
بالمى فيه راحة، قال: يا حرسى اضرب عنقه، وأعظم جرحه، فلما أحس
بالسيف قال: لا إله إلا الله - والله لقد أتمها ورأسه فى الأرض - وقال القاضى
أيضاً: حدث أن الحجاج بن يوسف بعث الغضبان بن القبيعثرى
الشيبانى الى كرمان ليأتيه بخبر عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث عند خلع
وبعث عليه عينا - وكان ذلك دأبه - فلما انتهى الغضبان الى عبد الرحمن
قال له ما وراءك؟ قال: تغد بالحجاج قبل أن يتعشى بك. وانصرف الغضبان
فنزل رملة كرمان - وهى أرض شديدة الرضاء - فبينما هو كذلك
إذ ورد عليه أعرابى من بنى بكر بن وائل على فرس له يقود نافذة
فقال: السلام عليك، قال: السلام كثير، وهى كلمة مقولة، قال الأعرابى
ما اسمك؟ قال: آخذ، قال: أفتعطى؟ قال: لأحب أن يكون لى اسمان
قال: من أين أقبلت؟ قال: من الذلول. قال: أين تريد؟ قال: أمشى
فى مناكبها، قال: من عرض اليوم؟ قال: عرض التتقون، قال: فمن
سبق؟ قال: الفائزون، قال: فمن غلب؟ قال: حزب الله، قال: فمن حزب
الله؟ قال: هم الغالبون. قال فعجب الأعرابى من نطقه، فقال: أقرض؟
قال: إنما تقرض العائرة، قال: أفتمسح؟ قال: إنما تسمع الغيبة،
قال: أفتنشد؟ قال: إنما تنشد الضالة، قال: أفتهقول؟ قال: إنما يقول الأمير،
قال: أفتنسكلم؟ قال: كل متسكلم، قال: أفتنطق؟ قال: إنما ينطق الكتاب،
قال: أفتمسح؟ قال: حدثنى أسمع. قال: أتسمع؟ قال: إنما تسجع الحمامة،
قال الأعرابى: والله ما رأيت كاليوم قط، قال: بلى، ولكنك نسيت، قال
الأعرابى: وكيف أقول؟ قال: لا أدري والله، قال الأعرابى: فكيف ترى فرسى

هذا؟ قال الغضبان: هو خير من آخر شر من آخر، قال الأعرابي: علمت ذلك، قال: لو علمت لم تسألني، قال الأعرابي: إنك لمنكر، قال الغضبان: إنك لمعرف، قال: ليس ذاك أريد، قال: فما تريد؟ قال: إنك لما قل، قال: أفتعقل بعيرك هذا؟ قال الأعرابي: أفأذن لي أن أدنو إليك؟ قال: وراءك أوسع لك، قال الأعرابي: أحرقتني الشمس، قال: الساعة يني عليك النفي، قال الأعرابي: إن الرمضاء قد أدتني، قال: بل على قدميك يبردان. قال: قد أوجعتني الحر. قال الغضبان: مالي عليه سلطان، قال الأعرابي: اني لا أريد طعامك ولا شرابك، قال: لا تعرض بهما فوالله ماتن وقهما. قال الأعرابي: سبحان الله! قال: من قبل أن يطلع رأسك، قال الأعرابي: ما عندك إلا ما أرى؟! قال: بلى، هراوتان أضرب بهما رأسك، قال الأعرابي: الله، قال: ما ظلمك أحد، قال فلما رأى ذلك الأعرابي قال: إني لأظنك مجنوناً! قال الغضبان: اللهم اجعلني ممن يرغب إليك، قال: ظنك حروريا، قال: اللهم اجعاني ممن يتجرى الخير، ثم قال الغضبان: أهذا بعيرك يا أعرابي؟ قال: نعم، قال: فما شأنه؟ قال: إن فيه داء، قل: فهل أنت بائع ومشتري ما هو أشر منه؟ فولى الأعرابي وهو يقول: والله إنك لبذخ (١) أحق، قال فلما قدم الغضبان على الحجاج قال له: كيف تركت أرض كرمان؟ قال: أصالح الله الأمير - أرض ماؤها وشل، وتمرها دقل (٢)، وأصحبها بطل، والحيل فيها ضاعف، إن كثير الجند بها جاعوا، وإن قلوبها ضاعوا، فقال له الحجاج: أما إنك صاحب السكامة التي بلغتني عنك حين قلت: تغد بالحجاج قبل أن يتعشى بك، قال الغضبان: أما إنها - جعلني الله فداك - لم تنفع من قيات له، ولم تضر من قيات فيه، قال الحجاج: اذهبوا به إلى السجن،

(١) بذخ إذا تكبر وتطاول بكلامه، وبغير بذخ إذا كان هداراً مخرجاً لشقشقته (٢) الوشل: الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً، ولا يكون قطره متصلاً. والدقل أردأ التمر - وكرمان كانت ولاية مشهورة، وناحية كبيرة معمورة، بين فارس وخراسان، ثم استوحشت بعد معالمها، ونالت الحوانث منها «أحمد يوسف نجاشي»

فمكث فيه ، حتى اذا بنى الحجاج خضراء واسط أعجبهته ما لم يعجبه بناء
قط ، فقال لمن حوله : كيف ترون قبتي هذه ؟ قالوا : أصلح الله الأمير - ما بنى
لخلق قبلك قط مثلها ، ولا تعلم العرب مأثرة أفضل منها ، قال الحجاج : أما ان
لهامعيب - وسأبعث الى من يخبرني به - فبعث الى الغضبان ، فأقبل یرسف في
قيده ، فلما دخل عليه قال له الحجاج : كيف ترى قبتي هذه ؟ قال : - أصلح
الله الأمير - هذه قبة بنيت في غير بلدك ، لغير ولدك ، لا يسكنها وارثك ، ولا
يدوم لك بقاءها ، كما لا يدوم هالك ، ولم يبق فان ، فأما هي فكاؤ لم تكن ،
قال : صدقت ، ردوه الى السجن ، فإنه صاحب الكلمة التي باعنتي عنه ■ قال :
أصلح الله الأمير - ماضرت من قيلت فيه ، ولا نفعت من قيلت له ، قال
أتركك تنجو مني ؟ ! لا قطعن يديك ورجليك ، ولا كوين عينيك ، قال
ما يخاف وعيدك البريء ، ولا ينقطع منك رجاء المسيء ، قال : لا تقتلني إن
شاء الله ، قال : بغير نفس ، والعفو أقرب للتقوى ، ثم قال له الحجاج :
إنك لسمين ، قال : لمكان القيد والربقة ، ومن يكن جار الأمير يسمن ،
قال الحجاج : ردوه الى السجن ، قال : أصلح الله الأمير - قد أثقلني الحديد
فما أطيق المشي ، قال : احموه - لعنه الله ■ فلما حملته الرجال على عواتقها
قال « سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين » قال : أنزلوه
أخزاه الله ، قال « اللهم أنزلي منزلا مباركا وأنت خير المنزلين » قال :
جروه - أخزاه الله ■ قال « بسم الله مجريها ومرساها ان ربي اغفور رحيم »
فقال : اتركوه فقد غلبني ، وأطلقوا عنه . قال ولما حامت الأسرى الى الحجاج
من عند يزيد بن المهلب قال لحاجبه اذا دعوتك بسيدهم فأنتى بفيروز
- وهو يومئذ بواسط القصب قبل أن تبنى مدينة واسط - ثم قال للحاجب : قدّم
الى سيدهم ، فقال الحاجب لفيروز (١) حصين : قم ، فقال له الحجاج : يا أبا عثمان

(١) في الأصل فيروز بن حصين وزيادة « ان » هنا خطأ ، والصواب
مأثمتناه باضافة فيروز الى حصين ، وفيروز هذا كان رجلا نبيل البيت
في العجم ، كريم الحتد ، مشهور الآباء ، فلما أسلم والى حصينا « وهو حصين
ابن عبد الله العنبري من بنى العنبر بن عمرو بن تميم بن مرثم من ولد

ما أخرجك مع هؤلاء؟! فوالله ما لحك من لحومهم ، ولا دمك من دمائهم ! قال : فتنه عمت الناس فكنا فيها ، قال : اكتب لى أموالك ، قال ثم ماذا ؟ قال : اكتبها أولا ، قال : ثم أنا آمن على دى ؟ قال : اكتبها ثم أنظر ، قال : اكتب يا غلام ألف ألف ، أنى ألف - حتى ذكر ما لا كثيرا - فقال الحجاج : وأين هذه الأموال ؟ وعند من هى ؟ قال : عندى ، قال فأدأها . قال : وأنا آمن على دى ؟ قال : والله لتؤدينها ثم لا تفلتنك ، قال

طريف بن تميم « ولهذا الصلة نسب فيروز الى حصين ، وكان فيروز شجاعا جريئا ، ذا ثروة عظيمة وغنى واسع وجود ، باسط اليد : حسن الصورة جهر الصوت ، وكان المهلب وهو يحارب قطريا قال لفيروز حصين : صر معنا ، فقال : يا أباسعيد ، الحزم ما تقول ، غير أنى أكره أن أفارق أصحابى ، قال : فكُن بقر بنا ، قال : أما هذه فنعم . وفى بعض الوقائع فك قطرى بجيش المهلب ، فأمر المهلب يزيد ابنه فخرج فى مائة فارس ، فقاتل وأبلى يومئذ ، وخرج عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، فأبلى بلاء حسنا ، وخرج فيروز حصين فى مواليه ، فلم يزل يرميهم بالنشاب هو ومن معه فأثر أثرا جميلا فصرع يزيد بن المهلب يومئذ ، وصرع عبد الرحمن بن الأشعث ، فلقى عنهما أصحابهما حتى ركبا ، وسقط فيروز حصين فى الخندق ، فأخذ بيده رجل من الأزد فاستنقذه ، فوهب له فيروز حصين عشرة آلاف درهم . ومما روى عن فيروز أن الحجاج لما وافى عبد الرحمن بن الأشعث بعد خروجه على عبد الملك ببلاد فارس نادى منادى الحجاج : من أتى برأس فيروز فله عشرة آلاف درهم ، فنقل فيروز من الصف فصاح بالناس : من عرفنى فقد اكنى ، ومن لم يعرفنى فأنا فيروز حصين ، وقد عرفتم مالى ووفائى ، من أتى برأس الحجاج فله مائة ألف درهم ، فقال الحجاج : والله لقد تركنى أكثر التلفت وانى لبيّن خاصتى ، فلما أتى به الحجاج قال له : أنت الجاعل فى رأس أميرك مائة ألف ؟ قال : قد فعلت ، فقال والله لا تمهدنك « أى لا تجعلك طريقا كالفراس المهدود » ثم لا تجعلك ، أين المال ؟ ثم كان منه مع الحجاج ما ذكر هنا . وقد أصلحنا مصحفه

لا والله، لا جمعت مالى ودعى، فأمر به الحجاج فعذب بأنواع العذاب، وكان من جملة ما عذب به أن يشد عليه القصب الفارسى المشقوق، ثم يجر حتى يحرز جسده، ثم ينضح عليه الخل والملح، فلما أحس بالموت قال للناس: لا تشكون أنى قتلت، ولى ودائع وأموال عند الناس لا تؤدى اليكم أبدا، فاطهروا بى للناس ليعلموا أنى حى فيؤدوا المال، فأخرج فصاح فى الناس: من عرفنى فقد عرفنى، أما فى روز حصين، إن لى عند أقوام مالا، فمن كان لى عنده شئ فهو له، وهو منه فى حل، ولا يؤدين أحد منه شيئا، لبياغ الشاهد الغائب، فأمر به الحجاج بقتل. وجلس الحجاج يوما لقتل أصحاب عبد الرحمن بن (١) محمد بن الأشعث، فقام رجل منهم فقال: أصلح الله الأمير - إن لى عليك حقا، قال: وما حقتك؟ قال: سبك عبد الرحمن يوما فرددت عليه، قال: من يعلم ذلك؟ قال: أنشد الله رجلا سمع ذاك الأشهد به! فقام رجل من الأسرى فقال: قد كان ذاك أيها الأمير، قال: خلو عنه، ثم قال للشاهد: فما منعك أن تنكر كما أنكر؟ قال: نقديم بغضى فيك، قال: وليدخل عنه اصدقه. قال أبو الحسن المدائنى: لما ظفر الحجاج بأصحاب ابن الأشعث جلس لضرب رقابهم عامة النهار، فأنى آخرهم برجل من بنى تميم. فقال: والله يا حجاج لن كننا أسأنا فى الذنب لما أحسنت فى العقوبة! فقال الحجاج: أف لهذه الجيف! أما كان فيهم من يحسن مثل هذا؟! وعفا عنه. وأتى الحجاج بامرأة من الخوارج، فجعل يكلمها وهى لا تنظر، اليه فقبل لها: الأمير يكلمك وأنت لا تنظرين اليه؟! (٢) قالت: انى

وأتممتنا ناقصه، وأتينا بالعبارة منقحة، مع مراعاة الأصل. جهد الطاقة، وقد كان تحريفها جما وسقطها مفسدا «أحمد يوسف نجاشى» (١) عبد الرحمن ابن محمد بن الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندى خلع الحجاج سنة ٨١ وحراره بجيش أعزل الأرض، ثم مات سنة ٨٤ أو ٨٥ «أحمد يوسف نجاشى» (٢) الذى قال لها ذلك هو يزيد بن أبى مسلم كاتب الحجاج وصنيعة وأمينه ومولاه، وكان يرى رأى الخوارج ويكتمه، ولذا لما قال للمرأة: ويلك! قالت له: بل الويل لك! يافاسق ياردى، والردى

لا أستحي أن أنظر الى من لا ينظر الله اليه ، فأمر بها فقتلت . وأحضر
الشعبي بين يدي الحجاج ، فسلم على الحجاج بالأمرة ، ثم قال : أيها الأمير
ان الناس قد أمروني أن أعتذر اليك بغير ما يعلم الله أنه الحق ، وإيم الله
لا أقول في هذا المقام الا حقا : قد والله خرجنا عليك ، واجتهدنا كل الجهد
فما ألونا ، فما كننا بالفجرة الاقوياء ، ولا بالبررة الاثقياء ، ولقد نصرك الله
علينا ، وأظفرك بنا ، فان سطوت فيذنونا وما جرت أيدينا ، وان عفوت عنا
فبحلمك بعد الحجة لك علينا ، فقال له الحجاج : أنت والله أحب الى من
يدخل على يقطر سيفه من دمائنا ثم يقول : ما فعلت وما شهدت ، قد أمنت
عندنا يا شعبي ، فانصرف . وقال الشعبي : سمعت الحجاج تكلم بكلام ماسبقه
اليه أحد ، سمعته يقول : أما بعد فان الله كتب على الدنيا الفناء ، وعلى
الآخرة البقاء ، فلا يغرنكم شاهد الدنيا عن غائب الآخرة ، واقهروا طول
الأمم بقصر الأجل . وكان ابراهيم النخعي (١) هاربا من الحجاج
مدة أيامه ، فظهر بعد ، ففيل له أين كنت ؟ فقال بحيث يقول الشاعر :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكادت أطيير

عند الخوارج هو الذي يعلم الحق من قولهم ويكتمه ۞ يظهر خلافه رغبة
في الدنيا . ولما مات الحجاج كان قد استخلف على خراج البصرة والكوفة
يزيد بن أبي مسلم هذا ، فأقره الوليد بعد موته « أحمد يوسف نجاشي »
(١) قد يكون بأصل العبارة سقط أو تغيير ، فان المعروف أن ابراهيم بن
الأشتر النخعي كانت بينه وبين عبيد الله بن زياد وقعة في سنة ٦٦ ، ٦٧
ودخل ابراهيم الموصل وقتل عبيد الله ، وفي سنة ٧٢ كانت مقتلة مصعب
ابن الزبير ، وقتل معه ابنه عيسى بن مصعب و ابراهيم بن الأشتر ، يعني أنه
قتل قبل وفاة الحجاج بثلاث وعشرين سنة ، بل قبل أن يلى الحجاج العراق
وأظنه يريد فقيه العراق ابراهيم بن يزيد النخعي المتوفى سنة ٩٥ سنة
وفاة الحجاج ، توفي بعده في أواخر سنة ٩٥ فاتهم يروون أن ابراهيم
النخعي لما بلغه موت الحجاج بكى من الفرح . والنعمان بن ابراهيم
ابن الأشتر النخعي قتل في فتنة يزيد بن المهلب سنة ١٠٢ ، والبيت
الذي استشهد به من قصيدة طويلة للأخميم السعدي ، وكان قد أتى

وذكر أبو الحسن محمد بن هلال أن الحجاج انفرد يوما عن عسكره

العراق فقطع الطريق، وطلبه سليمان بن علي أمير البصرة فأهدر دمه، فهرب فقال يذكر حنينه الى وطنه :

لئن طال ليلى بالعراق لربما
معى فتية بيض الوجوه كأنهم
أيا نخلات الكرم لازال رائح
سقين مازالت بكرمان نخلة
يذكرنى أطلالكن اذا دجت
وقد كنت رمليا فأصبحت ثاويا
عوى الذئب البيت . . . وبعده :
رأى الله أنى للأنيس لسانى *
وتبغضهم لى مقسلة وضمير
ومنها :

وإنى لأستحي من الله أن أرى
وأن أسأل الجبس اللثيم بعيره
ومنها :

ونبت أن الحى سعدة تخاذلوا
أطاعوا لفتيان الصباح لثامهم
نظرت بقصر الأبرشية نظرة
فرد على العين أن أنظر القرى
« الناعجات جمع ناعجة؟ وهى الناقة البيضاء اللون الكريمة السريعة .
ودر وق بلد بنحو زستان . والجبس من لاخيرفيه، والذئب اللثيم . والأبرشية
موضع منسوب الى الأبرش . والجوف أرض لبنى سعد قبيلة الشاعر .
وفى قتل عبيد الله بن زياد سنة ٦٧ يقول سراقبة بن مرداس البارقي يمدح
ابراهيم بن الأشتر وأصحابه :

أناكم غلام من عرانيين مذحج
فيابن زياد بؤبأ عظم مالك
جریء على الأعداء غير نكول
وذق حد ماضى الشفرتين صقيل

فمر بيستاني يسقى ضيعة، له فقال له : كيف حالكم مع الحجاج ؟ فقال: لعنه الله! المبيد (١) المثير الفتن، عجل الله له الانتقام ، قال له: أتعرفني ؟ قال: لا قال: أنا الحجاج ، فرأى أن دمه قد طاح ، فرفع عصا كانت معه وقال: أتعرفني أنا أبو ثور المجنون ، وهذا يوم صرعى - وأرغى وأزبد وهاج ، وأراد أن يضرب رأسه بالعصا - فضحك منه وانصرف . وكان الحجاج كثيراً ما يسأل القراء ، فدخل إليه يوماً رجل ، فقال له: ما قبل قوله تعالى : «أمن هو قانت » ؟ فقال : تمتع بكفرك قليلاً انك من أصحاب النار ، فمأسأ أحدنا بعدها . وخطب الحجاج في يوم جمعة فأطال الخطبة ، فقام إليه رجل فقال : ان الوقت لا ينتظرك ، والرب لا يعذرک ، فأمر به الى الحبس ، فأناه آل الرجل وقالوا : انه مجنون ، فقال: ان أفر على نفسه خليت سبيله ، فقال: لا والله لا أزعم أنه ابتلاني وقد عافاني . ومن هرب من الحجاج محمد بن عبد الله ابن نمير الثقفي (٢) وكان يشب بزینب بنت يوسف أخت الحجاج، فلما

ضربناك بالعصا الحسام بحدة اذا ما أبأنا قاتلاً بقتيل جزى الله خيراً شرطة الله، انهم شفوا من عبيد الله أمس غليلي وفي سنة ٧٤ عزل عبد الملك بن مروان طارق بن عمرو عن المدينة ، وولى عليها الحجاج بن يوسف ، فقدمها وأقام بها شهراً ، ثم خرج معتمراً ، وكانت من الحجاج في المدة التي أقامها بالمدينة أعمال أغضبت أهلها ، وفي هذه السنة أيضاً حج بالناس الحجاج بن يوسف . - وكان على المدينة ومكة - وفي سنة ٧٥ ولى أعمال العراق بعد وفاة عامله بشر بن مروان . هذا والاحيمر السعدي هو الاحيمر « ربعة بن مالك بن الحرث بن زيد ، من شعراء الدوانين الأموية والعباسية ، وكان لصاً فاتكاً » . « أحمد يوسف نجاشي » (١) المبيد أو المير : المهلك ، يشير الى أثر مروى يصف الحجاج قبل ظهوره بأنه المير (٢) محمد بن عبد الله بن نمير ، وهو شاعر غزل نشأ بالطائف ، وزينب هي أخت الحجاج لأبيه وأمه ، أمهما الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي ، وكانت زينب قد نذرت ان عوفى أبوها من علة اعتلها أن تمشي الى البيت الحرام ، فعوفى فخرجت في نسوة ، فقطعن ما بين الطائف ومكة في شهر ، فقال فيها محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي :

تضوع مسكا ببطن نعمان أن مشت
وقامت تراءى يوم جمع، فأقتنت
فأصبح ما بين الهمام فحزوة
له أرج من مجمر الهند ساطع
تهادين ما بين الحصب من منى
أعان الذى فوق السموات عرشه
فلم ترعنى مثل سرب رأته
مهرن بفخ ثم رحن عشية
يخبئن أطراف البنان من التقى
جلون وجوها لم تلحها سائم
فقلت : يما فير الظباء تناولت
ولما رأته ركب النخري أعرضت
فأدنين لما جاوز الركب دونها
فكدت اشتياقا نحوها وصبابة
فراجعت نفسى والحفيظة بعدما
«الهمام : موضع نعمان بين مكة والطائف . والعشرات جمع عشرة : شجر
والكفريات : الجبال العظام ، جمع كفر . مؤججرات : طالبات أجر .
وفخ : واد بمكة . والاعتجار : لى الثوب على الرأس . ولاح وجهه : غيره
وسفعنه النار والسموم والشمس : اذا لفحته وغيرت لون بشرته .
والسبرات جمع سبرة : وهى شدة برد الشتاء . واليعفور : الظبي . ونياع
جمع نائع من ناع الغصن ينوع اذا تمايل . ومهتصرات : معطوفات من
اهتصر الغصن اذا عطفه وأماله ، يريد أن امتداد أعناقهن كأعناق الظباء
يتناولن الغصون . والتقى ضرب من الثياب كان ينسب الى قس : قرية
كانت بين الفرما والعريش قرب مصر . والحبرات ضرب من برود اليمن
والعصب برود يمنية ذات خطوط ونقش . والتنعيم موضع فى الحل بين مكة
وسرف . وجمع : علم للزدلفة ، لاجتماع الناس به . وبعض الأبيات يروى
بروايات أخرى . « أحمد يوسف نجاشى »

أتى به اليه قال : والله أيها الأمير (١) ان قلت الا خيرا ، انما قلت :
 يخبئ أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معتجرات
 ولما رأت ركب النخري أعرضت وكن من ان يلقينه حذرات
 قال : فأخبرني عن قولك : ولما رأت ركب النخري الخ : ما كنتم ؟ وماذا كان ركبك ؟
 قال : كنت على حمار هزيل ، ومعى صاحب لى على أنان مثله ، ففعا عنه .
 وذكر أن بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري (٢) كان فى حبس الحجاج
 وكان يعذبه ، وكان كل من مات فى الحبس رفع خبره الى الحجاج فيأمر باخراجه
 وتسليمه الى أهله ، فقال بلال للسجان : خذ منى عشرة آلاف درهم
 وأخرج اسمى أنى مت ، فاذا أمرك بفسليمى الى أهلى هربت فى الأرض
 فلا يعرف الحجاج خبرى ، وان شئت أن تهرب معى فافعل ، وعلى غناك
 أبدا ، فأخذ السجان المال ، ورفع اسمه فى الموتى ، فقال الحجاج : مثل هذا
 لا يخرج الى أهله حتى أراه ، هاته ، فعاد الى بلال فقال : اعهد ، قال : وما الخبر ؟
 قال : ان الحجاج قال كيت وكيت ، فان لم أحضرك ميتاقتلنى ، وعلم أنى

(١) المروى أنه لما منسل بين يدى الحجاج ارتاع وأنشده :
 فهاك يدى ضاقت بى الأرض رحبا وان كنت قد طوفت كل مكان
 فلو كنت بالعنقاء أو يسومها لخلت لك الا أن تصد ترانى
 ثم قال : والله أيها الأمير ما قلت الا خيرا الخ . والعنقاء أكمة على جبل مشرف
 ويسوم جبل فى بلاد هذيل « أو جبل قرب مكة ، وهو عال منيع لا يكاد
 أحد يرتقيه الا بعد جهد . » أحمد يوسف نجاشى « (٢) كذا فى الاصل
 الخطى بنصه وفصه ، وعينه ومينه ، ولولا الحرص على نقل زيادات النسخة
 الخطية « لأن بها فوائد كثيرة وان كانت فى وسط أساطير » ما عرضنا على
 القراء هذه الخرافة المدهشة ، فان بلال بن أبى بردة « وقد تقدم تعريفنا
 به » كان فى سنة ١١٠ « بعد موت الحجاج بخمس عشرة سنة » يتولى
 قضاء البصرة ، وجمع له خالد بن عبد الله القسرى مع اتقضاء الصلاة والاحداث
 والشرطة ، وتوفى بعد سنة ١٢٠ وأبوه أبو بردة بن أبى موسى الأشعري
 الفقيه قاضى الكوفة واسمه الحرث أو عامر . كان بروى عن على والزبير
 وغيرهما ، توفى سنة ١٠٣ . فان يكن لتلك الاسطورة أصل فلعله بلال آخر

أردت الحيلة عليه ، فلا بد أن أفتلك خنقا ، فبكي بلال وسأله ألا يفعل ، فقال : ما الى ذلك سبيل ، فأوصى وصلى ، فأخذ السجبان وخنقه وأخرجه الى الحجاج ، فلما رآه ميتا قال : سلمه الى أهله ، فأخذوه وقد اشترى القتل لنفسه بعشرة آلاف درهم ، ورجعت الحيلة عليه . ولما قتل عبد الله ابن الزبير ارتجت مكة بالبكاء ، فأمر الحجاج الناس فجمعوا بالمسجد ، ثم صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : يا أهل مكة ، بلغني بكاؤكم وأسفكم واستغظاءكم قتل عبد الله بن الزبير ، ألا وإن ابن الزبير كان من خيار هذه الأمة حتى رغب في الخلافة ونازع فيها أهلها ، نفع طاعة الله ، واستكن بحرم الله ، ولو كان شيء مانع للعصاة لمنعت آدم حرمة الجنة ، لأن الله تعالى خلقه بيده ، ونزع فيه من روحه ، وأسجد له ملائكته ، وأباحه كرامته ، وأسكنه جنته ، فلما عصى أخرجته من الجنة بخطيئته ، وأدمأ كرم على الله من ابن الزبير ، والجنة أعظم حرمة من الكعبة ، فاذكروا الله ذكركم . ونزل . قال مالك بن دينار (١) رضى الله عنه : ربما سمعت الحجاج يذكر ما صنع به أهل العراق وما صنع بهم ، فيقع في نفسى أنهم يظلمونه ، لبيانه وحسن تخلصه بالحجج . قال القاضي المعافى حدث الزبير بن بكار عن الزهرى قال : لما ولى الحجاج الحرمين بعد قتل عبد الله بن الزبير استحضر ابراهيم (٢)

أوالاسم مصحف قتممة الناسخ من عنده «بلال بن أبي بردة الخ» نعم ان بلال بن أبي بردة ابتلى فكان جلدا ، ولكن كان ذلك في زمن يوسف بن عمر الثقفي بعد وفاة الحجاج فقد حبس وقيد - وتولى خالد بن عبد الله القسرى العراق سنة ١٠٥ وكان بلال في أيامه على شرطة البصرة ثم على قضائها وصلاتها كما تقدم فكانت له دولة ، وعزل خالد عن أعماله سنة ١٢٠ وولى موضعه يوسف بن عمر ، فكان منه مع بلال ما تقدم . وهناك بلال بن أبي الدرداء ، كان أمير دمشق ، وتوفى سنة ٩٣ وكان من الطبقة الأولى من تابعى أهل الشام ، وكان قاضيا على دمشق في زمان يزيد بن معاوية وبعده الى أن عزله عبد الملك بن مروان ؟ ولكن لم يعرف أنه مات هذه الميئة . «أحمد يوسف نجاشى» (١) ستأتى ترجمته (٢) أظنه ابراهيم ابن محمد بن طلحة بن عبيد الله التيمى ، وكان يسمى أسد قریش ، روى

ابن طلحة بن عبيد الله وقر به في المنزلة، فلم يزل على حاله حتى خرج الى عبد الملك بن مروان زائرا له، فخرج ابراهيم معه، فصار لا يترك في بره وجلاله وتعظيمه شيئا الا فعله، فلما حضر باب عبد الملك حضر به معه، فدخل على عبد الملك، فلم يبدأ بشيء بعد السلام الا أن قال: قدمت عليك يا أمير المؤمنين برجل الحجاز؛ لم أدع له فيها نظيرا في كمال المروءة والأدب والرياسة والديانة والستر وحسن المذهب والطاعة والنصيحة، مع القرابة ووجوب الحق ابراهيم بن طلحة بن عبيد الله، وقد أحضرته ببالك ليسهل عليه اذنك، وتلقاه بشرك، وتفعل به ما تفعل بمثله ممن كانت مذاهبه مثل مذاهبه. فقال عبد الملك: ذكرتنا حقاً واحباً ورحماً قريبة، يا غلام ائذن لابراهيم ابن طلحة، فلما دخل قر به حتى أجلسه على فراشه، ثم قال له: يا ابن طلحة ان أبا محمد ذكرنا ما لم نزل نعرفك به من الأدب والفضل وحسن المذهب مع قرابة الرحم ووجوب الحق، فلا تدع حاجة من خاص أمرك وعامه الا ذكرتها، فقال: يا أمير المؤمنين ان أولى الأمور أن تقتتح بها الحوائج وترجى بها الزلفى ما كان فيه الله عز وجل رضا، ولحق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أداؤه، ولك فيه وجماعة السامعين نصيحة، وان عندى نصيحة لأجذبك من ذكرها، ولا يكون البوح بها الا وأنا خال، فأخفى ترد عليك نصيحتى، قال: دون أبى محمد! قال: نعم، فأشار الى الحجاج فيخرج، فلما جاوز الستر قال: قل يا ابن طلحة نصيحتك، فقال: الله الله يا أمير المؤمنين، انك عهدت الى الحجاج مع تغطرسه وتعسفه وتعجرفه لبعده عن الحق، وركونه الى الباطل، فوليته الحرمين وفيهما من فيهما، وبهما من بهما من المهاجرين والأنصار، والى المنتسبة الاخير، أصحاب رسول الله

عن عائشة وجماعة، وولى خراج الكوفة لابن الزبير وتوفى سنة ١١٠ وأبوه محمد بن طلحة وكان يلقب السجاد لكثرة عبادته - خرج مع أبيه طلحة في عام الجمل سنة ٣٦ فقتل معه، ومرو به سيدنا على صريحا فنزل ونفض التراب عن وجهه وقال: هذا قتله بره بأبيه. رحمه الله تعالى.

« أحمد يوسف نجاشى » .

صلى الله عليه وسلم، وأبناء الصحابة، يسومهم الخسف (١) ويقودهم بالعسف ويحكم فيهم غير السنة، ويطوهم بطعام (٢) أهل الشام، ورعاع لاروية لهم في إقامة حق، ولا في إزاحة باطل، ثم تظن أن ذلك فيما بينك وبين الله ينجيك! فكيف بك إذا (٣) جاثاك محمد صلى الله عليه وسلم غدا للخصومة في أمته بين يدي الله تعالى؟! أما والله أنك لن تنجو هناك إلا بحجة تضمن لك النجاة، فأبقى على نفسك أودع ۝ فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته. فاستوى عبد الملك جالسا وكان متكئا وقال: كذبت لعمر الله ومننت (٤) وأومت فيما جثت به، ولقد ظن بك الحجاج ظنا لم نجهده فيك، وربما ظن الخير بغير أهله، قم فأنت الكاذب المائن الحاسد، قال: فقممت ووالله ما أبصر شيئا، فلما جاوزت الستر لحقني لاحق من قبله، فقال للحاجب: احبس هذا، وأدخل أباحمد فلبثت مليا لا أشك أنهما في أمرى، ثم خرج الأذن لى فدخلت، فلما كشف لى الستر لقيني الحجاج وأنا داخل وهو خارج فاعتنقنى، وقبل ما بين عيني، ثم قال: إذا جزى الله المتآخين بفضل توأصلهما خيرا فيجزاك الله أفضل ما جزى أخا ۝ أما والله لئن سمعت لك لأرفعن ناظريك، ولأعلن كعبك، ولا تبعن الرجال غبار قدميك، قال فقلت في نفسى انه يهزأ بى ويسخر منى، فلما وصلت الى عبد الملك أدنانى حتى أجلسنى فى مجلسى الأول، ثم قال: يابن طلحة هل أعلم أحدنا كان أظهر عندى معروفا، ولا فى نصيحتك؟ فقلت: لا والله، ولا أعلم أحدنا كان أظهر عندى معروفا، ولا أوضح يدا من الحجاج، ولو كنت محابيا أحدا بدنى لكان إياه، ولكنى آثرت الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم والمسلمين، فقال: قد علمت أنك آثرت الله عز وجل، ولو آثرت الدنيا لكان لك فى الحجاج أمل، وقد

(١) سامه الأمر إذا كلفه إياه وجشمه وألزمه، وسامه الخسف أرادته عليه، وأكثر ما يستعمل السوم فى العذاب والشر والظلم (٢) الطعام : أوغاد الناس وأرذلهم وحققاهم، واحده طغامة (٣) من جثا على ركبتيه يجثو (٤) مان يعين إذا كذب « أحمد يوسف نجاتى »

عزلته عن الحرمين لما كرهته من ولايته عليهما ، وأعلمته أنك استزلتني
 له عنهما استصغارا للولاية ، ووليتته العراقين لما هناك من الأمور التي
 لا يحضها الا مثله ، وأعلمته أنك استدعيتني الى التولية له عليهما استزادة
 له ، ليلزمه من ذمامك ما يؤدى به عنى اليك أجر النصيحة ، فاخرج معه ، فانك
 غير ذام صحبته مع تقرظه اياك ويدك عنده . قال فخرجت من عنده
 مع الحجاج ، وأكرمني أضعاف اكرامه ، واستدلت على مكارم عبد الملك
 وأخلاقه ، واعترفه بالحق ، وتلطفه في الأمور . وقد الحجاج على الوليد بن
 عبد الملك في خلافته ، فوجده في بعض نزهه ، فاستقبله ، فلما رآه ترجل له
 وقبل يده ، وجعل يمشي وعليه درع وكنانة وقوس عربية ، فقال له
 الوليد : اركب يا أبا محمد ، فقال : يا أمير المؤمنين دعني أستكثر من الجهاد
 فان ابن الزبير وابن الاشعث شغلاني عنك ، فعزم عليه الوليد حتى ركب ، ودخل
 الوليد داره ، ففضل (١) في غلالة ، ثم أذن للحجاج ، فدخل عليه في حالته ،
 تلك ، وأطل الجلوس عنده ، فبينما هو يتحدث اذ جاءت جارية فسارته وانصرفت ،
 فقال الوليد للحجاج : أندر ما قالته هذه يا أبا محمد ؟ فقال : لا والله قال : بعثتها الى
 ابنة عمي أم البنين بنت عبد العزيز تقول : ما بحالستك هذا الأعراى المستلم (٢)
 في السلاح وأنت في غلالة ؟ فأرسلت اليها : أنه الحجاج ، فراعها ذلك ، وقالت :
 والله ما أحب أن يخلو بك وقد قتل الحاق ، فقال الحجاج : دع عنك يا أمير
 المؤمنين مفاكهة النساء بزخرف القول ، فأما المرأة ريحانة ، وليست بقهرمانة
 فلا تطلعن على سرى ، ولا مكيدة عدوك ، ولا تطعن في غير أنفسهن ، ولا تبغفن
 بأكثر من زينتهن ، واياك ومشاورتهن في الأمور ، فان رأين الى أفن
 وعزمهن الى وهن ، واكفف عليهن من أبصارهن بحجبك ، ولاتملك الواحدة
 منهن من الأمور ما يجاوز نفسها ، ولا تطمعها أن تشفع عندك لغيرها ، ولا

(١) التفضل أن يتشح الرجل بشوب واحد ، وتفضلت المرأة لبست ثياب
 مهنتها . قال امرؤ القيس :

جئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى السر إلا لبسة المتفضل
 (٢) أى اللباس اللائمة وهى السلاح الكامل «أحمد يوسف نجاشي»

تطل الجلوس معهم، فان ذلك أوفر لعقلك وأمين لفضلك - وأكبر الحجاج من ذلك - ثم نهض فخرج، ودخل الوليد على أم البنين، فأخبرها بمقالة الحجاج فقالت: أحب أن تأمره غدا بالتسليم على، قال: أفعل، فلما غدا الحجاج على الوليد قال له: يا أبا محمد، صر الى أم البنين فسلم عليها، فقال: أعفني من ذلك يا أمير المؤمنين، قال: لا بد منه، فمضى الحجاج، اليها فحجبتها طويلا ثم أذنت له، وتركته قائما ولم تأذن له في الجلوس، ثم قالت: ايه يا حجاج! أنت الممتن على أمير المؤمنين بقتل ابن الزبير وابن الأشعث! أما والله لولا علمه أنك شر خليفته ما ابتلاك برمي السكبة وقتل أهل الحجاز، وقتل ابن ذات النطاقين وأول مولود في الاسلام، فأما ابن الأشعث فقد والله والى عليك الهزائم حتى لذت بأمر المؤمنين عبد الملك، فأغاثك بأهل الشام، وأنت في أضيق من القرن، فأظلتك رماحهم، وأنجباك كفاحهم، ولطالما نقض نساء أمير المؤمنين المسك من غداثرهن وبعنه في الأسواق وفي أوراق البعوث اليك، ولولا ذلك لكنت أذل من النقد، وأما ما أشرت به على أمير المؤمنين من ترك لذاته والامتناع من بلوغ أوطاره من نسائه فإنه غير قابل منك، ولا مصغ الى نصيحتك، وان كن ينفرجن عن مثل ما انفرجت به عنك أمك فما أولاه بالقبول منك والأخذ عنك، وان كن ينفرجن عن مثل أمير المؤمنين فإنه غير قابل منك، ولا مصغ الى نصيحتك، قاتل الله الشاعر - وقد نظر اليك وساند غزاة الحرورية بين كتفك - حيث يقول:

أسد على وفي الحروب نامة فتخاء تفرع من صفيير الصافر

هلا برزت الى غزاة في الوغى! بل كان قلبك في جناحي طائر!

ثم قالت لجوارها: أخرجه عني. فدخل على الوليد من فوره، فقال: يا أبا محمد، ما كنت فيه؟ فقال: والله يا أمير المؤمنين ما سكنت حتى كان بطن الأرض أحب الى من ظهرها، فضحك الوليد حتى خفس برجليه. ثم قال: يا أبا محمد انما ابنة عبد العزيز. وقيل ان أم البنين عشقت (١) وضاح المين الشاعر، وكان جميلا، وكانت

(١) وتلك خرافة هي ثلاثة لا تافي، وهي أ كذوبة مدسوسة، وافك افتراه

ترسل اليه، فيدخل اليها ويقيم عندها ، واذا خافت عليه وارته في صندوق عندها وأعلقت عليه، وهو القائل فيها وقد مرضت :

حتمام نسكنم حزننا حتما؟! وعلام نستبقى الدموع علما؟!
ان الذى بي قد تفاقم واعتلى ونما وزاد وأورث الأسقاما
قد أصبحت أم البنين مريضة نخشى ونشفق أن يكون حماما!
يارب أمتعنى بطول بقائها واجبر بها الأرمال والأيتاما (١)

شعوبى خاسر ، والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم . روى خالد بن كلثوم والزبير بن بكار أن وضاح اليمن شبيب بأم البنين بنت عبد العزيز ابن مروان امرأة الوليد بن عبد الملك وأم ابنه عبد العزيز بن الوليد . وأخت أمير المؤمنين سيدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه - والشرف فيهم - فبلغ الوليد ذلك، فهم بقتله، فقال له ابنه عبد العزيز: لاتفعل ياأمير المؤمنين فتحقق قوله، ولكن افعل به ما فعل معاوية بأبى دهل الجمحي، فانه لما شبيب بابنته شكاه يزيد، وأراد أن يقتله، فقال له: اذن تحقق قوله ، ولكن تبره وتحسن اليه، فيخجل ويكف ويكذب نفسه . فلم يقبل الوليد منه لشدة غيظه، وجعل الوضاح في صندوق ودفنه حيا . ثم وقع بين رجل من زنادقة الشعوبية ورجل من ولد الوليد فحار خراجا فيه الى أن أغلظا السباب - وذلك في دولة بنى العباس - فوضع الشعوبى عليهم كتابا زعم فيه بهتانا أن السيدة المصونة أم البنين عشقت وضاحا ، وافترى تلك الأسطورة فرفواها عنهم بعض من لا يحسن النقد ومن ساءت نيته . هذا ووضاح اليمن اسمه عبد الرحمن بن اسمعيل مختلف في نسبه أعربى هو أم فارسي هوى امرأة من بنات القرس اسمها روضة استغرقت شعره . وحجبت أم البنين في خلافة زوجها، فقدمت مكة ومعها من الجوارى مالم ير مثله حسنا وتراءى للناس في أما كن الحج وتصدى لهن أهل اللهو والغزل من الشعراء واجترأ على التغزل بسيدتهن أم البنين وضاح هذا فسعى الى حتفه بظلفه « أحمد يوسف نجاتى » (١) لا بأس أن يحزن على مرضها ويدعو الله أن يبرئها لتبر أمثاله من الأرمال والأيتام . ولكن الشعراء يتبعهم العاؤون

(٦ - ابن خلكان - رابع)

فدخل عليها خادم مفاجأة فرأى وضاحا ، فأدخلته الصندوق وأقفلته عليه
فطلب الخادم منها حجرا من الجوهر نفيسا كان يعرفه عندها ، فلم تعطه
بخلا به ، فمضى وأخبر الوليد بالحال ، فقال له : كذبت يابن الفاعلة ، ثم جاء
الوليد الى أم البنين فدخل وهي جالسة تمشط رأسها - وكان الخادم قد
وصف الصندوق - جلس فوقه ، ثم قال : ما أحب هذا البيت اليك ! فلم اخترته ؟
قالت : لأنه مجمع حوائجي كلها فأنا أتناولها من قريب ، قال : هي لي صندوقا
من هذه الصناديق ، قالت : كلها لك يا أمير المؤمنين ، قال : انما أريد واحدا
منها ، قالت : خذ أيها شئت ، فقال : هذا الصندوق الذي تحتي ، قالت : غيره
أحب اليك منه ، فان لي فيه أشياء أحتاج اليها ، قال : ما أريد سواء ، قالت

ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون ، وقد عرفت أن
أبا دهب شبيب بابتة معاوية ، وأن محمد بن نمير الثقفي شبيب بزيب بنت
يوسف « وكانت قد حجت أيضا كأم البنين » وكان عمر بن أبي ربيعة
يتعرض للنساء في موسم الحج ، فيشبيب بمن تروقه منهن ، وفي زيب
بنت يوسف يقول محمد بن نمير أيضا من قصيدة أولها :

طربت وشاقتك المنازل من جفن ألا ربما يعتادك الشوق بالحرز
نظرت الى أصحاب زيب باللوى فأعولتها لو كان اعوالها يغنى
فو الله لأنساك زيب مادعت مطوقة ورقاء شجوا على غصن
ومنها :

وقد أرسلت في السر أن قد فضحتني وقد بحت باسمي في النسب وماتك
وأشمت بي أهلي وجل عشيرتي ليهنك متهوين ان كان ذا بهني
وقد لامني فيها ابن عمي ناصحا فقلت له : خذلي فؤادي أو دعني
« جفن ناحية بالطائف - والحازم من أهل هؤلاء المحصنات من أسكت
أولئك الغزلين باللاطف وحسن الاحتيال ، وقطع ألسنتهم بالبر والاحسان
ولكن الوليد أخذته عزة الملك وهو يعرف من هي زوجته وابنة عمه العريقة
في الشرف ، ولا مجال سحر تهون معه الصعاب » أحمد يوسف نجاتي «

خذه ، فدعا بالخدم فأمرهم بحمله ، فحملوه حتى انتهى الى مجلس ، فوضعه
ثم دعا عبيدا عجبها وأمرهم بحفر بئر في المجلس ، فحفرت عميقة الى الماء ، ثم
دعابا صندوق فوضعه على شفير البئر ، ثم دنا منه وقال : يا صاحب الصندوق
انه بلغنا شيء ، فان كان حقاً فقد دفنناك ودفنا ذكرك الى آخر الدهر ، وان
كان باطلا فأنما دفنا الخشب ، وما أهون ذلك ! ثم قذف به في البئر وهيل
عليه التراب وسويت الأرض ورد البساط ، فما رأى الواضح بعد ذلك
اليوم ، ولا رأت أم البنين من الوليد غضبا حتى فرق الموت بينهما (١) . قيل
حضر بساط الحجاج رجل تعين عليه القتل ، وحضر أهل القود بحضوره

(١) أليس ذلك من دلائل افتراء هذه الأقصوصة وان كانت تحمل أدلة
بطلانها معها ، وهل تصدق أن الوليد بن عبد الملك بعد هذا كله لا يرى
في وجهه أثر للغضب ؟ ! ولا تتغير حاله مع أم البنين حتى يفرق الموت بينهما ؟ !
أرأيت مثل ذلك في عامة الناس حتى من فقدوا قوة الشعور والاحساس
بله الخليفة العربي الأموي ؟ — هذا و يروى أن الوليد لما بلغه تشييب
وضاح اليمن بأمر البنين هم بقتله ، وسأله عبد العزيز ابنه فيه ، وقال له : ان
قتلته فضحتني وحققت قوله ، وتوهم الناس أن بينه وبين أُم ربيعة ، فأمسك
عنه على غيظ وحق ، حتى بلغ الوليد أنه قد تعدى أم البنين الى أخته فاطمة
بنت عبد الملك زوج سيدنا عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وقال فيها :

بنت الخليفة ، والخليفة جدها أخت الخلائف ، والخليفة بعلمها

فرحت ، قوابلها بها وتباشرت وكذلك كانوا في السيرة أهلها

فاشتد حق الوليد وعظم غيظه ، ولم يطق صبرا على وقاحة هذا الكذاب
الجرىء ، وقال : أما لهذا الكلب مزدجر عن ذكر نساتنا وأخواننا ؟ ! ولا له
عنه مذهب ؟ ! ثم دعابه فقتله كما تقدم . هذا وقد تغزل عبید الله بن قيس
الرقيات بأمر البنين أيضا حين رآها في الحج ، وكان الجمال يغلب على عقول
هؤلاء الشعراء ، ويستولى سلطانه على حزمهم ، فلا يقدرّون على كتمان
ما يؤثره الحسن فهم ، ولا يبالي بعضهم عاقبة ذلك ، وخير لأولى الأرحام
لهؤلاء العقيقات أن يفضوا عن غزلهم مادام عفا برئنا ، فانه لا يخرج أن

ولما فرش النطع (١) وسل السيف اتفق أن مد عينيه في حالته تلك، فرأى
بريق السيف ولمعان البرق، فاستنظر ثم أنشد مرتجلا :

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق انى عنك مشغول
يكفيك ما قدر ترى من نأثر حنق في كفه كصيب الماء مسلول

فلما رأى الحجاج ما كان من حضور ذهنه وجودة شعره عطف عليه
اشفاقا منه ، وعرض على طالبه أن يؤدي عنه ديتة، فجعلوا يأبون ويأبون
وجعل يتولج (٢) في تحليل القصة، ويتدرج في تنفيس السكرية، حتى بذل
لهم دية ملك ، فلما أبوا وعتوا قال لحرسه ، فكوا قيده وخلصوا سبيله ، فان
من لم ينس أحبته في مثل هذا المقام لجدير ألا يقتل . وقيل أخذ الحجاج
أعرابيا سرق، فأمر بضربه، فضرب، فسكان كلما قرعه السوط قال : اللهم
شكرا ، فأناه ابن عم له فقال : والله مادعا الأمير الى التمدى في ضربك
الا كثرة شكرك لأن الله يقول : « لئن شكرتم لأزيدنكم » فأمر
باطلاقه . حدث محمد بن القاسم الأنباري (٣) عن أبيه عن أبي الحسن
الدائني عمن حدثه عن مولى لعنبة بن سعيد بن العاصي (٤) قال كنت
أدخل مع عنبة اذا دخل على الحجاج، فدخلت يوما وليس عند الحجاج
أحد غير عنبة، فأقعدني، فجيء الحجاج بطبق فيه رطب ، فأخذ الخادم
منه شيئا فجاءني به، ثم جيء بطبق آخر فجاءني الخادم بشيء منه
ثم جيء بطبق آخر حتى كثرت الأطباق ، وجعل لا يأتون بشيء الا جاءني
منه شيء حتى ظننت أن ما بين يدي أكثر مما عندهم ، ثم جاء الحاجب فقال
امرأة بالباب، فقال للحاجب: أدخلها ، فدخلت، فلما رآها الحجاج طأطأ رأسه
حتى ظننت أن ذقنه قد أصاب الأرض، فجاءت حتى قعدت بين يديه

يكون مدحا بما تصبو اليه النساء ، أما اذا تعدى ذلك الى الكذب الآثم
والافتراء غير العفيف فلمهم أن يتصرفوا كما قلنا بالحكمة الحازمة والحزم الحكيم
«أحمد يوسف نجاتي» (١) النطع بساط من جلد (٢) يحمال ويتدخل (٣) تآتى
ترجمته ، وتوفي سنة ٣٢٨ (٤) عنبة بن سعيد بن العاصي بن سعيد بن
العاصي بن أمية بن عبد شمس الأموي، يروي عن أبي هريرة وأنس من

فنظرت فإذا امرأة قد أسنت حسنة الخلق ومعها جار يتان لها، فإذا هي ليلى
الاخيلية، فسألها الحجاج عن نسبها، فانتسبت له ، فقال لها: يا ليلى ما أتى
بك؟ قالت : اخلاف النجوم، وقلة الغيوم، وكاب (١) البرد ، وشدة الجهد
وكننت لنا بعد الله الرفد (٢) فقال لها: صفى لنا الفجاج ، فقالت: الفجاج (٣)
مغبرة، والأرض مقشعة (٤) والمبرك معتل (٥) وذو العيال مختل (٦)
والهالك للقل (٧) والناس مستنون (٨) ورحمة الله يرجون ، وأصابتنا
سنون مجحفة (٩) مبلطة لم تدع لنا هبعاولار بعا (١٠) ولا عافطة ولا نافطة (١١)
أذهبت الأموال، ومزقت الرجال، وأهلك العيال، ثم قالت: انى قد قلت
فى الأمير قولا ، قال: ها تى، فأنشأت تقول :

أحجاج لا يفال سلاحك، انها لا حنايا بكف الله حيث تراها
أحجاج لا تعطى العصاة منهم ولا الله يبطى للعصاة منهاها
إذا هبط الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دنها فشفاهها
شفاهها من الداء العضال الذى بها غلام اذا هز القناة سقاها
سقاها فرواها بشرب سجاله دماء رجال حيث مال حشاها
اذا سمع الحجاج رز كتيبة (١٢) أعد لها قبل النزول قراها

أفضل اتابعين. وكان آثر الناس عند الحجاج ، وكان له ولد سماه الحجاج
بامم صديقه (١) شدة وقسوة (٢) العون والمساعد (٣) كناية عن شدة
القحط والجذب (٤) اقشعرت الأرض والسنة اذا أخلت وضت السماء
بالغيث . واقشعرت الأرض من المحل أى اربدت وتقبضت وتجمعت .
(٥) أرادت الابل فأقامت المبرك « أى محل بروك الابل » مكانها مجازا
استناديا للبالغة (٦) أى ذو خلة وحاجة أى محتاج أوسىء الحال (٧) يعنى
أنما هلك لقلة ما بيده وعدم ما يقوته (٨) مقحطون، والسنة الجذب والقحط
(٩) مهاسكة قاسية ، ومبلطة : أى ملزقة بالبلاط أى الأرض
الملاء، والمباط : الهالك الذى لا يجد شيئا (١٠) الهبع البعير تتج فى الصيف
والربع ما تتج فى الربيع (١١) أى لاضائة ولا ماعزة (١٢) الرز : « بكسر
الراء » الصوت يسمع من بعيد أو الصوت مطلقا « أحمد يوسف نجاشى »

أعد لها مسمومة فارسية (١) بأيدي رجال يحبون صراها
 فما ولد الأوبكار والعون مثله (٢) ببحر ولا أرض يحف تراها
 فلما قالت هذا البيت قال الحجاج : قاتلها الله ! ما أصاب صفتي شاعر منذ
 دخلت العراق غيرها ، ثم التفت الى عنبسة بن سعيد فقال : والله انى لا أعد
 للأمر عسى ألا يكون أبدا ، ثم التفت اليها فقال : حسبك ، قالت : انى قد
 قلت أ كثر من هذا ، قال : حسبك ويحك حسبك ، ثم قال : يا غلام
 اذهب بها الى فلان فقل له اقطع لسانها ، فذهب بها فقال له : يقول لك
 الأمير اقطع لسانها ، فأمر باحضار الحجام ، فقالت له : شككتك أمك ! أما سمعت
 ما قال ؟ أنا أمرك بقطع لسانى بالبر والصلة ، فبعث اليه يستثبته ، فاستشاط
 الحجاج غضبا ، وهم بقطع لسانه ، وقال ارددها ، فلما دخلت عليه قالت
 كادو أمانة الله أيها الأمير يقطع مقولى ، ثم أنشأت تقول :
 حجاج أنت الذى مافوقه أحد الا الخليفة والمستغفر الصمد
 حجاج أنت شهاب الحرب ان لقحت وأنت للناس نور فى الدجايق (٣)
 ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال : أتدرون من هذه ؟ قالوا : لا والله أيها
 الأمير ، الا أننا نرملها قط ، ولا أفصح منها لسانا ، ولا أحسن محاورة ، ولا
 أملح وجها ، ولا أرضن شعرا ، فقال : هذه الأخيلى التى مات توبه الخفاجى
 من حبها ، ثم التفت اليها فقال : أنشدنا ياليلى بعض ما قاله فيك توبة ،
 فقالت : نعم أيها الأمير هو الذى يقول :

(١) تريد بالمسمومة النصال والسهم كأنها مسقية سما فلا
 ينجو من تصيبه ، والصرى : بقية اللبن فى الضرع ، واللبن قد بقى
 فتغير طعمه وفسد (٢) العون جمع عوان خلاف البكر ، والبكر هنا المرأة
 التى ولدت بطنا واحدا ، والعوان التى ولدت بعد بطنها البكر ، والثرى
 التراب الندى (٣) حرب لافح على المثل بالأنثى الحامل أى حرب شديدة
 تنتج الشر والهلاك ، ووقدت النار فقد اذا اشتعلت «أحمد يوسف نجأتى»

حمامة بطن الوادين ترعى سقاك من الغراغواذى مطيرها (١)
أبني لنا لازال ريشك ناعما ولازلت فى خضراء غصن نصيرها (٢)
وأشرف بالقور اليفاع لعانى أرى نار ليلى أو يرانى بصيرها (٣)
وكنيت اذا مازرت ليلى تبرقعت فقد رابنى منها الغداة سفورها
وقد رابنى منها صدود رأيتہ واعراضها عن حاجتى (٤) وبسورها
يقول رجال : لا يضيرك نأيتها ! بلى ، كل ماشف النفوس يضيرها
بلى قد يضير العين أن تكثر البسكا ويمنع منها نومها وسرورها
وقد زعمت ليلى بأنى فاجر لنفسى تقاها أو عليها فجورها (٥)
فقال لها الخجاج : ياليلى مارابه من سفورك ؟ قالت : أيها الأميركان يلم بى
كثيرا ، فأرسل الى يوما : انى آتيك ، ففطن به الحى فأرصدوا له ، فلما
أتانى سفرت عن وجهى ، فلم أن ذلك لشرفه فلم يزد على التسليم والرجوع
فقال : لله درك ! فهل رأيت منه شيئا تكريهينه ! قالت : لا والذى أسأله أن
يصلحك ، غير أنه قال مرة قولا ظننت أنه قد خضع لبعض الاشراف ، فأنشأت
أقول :

وذى حاجة قلنا له لا تبح بها فليس اليها ماحيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لآخرى صاحب و خليل
فلا والله الذى أسأله أن يصلحك مارأيت منه شيئا حتى فرق الموت بينى
وبينه ، قال : ثم مه ؟ قالت : ثم لم يلبث أن خرج فى غزاة ، فأوصى ابن عمه

(١) يريد السحب اللئلى بالماء (٢) ويروى عجز البيت :

* ولا زلت فى خضراء دان بريرها *

والبر يرثم الأراك (٣) القور جمع قارة ، وهى الأصاغر من الجبال والأعاطم
من الآكام ، واليفاع المشرف المرتفع (٤) بسر عبس ، وأظهر شدة العبوس
والنظر بالكراهية ، وبسر الرجل وجهه كالح وقطب (٥) أو هنا بمعنى الواو
والقصيدة طويلة ومنها :

أرى اليوم يأتى دون ليلى كأتما أت حجج من دونها وشهورها
لكل لقاء نلتقيه بشاشة وان كان حولا كل يوم أزورها

إذا أتيت الحاضر من بنى عبادة (١) فناد بأعلى صوتك :

عفا الله عنها ! هل أبيتين ليلة من الدهر لايسرى الى خيالها؟
فخرجت وأنا أقول :

وعنه عفا ربى وأحسن حاله عزيز علينا حاجة لاينالها
قال : ثم مه؟ قالت : ثم لم يلبث أن مات فأنا نالني ، قال : أنشدني بعض مرثيك
فيه ، فأشده :

لتبك العذارى من خفاجة نسوة بماء شؤون العبرة المتحدر
كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ

قلائص يفحصن الحصى بالكر (٢)

فلما فرغت من القصيدة قال محسن الفقهى - وكان من جلساء الحجاج - :
من هذا الذى تقول هذه هذا فيه؟ فوالله انى لأظنها كاذبة ، فنظرت اليه
ثم قالت : والله أيها الأمير ان هذا القائل لو رأى توبة لسره ألا يكون فى
داره عذراء الا وهى حامل منه ، فقال الحجاج : هذا وأبيك الجواب ، وقد
كنت عنه غنيا ، ثم قال لها سلى يالىلى تعطى ، قالت : أعط فمثلك من أعطى
فأحسن ، قال : لك عشرون ، قالت : زد فمثلك من زاد فأجمل ، قال
أربعون ، قالت زد فمثلك من زاد فأكمل ، قال : لك ثمانون ، قالت : زد فمثلك
من زاد فتمم ، قال : لك مائة ، واعلمى يالىلى أنها غم ، قالت : معاذ الله أيها
الأمير ، أنت أجود جودا ، وأمجد مجدا ، وأورى زندا ، من أن تجملها غما ،
قال : فما هى ويحك يالىلى؟ قالت : هى مائة من الابل برعاتها ، فأمر لها بماء ، ثم

(١) ليلي الأخيلىة هى ليلي بنت عبد الله بن كعب بن حذيفة بن شداد
ابن معاوية ذى الرحلة بن كعب بن معاوية « وهو الأخيل » ابن فارس
الحرز « أبى عبادة » ابن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
(٢) البيت الاول من قصيدة ، والبيت الثانى من قصيدة أخرى ، فمن الاولى :

كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ بنجد ، ولم يهبط مع المتغور
ولم يرد الماء السددام اذا بدا سنى الصبح فى بادى الجواشن مدبر
قتلتم فتى لم يسقط الرعب رحمه اذا الخيل جالت فى قنا متكسر

قال: ألك حاجة بعدها؟ قالت: تدفع الى النابغة الجعدي (١) في قيد ، قال قد فعلت - وقد كانت تهجوه ويهجوها - فبلغ ذلك النابغة فخرج هاربا عائذا بعبد الملك بن مروان ، فاتبعته الى الشام ، فهرب الى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فاتبعته على البريد بكتاب الحجاج الى قتيبة ، فمات في قومس ويقال بحلوان (٢). وكان الحجاج اذا سمع بنوح في دار هدمها ، فلما مات ابنه وأخوه كان يعجبه أن يسمع النوح ، وكان يتمثل بهذا البيت :

ألا رب مكروب أجبته ، ونائل بذلت ، ومعروف لديك ومنكر
فيأتوب للولى ، ويأتوب للقرى ويأتوب للمستنبح المتنور
ماء سدام ومياه سدم : قديمة متدفقة ، وجوشن الليل : وسطه أو صدره ،
والمستنبح من يصغى الى نباح الكلاب ويستدعيه ليقصد موضعه . والمتنور :
من يسعى الى نار القرى يهتدى بها - ومن القصيدة التالية :

نظرت وركن من عماية دوننا و بطن الركايا أى نظرة ناظر
فلا يبعدنك الله يأتوب ، انما لقاء المنايا دارعا مثل حاسر
فتى لا تخطاه الرفاق ، ولا يرى لقدر عيالا دون جار مجاور
والسكران جمع كركرة ، وهى صدر كل ذى خف من البهائم ، وزور البعير
الذى اذا برك أصاب الأرض ، وهى ناتئة عن جسمه كالقرصة . وعماية :
جبل بنجد ، وآخر بالبحرين ، والركايا موضع ، والدارع : لابس الدرع
ضد الحاسر (١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من الشعراء الخضر من الشعراء المشهور
عاش في الجاهلية والاسلام دهرا ، ويكنى أبا ليلى ، وكان أكبر من النابغة
الذبياني ، وبقي بعده بقاء طويلا ، وهو أحد المعمرين ، وبلغ الى فتنة ابن الزبير
وتوفى بأصبهان . وقد مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو أحد نعات الخيل
الحجيد (٢) قومس في ذيل جبال طبرستان . وحلوان العراق في آخر
حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد ، وكانت مدينة كبيرة عامرة ، وحلوان
أخرى في آخر حدود خراسان مما يلي أصبهان . وقيل ماتت ليلى بمدينة

نَعُودُ إِلَى ذِكْرِ الْحَجَّاجِ - وَكَانَ يُنْشِدُ فِي مَرَضٍ مَوْتِهِ
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ - وَهُمَا لِعُبَيْدِ بْنِ سُفْيَانَ الْعُكْلِيِّ :

يَا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَعْدَاءُ وَأُجْتَهَدُوا

أَيَّمَانَهُمْ إِنِّي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ

هل ابنك الابن من الناس؟ افاصبري فلن يرجع الموتى حنين الساتم
وكان يتمثل أيضا بهذا البيت :

فان تحسب تؤجر، وان تبكك تكن كباكية لم يحى ميتا بكاؤها
ولما مات الحجاج ما علم بموته حتى خرجت جارية من قصره وهي تقول :
اليوم يرحمنا من كان يغبطنا واليوم نتبع من كانوا لنا تبعاً

وقيل أحصى من قتله الحجاج صبرا سوى من قتل في عساكره وحروبه
فوجدوا مائة ألف وعشرين ألفاً ، ومات وفي حبسه خمسون ألف رجل
وثلاثون ألف امرأة (١) منهم ستة عشر ألف مجردات ، وكان يحبس
الرجال والنساء في موضع واحد ، ولم يكن لحبسه سقف يستتر الناس من
الحرق في الصيف ومن البرد والظرف في الشتاء ، وكان له غير ذلك من أنواع
العذاب ، قيل ركب يوم جمعة فسمع ضجعة ، فقال : ما هذا ؟ فقيل له : المحبوسون
يضجون ويشتكون مما هم فيه من العذاب ، فالتفت الى ناحيتهم وقال :
اخشأوا فيها ولا تكلمون ، قيل فما صلي جمعة بعدها . وبالجملة فأخبار
الحجاج كثيرة ، وشرحها يطول ، وأمره الى الله يعامله بما هو أهله .

ساوة بين الرى وهندان ، وقيل بمدينة الرى . وتوبة بن الحير بن سفيان
ابن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل توفى سنة ٧٥ (١) هذه الأرقام
لا تخلو من مبالغة وشطط ، وهي مروية بروايات مختلفة في كتب التاريخ
بحسب الليل والهوى ، وبصيرة الناقد الحبير حكم عدل «أحمد يوسف نجاتي»

أَيَحْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءٍ ^(١)؟ وَيُحْجَمُونَ!

مَا ظَنُّهُمْ بِعَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَّارٍ؟!

وَكُتِبَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ كِتَابًا يُخْبِرُهُ فِيهِ
بِعَرَضِهِ وَكُتِبَ فِي آخِرِهِ:

إِذَا مَا لَقِيتُ اللَّهَ عَنِّي رَاضِيًا

فَإِنَّ سُرُورَ النَّفْسِ فِيمَا هُنَالِكَ

فَحَسْبِي حَيَاةُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَيِّتٍ

وَحَسْبِي ثَوَابُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ هَالِكٍ ^(٢)

لَقَدْ ذَاقَ هَذَا الْمَوْتَ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا

وَنَحْنُ نَذُوقُ الْمَوْتَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ

وَكَانَ مَرَضُهُ بِالْأَكَلَةِ وَقَعَتْ فِي بَطْنِهِ، وَدَعَا بِالطَّيِّبِ

لِيَنْظُرَ إِلَيْهَا، فَأَخَذَ لَحْمًا وَعَلَقَهُ فِي خَيْطٍ وَسَرَّحَهُ فِي حَلْقِهِ

وَتَرَكَهُ سَاعَةً، ثُمَّ أَخْرَجَهُ وَقَدْ لَصِقَ بِهِ دُودٌ كَثِيرٌ،

وَسَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِ الزَّمْهَرِيرَ ^(٣) فَكَانَتْ الْكُؤَانِينَ تُجْعَلُ

(١) العمياء: اللجاجة في الباطل والأمور المجهولة غير المستبينة (٢) ويروى:

عزائي نبي الله من كل ميت وحسبي ثواب الله من كل هالك

(٣) الزمهرير: شدة البرد. قال الأعشى:

حَوْلَهُ مَمْلُوءَةٌ نَارًا وَتُذَنَّبِي مِنْهُ حَتَّى تُحْرِقَ جِلْدَهُ وَهُوَ لَا يُحِسُّ
بِهَا ، وَشَكَأَ مَا يَجِدُهُ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ^(١) فَقَالَ لَهُ : قَدْ
كُنْتُ نَهَيْتُكَ أَنْ تَتَعَرَّضَ إِلَى الصَّالِحِينَ فَلَجَجْتَ ، فَقَالَ لَهُ
يَا حَسَنُ لَا أَسْأَلُكَ أَنْ تَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ يُفَرِّجَ عَنِّي ، وَلَكِنْ
أَسْأَلُكَ أَنْ تَسْأَلَ أَنْ يُعَجِّلَ قَبْضَ رُوحِي وَلَا يُطِيلَ ذَنَابِي ،
فَبَكَى الْحَسَنُ بُكَاءً شَدِيدًا . وَأَقَامَ الْحَجَّاجَ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ
بِهَذِهِ الْعِلَّةِ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا ، وَتَوَفَّى فِي شَهْرِ رَمَضَانَ -
وَقِيلَ فِي شَوَّالٍ سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ لِلْهِجْرَةِ ، وَعُمُرُهُ ثَلَاثُ
وَقِيلَ أَرْبَعٌ وَخَمْسُونَ سَنَةً ، وَهُوَ الْأَصَحُّ ، وَقَالَ الطَّبْرِيُّ فِي
تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ : تَوَفَّى الْحَجَّاجُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِتِسْعِ بَقِيَّةِ
مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ ، وَقَالَ غَيْرُ الطَّبْرِيِّ
لَمَّا جَاءَ مَوْتُ الْحَجَّاجِ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ سَجَدَ لِلَّهِ تَعَالَى
شُكْرًا وَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ قَدْ أَمَتَّهُ فَأَمِتْ عَنَا سُنَّتَهُ . وَكَانَتْ
وَفَاتُهُ بِمَدِينَةِ وَاسِطَ ، وَدُفِنَ بِهَا ، وَعُفِيَ قَبْرُهُ ، وَأُجْرِى عَلَيْهِ

من القاصرات سجوف الحجا ل لم تر شمسا ولا زمهريرا

(١) ستأني ترجمته .

أَلَمَاءٌ . وَكَانَ قَدْ رَأَى فِي مَنَامِهِ أَنَّ عَيْنَيْهِ قُلِعَتَا . وَكَانَتْ تَحْتَهُ
هِنْدُ بِنْتُ الْمُهَلَّبِ ^(١) بِنِ ابْنِ صُفْرَةَ الْأَزْدِيِّ - وَسَيِّئَاتِي
ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَهِنْدُ بِنْتُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ ^(٢)

(١) كانت ذات أدب يزينه جمال، وذات حسن يصونه جلال وكمال، ولقد ذكرت النساء مرة فقالت: مازين بشيء كأدب بارع تحته لب ظاهر، وهي القائلة: إذا رأيتم النعم مستدرة فبادروا بالشكر قبل حلول الزوال ومن لنا أن تكون نساؤنا كهؤلاء الأعرايات اللاتي لم تغذهن المدينة؟! «أحمد يوسف نجاشي» (٢) أسماء بن خارجه بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، روى عنه كبار التابعين، وابنه أبو سعد مالك بن أسماء وهو القائل

حبذا ليلتي بئس بوني اذ نسقي شرابنا ونفسي
من شراب كأنه دم جوف يترك الشيخ والفتى مرجحنا
حيث دارت بنا الزجاجة درنا يحسب الجاهلون أنا جننا
ومررنا بنسوة عطرات وسماع وقرقف فنزلنا
وحديث أله هو مما تشبهه النفوس يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحيا نا، وخير الحديث ما كان لحنا
أمغطى مني على بصرى للحب

أم أنت أكمل الناس حسنا؟!
وتزيدن أطيب الطيب طيبا ان تمسيه، أين مثلك أينا؟!
واذا الدرزان حسن وجوه كان للدرحسن وجهك زينا

يقولها في زوجه حبيبة بنت أبي جندب الأنصاري - وتل بوني كان من قري الكوفة - ويقال ان هند بنت أسماء تكلمت وهي عند الحجاج فلحنمت، فقال لها: أتلحنين وأنت شريفة؟! وفي بيت قيس؟! فقالت: أما سمعت قول أخي مالك لامرأته الأنصارية:

فَطَلَّقَ الْهِنْدَيْنِ اُعْتِقَادًا مِنْهُ أَنَّ رُؤْيَاهُ تَتَأَوَّلُ بِهِمَا ^(١) ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَهُ نَعْيُ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ مِنَ الْيَمَنِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ ، مُحَمَّدٌ

منطق صائب ، وتلحن أحياناً ، وخير الحديث ما كان لحناً فقال لها الحجاج « إنما عني أخوك اللحن في القول ، ولم يعن اللحن في العربية والخطأ في الكلام ، فأصاحي لسانك » يريد الحجاج اللحن بمعنى التورية والتعريض ، وأن المرأة فطنة ، فهي تلحن بالكلام الى غير المعنى في الظاهر لتورى عنه ويفهمه من أرادت بالتعريض ، كما قال الله تعالى « ولتعرفنهم في لحن القول » وقد يكون ماعرفته العربية بفطرتها أحسن مما فهمه الحجاج بعلمه ، فقد يستملح من الجوارى اللينحات اللحن الخفيف أحياناً ويستثقل منهن لزوم حاق الأعراب - وإن كانت العرب لم تزل تستقبح اللحن من النساء كما تستقبحه من الرجال - وإنما طيب أحاديثهن من الخلابة والمواعيد والتأنيث ، فمالك بن أسماء إنما أراد معنى قول القطامي :

يقتلننا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولامكنونه بادی

فهن يبنذن من قول يصين به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى

وقد كان الحجاج من البلاغة وطلاقة اللسان وفصاحة القول في الذروة العليا ، وقد قال مرة ليعحي بن يعمر - توفي سنة ١٢٠ - أسمعني ألحن؟ قال الأمير أفصح من ذلك ، فأعاد عليه القول وأقسم عليه ، فقال يحيى : نعم ، تجعل أن مكان إن ، فقال : ارحل عني ولا تجاورني « يريد يحيى قراءة الحجاج : « أن ربههم يومئذ خير » بفتح الهمزة وحذف لام التوكيد وكان أبو السمال يقرأ بها . « أحمد يوسف نجاشي » (١) يروى أن ليلي الأخيلية لما قدمت على الحجاج ومدحته قال لها : أى نسائي أحب إليك أن أتزلك عندها الليلة ؟ فقالت ومن نسائك أيها الأمير ؟ قال : أم الجلاس بنت سعيد بن العاصي الأموية « أو بنت عبد الله بن خالد بن أسيد

وَمُحَمَّدٌ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ! إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، ثُمَّ قَالَ: مَنْ يَقُولُ شِعْرًا يُسَلِّينِي بِهِ؟ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ:

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا

فَقَدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

مَلِكًا قَدْ خَلَّتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا

أَخَذَ الْحِمَامُ عَلَيْهِمَا بِالْمَرْصَدِ^(١)

ابن أبي العيص بن عبد شمس « وهند بنت أسماء بن خارجة الفزارية وهند بنت المهلب بن أبي صفرة العتكية ، فقالت ليلي : القيسية أحب الي أيها الأمير » تريد هند بنت أسماء ، وإنما آثرتها لأنها كانت ابنة عمتها . « أحمد يوسف نجاشي » (١) الحمام : الموت ، والمرصد في الأصل موضع الرصد ، وأخذ عليه بالمرصد وقعد له بالمرصد إذا ترقبه في طريقه وسد عليه مسالكه . وإن الناياء للأثام بمرصد . هذا ورثاها الفرزدق أيضا بقوله :
إني لبأك على ابني يوسف جزعا ومثل فقدهما للدين يبكي
ماسد م م ولاميت مسدهما إلا الخلائف من بعد النبيين
فقال له الحجاج : لو زدتنى إ فقال :

لئن جزع الحجاج مامن مصيبة تكون لمحزون أجل وأوجعا
من المصطفى والمصطفى من خيارهم جناحيه لما فارقاه فودعا
أخ كان أغنى أيمن الأرض كله وأغنى ابنه أهل العراقين أجمعا
جناحا عقاب فارقاه كلاهما ولو نزعا من غيره لنضععا
فقال الحجاج : الآن . وأراد الفرزدق بالمصطفى والمصطفى المحمدين أخا
الحجاج وابنه كما فسر ذلك بعد ، فادعى أن الأخ أغنى اليمن كله بجوده
كما أغنى الابن العراقين . « أحمد يوسف نجاشي » .

وَكَانَتْ وَفَاةُ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ لِلَّيَالِ خَلَتْ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ
إِحْدَى وَتِسْعِينَ لِلْهِجْرَةِ - وَهُوَ وَالِىُ الْيَمَنِ - فَكَتَبَ الْوَلِيدُ
أَبْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى الْحَجَّاجِ يُعْزِيهِ ، فَكَتَبَ الْحَجَّاجُ
جَوَابَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا التَّقِيْتُ أَنَا وَمُحَمَّدٌ مُنْذُ كَذَا
وَكَذَا سَنَةً إِلَّا عَامًا وَاحِدًا ، وَمَا غَابَ عَنِّي غَيْبَةً أَنَا لِقُرْبِ
الْلِقَاءِ فِيهَا أَرْجَى مِنْ غَيْبَتِهِ هَذِهِ ، فِي دَارٍ لَا يَتَفَرَّقُ فِيهَا
مُؤْمِنَانِ ^(١) . وَمُعْتَبٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَقَتَحَ الْعَيْنِ الْمُهِمَلَةَ
وَتَشْدِيدِ التَّاءِ الْمُثْنَاةِ مِنْ فَوْقِهَا وَكَسْرِهَا وَبَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةً
وَالثَّقْفِي بِفَتْحِ الثَّاءِ الْمُثْلَثَةِ وَالْقَافِ وَبَعْدَهَا أَلِفًا . هَذِهِ النِّسْبَةُ

(١) وكتب الحجاج الى الوليد بن عبد الملك بعد وفاة أخيه محمد بن يوسف : أخبر أمير المؤمنين أكرمه الله أنه أصيب لمحمد بن يوسف خمسون ومائة ألف دينار ، فان يكن أصابها من حلها فرحمه الله ، وان تكن من خيانة فلا رحمه الله . فكتب اليه الوليد : أما بعد فقد قرأ أمير المؤمنين كتابك فيما خلف محمد بن يوسف ، وانما أصاب ذلك المال من تجارة له أحللتناها له ، فترحم عليه رحمه الله . وخرج الوليد يوما على الناس وهو مشعان الرأس « اشعان الشعر اذا انتفش وتفرق » فقال مات الحجاج ابن يوسف وقررة بن شريك ! وجعل يتفجع عليهما « وقررة بن شريك القيسى كان أمير مصر ، وكان كالحجاج عسوقا قاسيا ، توفى سنة ٩٥ كما يؤخذ من خبر الوليد ، وقيل انه توفى سنة ٩٦ . » أحمد يوسف نجاشي

إِلَى ثَقِيفَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالطَّائِفِ (١).

(١) زاد في النسخة الخطية بعد ترجمة الحجاج بن يوسف الترجمة الآتية :
« حجاج بن أرتاة » أبو أرتاة النخعي الكوفي ، سمع عطاء بن أبي رباح وغيره (١) وروى عنه الثوري وشعبة (٢) وحماد بن زيد (٣) وهشيم (٤) وابن المبارك (٥) ويزيد بن هرون (٦) وكان من رواة الحديث ومن الفقهاء ، استفتى وهو ابن ست عشرة سنة ، وولى قضاء البصرة إلا أنه كان مدلساً عمن لم يلقه ، فيرسل تارة عن مجاهد (٧) وتارة عن الزهري ولم يلقهما ، قال أبو العباس المبرد في الكامل : وخبرت أن قاصاً كان يكثر الحديث عن هرم بن حيان (٨) فاتفق أن كان معه هرم مرة

(١) ستأتي ترجمته وترجمة سفيان الثوري (٢) شعبة بن الحجاج بن الورد القتيبي مولاهم أبو بسطام الحافظ الواسطي نزيل البصرة أحد أئمة الاسلام - قال فيه أحمد : شعبة أمة وحده ، وقال يحيى بن معين : شعبة امام المتقين ، وقال سفيان الثوري : مات الحديث بموت شعبة . وكان أحسن الناس حديثاً ، وهو أول من تكلم في رجال الحديث ، ولد سنة ٨٠ ، وتوفي سنة ١٦٠ « أحمد يوسف نجاشي » (٣) حماد بن زيد بن درهم الأزدي أبو اسمعيل الأزرق البصري الحافظ أحد الأعلام توفي سنة ١٧٩ (٤) الامام أبو معاوية هشيم بن بشير السامي الواسطي محدث بغداد ثقة عابد ورع ، توفي سنة ١٨٣ (٥) عبد الله ستأتي ترجمته (٦) يزيد بن هرون السامي أبو خالد الواسطي أحد الأعلام الحافظ ، كان ثقة ثباتاً متقناً توفي سنة ٢٠٦ (٧) مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي المقرئ الامام المفسر ، روى عن ابن عباس ، وروى عنه عكرمة وعطاء ، توفي بمكة سنة ١٠٢ ومولده سنة ٢١ ■ (٨) هو هرم بن حيان العبدي البصري ، كان في الطبقة الأولى من الفقهاء المحدثين والزهاد من أهل البصرة ، وهو من صغار الصحابة ، أو من ثقات التابعين ، وسمع أويسا القرني ، وروى عنه الحسن وأهل البصرة ، وكان قد ولى الولايات أيام عمر بن الخطاب في غزاة له ■
(٧ - ابن خلكان - رابع)

في المسجد وهو يقول: حدثنا هرم بن حيان، فقال له: يا هذا أتعرفني؟! أنا هرم ما حدثتك من هذا بشيء! فقال له القاص: وهذا من عجائبك أيضا! أنه ليصلي معنا في مسجدنا خمسة عشر رجلا اسم كل رجل منهم هرم بن حيان، فكيف توهمت أنه ليس في الدنيا هرم بن حيان غيرك! ويقرب من هذا أنه كان بالرقعة قاص يكنى أبا عقيل يكثر من التحدث عن بني اسرائيل، فيظن به الكذب، فقال له يوما الحجاج بن حنتمة (١) ما كان اسم بقرة بني اسرائيل؟ قال: حنتمة، فقال له رجل من ولد أبي موسى الأشعري: في أي الكتب وجدت هذا؟ فقال: في عمرو بن العاصي. انتهى كلام البرد. وكان الحجاج بن أرطاة مع المنصور في وقت أن بني مدينته وتولى خطها ونصب قبلة مسجدها، وكان في هذا الرجل تيه كثير خارج عن الحد، حدث أبو قلابة (٢) قال سمعت أبا عاصم (٣) يقول: أول من ولي القضاء لبني العباس بالبصرة حجاج بن أرطاة، فجاء إلى حلقة السبتي فجلس في عرض الحلقة، فقيل له: ارتفع إلى الصدر! فقال أنا صدر حيث كنت، وقال: أنا رجل حبيب إلى الشرف، وقال أبو يوسف: كان الحجاج بن أرطاة لا يشهد جمعة ولا جماعة، ويقول: أكرم مزاحمة الأنذال، وقال عبد الملك بن عبد الحميد (٤) حدثني أبي غير مرة قال: مكث الحجاج بن أرطاة يعيش من غزل أمة له كذا وكذا سنة.

توفي سنة ٤٦ «أحمد يوسف نجاتي» (١) هو من شيوخ الأصمعي (٢) هو عبد الله بن زيد الجرمي، تابعي جليل ومحدث مشهور من أهل البصرة، وكان فقيها عابدا، طلب إلى القضاء فهرب إلى الشام وأقام بها وتوفي سنة ١٠٤ «أحمد يوسف نجاتي» (٣) هو عبيد بن عمير بن قتادة اللبني المكي، من الطبقة الأولى من التابعين، وقال مجاهد: كنا نفتخر بفقهاءنا ابن عباس وقاضينا عبيد بن عمير، توفي أبو عاصم سنة ٧٧ (٤) لعله عبد الملك بن عبد العزيز بن جريح أول من صنف الكتب بالحجاز «كما أن سعيد بن أبي عروبة أول من صنف بالعراق» وكان

ثم أخرجه أبو جعفر النصور مع ابنه المهدي الى خراسان، فقدم بسبعين مملوكا، قال: وربما رأيته - يعني الحجاج - يضع يده على رأسه ويقول قتلني حب الشرف . وكان حجاج بن أرقطه يقع في أبي حنيفة رضى الله عنه، وكان في أصحاب أبي جعفر، فضمه الى المهدي، فلم يزل معه حتى توفي سنة خمسين ومائة بالري - رحمه الله تعالى - والمهدي بها يومئذ في خلافة أبي جعفر، وكان ضعيفا في الحديث - وزاد بعد ذلك الترجمة الآتية أيضا :

« أبو عمر الحرث بن مسكين بن محمد بن يوسف المصري » مولى محمد ابن زياد بن عبد العزيز بن مروان، رأى الليث بن سعد وسأله، وسمع سفیان بن عيينة الهلالي، وعبد الرحمن بن القاسم العتقي (١) وعبد الله ابن وهب القرشي (٢)، وروى عنه كافة المصريين، وكان فقيها على مذهب مالك بن أنس رضى الله عنه، وكان ثقة في الحديث ثبنا، حملة المأمون الى بغداد في أيام الخنة وسجنه لأنه لم يجب الى القول بخلق القرآن، فلم يزل ببغداد محبوسا الى أن ولي جعفر المتوكل فأطلقه وأطلق جميع من كان في السجن، وحدث الحرث ببغداد، ورجع الى مصر، وكتب اليه المتوكل بعهد على قضاء مصر، فلم يزل يتولاه من سنة سبع وثلاثين ومائتين الى أن صرف في سنة خمس وأربعين ١١١١ ولما خرج الحرث من بغداد الى مصر اغتم عليه أبو علي بن الجوزي (٣) غما شديدا، فكتب الى سعد ابن يزيد وهو مقيم بمصر يشكو ما نزل به من غم لبعد الحرث، وكتب في أسفل كتابه :

من كان يسليه نأى عن أخى ثقة فانتى غير سال آخر الأبد

من أوعية العلم لغويا أدبيا عابدا، ولد سنة ٨٠، وتوفي سنة ١٥٠ « أحمد يوسف نجاشي » (١) هو الامام أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم العتقي مولا هم المصري الفقيه صاحب مالك، روى عن سفیان بن عيينة وغيره وكان خيرا فاضلا زاهدا صبوراً مجانباً للسلطان، توفي سنة ١٩١ « أحمد يوسف نجاشي » (٢) تأتى ترجمته (٣) كذا بالأصل، وأظنها محرفة

* *

الحارث بن
أسد المحاسبي
البصري

« أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَرِثُ بْنُ أَسَدٍ * الْمُحَاسِبِيُّ الْبَصْرِيُّ
الْأَصْلُ الزَّاهِدُ الْمَشْهُورُ » أَحَدُ رِجَالِ الْحَقِيقَةِ ، وَهُوَ
مِمَّنْ اجْتَمَعَ لَهُ عِلْمُ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ ، وَلَهُ كُتُبٌ فِي الزُّهْدِ

قد فرقت بيننا الأيام واضطربت
بالوجد والشوق نار الحزن في الكبد
فأجابه سعدان بن يزيد :

أيها الشاكي الينا وحشة من حبيب غاب عنه وبعد
حسبك الله أنيسا فيه يأنس المرء اذا المرء سعد
كل أنس بسواه زائل وأنيس الله في عز الأبد

وكانت ولادة الحرث بن مسكين في سنة أربع وخمسين ومائة، وتوفي
لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة خمسين ومائتين، وصلى عليه يزيد
ابن عبد الله (١) وكان أميراً في مصر - وكبر عليه خمسا - رحمه الله تعالى . اهـ
ترجم له في كتاب فهرست ابن النديم « ص ٢٦١ » قال

كان من الزهاد المتكاملين على العبادة والزهد في الدنيا والمواظ ، وكان
فقيهاً متكلماً مقدماً ، كتب الحديث وعرف مذاهب النساك . قال الخطيب
له كتب كثيرة في الزهد وأصولي الديانة والرد على المعتزلة .

وله ترجمة أخرى في كتاب تهذيب التهذيب « ج ٢ ص ١٣٤ »
وترجمة موجزة في شذرات الذهب « ص ١٠٣ من الجزء الثاني » .

(١) يزيد بن عبد الله بن دينار الأمير أبو خالد، كان من الموالي، ولى
مصر بعد عزل عنبة بن اسحق عنها سنة ٢٤٢ فهدأ أمور مصر، وأزال كثيراً
 مما كان فيها من المفاسد وسيء العادات ، وان اشتد على العلويين بها، وفي
أيامه سنة ٢٤٧ بنى مقياس النيل بالروضة، ودام والياً بمصر مدة التوكل وابنه
المتنصر والمستعين وبعض أيام المعتز إلى سنة ٢٥٣ « أحمد يوسف نجاشي ■

وَالْأُصُولِ وَكِتَابِ الرِّعَايَةِ لَهُ ، وَكَانَ قَدْ وَرِثَ مِنْ أَبِيهِ
سَبْعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَلَمْ يَأْخُذْ مِنْهَا شَيْئًا - قِيلَ لِأَنَّ أَبَاهُ
كَانَ يَقُولُ بِالْقَدَرِ ، فَرَأَى مِنَ الْوَرَعِ أَلَّا يَأْخُذَ مِيرَاثَهُ -
وَقَالَ صَحَّتِ الرُّوَايَةُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنَّهُ قَالَ « لَا يَتَوَارَثُ أَهْلُ مِلَّتَيْنِ شَيْءٌ » وَمَاتَ وَهُوَ مُحْتَاجٌ
إِلَى دِرْهَمٍ . وَيُحْكِي عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ إِذَا مَدَّ يَدَهُ إِلَى طَعَامٍ
فِيهِ شُبْهَةٌ تَحَرَّكَ عَلَى إِصْبَعِهِ عِرْقٌ ، فَكَانَ يَمْتَنِعُ مِنْهُ .
وَسُئِلَ عَنِ الْعَقْلِ مَا هُوَ ؟ فَقَالَ : نُورُ الْغَرِيزَةِ ، مَعَ التَّجَارِبِ
زَيْدٌ ، وَيَقْوَى بِالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ . وَكَانَ يَقُولُ : فَقَدْنَا ثَلَاثَةَ
أَشْيَاءَ : حُسْنَ الْوَجْهِ مَعَ الصِّيَانَةِ ، وَحُسْنَ الْقَوْلِ مَعَ الْأَمَانَةِ ،
وَحُسْنَ الْإِخَاءِ مَعَ الْوَفَاءِ . وَتُوُفِّيَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ
وَمِائَتَيْنِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - . وَالْمُحَاسِبِيُّ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ
الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ سِينٌ مُهْمَلَةٌ مَكْسُورَةٌ وَبَعْدَهَا
بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ ، قَالَ السَّمْعَانِيُّ : وَعُرِفَ بِهَذِهِ النِّسْبَةِ لِأَنَّهُ كَانَ
يُحَاسِبُ نَفْسَهُ . وَقَالَ : كَانَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ - رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ - يَكْرَهُهُ لِنَظَرِهِ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ وَتَصْنِيفِهِ فِيهِ ،

وَهَجَرَهُ فَاسْتَخَفَّ مِنْ الْعَامَّةِ ، فَلَمَّا مَاتَ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْهِ
إِلَّا أَرْبَعَةً نَفَرٍ . وَلَهُ مَعَ الْجَنِّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ ^(١) حِكَايَاتٌ
مَشْهُورَةٌ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - .

« أَبُو فِرَاسٍ الْحَرْثُ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ سَعِيدِ بْنِ حَمْدَانَ
ابْنِ حَمْدُونَ الْحَمْدَانِيُّ ابْنُ عَمٍّ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ
أَبْنَى حَمْدَانَ ، وَسَيَّاتِي تَتِمَّةُ نَسَبِهِ عِنْدَ ذِكْرِهِمَا - إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى - »

أبوفراس الحرث
ابن حمدون
الحمداني

قَالَ الثَّعَالِيُّ فِي وَصْفِهِ : كَانَ فَرْدَ دَهْرِهِ ، وَشَمْسَ عَصْرِهِ
أَدَبًا وَفَضْلًا ، وَكَرَمًا وَمَجْدًا ، وَبَلَاغَةً وَبِرَاعَةً ، وَفُرُوسِيَّةً
وَشَجَاعَةً ، وَشِعْرُهُ مَشْهُورٌ سَائِرُ بَيْنِ الْحُسَيْنِ وَالْجُودَةِ
وَالسُّهُولَةِ وَالْجُرْأَةِ ، وَالْعُدُوبَةِ وَالْفَخَامَةِ وَالْحُلَاوَةِ ، وَمَعَهُ
رُوءَاءُ الطَّبَعِ ^(٢) وَسِمَةُ الظَّرْفِ ، وَعِزَّةُ الْمُلْكِ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ هَذِهِ
الْخَلَالُ قَبْلَهُ إِلَّا فِي شِعْرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ ، وَأَبُو فِرَاسٍ
يَعُدُّ أَشْعَرَ مِنْهُ عِنْدَ أَهْلِ الصَّنْعَةِ وَنَقْدَةِ الْكَلَامِ .

(١) تقدمت ترجمته (٢) يريد جمال الطبع وعدم التكلف «أحمد يوسف نجاتي»

وَكَانَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ يَقُولُ: بُدِيَ الشَّعْرُ بِمَلِكٍ وَخِمْ
بِمَلِكٍ - يَعْنِي أَمْرًا الْقَيْسِ وَأَبَا فِرَاسٍ - وَكَانَ الْمُتَّبِعِيُّ
يَشْهَدُ لَهُ بِالْتَّقَدُّمِ وَالتَّبَرُّيزِ ^(١) وَيَتَحَامَى جَانِبَهُ، فَلَا يَنْبَرِي ^(٢)
لِمُبَارَاتِهِ، وَلَا يَجْتَرِئُ عَلَى مُجَارَاتِهِ، وَإِنَّمَا لَمْ يَمْدَحْهُ
وَمَدَحَ مَنْ دُونَهُ مِنْ آلِ حَمْدَانَ تَهْنِئًا لَهُ وَإِجْلَالًا، لَا

(١) برز اذا فاق وعلا وغلب غيره (٢) لا يتعرض لمعارضته .
لا نسلم هذا على اطلاقه، فلعلهما بآفة هوفيهما نسيج وحده . وقد برز
كل منهما في أغراض من الشعر لا يلحق الآخر شأوه فيها ، وابن المعتز
لا يشق غباره في التشبيهات الدقيقة والأغراض الحضرية الرقيقة
من وصف الحجر والسقاة والندمان وآلاتها وأدوات الغناء وما يتعلق
بذلك من وصف الأجواء في الفصول المختلفة ومناظر الطبيعة ، والغزل
الراقي وما الى هذا ، وأبو فراس قد نبغ في نعت الوقائع ومشاهد الحروب
وفي العتاب وشكوى الدهر والأخوان ونحو ذلك من الأغراض التي
اقتضتها حياته وحوادثه ، وشعره وهو في الأسر مما لا يحوم على مثله حاتم
فقد كانت أشعاره في الأسر والمرض وفرط الحنين الى أهله وأخوانه وأحبابه
والثبتم بحاله ومكانه تصدر عن صدر حرج وقاب مكوم فتزداد رقة حتى
كانت هادبوع ، وتبكي سامعها وتثير وجده السكمن بين الضلوع ، وقصائده
المسماة بالروميات مما ترق لها القلوب القاسية ، وتلين الدموع العاصية ، فقد
رمى بها هدف الاحسان ، وأصاب شاكاة الصواب ، وهي كما قال بعض البلغاء
لو سمعته الوحش أنست ، أو خوطبت به الحرس نطقت ، أو استدعى به
الطير نزلت . وبالرجوع الى ديوانى الشعارين ودراسة حياتهما وتتبع سيرتهما
يعرف مصداق ما نقول ، وليس هذا موضع الموازنة بينهما فلها موضع من كتابنا
فى الأدب ، وستراها فيه ممتعة شائقة ان شاء الله « أحمد يوسف نجأتى » .

إِغْفَالًا وَإِخْلَالًا . وَكَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ يُعْجَبُ جِدًّا بِمَحَاسِنِ
أَبِي فِرَاسٍ ، وَيُمَيِّزُهُ بِالْإِكْرَامِ عَلَى سَائِرِ قَوْمِهِ ، وَيَسْتَصَحِبُهُ
فِي غَزَاوَتِهِ ، وَيَسْتَخْلِفُهُ فِي أَعْمَالِهِ ، وَكَانَتْ الرُّومُ قَدْ أَسْرَتْهُ
فِي بَعْضِ وَقَائِعِهَا وَهُوَ جَرِيحٌ قَدْ أَصَابَهُ سَهْمٌ بَقِيَ نَصْلُهُ فِي
فَخْدِهِ ، وَتَقَلَّتْهُ إِلَى خَرْشَنَةَ ، ثُمَّ مِنْهَا إِلَى قُسْطَنْطِينِيَّةَ ، وَذَلِكَ فِي
سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ ، وَفَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ فِي سَنَةِ
خَمْسٍ وَخَمْسِينَ . قُلْتُ هَكَذَا قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ الزَّرَّادِ
الَّذِي يَلْمِي ، وَقَدْ نَسَبُوهُ فِي ذَلِكَ إِلَى الْغَلَطِ ، وَقَالُوا أَسَرَ أَبُو فِرَاسٍ
مَرَّتَيْنِ ؛ فَالْمَرَّةُ الْأُولَى بِمَغَارَةِ الْكُحْلِ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ
وَثَلَاثِينَ ، وَمَا تَعَدَّوْا بِهِ خَرْشَنَةَ - وَهِيَ قَلْعَةٌ بِيَلَادِ الرُّومِ

(١) فِي سَنَةِ ٣٤٨ غَزَا الرُّومُ مَدِينَةَ طَرَسُوسَ وَالرَّهَاقَةَ قَتَلُوا وَسَبَّوْا وَغَنِمُوا وَاعَادُوا
سَالِمِينَ « وَطَرَسُوسُ مَدِينَةٌ بِنُجُورِ الشَّامِ بَيْنَ أَنْطَاكِيَّةِ وَحَلَبَ وَبِلَادِ الرُّومِ
وَبِهَا قَبْرُ الْمَأْمُونِ ، وَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا الرُّومُ سَنَةَ ٣٥٤ ، وَالرَّهَاقَةُ مَدِينَةٌ بِالْجَزِيرَةِ
بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَالشَّامِ » وَفِي سَنَةِ ٣٤٩ غَزَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِلَادَ الرُّومِ فِي جَمْعٍ
كَثِيرٍ ، فَأَثَرُ فِيهَا آثَارٌ كَثِيرَةٌ ، وَفُتِحَ عِدَّةُ حُصُونٍ ، وَأُخِذَ مِنَ السَّبْيِ وَالْغَنَائِمِ
وَالْأَسْرَى شَيْئًا كَثِيرًا ، وَبَلَغَ إِلَى خَرْشَنَةَ ، ثُمَّ انْزَلُوا أَخَذُوا عَلَيْهِ بِالْمُضَاقِ
فَلَمَّا أَرَادَ الرُّجُوعَ قَالَ لَهُ مِنْ مَعَهُ مِنْ أَهْلِ طَرَسُوسَ : إِنْ الرُّومُ قَدِمُوا
الْدَّرْبَ خَلْفَ ظَهْرِكَ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى الْعُودَةِ مِنْهُ ، وَالرَّأْيُ أَنْ تَرْجِعَ مَعَنَا ،
فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُمْ ، وَكَانَ مُعْجَبًا بِرَأْيِهِ يَحِبُّ أَنْ يَسْتَبِدَّ وَلَا يَشَاوِرَ أَحَدًا لَوْلَا

وَالْفُرَاتُ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا، وَفِيهَا يُقَالُ إِنَّهُ رَكِبَ فَرَسَهُ
 وَرَكَضَهُ ^(١) بِرَجْلِهِ فَأَهْوَى بِهِ مِنْ أَعْلَى الْخَصَنِ إِلَى الْفُرَاتِ، وَاللَّهُ
 أَعْلَمُ. وَالْمَرَّةُ الثَّانِيَةُ أَسْرَهُ الرُّومُ عَلَى مَنْبِجٍ فِي شَوَّالِ سَنَةِ
 إِحْدَى وَخَمْسِينَ ^(٢) وَحَمَلُوهُ إِلَى قُسْطَنْطِينِيَّةَ، وَأَقَامَ فِي الْأَسْرِ
 أَرْبَعَ سِنِينَ . وَلَهُ فِي الْأَسْرِ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ مُثَبَّتَةٌ فِي
 دِيْوَانِهِ ، وَكَانَتْ مَدِينَةُ مَنْبِجٍ إِقْطَاعًا لَهُ . وَمِنْ شِعْرِهِ .
 قَدْ كُنْتُ عُدَّتِي الَّتِي أَسْطُو بِهَا
 وَيَدِي إِذَا أُشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي
 فَرَمَيْتُ مِنْكَ بِضِدٍّ مَا أَمْلَيْتُهُ
 وَالْمَرَّةُ يَشْرَقُ بِالزُّلَالِ الْبَارِدِ ^(٣)

يقال انه اصاب برأى غيره - وعاد في الدرب الذي دخل منه ، فظهر الروم
 عليه ، واستردوا ما كان معه من الغنائم ، وأخذوا أثقاله ، ووضعوا السيف في
 أصحابه ، فأتوا عليهم قتلوا وأسروا ، وتخلص هو في ثلثائة رجل بعد جهد ومشقة
 وهذا من سوء رأى كل من يحكم - آراء الناس العقلاء ، ومن لا يعتد
 مشورة ذوى الخبرة والعارفين - وان كان سيف الدولة ممن مارس الحروب
 وأبلى في الروم بلاء حسنا . « أحمد يوسف نجاتي » (١) الركض :
 استحثاث الفرس للعدو بأن يدفع بالرجل متحركة ، وركض الدابة :
 اذا ضرب جنبها برجله ، ثم كثر حتى قيل ركض الفرس : اذا عدا (٢) في
 شوال سنة ٣٥١ أسرت الروم أبا فراس من منبج وكان متقلدا لها
 (٣) من قول على بن زيد :

فَصَرْتُ كَالْوَلَدِ اَلَّتَّقَى لِبرِّهِ
اَغْضَى عَلَى اَلْأُمِّ لِضَرْبِ الْوَالِدِ
وَلَهُ اَيْضًا :

اَسَاءَ فَزَادَتْهُ اَلْاِسَاءَةُ حُظُوَّةً
حَيِيبٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ حَيِيبٌ
يَعُدُّ عَلَى الْاَوَاشِيَانِ ذُنُوبَهُ
وَمِنْ اَيْنَ لِلْوَجْهِ الْجَمِيلِ ذُنُوبٌ^(١)؟

لو بغير الماء خلقى شرق كنت كالغصان بالماء اعتصارى
الاعتصار ازالة الغصة والشرق بالماء. وأبيات أبي فراس من أبيات قالها وقد
وقع شئ بينهما وبين بعض بنى عمه وهو صبي، فخرج معه سيف الدولة بالتعقب
فقال أبو فراس :

انى منعت من المسير اليكم ولو استطعت لكنت أول وارد
أشكو، وهل أشكو جناية منعم غيظ العدو به وكبت الحاسد؟
وبعد البيتين :

لكن أتت بين السرور مساء وصلت لها كف القبول يساعد
وآخر الأبيات :

ونقضت عهدا كيف لى بوفائه ومن المحال صلاح قلب فاسد
(١) ويروى : تعد على الواشيات ، وبعدها :

فيأيهما الجانى ونسأله الرضا ويأيهما الخاطى ونحن نتوب
لحى الله من يرعاك فى القرب وحده ومن لا يود الغيب حين تغيب
وفى معناه :

وَلَهُ أَيْضًا :

سَكِرْتُ مِنْ لَحْظِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ

وَمَالَ بِالنَّوْمِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلُهُ

فَمَا السَّلَافُ دَهْتِي بَلْ سَوَالِفُهُ

وَلَا الشُّمُولُ أَرْدَهْتِي بَلْ شَمَائِلُهُ (١)

أَلْوَى بَعَزِمِي أَصْدَاغُ لَوَيْنَ لَهُ

وَغَالِ قَلْبِي بِمَا تَحْوِي غَلَائِلُهُ (٢)

إذا جاء المليح بألف ذنب محاه من محاسنه شفيح
وعكسه الشاعر فقال :

وإذا الحبيب أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيح
وفي المفاضلة بين العنيين مجال . « أحمد يوسف نجاتي » (١) السلاف :
الحجر أخلصها وأفضلها تتحلب من العنب بلا عصر ولا مرث ، والسوالف
جمع سالفه : وهي خصل الشعر المرسلة على الخد ، والسالفه أيضا : صفحة
العنق ، والشمول الحجر تعرض للشمال فتبرد وتطيب ، والشمائيل جمع شمال :
وهو الطبع والخلق ، وازدهاه استخفه ، ولا يخفى جناس الاشتقاق بين سلاف
وسوالف ، وبين شمول وشمائيل (٢) ألوى به إذا مال به وذهب ، وأخذمه
وطار به ، وألوى بهم الدهر : أهلكهم وأبادهم ، والصدغ قد يطلق على
الشعر المتدلى على الصدغين ، وغاله أهاكه وأخذمه من حيث لم يدر ، والغلائل
جمع غلالة : وهي شعار يلبس تحت الثوب « وإنما تكوى غلائله جسمه »
ولا يخفى كذلك جناس الاشتقاق بين ألوى ولوين ، وبين غال وغلائل
ويروى وغال « صبرى » بدل « قلبي » . « أحمد يوسف نجاتي » .

وَمَحَاسِنُ^(١) شِعْرِهِ كَثِيرَةٌ . وَقُتِلَ فِي وَاقِعَةٍ جَرَتْ

(١) زاد في النسخة الخطية ما يأتي :

حكى ابن خالويه قال : كتب أبو فراس الى سيف الدولة وقد شخص
من حضرته الى منزله بمنبع (١) كتابا صدره :

كتابي - أطال الله بقاء مولاي - من المنزل - وقد وردته وروى السالم الغانم
مثقل البطن والظهر وفرا (٢) وشكرا .

فاستحسن سيف الدولة بلاغته ، ووصف براعته ، وبلغ أبا فراس ذلك
فكتب اليه :

هل للنصاحة والهدى حة والعلا عني محيد؟!

اذ أنت سيدى الذى ريتنى ، وأبى سعيد !

فى كل يوم أستفـىـ دمـن العلاء وأستزيد

وزيد فى اذا رأيتك فى الندى خلق جديد

وكان سيف الدولة قلما ينشط لمجلس الأئس ، لاشتغاله عنه بتدبير الجيوش

وملابسة الخطوب ، وممارسة الحروب ، فوافقت حضرته احدى المحسنات من

قيان بغداد ، فتأقت نفس أبى فراس لسماعها ، ولم ير أن يبدأ باستدعائها قبل

سيف الدولة ، فكتب اليه يحثه على استحضارها فقال :

مهلك الجوزاء أو أرفع وصدرك الدهناء (٣) أو أوسع

وقلبك الرحب الذى لم يزل للجد والهزل به موضع

(١) كانت من أطف مدن الشام ، وفى سنة ١٧٣ أفرد الرشيد بعض مدن

منها منبع وأنطاكية « و بعض مدن أخرى قرب حلب » وسمها العواصم

لأن الجند كانوا يعتصمون بها فتعصمهم وتمنعهم من العدو اذا انصرفوا

من غزوهم وخرجوا من النغر - وجعل مدينة العواصم منبع ، وأسكنها

عبد الملك بن صالح بن على بن عبد الله بن العباس ، فبنى فيها أبنية مشهورة

وبها كان مولد عبد الملك هذا ، والبحتري من هذه المدينة (٢) الوفـر :

المال والغنى (٣) الدهناء سبعة أجبل من الرمل فى عرضها ، بين كل جبليـن

رفه (١) بقرع العود سمعاعدا قرع العوالى جل مايسمع
فبلغت هذه الابيات الوزير المهلبى (٢) فأمر القيان بحفظها وتلحينها
وصار لايشرب الا عليها - وأهدى الناس الى سيف الدولة فى بعض الأعياد
فأكثرُوا، فكتب اليه أبو فراس :

نفسى فداؤك - قد بعثت بعهدتى بيد الرسول
أهديت نفسى ، انما يهدى الجليل الى الجليل
وجعلت ماملكت يدي صلة البشر بالقبول
لما رأيتك فى الاثنا م بلا مثال أو عديل

وعزم سيف الدولة على الغزو واستخلاف أبى فراس على الشام ، فكتب
اليه قصيدة أولها :

أشدة ماأراه منك أم كرم ؟! تجود بالنفس والارواح تصطم ؟! (٣)
ومنها :

قالوا : السير ، فجز الرمح عامله وارتاح فى جفنه الصمصامة الخدم (٤)
لا تشغلن بأرض الشام تحرسه ان الشام على من حمله حرم
فان للفرس سورا من مهايته صخوره من أعادى أهله القمم
لا يجرمنى سيف الدين محبته هى الحياة التى تحيا بها النسم
وما اعترضت عليه فى أوامره لكن سألت ومن عاداته « نعم »
وكتب اليه يعزیه بأخته :

قولا لهذا السيد الماجد قول حزين قلبه فاقد

شقيقة، وكانت من أكثر بلاد الله كلاء، وإذا أخصبت الدهناء ربت العرب
جميعا لسمتها وكثرة شجرها، نزهة طيبة التربة جيدة الهواء (١) رفه عنه
أى فرج ووسع ، وجعله فى رفه ونعيم (٢) ستأتى ترجمته قريبا فى هذا
الحرف (٣) اصطلمه : اذا استأصله. واصطلم القوم أيدوا من أصلهم (٤) عامل
الرمح وعاملته : صدره دون السنان ، وقيل ان السنان نفسه عامل
والصمصامة : السيف الذى لا يثنى فى ضربيته ، وسيف خدم : أى قاطع
ماض ، وخدمه « كضرب » قطعه وخدم « كفرح » اذا أسرع « أحمد
يوسف نجاتى »

يَبْنِيهِ وَيَبْنِي مَوَالِي أَسْرَتِهِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ .
وَرَأَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ أَنَّهُ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ كَانَ يُنْشِدُ
مُخَاطَبًا ابْنَتَهُ (*) :

أَبْنَتِي لَا تَجْزَعِي كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ
أَبْنَتِي صَبْرًا جَمِيحًا لَا لِلْجَلِيلِ مِنَ الْمُصَابِ

هيهات! ما في الناس من خالد لا بد من فقد ومن فاقده
كن المعزى لا المعزى به اذ كان لا بد من الواحد
وله أيضا :

المراءهن مصائب ما تنقضي حتى يوارى جسمه في رمسه
فمؤجل يلقي الردى في أهله ومعجل يلقي الأذى في نفسه

وله وقد سمع حمامة ورقاء تنوح بقربه على شجرة عالية :

أقول وقد ناحت بقرنى حمامة أيا جارتا هل بات حالك حالي؟!
معاذ الهوى! ماذا طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببسال
أحمل محزون الفؤاد قوادم (١) على غصن نائى المسافة عالى؟!
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهموم تعالى
تعالى ترى روحا لدى ضعيفة تردد فى جسم يعذب بالى
أضحك مأسور؟! وتبكي طليقة؟! ويسكت محزون؟! ويندب سالى؟!
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعى فى الحوادث غالى
(*) فى الديوان انه قالها وقد اعتل بالقسطنطينية .

(١) القوادم بضع ريشات فى مقدم الجناح ، واحده قادمة ، واللاقى بعدهن
الى أسفل الجناح المناكب . والخوافى ما بعد المناكب . والاباهر ما بعد
الخوافى . « أحمد يوسف نجأتى » .

نوحى على بحسرة من خلف سترك والحجاب
 قولى - إذا كلمتني فعييت عن رد الجواب:
 زين الشباب أبو فرا س لم يمتع بالشباب!
 وهذا يدل على أنه لم يقتل، أو يكون قد جرح
 وتأخر موته، ثم مات من الجراحة. قال ابن خالويه^(١)
 لما مات سيف الدولة^(٢) عزم أبو فراس على التغلب على
 حمص، فاتصل خبره بأبي المعالي بن سيف الدولة وغلّام
 أبيه قرعويه - وكان صاحب حلب - فأنفذ إليه من قاتله
 فأخذ وقد ضرب ضربات فمات في الطريق. وقرأت
 في بعض التعاليق أن أبا فراس قتل في يوم الأربعاء
 لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة سبع وخمسين
 وثلثمائة في ضيعة تعرف بصدد^(٣)، وذكر ثابت بن سنان
 الصابئ^(٤) في تاريخه قال: في يوم السبت لليلتين خلتا

(١) الحسين بن أحمد، توفى سنة ٣٧٠ وستأني ترجمته (٢) توفى سنة ٣٥٦
 وستأني ترجمته (٣) صدق قرية في طرف البرية عند حمص (٤) ثابت
 ابن سنان بن ثابت بن قرة الصابئ الحاراني الطبيب المؤرخ صاحب
 التصانيف، وكان ببغداد في أيام معز الدولة بن بويه، وكان طبيباً عالماً نبيلاً

مِنْ مُجَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ جَرَتْ
حَرْبٌ بَيْنَ أَبِي فِرَاسٍ - وَكَانَ مُقِيمًا بِحِمَصَ - وَبَيْنَ
أَبِي الْمَعَالِي بْنِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَاسْتَظْهَرَ عَلَيْهِ أَبُو الْمَعَالِي
وَقَتْلَهُ فِي الْحَرْبِ، وَأَخَذَ رَأْسَهُ، وَبَقِيَتْ جُثَّتُهُ مَطْرُوحَةً فِي
الْبَرِّيَّةِ، إِلَى أَنْ جَاءَهُ بَعْضُ الْأَعْرَابِ فَكَفَّنَهُ وَدَفَنَهُ^(١)،

قد نظر في الفلسفة وعلوم الرياضة، وله تصنيف في التاريخ أحسن فيه،
توفي سنة ٣٦٣ « أحمد يوسف نجاشي » (١) خلاصة ما ذكره ابن الأثير
وغيره أن أبا فراس كان مقيما بحمص، فجری بينه وبين أبي المعالي بن سيف
الدولة وحشة، فطلبه أبو المعالي، فاحاز أبو فراس إلى قرية صدد، فجمع
أبو المعالي الأعراب من بني كلاب وغيرهم، وسيرهم في طلبه مع قرعويه
غلام أبيه سيف الدولة، فأدركه بصدد فكبسوه، فاستأمن أصحابه، واختلط
هو بمن استأمن منهم، فقال قرعويه لغلامه: اقتله، فقتله، وأخذ رأسه وتركت
جثته في البرية حتى دفنها بعض الأعراب. اه قات ولم يلبث أن استولى
قرعويه هذا على حلب، فانه في سنة ٣٥٨ أخرج منها أبا المعالي شريف
ابن سيف الدولة واستبد بها، فسار أبو المعالي إلى حران، فمنعه أهلها من
الدخول اليهم، فطلب منهم أن يأذنوا لأصحابه بالدخول ليتزودوا منها يومين
فأذنوا لهم، ودخل إلى والدته بمياقارقين وهي ابنة سعيد بن حمدان، وتفرق
عنه أكثر أصحابه، وبعد حوادث عبر أبو المعالي الفرات إلى الشام، وقصد
مدينة حماة فأقام بها، وفي سنة ٣٥٩ اصطلح قرعويه وأبو المعالي وخطب
لأبي المعالي بحلب وكان بحمص وخطب هو وقرعويه في أعمالهما للعز
لدين الله الفاطمي صاحب مصر والمغرب، وكان قرعويه قد استناب بحلب
مولى له اسمه بكجور قد قوى أمره واستفحل شأنه، فقبض على مولاه
قرعويه وحبسه في قلعة حلب، وأقام بها نحو ست سنين، فكتب من بحلب

قَالَ غَيْرُهُ: وَكَانَ أَبُو فِرَاسٍ خَالَ أَبِي الْمَعَالِي وَقَلَعَتْ أُمُّهُ
سَخِينَةً عَيْنَهَا لَمَّا بَلَغَهَا وَفَاتَهُ . وَقِيلَ إِنَّهَا لَطَمَتْ وَجْهَهَا
فَقُلِعَتْ عَيْنُهَا . وَقِيلَ لَمَّا قَتَلَهُ قُرْعُوِيَّةٌ لَمْ يَعْلَمْ بِهِ
أَبُو الْمَعَالِي ، فَلَمَّا بَلَغَهُ الْخَبْرُ شَقَّ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ إِنْ مَوْلَدَهُ
كَانَ فِي سَنَةِ عِشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقِيلَ سَنَةُ
إِحْدَى وَعِشْرِينَ - وَقُتِلَ أَبُوهُ سَعِيدٌ فِي رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثِ
وَعِشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، قَتَلَهُ ابْنُ أَخِيهِ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ بِالْمَوْصِلِ
عَصَرَ مَذَا كَبِيرِهِ حَتَّى مَاتَ ، لِقِصَّةٍ يَطُولُ شَرْحُهَا ، حَاصِلُهَا
أَنَّهُ شَرَعَ فِي ضَمَانِ الْمَوْصِلِ وَدِيَارِ رَبِيعَةٍ مِنْ جِهَةِ الرَّاضِي
بِاللَّهِ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ سِرًّا ، وَمَضَى إِلَيْهَا فِي خَمْسِينَ غَلَامًا ، فَقَبِضَ
نَاصِرُ الدَّوْلَةِ عَلَيْهِ حِينَ وَصَلَ إِلَيْهَا ^(١) ثُمَّ قَتَلَهُ ، فَأَنْكَرَ
ذَلِكَ الرَّاضِي حِينَ بَلَغَهُ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى . وَخَرَشَنَةُ

من أصحاب قرعويه الى أبي المعالي ليقصد حلب ويملكها، فسار اليها وحصرها
وملكها، وقوى أمر أبي المعالي، ولكن في سنة ٣٧٢ وقعت وحشة بين بكجور
وسعد الدولة أبي المعالي بن سيف الدولة فآدى ذلك الى اضطراب الامر
بدمشق، وعسف بكجور التركي بأهلها حتى عزله الخليفة العزيز بالله عنها
سنة ٣٧٨ « أحمد يوسف نجاتي » (١) وكان ناصر الدولة أميراً بها

بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمُثَلَّثَةِ
وَالثُّوْنِ، وَهِيَ بَلَدَةٌ بِالشَّامِ عَلَى السَّاحِلِ، وَهِيَ لِلرُّومِ ^(١)
وَقُسْطَنْطِينِيَّةٌ بِضَمِّ الْقَافِ وَسُكُونِ السَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَفَتْحِ
الطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ الثُّوْنِ وَكَسْرِ الطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ
وَسُكُونِ اليَاءِ الْمُثَنَّى مِنَ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا ثُوْنٌ مِنْ أَعْظَمِ
مَدَائِنِ الرُّومِ، بَنَاهَا قُسْطَنْطِينُ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ تَنَصَّرَ مِنْ
مُلُوكِ الرُّومِ.

(١) وغزاه سيف الدولة سنة ٣٣٩ وفي ذلك يقول أبو الطيب المتنبي من قصيدة :
فاد المقاب أقصى شربها نهل على الشكيم، وأدنى سيرها سرع
لا يعتي بلدا مسراه عن بلد كالوت ليس له رى ولا شبع
حتى أقام على أرباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع
للسبي مانكحوا، والقتل ما ولدوا والنار مازرعوا، والنهب ما جمعوا
المقاب جمع مقنب وهو جماعة الخيل، والنهل الشرب الأول، والشكيم
جمع شكيمة وهي الحديد التي تعرض في اللجام، والسرع: السرعة مصدر
سرع - يقول قاذ الخيل والجيش مسرعا الى أرض العدو، فخياله لا تشرب
الا الشربة الأولى وهي النهل على اللجام، حتى أنهم لا يفرغون أن يدعوا
لجم الخيل لا لسراعهم، وإذا كانت السرعة أدنى سيرها فما بالك بأقصاء -
اعتقاه واعتاقه: إذا عاقه ومنعه - يقول نهض مسرعا الى العدو لا يعوقه بلد
عن قصد غيره، ولا يصده حصن يفتح عن فتح حصن سواء، فهو كالوت
يعم ويشمل، ولا يقنعه كثرة من يقنيه، بل لا يروى ولا يشبع من أهلاك
النفوس والقضاء عليها « أحمد يوسف نجاتي »

* *

« أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَرَمَلَةُ بْنُ يُحْيَى * بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَرَمَلَةَ
حَرَمَلَةُ بْنُ يُحْيَى
التَّجِيبِيُّ
ابْنِ عِمْرَانَ بْنِ قُرَادٍ مَوْلَى سَلَمَةَ بْنِ مَحْرَمَةَ التَّجِيبِيِّ الزُّمَيْلِيُّ »

* ترجم له في كتاب طبقات الشافعية « ج ١ ص ٢٥٧ » قال :
كان إماما جليلا رفيع الشأن ، وروى عن الشافعي وعبد الله (١) بن
وهب وأيوب بن سويد الرملي (٢) وبشر بن بكر التنيسي (٣) وسعيد
ابن أبي مريم (٤) وغيرهم ، وكان من أكثر الناس رواية عن ابن وهب
قال أبو عمر الكندي : لم يكن بمصر أحد أكتب منه عن ابن وهب
وذلك لأن ابن وهب أقام في منزلهم سنة وستة أشهر مستخفيا من
عباد (٥) لما طلبه يوليه قضاء مصر

(١) تأتي ترجمته (٢) هو أبو مسعود أيوب بن سويد الشيباني الحميري
الرملي ، روى عن ابن جريج ، وروى عنه الشافعي ، توفي سنة ١٨٢ (٣) هو
أبو عبد الله بشر بن بكر البجلي الدمشقي التنيسي ، روى عن الأوزاعي
وروى عنه الشافعي ، توفي بدمياط سنة ٢٠٥ (٤) هو أبو محمد سعيد بن
الحكم بن محمد بن سالم الجعفي مولاهم المصري الفقيه الحافظ الثقة ، روى
عن مالك والليث ومن في طبقتهم من الحجازيين والمصريين ، وروى عنه
يحيى بن معين وغيره ، وتوفي سنة ٢٢٤ (٥) الأمير عباد بن محمد بن حيان
البلخي مولى كندة ، ولده المأمون على امرأة مصر بعد عزل جابر بن الأشعث
عنها في رجب سنة ١٩٦ - وأثار عليه الأئمة أهل مصر ، وولى أميراً عليهم
من قبله ربيعة بن قيس رئيس الخوف ، فخلعوا المأمون وقاموا ببيعة
الأئمة ، وحاربوا عباد بن محمد حتى ظفروا به ، فقتله الأئمة في شهر صفر
سنة ١٩٨ وكان عباد من أعيان القواد ذا رفق بالرعية ومعركة بالحروب
وحسن سياسة « أحمد يوسف نجاتي » .

الْمَصْرِيُّ صَاحِبُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «
 كَانَ أَكْثَرَ أَصْحَابِهِ اخْتِلَافًا إِلَيْهِ وَاتِّبَاسًا مِنْهُ، وَكَانَ
 حَافِظًا لِلْحَدِيثِ، وَصَنَّفَ الْمَبْسُوطَ وَالْمُخْتَصَرَ، وَرَوَى عَنْهُ
 مُسْلِمٌ^(١) بْنُ الْحُجَّاجِ فَأَكْثَرَ فِي صَحِيحِهِ مِنْ ذِكْرِهِ .
 وَمَوْلِدُهُ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ، وَتُوفِّيَ لَيْلَةَ الْخَمِيسِ
 لِتِسْعِ بَقِيَّةٍ مِنْ شَوَّالٍ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ بِمِصْرَ
 وَقِيلَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَالتَّحْيِيَةُ بِضَمِّ
 التَّاءِ الْمُشْتَقَّةِ مِنْ فَوْقِهَا وَكَسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُشْتَقَّةِ
 مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى تَحْيِيْبٍ
 وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ^(٢) فَنُسِبَ إِلَيْهَا أَوْلَادُهَا . وَقُرَادُ بِضَمِّ
 الْقَافِ وَقَفَحِ الرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ دَالٌّ مُهْمَلَةٌ .
 وَالزُّمَيْلِيُّ بِضَمِّ الزَّيِّ وَقَفَحِ الَّيْمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُشْتَقَّةِ
 مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا لَامٌ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى زُمَيْلٍ^(٣) وَهُوَ

(١) ستأتي ترجمته (٢) هي تحييب بنت ثوبان بن سليم بن مذحج ،
 أو تحييب بنت ثوبان بن سليم بن رها بن منبه بن حريث بن علة بن
 جلد بن مذحج ، وهي أم عدى وسعد ابني أشرس بن شبيب بن السكون -
 وتحيب هذه قبيلة نزلت بمصر ، وكانت لهم بها محلة معروفة وخطة قديمة
 نسبت إليهم (٣) للعروف أنه « زميلة » لازميل « أحمد يوسف نجاتي »

بَطْنٌ مِنْ تُجَيْبَ . وَتُوفِّيَ حَرَمَلَةُ بْنُ عِمْرَانَ جَدُّ حَرَمَلَةَ
الْمَذْكُورِ فِي صَفَرِ سَنَةِ سِتِّينَ وَمِائَةٍ ، وَمَوْلِدُهُ سَنَةَ ثَمَانِينَ
لِلْهِجْرَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ^(١) .

(١) زاد في النسخة الخطية بعد ترجمة حرملة الترجمة الآتية :

أبو محمد الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، أمه فاطمة بنت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أقام بالكوفة الى شهر ربيع الاول
سنة احدى وأربعين، وقتل عبد الرحمن بن ملجم - يقال انه ضربه بالسيف
فاتقاه بيده فندرت (١) ثم سار الى معاوية فالتقيا بمسكن (٢) من أرض
الكوفة، فاصطلحا، وسلم اليه الأمر، وبيع له خمس بقين من شهر ربيع
الاول - ويقال انه أخذ منه خمسة آلاف ألف درهم - ورجع الى المدينة .
وقال قوم انه صالحه بأذرح (٣) في جمادى الاولى فأخذ منه مائة ألف
دينار . روى ذلك كله الدولابي في تاريخه : وكانت خلافته ستة أشهر
وخمسة أيام . روى الشعبي قال: أنا شهدت الحسن بعيني حين سلم الأمر

(١) ندر الشيء نذورا سقط (٢) مسكن «بفتح فسكون فكسر» موضع على نهر
دجيل به كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير سنة ٧٢ فقتل
مصعب وكان قبره هناك معروفا، وبالقرب من مسكن بليدة تسمى أوانا كانت
نزهة كثيرة البساتين والشجر ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ (٣) أذرح
«بفتح فسكون فضم» بلد في أطراف الشام من أعمال الشراة ثم من نواحي
البلقاء وعمان مجاورة لأرض الحجاز، وبهذه الناحية كان أمر الحكميين بين
عمرو بن العاص وأبي موسى الأشعري ، وفي ذلك يقول ذو الرمة من قصيدة
يمدح بلال ابن أبي بردة بن أبي موسى :

أبوك تلا في الدين والناس بعدما تساءوا بيت الدين منقطع الكسر
فشدد اصار الدين أيام أذرح ورد حروبا قد لقحن الى عقر

الى معاوية ، قام بنخيلة (١) وحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أما بعد أيها الناس فإن الله هداناكم بأولنا، وحقن دماءكم بأخرنا، ألا وإن أكيس الكيس التقي، وإن أحق الحق الفجور، وإن هذا الأمر الذي اختلفت فيه أنا ومعاوية إنما هو حق لأمريء كان أحق بحقه مني (٢) أو حق لى تركته لمعاوية إرادة إصلاح الأمة وحقنا لدمائهم » وإن أدري لعله فتنه لكم ومتاع الى حين » . وروى سفينة (٣) قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « الخلافة بعدى ثلاثون عاما ثم تكون ملكا » أو « ملوكا » (٤)

وفتحت أذرح سنة ٩٠ في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم « أحمد يوسف نجاتي » (١) النخيلة « بصيغة التصغير » موضع قرب الكوفة على سميت الشام (٢) كذا بالأصل، والمروى : وإن هذا الأمر الذي اختلفت أنا ومعاوية فيه اما أن يكون أحق به مني، واما أن يكون حقى تركته لله عز وجل ولاصلاح أمة محمد صلى الله عليه وسلم وحقن دمائكم - ثم التفت الى معاوية وتلا الآية السريعة وهى قوله تعالى : وإن أدري الآية « أحمد يوسف نجاتي » (٣) سفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقيل مولى زوجه أم سامة وهى أعتقته ، واختلف فى اسمه فقيل مهران وقيل رومان وقيل عبس، وكنيته أبو عبد الرحمن - وقيل أبو البخترى - وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سفينة لأنه كان معه فى سفر فكلم أعياء بعض القوم ألقى عليه سيفه وترسه ورمحه حتى حمل شيئا كثيرا ، فقال له النبي عليه الصلاة والسلام: أنت سفينة ، وكان يسكن بطن نخلة وهو من مولى العرب - وقيل هو من أبناء فارس . أو سمى سفينة لأنهم مروا فى هذا السفر بنهر فكان هو الذى يعبر القوم ، والارجح أن اسمه مهران وكنيته عبد الرحمن ؛ وبقى الى زمن الحجاج كما قيل « أحمد يوسف نجاتي » (٤) ويروى حديث سفينة : الخلافة فى أمتى ثلاثون سنة ثم ملك بعد

وكان آخر ولاية الحسن رضى الله عنه ثلاثون عاما وثلاثة عشر يوما من أول خلافة أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، ولم يزل الحسن بالمدينة الى أن مات بها في شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين وله سبع وأربعون سنة - وقيل مات سنة خمسين ، وهو أشبه بالصواب - (١) وصلى عليه سعيد بن العاصي (٢) ودفن بالبقيع - ويقال انه دفن مع أمه عليهما السلام - وقال العتيبي يقال إن امرأته جعدة بنت الأشعث بن قيس سمته ، ومكث شهرين وانه ليرفع من تحته كذا وكذا طشت من دم وكان يقول : سقيت الدم مرارا ما أصابني منها ما أصابني في هذه المرة . وخلف عليها رجلا من قریش ؟ فأولدها غلاما ، فكان الصبيان يقولون له : يابن مسممة الأزواج . وقيل انه لما بلغ معاوية موت الحسن كبر ، فسمع تكبيره من حضر ، فكبر أهل الشام لذلك التكبير ، فقالت زوجه فاختة بنت قريظة : أقر الله عينك يا أمير المؤمنين ! فما الذي كبرت له ؟ قال : مات الحسن ، قالت : أعلى موت ابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تكبر ؟ ! فقال : والله ما كبرت شماته بموته ، ولكن استراح قلبي ، وكان ابن عباس رضى الله عنه بالشام فدخل عليه فقال له : يابن عباس هل تدري ما حدث

ذلك . قلت وقد روى عن سفينة رضى الله عنه بنوه زياد وعبد الرحمن وعمر وكثير ومحمد ، وروى عن عمر بن سفينة ابنه برة بن عمر بن سفينة « وبرة لقب له واسمه ابراهيم » « أحمد يوسف نجاشي » (١) ولد سيدنا الحسن رضى الله عنه في نصف رمضان سنة ثلاث للهجرة (٢) سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية بن أمية بن عبد شمس صحابي صغير روى عن عمر وعثمان وعائشة ، وروى عنه ابنه عمرو وعروة وسعيد ، وهو والد الخطيب المقوه عمرو بن سعيد الأشدق ، ولحقه الكوفة لعثمان وعلي ، وافتتح طبرستان في أيام عثمان ، وكان جوادا ممدحا كريما عاقلا حليما شريفا فصيحا ، وكان عند وفاة الحسن أميرا على المدينة ■ توفي سنة ٥٧ أو سنة ٥٨ أو سنة ٥٩ رضى الله عنه « أحمد يوسف نجاشي » .

في أهل بيتك ؟ قال : لأدرى ، إلا أنى أراك مستبشراً ، وقد بلغنى تكبيرك وسجودك ، قال : مات الحسن ، فقال : انا لله وانا اليه راجعون ، يرحم الله أبا محمد ، ثم قال : والله يامعاوية لانسد حفرته حفرتك ولا يزيد عمره في عمرك ، ولئن كنا أصبنا بالحسن لقد أصبنا بامام المتقين وخاتم النبيين ، فشكر الله تلك العبرة ، وجبر تلك المصيبة ، وكان الله الخلف علينا من بعده . وكان أوصى لأخيه الحسين رضى الله عنه قال : اذا أنا مت فادفنى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إن وجدت الى ذلك سبيلا : وإن منعوك فادفنى بالبقيع ، فلبس الحسين عليه السلام ومواليه السلاح وخرجوا ليدفنوه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فخرج مروان فى موالى بنى أمية فمنعوه من ذلك (١) . قيل : لما احتضر الحسن عليه السلام قال : أخرجوني الى الصحراء لعلى أنظر فى ملكوت السماء ، فلما أخرج قال : اللهم انى أحتسب نفسى عندك فانها أعز الأنفس على ، فكان مما صنع الله له أنه احتسب نفسه . ومن ظريف أخباره ما ذكره أبو العباس المبرد . أن مروان بن الحكم قال يوماً : انى مشغوف ببغلة الحسن ، فقال له ابن أبي عتيق (٢) : ان دفعتها

(١) انما ثار بنو أمية لذلك لأن سيدنا عثمان بن عفان دفن بالبقيع ولم يدفن فى بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما خشيت الفتنة عزم عبد الله ابن جعفر على الحسين بن على رضى الله عنهما ألا يتشدد فى أمر دفن أخيه الحسن حقناً لدماء المسلمين ، فسكت الحسين ولم يتكلم ، فمضوا بالجنازة الى بقيع الغرقد - وروى الزبير بن بكار أن الحسن عليه السلام أرسل الى عائشة رضى الله عنها أن تأذن له أن يدفن مع جده صلى الله عليه وسلم ، فرضيت بذلك ، فلما بلغ الخبر بنى أمية استلاء موافى السلاح ، وتنادوا هم وبنو هاشم فى القتال ، فلما رأى الحسن ذلك أرسل الى بنى هاشم يقول : اما اذا كان هذا فلا حاجة لى فيه ، ادفنوني اذا مت الى جنب أمى ، فدفن الى جنب السيدة فاطمة عليها السلام بالبقيع « أحمد يوسف نجاتى » (٢) أبو عتيق هو محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر ، وابنه عبد الله بن

اليك أفتقضى لى ثلاثين حاجة ؟ قال : نعم قال : فإذا اجتمع الناس عندك العشية غانى آخذ فى مأثر قریش ، ثم أمسك عن الحسن ، فلهنى على ذلك فلما أخذ القوم مجالسهم أخذ فى أولية قریش ، فقال : له مروان : ألا تذكر أولية أبى محمد وله فى هذا ماليس لأحد ؟ قال : إنما كنا فى ذكر الأشراف ، ولو كنا فى ذكر الأنبياء لقد منا مالاً فى محمد ، فلما خرج ليركب تبعه ابن أبى عتيق ، فقال له الحسن - وتبسم - ألك حاجة ؟ فقال : ذكرت البغلة فنزل الحسن ودفعا اليه . وذكر ابن عائشة أن رجلاً من أهل الشام قال : دخلت المدينة على سائرها أفضل الصلاة والسلام - فرأيت رجلاً راكباً على بغلة لم أر أحسن وجهها ولا سمتاً ولا ثوباً ولا دابة منه ، فقال قلبى اليه ، فسألت عنه ، فقيل : هذا الحسن بن على بن أبى طالب عليهما السلام ، فامتلاً قلبى له بغضا ، وحسدت علياً أن يكون له ابن مثله ، فصرت اليه ، فقلت : أنت ابن أبى طالب ؟ قال : نعم ، فقال : فبك وبأبيك وجعلت أسبهما فلما انقضى كلامى قال : أحسبك غريباً ؟ قلت : أجل ، قال : فمل بنا ، فان احتجب الى منزل أنزلناك ، أو الى مال واسدناك ، أو الى حاجة عاوناك ، قال فانصرفت عنه وما على وجه الأرض أحب الى منه ، وما فكرت فيما صنع وصنعت الا شكرته وأخزيت .

حكى أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه فى كتاب العقد قال : بينا معاوية بن أبى سفيان جالس فى أصحابه اذ قال له الحاجب : الحسن بالباب فقال معاوية : إنه ان دخل علينا أفسد مانحن فيه ، فقال له مروان بن الحكم : ايذن له ، فأتى أسأله عما ليس عنده فيه جواب ، فقال معاوية : لا تفعل ، فانهم قوم قد أطمعوا الكلام - وأذن له - فلما دخل وجلس قال له مروان بن الحكم : أسرع الشيب الى شاربك يا حسن ، ويقال ان ذلك من الخرق ، فقال الحسن : ليس كما بلغك ، ولكننا معشر بنى هاشم طيبة أفواهنا ففساؤنا يقبلن علينا بأنفاسهن وقبلهن ، وأتم معشر بنى أمية فيكم بخر شديد ، ففساؤكم يصرفن أفواههن وأنفاسهن عنكم الى

محمد كان من الأدياء ذوى الظرف والرقه ، روى عن عائشة وابن عمر ، وروى عنه ابنه محمد وعبد الرحمن . «أحمد يوسف نجاتى»

أصداغكم، فانما يشيب موضع العذار من أجل ذلك ، قال مروان : أما إن فيكم يا بني هاشم خصلة سوء، قال : ماهي ؟ قال : الغلظة ، قال : أجل نزعت الغلظة من نساتنا ووضعت في رجالنا ، ونزعت الغلظة من رجالكم ووضعت في نساءكم فما قام لأموية الا هاشمي ، فغضب معاوية وقال : قد كنت أخبرتكم فأبيتم ، حتى سمعتم ما أنظلم عليكم يبتسكم، وأفسد مجلسكم (١) ، فخرج الحسن رضوان الله عليه وهو يقول :

ومارست هذا الدهر خمسين حجة وخمسا أرحى قائلا بعد قائل
فما أنا في الدنيا بلغت جسيمها ولا في الذي أهوى كدحت بظائل
وقد أسرعت في النايأ أكفها وأيقنت أني رهن موت معاجل
وقال الحسن رضي الله عنه لحبيب بن مسامة الفهري (٢) : رب مسير
لك في غير طاعة الله ! قال : أما مسيري الى أبيك فليس من ذلك ! قال
بلى ، ولكنك أطعت معاوية على دنيا قليلة زائلة ، فأئن قام بك في دنياك لقد
قعد بك في آخرك ، فلو كنت إذ فعلت شرا قلت خيرا كنت كما قال الله
عز وجل : « خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم »
ولكنك كما قال « كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » قيل دار
بين الحسن والحسين عليهما السلام كلام فتقاطعا فقبل للحسين : لو أثبت
أخاك فهو أكبر منك سنا ؟ فقال : إن الفضل للبتيء به ، وأنا أكره أن

(١) روى المدائني عن جويرية بن أسماء قال لما توفي الحسن عليه السلام وأخرجوا جنازته حمل مروان بن الحكم سريره ، فقال له الحسين عليه السلام : تحمل اليوم جنازته وكنت بالأمس تجرعه الغيظ ! فقال مروان نعم كنت أفعل ذلك بمن يوازن حمله الجبال « أحمد يوسف نجاتي » .
(٢) هو أبو عبيد الرحمن حبيب بن مسامة بن مالك بن وهب بن ثعلبة ابن وائلة الفهري المكي ، له صحبة ، وكان يعرف بحبيب الروم لكثرة مجاهدته

يكون لى الفضل على أخى ، فبلغ ذلك الحسن فأثاه وترضاه . وكان الحسن عليه السلام اذا فرغ من وضوئه يتغير لونه ، فقليل له فى ذلك فقال : إن لمن أراد أن يدخل على ذى العرش أن يتغير لونه . رضى الله عنه وأرضاه .

لهم ، ويعرف أيضا بحبيب الدروب لدخوله دروب الروم وكثرة نياله منهم ، توفى بأرمينية واليا عليها سنة ٤٢ وكان حبيب شريفا ، ولاءه عمر بن الخطاب أعمال الجزيرة اذ عزل عنها عياض بن غنم ، ثم ضم اليه أرمينية وأذر بيجان ثم عزله ، وقيل ان عمر لم يوله ، وإنما سيره عثمان من الشام الى أذر بيجان وبعث سلمان بن ربيعة الباهلى من الكوفة - أمد به حبيب بن مسامة فاختلفا فى الفى ، وتوعد بعضهم بعضا ، وتهددوا سلمان بالقتل ، فقال رجل من أصحاب سلمان :

فان تقتلوا سلمان نقتل حبيبكم وان ترحلوا نحوا بن عفان نرحل وهذا هو أول اختلاف كان بين أهل العراق وأهل الشام ، وكان أهل الشام يثنون على حبيب ثناء كثيرا . ولما حصر عثمان يوم الدار أمده معاوية « وكان أميرا بالشام » بجيش ولى عليه حبيب بن مسامة لينصروه فلما بلغ وادى القرى لقيه الخبير بقتل عثمان فرجع ، ولم يزل حبيب مع معاوية فى حروبه كلها بصفين وغيرها ، ثم سيره معاوية الى أرمينية واليا عليها ، فأت بها سنة ٤٢ وقيل توفى بدمشق ولم يبلغ خمسين سنة ، فيكون قد أدرك النبى صلى الله عليه وسلم وهو صغير . أو مات النبى عليه الصلاة والسلام وسن حبيب اثنتا عشرة سنة « أحمد يوسف نحاس »

* *

الحسن بن يسار
البصري

« أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ يَسَارِ الْبَصْرِيُّ »
كَانَ مِنْ سَادَاتِ التَّابِعِينَ وَكِبَرَاءِهِمْ، وَجَمَعَ كُلَّ
فَنٍّ مِنْ عِلْمٍ وَزُهْدٍ وَوَرَعٍ وَعِبَادَةٍ، وَأَبُوهُ مَوْلى زَيْدِ
ابْنِ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأُمُّهُ خَيْرَةُ مَوْلَاةُ
أُمِّ سَلَمَةَ ^(١) زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَرَبَّمَا غَابَتْ
فِي حَاجَةٍ فَيَبْكِي فَتُعْطِيهِ أُمُّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ثَدْيَهَا
تَعَلُّهُ بِهِ إِلَى أَنْ تَجِيءَ أُمُّهُ، فَدَرَّ عَلَيْهِ ثَدْيَهَا فَشَرِبَهُ، فَيَرُونَ
أَنَّ تِلْكَ الْحِكْمَةَ وَالْفَصَاحَةَ مِنْ بَرَكَاتِهِ ذَلِكَ. قَالَ أَبُو عَمْرِو
ابْنُ الْعَلَاءِ: مَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنَ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَمِنْ
الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسَفَ الثَّقَفِيِّ، فَقِيلَ لَهُ: فَأَيُّهُمَا كَانَ أَفْصَحَ؟ قَالَ
الْحَسَنُ. وَلَنَشَأَ الْحَسَنُ بِوَادِي الْقُرَى ^(٢)، وَكَانَ مِنْ أَجْمَلِ

- (١) هي أم المؤمنين السيدة الجليلة أم سلمة - واسمها هند - بنت أبي
أمية بن الغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشية الخزومية ،
وكان أبوها يلقب زاد الركب، وهاجرت الى الحبشة ، توفيت سنة ٥٩ هـ
وهي آخر أمهات المؤمنين وفاة رضى الله عنها « أحمد يوسف نجاشي »
(٢) وادي بين المدينة والشام، كان من أعمال المدينة، كثير القرى، وقد زالت

أَهْلَ الْبَصْرَةِ حَتَّى سَقَطَ عَنْ دَابَّتِهِ، فَحَدَّثَ بِأَنَّهُ مَا حَدَّثَ.
وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: مَا رَأَيْتُ أَعْرَضَ زَنْدًا
مِنَ الْحُسَيْنِ، كَانَ عَرَضُهُ شِبْرًا. وَمِنْ كَلَامِهِ: مَا رَأَيْتُ يَقِينًا
لَا شَكَّ فِيهِ أَشْبَهَ بِشَكِّ لَا يَقِينَ فِيهِ إِلَّا الْمَوْتَ. وَلَمَّا
وَلِيَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيَّ الْعِرَاقَ وَأَضِيفَتْ إِلَيْهِ
خُرَاسَانُ - وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ - اسْتَدْعَى
الْحُسَيْنَ الْبَصْرِيَّ وَمُحَمَّدَ بْنَ سِيرِينَ وَالشَّعْبِيَّ - وَذَلِكَ فِي سَنَةِ
ثَلَاثٍ وَمِائَةٍ - فَقَالَ لَهُمْ: إِنَّ يَزِيدَ خَلِيفَةُ اللَّهِ، اسْتَخْلَفَهُ عَلَى
عِبَادِهِ، وَأَخَذَ عَلَيْهِمُ الْمِيثَاقَ بِطَاعَتِهِ، وَأَخَذَ عَهْدَنَا بِالسَّمْعِ
وَالطَّاعَةِ، وَقَدْ وَلَّانِي مَا تَرَوْنَ، فَيَكُتُبُ إِلَيَّ بِالْأَمْرِ مِنْ
أَمْرِهِ، فَأَقْلُدُهُ مَا تَقْلُدُهُ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ، فَمَا تَرَوْنَ؟ فَقَالَ
ابْنُ سِيرِينَ وَالشَّعْبِيُّ قَوْلًا فِيهِ تَقِيَّةٌ^(١) فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ:
مَا تَقُولُ يَا حُسَيْنُ؟ فَقَالَ: يَا ابْنَ هُبَيْرَةَ خَفِ اللَّهَ فِي يَزِيدَ، وَلَا
تَخَفْ يَزِيدَ فِي اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ يَمْنَعُكَ مِنْ يَزِيدَ، وَإِنَّ يَزِيدَ
لَا يَمْنَعُكَ مِنَ اللَّهِ، وَأَوْشَكَ^(٢) أَنْ يَبْعَثَ إِلَيْكَ مَلَكًا

قراه ، وبقيت آثارها حيناً ، وفيه يقول جميل بن معمر :

الاليت شعري هل أبيتن ليلة بوادي القرى؟ إني اذا لسعيد

(١) تقيّة : حيلة وحذر (٢) صيغة تعجب من الوشك أى السرعة ،

فَيُزِيلُكَ عَنْ سَرِيرِكَ، وَيُخْرِجُكَ مِنْ سَعَةِ قَصْرِ إِلَى ضِيقِ
قَبْرِ، ثُمَّ لَا يُنْجِيكَ إِلَّا عَمَلُكَ، يَا بَنَ هَيْبَةَ إِنْ تَعَصِيَ اللَّهُ فَإِنَّمَا
جَعَلَ اللَّهُ هَذَا السُّلْطَانَ نَاصِرًا لِلدِّينِ اللَّهِ وَعِبَادِهِ، فَلَا تَرْكَبَنَّ
دِينَ اللَّهِ وَعِبَادَهُ بِسُلْطَانِ اللَّهِ، فَإِنَّهُ لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي
مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ. فَأَجَازَهُمْ ابْنُ هَيْبَةَ، وَأَضْعَفَ جَائِزَةَ الْحَسَنِ
فَقَالَ الشَّعْبِيُّ لِابْنِ سِيرِينَ: سَفَسَفْنَا لَهُ فَسَفَسَفَ لَنَا (١).
وَرَأَى الْحَسَنُ يَوْمًا رَجُلًا وَسِيمًا حَسَنَ الْهَيْئَةِ، فَسَأَلَ عَنْهُ
فَقِيلَ: إِنَّهُ يُسَخَّرُ (٢) لِلْمُلُوكِ وَيُحْبَوْنَهُ، فَقَالَ: لِلَّهِ أَبُوهُ أَمَّا آيَةُ
أَحَدًا طَلَبَ الدُّنْيَا بِمَا يُشَبِّهُهَا إِلَّا هَذَا. وَكَانَتْ أُمُّهُ تَقْصُ (٣)
لِلنِّسَاءِ، وَدَخَلَ عَلَيْهَا يَوْمًا وَفِي يَدِهَا كُرَّاثَةٌ تَأْكُلُهَا، فَقَالَ

يريد ما أسرع، يهدده بحاول الأجل الذي لما كان لا بد منه كان كأنه
واقع سريعاً مهما امتد زمنه، وقد يفاجأ به المرء في وقته (١) يريد أنهما لم
يصرحا له بقول محكم مقنع، ويقال سفسف عمله إذا لم يبالغ في أحكامه
والسفاسف هو الرديء من كل شيء، والامر الحقيقير ومنه الحديث: ان
الله يحب معالي الأمور ويكره سفسافها، وحلف سفساف: كاذب لا عقده فيه.
(٢) أي أنه يضحكهم بسكاته وأعماله وأحاديثه ويتخذونه سخر يائسر سرورهم
وضحكهم. وقد تكون «يسخر» مخففة «كيفتح» «أحمد يوسف نجاتي»
(٣) من القص وهو التحديث بالقصة «يعني أنها كانت تجلس للنساء
للعوظ والقصص، كما كان يعمل ابنها للرجال. والقصص في هذه العصور

لَهَا : يَا أُمَّاهُ أَلْقِي هَذِهِ الْبَقْلَةَ الْخَبِيثَةَ مِنْ يَدِكَ ، فَقَالَتْ : يَا بُنَيَّ
إِنَّكَ شَيْخٌ قَدْ كَبُرْتَ وَخَرِفْتَ ، فَقَالَ : يَا أُمَّاهُ أَيُّنَا أَكْبَرُ ؟
وَأَكْثَرُ كَلَامِهِ حِكْمٌ وَبَلَاغَةٌ ^(١) . وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ سَبِي

معروفون ، والأصل في القصص البيان ، والقصص من يأتي بالقصة على وجهها
كأنه يتتبع معانيها وألفاظها ، وقيل القاص يقص القصص لاتباعه خبرا
بعد خبر ، وسوقه الكلام سوقا ، فهو من قص أثره اذا تتبعه « أحمد يوسف نجاشي »
(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

وقال أبو العباس المبرد : وحدث أن الحسن لقي سائق الحجاج وقد
أسرع ، فجعل يومئ إليه باصبعه شغل الغزالة ويقول « خرقاء وجدت
صوفا » (١) . وقال الحسن لمطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي (٢) يا مطرف
عظا أصحابك ، فقال مطرف : اني أخاف أن أقول مالا أفعل ، فقال الحسن :

(١) هذا مثل يضرب للذي يفسد ماله ، والخرقاء خلاف الرفيقة ، وهي التي
لا تحكم العمل ولا تتقن ما تصنع ، وقالوا هي امرأة من قریش وجدت صوفا
أى ثلة ومالا فأفسدت فيه ، وهي التي يقال لها « أخسر من الناقصة
غزلها » ، وفي القرآن الكريم « كالتى نقصت غزلها من بعد قوة أنكاثا »
ويقال أيضا فى المثل « خرقاء ذات نيقة » يضرب مثلا للرجل الجاهل
بالأمر يدعى الخدق فيه ، والنيقة التائق فى العمل واجادته .
« أحمد يوسف نجاشي » (٢) مطرف بن عبد الله بن الشخير العامري
الحرشي أبو عبد الله البصري ، أحد سادة التابعين ، روى عن أبيه وعثمان
وعلى وغيرهم ، وروى عنه أخوه أبو العلاء وغيره ، وكان ثقة ، له فضل
وورع وعقل ودين وفقه وأدب ، ومن كلامه : عقول الناس على قدر
زمانهم ، وتوفى سنة ٩٥ ووالده عبد الله بن الشخير بن عوف صحابي

يرحمك الله! وأبنا يفعل مايقول ؟ لود الشيطان أنه ظفر بهذه منكهم فلم يأمر أحد منهم بمعروف ولم ينه عن منكر . قيل : اجتاز الحسن بن خنساس معه جارية يبيعها فقال له : أفترضى أن تبيعها وتأخذ ثمنها من درهم ودرهمين حتى تستوفى ؟ قال : لا ، فقال الحسن : إن الله قد رضى في ثمن الحور بفلس وفلسين . ودخل الى مريض قد أبل من علته فقال له : ان الله تعالى ذكرك فاذكره ، وأفالك فاشكره . ومربدار بعض المهالبة فقال رفع الدنيا ووضع الدين . وقال له بعض الجند في زمن بنى أمية : ترى أن آخذ أرزاقى أو أوتركها حتى آخذ من حسناتهم يوم القيامة ؟ قال : مر وخذ أرزاقك ، فان القوم يوم القيامة مفاليس . وقال : من وسع عليه في ذات يده فلم يرج أن يكون ذلك نظرا من الله له فقد ضيع مأمولا . ونظر الى جنازة قدازدحم الناس عليها فقال : مالكم تزدحمون ؟ هاتلك سارية في المسجد اقمعدوا تحتها حتى تكونوا مثله . وقال : لشيخ في جنازة : أترى هذا الميت لو رجع الى الدنيا كان يعمل صالحا ؟ قال : نعم : فقال له : ان لم يكن ذاك يرجع فكأن أنت ذاك . وكان يقول : خف الله خوفا ترى أنك لو أنيته بحسنات أهل الأرض لم يقبلها منك ، وارج الله رجاء ترى أنك لو أنيته بسيئات أهل الأرض غفرها لك . ورأى رجلا يجود بنفسه فقال : إن أمرا هذا آخره لجدير أن يزهد في أوله ، وإن أمرا هذا أوله لجدير أن يخاف آخره . وقال : بع دنيائك بأخرتك تربحهما جميعا ، ولا تبع آخرتك بدنيائك فتخسرهما جميعا . وقال لفرقد بن يعقوب (١) بلغنى أنك لاتأكل الفالودج ! فقال : يا أبا سعيد انى أخاف الا أؤدى شكره ، فقال الحسن : يا السكع ! هل تقدر أن تؤدى شرب الماء البارد الذى تشربه ؟ . ! وقال : رب هالك بالثناء عليه ، ومغرور بالستر عليه ، ومستدرج بالاحسان اليه .

بصرى . ويزيد بن عبد الله بن الشيخير أخو مطرف كان فقيها جليل القدر ومحدثا ثقة ذا علم وصلاح وورع ، توفى سنة ١٠٨ « أحمد يوسف نجاشى » (١) هو أبو يعقوب فرقد بن يعقوب السبخى الزاهد البصرى ، حدث عن أنس وسعيد بن جبير وجماعة ، وتوفى سنة ١٣١ « أحمد يوسف نجاشى »

وكتب الى عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه: أما بعد فكأنك بالدنيا ولم تكن، وبالأخرة لم تزل. وكتب عمر بن عبد العزيز الى الحسن البصرى أن أعنى ببعض أصحابك فكتب اليه: أما بعد فإنه من كان من أصحابي يريد الدنيا فلا حاجة لك فيه، ومن كان يريد الآخرة فلا حاجة له فيك، والسلام. وقيل للحسن: إن فلانا يفتاك، فبعث اليه بطبق فيه هدية وقال: بلغني أنك أهديت الى حسناتك فكافأتك. وقريب من هذا قول سفيان بن الحسين (١) قال: كنت عند إياس بن معاوية فقلت من انسان، فقال هل غزوت العام الترك والروم ولم يسلم منك أخوك المسلم! وأراد الحسن الحج فطلب ثابت البناني (٢) أن يصحبه، فقال: ويحك! دعنا نتعاش بسنة الله، أنى أخاف أن نصطحب فيرى بعضنا من بعض ماتماقت (٣) عليه. وحدث الحسن بحديث، فقال له رجل: يا أبا سعيد عمن؟ فقال: ماتصنع بعمن؟ أما أنت فقد نالتك موعظته، وقامت عليك حاجته. وقال رجل للحسن: أنا أزهمنيك وأفصح منك، فقال: أما أفصح فلا، قال: نخذ على كلمة واحدة، قال: هذه. قال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت أفصح من الحسن البصرى ومن الحجاج بن يوسف الثقفي، ف قيل له: أيهما كان أفصح؟ قال الحسن. وكان يقول: ما أطال أحد الأمل إلا أساء العمل. وسمع رجلا

- (١) لعنه سفيان بن حسين بن حسن السامى مولى عبد الله بن خازم الواسطى، روى عن محمد بن سيرين وغيره، وروى عنه هشيم بن بشير وتوفى في خلافة المهدي، وقد تقدم ذكر القاضي إياس بن معاوية المزينى والتعريف به، وتوفى سنة ١٢٢. «أحمد يوسف نجاشى».
- (٢) هو أبو محمد ثابت بن أسلم البناني البصرى، كان من سادة التابعين علما وفضلا وعبادة ونبلا، وكان من خواص أنس، وروى عن غيره من الصحابة، وهو منسوب الى بناة اسم رهط من قریش، وهم رهط بنى سعد ابن لؤى، وكانت بناة أمهم فنسبوا اليها، توفى سنة ١٢٣ «أحمد يوسف نجاشى».
- (٣) أى يمت بعضنا بعضا

يشكو علة الى آخره فقال: أما أنك تشكو من برحك الى من لا يرحمك (١) وقيل له: ألا ترى كثرة الوباء؟ فقال: أنفق بمسك، وأفلق مذنب، ولم يغلط بأحد. وكان في جنازة وفيها نوائح ومعه رجل، فهم الرجل بالرجوع فقال له الحسن: إن كنت كلما رأيت قبيحا تركت له حسنا أسرع ذلك في دينك. قال أبو العباس المبرد: حدثت أن راهبين دخلا البصرة من ناحية الشام، فنظرا الى الحسن، فقال أحدهما لصاحبه: مل بنا الى هذا الذي سمته سميت المسيح عليه السلام، فعدلا اليه، فألفياه مفترشا بذقنه ظاهر كفه وهو يقول: عجبت لقوم قد أمروا بالزاد، وأوذوا بالرحيل، وأقام أولهم على آخرهم، فليت شعري مالذي ينتظرون؟ ونظر الى الناس في مصلى البصرة يلعبون ويضحكون في يوم عيد فقال: ان الله عز وجل جعل الصوم مضمارا لعباده ليستبقوا الى طاعته، ولعمري لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه، ومسيء بإساءته، عن تجديد ثوب أو ترجيل شعر. وكان يقول: ليس العجب ممن عطب كيف عطب، إنما العجب ممن نجا كيف نجا (٢). وقيل ان رجلا أتى الحسن فقال: يا أبا سعيد حلفت بالطلاق ان الحجاج في النار، فما تقول؟ أقيم مع امرأتى أم أعزلها؟ فقال له الحسن قد كان الحجاج فاجرا فاسقا كافرا، وما أدري ما أقول لك، ان رحمة الله وسعت كل شيء. وقيل: ان الرجل أتى محمد بن سيرين فأخبره بما حلف عليه فرد عليه شيئا مما قاله الحسن، وانه أتى عمرو بن عبيد (٣) فقال له: أقم

(١) أخذه المتنبي فقال:

ولا تشك الى خلق فتشمتهم
شكوى الجريح الى العقبان والرخم
وقال آخر:

لا تشكون الى الأنام، فانما تشكو الرحيم الى الذي لا يرحم

(٢) أخذه ابن دريد فقال من مقصورته الشهيرة:

لا تعجب من هالك كيف توى بل فاعجب من سالم كيف نجا

«توى: هلك» وعبارة الحسن خير من بيت ابن دريد «أحمد يوسف نجاتي»

(٣) ستأتي ترجمته وترجمة ابن سيرين.

مع زوجتك، فإن الله ان غفر للحجاج لا يضرك الزنا (١)، ذكر ذلك المختار المسبح في تاريخه .

وحكى علقمة بن مرثد (٢) قال: لما ولي عمر بن هبيرة العراق (٣) أرسل الى الحسن والى الشعبي، فأنزلهما في بيت، فأقاما فيه شهرا أو نحوه، ثم ان الحصى غدا اليهما ذات يوم فقال: ان الأمير داخل عليكم، فجاء عمر يتوكأ على عصاه، فسلم ثم جلس معظما، ثم أقبل على عامر الشعبي فقال: يا أبا عمران اني أمين أمير المؤمنين على العراق وعامله عليها، واني رجل مأمور على الطاعة ابتليت بالرعية ولزمني حقهم، فأنا أحب حفظهم وتعهد لما يصلحهم مع النصيحة لهم، وقد يبلغني عن العصابة من أهل الديوان أمر آخذ عليهم فيه، فأقبض طائفة من عطايتهم وأضعه في بيت المال، وفي نيتي أني أردده عليهم، فيبلغ أمير المؤمنين أني قد قبضته على ذلك النحو، فيكتب الى أن لا تردده، ولا أستطيع رد أمره ولا انفاذ كتابه، وانما أنا رجل مأمور على الطاعة، فهل على في هذا تبعة؟ وفي أشباهه من الأمور؟ والنية فيها على ما ذكرت؟ قال الشعبي: فقلت أصلح الله الأمير، انما السلطان والد يخطيء ويصيب، قال: فسر بقولي وأعجب به، ورأيت البشر في وجهه، وقال: فله الحمد، ثم أقبل على الحسن فقال: ما تقول أنت يا أبا سعيد؟ قال: سمعت الأمير يقول: انه أمين أمير المؤمنين على العراق وعامله عليه، وانه رجل مأمور على الطاعة، ابتليت بالرعية ولزمني حقهم، والنصيحة لهم والتعهد لما يصلحهم - وحق الرعية لازم لك، وحق عليك أن تحوطهم بالنصيحة، واني سمعت عبد الرحمن بن

(١) يريد أن اثم الحجاج أكبر من الزنا، وأن عمله في الناس كان شرا من الفجور وهتك الأعراض، ولعل في آراء هؤلاء الزهاد شيئا من المبالغة حملهم عليها قرب عهدهم من زمن الحجاج وذبوع سيرته بالقسوة العنيفة، وقد تقدمت ترجمة الحجاج ورأينا فيه، ولنا معه حديث في الأدب طويل ان شاء الله . « أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو ابو الحرث علقمة بن مرثد الحضرمي السكوني، كان محدثا ثقة توفي سنة ١٢٠ (٣) ولي ابن هبيرة العراق وخراسان نيابة عن يزيد بن عبد الملك وذلك سنة ١٠٣

سمرة (١) صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من استرعى رعية فلم يحطها بالنصيحة حرم الله عليه الجنة ، ويقول: انى أقبض من عطائهم إرادة صلاحهم واستصلاحهم وان يرجعوا الى طاعتهم ، فيبلغ أمير المؤمنين أنى قبضتها على ذلك النحو، فيكتب الى أن لا ترده، ولا أستطيع رد أمره ولا انفاذ كتابه - وحق الله ألزم من أمر أمير المؤمنين، فأعرضه على كتاب الله عز وجل، فان وجدته موافقا لكتاب الله عز وجل فخذ به، وان وجدته مخالفا لكتاب الله فانبذ به ، يابن هبيرة اتق الله، فانه يوشك أن يأتيك رسول من رب العالمين، فيزيلك عن سريرك، ويخرجك من سعة قصرك الى ضيق قبرك، فتدع سلطانك ودينك خلف ظهرك، يقدم بك على ربك وتنزل على عملك ، يابن هبيرة ان الله عز وجل يمنحك من يزيد ، ولا يمنحك يزيد من الله تعالى، وان كان تعالى يريدك فانه لا يمنحك من الله عز وجل أحد، وان أمره فوق كل أمر ، وانه لاطاعة فى معصية الله، فانى أحذرك بأس الله الذى لا يرده عن القوم المجرمين ، فقال ابن هبيرة : أعرض أيها الشيخ عن ذكر أمير المؤمنين، فانما ولاه الله ولاية هذه الأمة لعلمه به وما يعلم من فضله ونيته ، فقال الحسن : يابن هبيرة الحساب من ورائك سوط بسوط، وغضب بغضب، والله بالمرصاد، يابن هبيرة لائن تلقى من ينصحك فى دينك على أمر آخرتك خير لك من أن تلقى رجلا يعدك ويمنيك ، فقام ابن هبيرة وقد بسر (٢) وجهه وتغير لونه، قال عامر الشعبي فقلت يا أباسعيد أغضبت الأمير وأوغرت صدره، وحرمتنا معرفه وصلته ، قال : اليك عنى يا عامر ، قال : فخرجت الى الحسن التحف والطرف، وكانت له المنزلة، واستخف بى وجفيت، فكان أهلا لما أنى اليه، وكنت أهلا أن يفعل ذلك بى، فمأريت مثل الحسن فيما رأيت من العلماء، وما شهدنا مشهد الا برز علينا، وقال هو لله عز وجل وقلنا نحن

- (١) هو عبيد الرحمن بن سمرة العبشمي، كان رضى الله عنه من مساهمة الفتوح ، وافتتح سجستان سنة ٤٢ هـ وهو أمير لعبد الله بن عامر بن كريز وافتتح مدينة كابل سنة ٤٤ هـ وتوفى سنة ٥٠ هـ رحمه الله «أحمد يوسف نجاشي»
- (٢) عيس وانقبض ، وكأج وتغير .

مَيْسَانَ (*) وَهُوَ صُقْعٌ بِالْعِرَاقِ . وَمَوْلِدُ الْحُسَيْنِ لِسِتَيْنِ
بَقِيَّةً مِنْ خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِالْمَدِينَةِ
وَيُقَالُ إِنَّهُ وُلِدَ عَلَى الرَّقِّ ، وَتَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ مُسْتَهْلًا رَجَبِ
سَنَةِ عَشْرِ وَمِائَةٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَكَانَتْ جَنَازَتُهُ مَشْهُورَةً ،

مقاربة لهم ، وفي حديث ابن عائشة : ثم همض الحسن ، فاتبعه الكاتب أو
الحاجب فقال : أيها الشيخ ما حملك على كلام الأمير بما كلمته به ؟ قال :
أخذ الله على العلماء أن يبينوه للناس ولا يكتُمونه ، قال : فوصلهما ابن
هبيرة ، وأضعف الصلة للحسن ، فقليل للشعبي ما هذا ؟ فقال رفقنا فرفق لنا (١)
وكان الحسن يقص في الحج ، فمر به علي بن الحسين (٢) عليهما السلام
فقال له : يا شيخ أترضى نفسك الموت ؟ قال : لا ، قال : فعملك كله للحسنات ؟
قال : لا ، قال : فم عمل دار غير هذه الدار ؟ قال : لا ، قال : فله في أرضه
معاذ غير هذا البيت ؟ قال : لا ، قال : فلم تشغل الناس عن الطواف به ؟ قال
فما قص الحسن بعدها ، وأكثر كلامه حكم وبلاغة رضى الله عنه .

(*) ميسان اسم السكورة واسعة كثيرة القرى والنخل بين البصرة واسط
كانت قصبتها ميسان فتحت في أيام سيدنا عمر ، وولى عليها النعمان بن عدي بن
نضلة العدوي ، وكان من مهاجرة الحبشة ، ولم يول عمر أحدا من قومه بني عدي
ولاية قط سواه ، لما كان في نفسه من صلاحه واستقامته ، ومالبت أن عزله .

(١) ويرى : فششقنا فشقش لنا . والشقشقة : الردىء من العطية ،
وجعل الشعبي كلامه الذي فيه تقية شقشقة بالنسبة الى جراءة الحسن
وصراحته . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) ستأني ترجمة زين العابدين
رضي الله عنه .

قَالَ مُحَمَّدٌ^(١) الطَّوِيلُ: تُوُفِّيَ الْحَسَنُ عَشِيَّةَ الْخَمِيسِ، وَأَصْبَحْنَا
يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَقَرَعْنَا مِنْ أَمْرِهِ، وَحَمَلْنَاهُ بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ
وَدَفَنَاهُ، فَتَبَعَ النَّاسُ كُلُّهُمْ جَنَازَتَهُ، وَاسْتَعْلَوْا بِهِ، فَلَمْ تَقُمْ
صَلَاةُ الْعَصْرِ بِالْجَامِعِ، وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهَا تَرَكْتُ مُنْذُ كَانَ
الْإِسْلَامُ إِلَّا يَوْمَئِذٍ، لِأَنَّهُمْ تَبِعُوا كُلُّهُمْ الْجَنَازَةَ حَتَّى لَمْ
يَبْقَ بِالْمَسْجِدِ مَنْ يُصَلِّيَ الْعَصْرَ. وَأَغْمَى عَلَى الْحَسَنِ عِنْدَ
مَوْتِهِ، ثُمَّ أَفَاقَ فَقَالَ: لَقَدْ نَبَّهْتُمُونِي مِنْ جَنَاتٍ وَعُيُونٍ
وَمَقَامٍ كَرِيمٍ. وَقَالَ رَجُلٌ قَبْلَ مَوْتِ الْحَسَنِ لِابْنِ سِيرِينَ:
رَأَيْتُ كَانَ طَائِرًا أَخَذَ أَحْسَنَ حَصَاةٍ بِالْمَسْجِدِ، فَقَالَ:
إِنْ صَدَقَتْ رُؤْيَاكَ مَاتَ الْحَسَنُ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا قَلِيلًا
حَتَّى مَاتَ الْحَسَنُ، وَلَمْ يَحْضُرْ ابْنُ سِيرِينَ جَنَازَتَهُ لَشَيْءٍ
كَانَ يَنْتَهَمَا، ثُمَّ تُوُفِّيَ بَعْدَهُ بِمِائَةِ يَوْمٍ— كَمَا سَيَأْتِي فِي
مَوْضِعِهِ— إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَمَيْسَانُ— بَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ
الْيَاءِ الْمُشْتَبَةِ مِنْ تَحْتِهَا وَقَفَتْحِ السِّينِ الْمُهْمَلَةِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ
نُونُ— قَالَ السَّمْعَانِيُّ هِيَ بَلَدَةٌ بِأَسْفَلِ الْبَصْرَةِ.

(١) أحد الثقات التابعين البصريين، ومن العباد الورعين، وهو خال حماد بن سلمة،
كان اماماً حافظاً متقناً حجة ثبته، توفي سنة ١٤٣. «أحمد يوسف نجاشي»

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الصَّبَّاحِ * الزَّعْفَرَانِيُّ ^{الحسن بن محمد الزعفراني} صَاحِبُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ »

بَرَعَ فِي الْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ ، وَصَنَّفَ فِيهِمَا كُتُبًا ، وَسَارَ ذِكْرُهُ فِي الْأَفَاقِ ، وَلَزِمَ الْإِمَامَ الشَّافِعِيَّ حَتَّى تَبَحَّرَ ، وَكَانَ يَقُولُ

* ترجم له في كتاب طبقات الشافعية « ج ١ ص ٢٥٠ » قال : هو أحد رواة القديم ، كان أماً جليلاً فقيها محدثاً فصيحاً بليغاً ثقة ثبتاً قال الماوردي : هو أثبت رواة القديم . وقال أبو عاصم : الكتاب العراقي منسوب إليه ، وقد سمع بقرائه الكتب على الشافعي أحمد بن ثور والكرايسي .

قال الزعفراني : سمعت محمد بن إدريس الشافعي يقول : كنت عند ابن عيينة وعنده ابن المبارك ، فذكروا البخل ، فقال ابن المبارك : حدثنا سليمان التيمي عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم : كان يتعوذ من البخل ، قال الحاكم أبو عبد الله : غير مستبدع سماع الشافعي من ابن المبارك . توفي ابن المبارك سنة إحدى وثمانين ومائة ، وولد الشافعي سنة خمسين ومائة ، وكان ابن المبارك يحج كل سنتين ، قال الزعفراني عن الشافعي في قوله تعالى : « ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه » أي من أبوين في الاسلام :

وروى الحافظ أبو الحسن بن جهمان أن الزعفراني قال : قال الشافعي في الرافضي يحضر الواقعة : لا يعطى من الفء شيء ، لأن الله تعالى ذكر آية الفء ثم قال : « والذين جاءوا من بعدهم » الآية فمن لم يقل بها لم يستحق الفء

أَصْحَابُ الْأَحَادِيثِ كَانُوا رُقُودًا حَتَّى أَيْقَظَهُمُ الشَّافِعِيُّ ،
وَمَا سَمَلَ أَحَدٌ مَحَبَّةً إِلَّا وَلِلشَّافِعِيِّ عَلَيْهِ مَنَّةٌ ، وَكَانَ
يَتَوَلَّى قِرَاءَةَ كُتُبِ الشَّافِعِيِّ عَلَيْهِ ، وَسَمِعَ مِنْ سُفْيَانَ
ابْنِ عُيَيْنَةَ وَمَنْ فِي طَبَقَتِهِ مِثْلَ وَكِيعِ بْنِ الْجَرَّاحِ ^(١)
وَعَمْرُو بْنُ الْهَيْثَمِ ^(٢) وَزَيْدُ بْنُ هَارُونَ ^(٣) وَغَيْرِهِمْ ، وَهُوَ
أَحَدُ رَوَاةِ الْأَقْوَالِ الْقَدِيمَةِ عَنِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -
وَرَوَاهَا أَرْبَعَةٌ : هُوَ ، وَأَبُو ثَوْرٍ ^(٤) وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ
وَالْكَرَائِسِيُّ ^(٥) ، وَرَوَاهُ الْأَقْوَالُ الْجَدِيدَةُ سِتَّةٌ : الْمَزِينِيُّ ^(٦)
وَالرَّيِّعُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْجَزْيِيُّ ، وَالرَّيِّعُ بْنُ سُلَيْمَانَ
الْمُرَادِيُّ ، وَالْبُؤَيْطِيُّ ^(٧) ، وَحَرَمَلَةُ ، وَيُونُسُ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى .

- (١) هو الإمام العلم أبو سفیان وکیع بن الجراح بن ملیح بن عدی بن
فرس الکوفی الرؤاسی، روى عن الاممش وأقرانه، وقال فيه أحمد :
ما رأيت أوعى للعلم ولا أحفظ من وکیع. وكان كثير العبادة والتقوى ثقة
متقنا ورعا، وكان محدث العراق في عصره. توفي سنة ١٩٧ (٢) عمرو
ابن الهيثم بن قطن الزبيدي القطعي البصري، روى عن سفیان، وروى
عنه الامام أحمد ويحيى بن معين، توفي بالبصرة سنة ١٩٨ (٣) الامام أبو
خالد يزيد بن هرون السلمي الواسطي أحد الأعلام الحفاظ الثقات المتقنين
الاثبات ذوي الدين والعبادة والمناقب الجملة الخطيرة، روى عن حميد بن أبي
حميد الطويل وغيره، وروى عنه الامام أحمد وغيره، توفي سنة ٢٠٦ .
(٤) ابراهيم بن خالد تقدمت ترجمته (٥) الحسين بن علي وستأني ترجمته
(٦) اسمعيل بن يحيى تقدمت ترجمته (٧) يوسف بن يحيى وستأني ترجمته

وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ بَعْضِهِمْ ، وَالْباقِ سَيَأْتِي ذِكْرُهُ - إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ تَعَالَى - . وَرَوَى عَنْهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ ، وَأَبُو دَاوُدَ
 السَّجِسْتَانِيُّ ^(١) وَالتِّرْمِذِيُّ ^(٢) وَغَيْرُهُمْ . وَتُوفِّيَ فِي سَلَخِ
 شَعْبَانَ - وَقَالَ ابْنُ قَانِعٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ - سَنَةَ سِتِّينَ
 وَمِائَتَيْنِ . وَذَكَرَ السَّمْعَانِيُّ فِي كِتَابِ الْأَنْسَابِ أَنَّهُ تُوُفِّيَ
 فِي شَهْرِ رَيْبَعِ الْآخِرِ سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ
 - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - . وَالزَّعْفَرَانِيُّ - بَفَتْحِ الزَّاءِ وَسُكُونِ
 الْعَيْنِ الْمُهِمْلَةِ وَفَتْحِ الْفَاءِ وَالرَّاءِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ تُونُ - هَذِهِ
 النَّسَبَةُ إِلَى الزَّعْفَرَانِيَّةِ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِقُرْبِ بَغْدَادَ ، وَالْمَحَلَّةُ الَّتِي
 يَبْغِدَادُ تَسْمَى دَرْبَ الزَّعْفَرَانِيِّ ^(٣) مَنْسُوبَةٌ إِلَى هَذَا الْإِمَامِ
 لِأَنَّهُ أَقَامَ بِهَا ^(٤) وَقَالَ الشَّيْخُ أَبُو إِسْحَاقَ الشَّيرَازِيُّ ^(٥) فِي
 طَبَقَاتِ الْفُقَهَاءَ : وَفِيهِ مَسْجِدُ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَهُوَ

(١) تَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي حَرْفِ السِّينِ (٢) تَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي الْمِيمِ « مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى »

(٣) وَأَكْثَرُ الْمُحَدِّثِينَ بِبَغْدَادَ مَنْسُوبُونَ إِلَى هَذَا الدَّرْبِ (٤) سَأَلَهُ الْإِمَامُ

الشَّافِعِيُّ مِنْ أَى الْعَرَبِ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : مَا أَنَا بِعَرَبِيٍّ ، أَنَا مِنْ قَرْيَةٍ يُقَالُ لَهَا الزَّعْفَرَانِيَّةُ ،

فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ سَيِّدُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا . « أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ »

(٥) إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ .

الْمَسْجِدُ الَّذِي كُنْتُ أَدْرُسُ فِيهِ بِدَرْبِ الزَّعْفَرَانِيِّ - وَاللَّهُ أَحْمَدُ
وَالْأَمَنَةُ . اُنْتَهَى .

« أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ * بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَيْسَى بْنِ
الْفَضْلِ الْأَصْطَخَرِيِّ الْفَقِيهَ الشَّافِعِيَّ »

الحسن بن أحمد
الاصطخري

* ترجم له في كتاب طبقات الشافعية « ج ٢ ص ١٩٣ » قال :
هو ابن الفضل بن بشار بن عبد الحميد بن عبد الله بن هاني بن قبيصة
ابن عمرو بن عامر الامام الجليل، قاضي قم، أحد الرفعاء من أصحاب الوجوه
سمع سعدان بن نصر (١) وغيره .

قال الخطيب : كان أحد الأئمة المذكورين ، ومن شيوخ الفقهاء الشافعيين
وكان ورعا زاهدا متهما ، قال : وحدثني القاضي أبو الطيب (٢) قال :
حكى لي عن الداركي (٣) أنه قال : سمعت أبا اسحق المروزي (٤) يقول
لما دخلت بغداد لم يكن بها من يستحق أن أدرس عليه الا أبو سعيد
الاصطخري وأبو العباس بن سريج (٥) قال أبو اسحق المروزي : سئل

(١) هو أبو عثمان سعدان بن نصر الثقفي البغدادى البزاز ، سمع من سفيان
ابن عيينة وغيره ، وتوفي سنة ٢٦٥ (٢) أبو الطيب الطبرى « طاهر بن
عبد الله » وستأتي ترجمته (٣) هو أبو على الحسن بن محمد الداركي محدث
أصبهان ، توفي سنة ٣١٧ ، وهو منسوب الى دارك « بفتح الراء » قرية
من قرى أصبهان ، ينسب اليها أيضا محمد بن على بن مخلد بن فرقد الداركي
الأصبهاني ، توفي سنة ٣٠٧ وأبو اتقاسم عبد العزيز بن عبد الله بن محمد
ابن عبد العزيز الداركي من كبار الفقهاء الشافعية سكن بغداد ودرس بها
وكان أبوه محدث أصبهان فى وقته ، توفي سنة ٣٧٥ ببغداد .
« أحمد يوسف نجاشى » (٤) تقدمت ترجمته (٥) سبقت ترجمته

كَانَ مِنْ نُظَرَاءِ أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ سُرَيْجٍ ^(١) ، وَأَقْرَانِ
أَبِي عَلِيٍّ بْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ ^(٢) ، وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ حَسَنَةٌ فِي الْفِقْهِ
مِنْهَا كِتَابُ الْأَقْضِيَةِ ، وَكَانَ قَاضِي « قُمْ » ^(٣) وَتَوَلَّى حِسْبَةَ
بَغْدَادَ ، وَكَانَ وَرِعًا مُتَقَلِّلاً ، وَأُسْتُقْضَاهُ الْمُقْتَدِرُ ^(٤) عَلَى
سِجِسْتَانَ ^(٥) فَسَارَ إِلَيْهَا ، فَنَظَرَ فِي مُنَا كَحَاتِهِمْ ، فَوَجَدَ مُعْظَمَهَا
عَلَى غَيْرِ أَعْتِبَارِ الْوَلِيِّ ، فَأَنْكَرَهَا وَأَبْطَلَهَا عَنْ آخِرِهَا .

وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ،
وَتُوفِيَ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ثَانِي عَشْرِهِ ، وَقِيلَ
رَابِعَ عَشْرِهِ ، وَقِيلَ مَاتَ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ
وَتِلْكَ مِائَةً - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَالْإِصْطَخْرِيُّ - بِكُسْرِ الهمزة
وَسُكُونِ الصَّادِ الْمُهملةِ وَفَتْحِ الطَّاءِ الْمُهملةِ وَسُكُونِ

يوما أبو سعيد عن التوفي عنها زوجها اذا كانت حاملا هل تجب لها النفقة؟
فقال نعم ، فقيل له : ليس هذا من مذهب الشافعي ، فلم يصدق ، فأروه
كتاباه ، فلم يرجع ، وقال : ان لم يكن مذهبه فهو مذهب علي وابن عباس .
(١) تقدمت ترجمته (٢) تلى ترجمته هذه الترجمة (٣) مدينة بقارس بن
أصبهان وسأوة (٤) هو الخليفة العباسي أبو الفضل جعفر بن المعتض بالله
أحمد بن طلحة الموفق بن المتوكل على الله جعفر بن محمد العتصم بن هرون
الرشيد ، تولى الخلافة بعد وفاة أخيه أبي محمد على المكتفي بالله سنة ٢٩٥
وتوفي سنة ٣٢٠ (٥) كان اسم ولاية واسعة وناحية كبيرة ببلاد إيران

أَخْلَاءُ الْمُعْجَمَةِ وَبَعْدَهَا رَأَيْمَ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى إِصْطَخَرَ ، وَهِيَ
 مِنْ بِلَادِ فَارِسٍ ^(١) ، خَرَجَ مِنْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ
 تَعَالَى - وَقَدْ قَالُوا فِي النِّسْبَةِ إِلَى إِصْطَخَرَ «أَصْطَخَرِزِيٌّ» أَيْضًا
 بِنِزَادَةِ الزَّأَيِ ، كَمَا زَادُوهَا فِي النِّسْبَةِ إِلَى مَرَوَ ^(٢) وَالرَّيِّ ^(٣)
 فَقَالُوا : مَرَوَزِيٌّ ، وَرَازِيٌّ ^(٤) .

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ الْفُقَيْهِ الحسن بن الحسين
الشافعي
 الشَّافِعِيُّ »

أَخَذَ الْفِقْهَ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ سُرَيْجٍ ، وَأَبِي إِسْحَاقَ

وكان بها كثير من الخوارج يظهر من مذهبهم ولا يتحاشون منه ويفتنخرون
 به عند المعاملة (١) وكانت من أعيان حصون فارس ومدنها وكورها
 ومن أقدم مدن فارس وأشهرها ، وبها كان مسكن ملك فارس حتى تحول
 أردشير إلى مدينة جور (٢) أي مرو الشاهجان وهي مرو العظمى ، كانت
 أشهر مدن خراسان وقصبتها ، وقالوا في نسبة غير الناس إليها : ثوب مرو
 على القياس - وبين مرو ونيسابور ٧٠ فرسخا . « أحمد يوسف نجاتي »
 (٣) مدينة بينها وبين قزوین ٢٧ فرسخا ، وكانت من أعمد مدن المشرق
 بعد بغداد (٤) عن ينسب إلى الري أبو بكر محمد بن زكرياء الرازي
 الحكيم توفي سنة ٣١١ . « أحمد يوسف نجاتي »

الْمُرُوزِيُّ^(١) ، وَشَرَحَ مُخْتَصَرَ الْمُزَنِيِّ ، وَعَلَّقَ عَنْهُ الشَّرْحَ
أَبُو عَلِيٍّ الطَّبْرِيُّ^(٢) ، وَلَهُ مَسَائِلُ فِي الْفُرُوعِ ، وَدَرَسَ
بِغَدَادَ ، وَتَخَرَّجَ عَلَيْهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ ، وَأَنْتَهَتْ إِلَيْهِ إِمَامَةُ
الْعِرَاقِيِّينَ ، وَكَانَ مُعَظَّمًا عِنْدَ السَّلَاطِينِ وَالرَّعَايَا ، إِلَى أَنْ
تُوُفِّيَ فِي رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى .

* *

« أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ الْقَاسِمِ * الطَّبْرِيُّ الْفَقِيهُ الشَّافِعِيُّ »
الحسن بن القاسم
الطبري

(١) وصحبه الى مصر ، ثم عاد الى وطنه بغداد ، وكان شيخ الشافعية بها في
وقته « أحمد يوسف نجاتي » (٢) تأتي ترجمته عقب هذه .

* ترجم له في كتاب طبقات الشافعية « ج ٢ ص ٢١٧ » قال :

هو الامام الجليل صاحب الافصاح ، له الوجوه المشهورة في المذهب ، وقال :
اذا أذن المرتن للراهن في البيع أو العتق ثم رجع قبل أن يبيع أو يعتق
ولم يعلم الراهن بالرجوع فباع أو أعتق ففي صحته وجهان مخرجان من تصرف
الوكيل قبل العلم بعزله ، كذا حكاها الجماهير ؛ منهم الرافعي والنووي ، وفصل
في الافصاح فقال : ان رجع الأذن قبل وقوع البيع فاذا كان يمكن الوقوف
في مثله على رجوعه فعلى وجهين ، وإن كان لا يمكن في مثله فعلى قول واحد
أن يبيع صحيح ، ولا معنى لرجوعه قياسا على ما قال الشافعي في الولي اذا دفع
من وجب له حق القصاص الى سيف فرجع في الاذن قبل القتل ، قال

أَخَذَ الْفِقْهَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ
وَعَلَّقَ عَنْهُ التَّعْلِيقَةَ الْمَشْهُورَةَ الْمُنْسُوبَةَ إِلَيْهِ ، وَسَكَنَ
بَغْدَادَ ، وَدَرَّسَ بِهَا بَعْدَ أُسْتَاذِهِ أَبِي عَلِيٍّ الْمَذْكُورِ ، وَصَنَّفَ
كِتَابَ الْمُحَرَّرِ فِي النَّظَرِ ، وَهُوَ أَوَّلُ كِتَابٍ صَنَّفَ فِي
الْخِلَافِ الْمُجَرَّدِ ، وَصَنَّفَ أَيْضًا كِتَابَ الْإِفْصَاحِ فِي الْفِقْهِ ،
وَكِتَابَ الْعِدَّةِ - وَهُوَ كَبِيرٌ يَدْخُلُ فِي عَشْرَةِ أَجْزَاءَ - وَصَنَّفَ
كِتَابًا فِي الْجَدَلِ ، وَكِتَابًا فِي أَصُولِ الْفِقْهِ . وَتُوفِّيَ بِبَغْدَادَ
سَنَةَ ثَمَانِينَ وَثَلَاثِينَ ^(١) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - . وَالطَّبْرِيُّ
بِفَتْحِ الطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَبَعْدَهَا رَاءٌ ، هَذِهِ
النَّسْبَةُ إِلَى طَبْرِسْتَانَ - بِفَتْحِ الطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ
وَبَعْدَهَا رَاءٌ وَسَيْنٌ مُهْمَلَةٌ سَاكِنَةٌ وَالتَّاءُ الْمُثَنَاءُ مِنْ فَوْقِهَا
الْمَفْتُوحَةُ وَبَعْدَ الْأَلِفِ نُونٌ - وَهِيَ وَلَايَةٌ كَبِيرَةٌ تَشْتَمِلُ

الرواي (١) (*) وهذا التفصيل لم يقله غيره .

(١) في الأصل سنة ٣٠٥ وهو خطأ كما في شذرات الذهب وغيره سنة ٣٥٠
وهو المعقول فانه كما هنادرس الفقه ببغداد بعد وفاة أستاذه المتقدم سنة ٣٤٥
وفي النسخة الخطية أنه توفي سنة ٣٥٥ . « أحمد يوسف نجاتي » .

(*) ستأتي ترجمته في حرف العين « عبد الواحد بن اسمعيل » .

عَلَى بِلَادٍ كَثِيرَةٍ أَكْبَرُهَا أَمْلٌ^(١) خَرَجَ مِنْهَا جَمَاعَةٌ مِنْ
الْعُلَمَاءِ، وَالنَّسَبَةُ إِلَى طَبْرِيَّةِ الشَّامِ طَبْرَانِيٌّ - عَلَى مَا سَيَأْتِي فِي
مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَرَأَيْتُ فِي عِدَّةِ كُتُبٍ مِنْ
طَبَقَاتِ الْفُقَهَاءِ أَنَّ أَسْمَهُ الْحُسَيْنِ - كَمَا هُوَ هُنَا - وَرَأَيْتُ
الْخَطِيبَ فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ قَدْ عَدَّهُ فِي جُمْلَةِ مَنْ أَسْمَهُ
الْحُسَيْنِ^(٢) .

* * *

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بُرْهُونٍ
الْفَارَقِيُّ الْفَقِيهُ الشَّافِعِيُّ »

كَانَ مَبْدَأُ اسْتِغَالِهِ بِمَيَّافَارِقِينَ^(٣) عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ
الْكَازِرُونِيِّ^(٤)، فَلَمَّا تَوَفَّى انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ، وَاسْتَقَرَّ عَلَى الشَّيْخِ
أَبِي إِسْحَاقَ الشَّيرَازِيِّ صَاحِبِ الْمَهَذَّبِ، وَعَلَى أَبِي نَصْرِ بْنِ

- (١) وكانت تعمل بمدينة آمل السجادات الطبرية والبسط الحسان ، وقد
خرج منها كثير من العلماء ، لكنهم قلما ينسبون الى غير طبرستان .
(٢) وكذا في طبقات الشافعية سماه « الحسين » وكذا في عقد الجمان للعيني
« أحمد يوسف نجاشي » (٣) كانت أشهر مدينة بديار بكر والنسب اليها فارقي
ومنها أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي الشاعر المشهور الأديب المتوفى
سنة ٤٨٧ « أحمد يوسف نجاشي » (٤) في الاصل : الكازرواني

الحسن بن إبراهيم
الفارقي

الصَّبَّاحُ^(١) صَاحِبُ الشَّامِلِ ، وَتَوَلَّى الْقَضَاءَ بِمَدِينَةِ وَاسِطَ .
 حَكَى الْحَافِظُ أَبُو طَاهِرٍ السَّلْمِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
 قَالَ : سَأَلْتُ الْحَافِظَ أَبَا الْكَرَمِ خَمِيسَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ
 الْحَوْزِيَّ^(٢) بِوَاسِطَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ الْقَاضِي أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِقِيُّ
 الْمَذْكُورُ ، فَقَالَ : هُوَ مَتَقَدِّمٌ فِي الْفِقْهِ ، وَقَضَى بِوَاسِطَ بَعْدَ
 أَبِي تَغْلِبَ ، فَظَهَرَ مِنْ عَقْلِهِ وَعَدْلِهِ وَحُسْنِ سِيرَتِهِ مَا زَادَ عَلَى
 الظَّنِّ بِهِ ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ مِنَ الْخَطِيبِ أَبِي بَكْرٍ وَمَنْ فِي
 طَبَقَتِهِ ، وَكَانَ زَاهِدًا مُتَوَرِّعًا ، وَلَهُ كِتَابُ الْفَوَائِدِ عَلَى
 الْمُهَذَّبِ ، وَعَنْهُ أَخَذَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي
 عَصْرُونَ - كَمَا سَيَأْتِي فِي تَرْجُمَتِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَكَانَ
 يُبَلِّغُ ذِكْرَ الدَّرْسِ مِنَ الشَّامِلِ إِلَى أَنْ تُؤْفَى ، وَكَانَتْ

(١) سَيَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ وَفِيهَا الْكَلَامُ عَلَى كِتَابِهِ
 « الشَّامِلُ فِي الْفِقْهِ » (٢) هُوَ خَمِيسُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
 بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَلَامَةَ الْوَاسِطِيِّ الْحَوْزِيِّ الْحَافِظِ مُحَدِّثِ وَاسِطَ ، كَانَ
 عَلَمًا فَاضِلًا ثَقَّةً شَاعِرًا ، تَوَفَّى سَنَةَ ٥١٠ هـ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَوْزِ قَرْيَةٍ قَرِيبَ
 وَاسِطَ إِلَى الشَّرْقِ مِنْهَا ، وَكَانَ مِنْ حِفَظِ الْحَدِيثِ الْمُحَقِّقِينَ بِمَعْرِفَةِ رِجَالِهِ
 وَمِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ الْبَارِعِ ، وَلَهُ مِنَ الشَّعْرِ الْغَايَةِ فِي الْجُودَةِ ، وَلَدَ سَنَةَ ٤٤٧ هـ
 وَكَانَ اتِّقَانُهُ مَا يَعُولُ عَلَيْهِ ، وَعِلْمُهُ مَا يَرْكُنُ إِلَيْهِ . « أَحْمَدُ بُوْسُفُ نَجَاتِي »

وَفَاتَهُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنَ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِوَاسِطٍ . وَمَوْلِدُهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِمِيفَارِقِينَ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ ، وَدُفِنَ فِي مَدْرَسَتِهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَبُرْهُونُ بِضَمِّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَضَمِّ الْهَاءِ وَبَعْدَ الْوَاوِ السَّاكِنَةِ نُونٌ ، وَالْفَارِقُ مَعْرُوفٌ فَلَا حَاجَةَ إِلَى ضَبْطِهِ .

« أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ * بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ السَّيرَافِيِّ »
 الحسن بن عبد الله
 أبو سعيد السيرافي
 النَّحْوِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْقَاضِيِ »

* ترجم له في كتاب بغية الوعاة « ص ٢٢١ » قال فيها نقلا عن ياقوت قال أبو حيان التوحيدي في كتابه الذي ألفه في تقييد الجاحظ وقد ذكر جماعة من الأئمة كانوا يقدمون الجاحظ ويفضلونه : ومنهم أبو سعيد السيرافي شيخ الشيوخ وإمام الأئمة معرفة في علوم كثيرة ، أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة فما وجد له خطأ ولا عثر منه على زلة ، وقضى ببغداد ، هذا مع الثقة والديانة والأمانة والرزانة ، صام أربعين سنة وأكثر الدهركه . وقال أبو حيان في كتاب محاضرات العلماء : وحضرت مجلس شيخ الدهر ، وقريع العصر ، العديم المثل ، المفقود الشكل ، أبي سعيد السيرافي مارأيت أحفظ منه لجوامع الزهد نظما ونثرا ، وكان ديناً ورعاً تقياً نقياً زاهداً عابداً خاشعاً ، له دأب بالنهار من القرآن والخشوع ، وورد بالليل من القيام والخضوع ، ما قرئ عليه شيء .

(١٠ - ابن خلكان - رابع)

سَكَنَ بَغْدَادَ ، وَتَوَلَّى الْقَضَاءَ بِهَا نِيَابَةً عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ
ابْنِ مَعْرُوفٍ ^(١) ، وَكَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِنَحْوِ الْبَصْرِيِّينَ ،
وَشَرَحَ كِتَابَ سَيَبَوِيهِ فَأَجَادَ فِيهِ ، وَلَهُ كِتَابُ الْفَاتِ
الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ ، وَكِتَابُ أَخْبَارِ النَّحْوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ ،
وَكِتَابُ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ ، وَكِتَابُ صُنْعَةِ الشُّعْرِ وَالْبَلَاغَةِ
وَشَرَحَ مَقْصُورَةَ ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَقَرَأَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ عَلَى
أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُجَاهِدٍ ^(٢) ، وَاللُّغَةَ عَلَى ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَالنَّحْوَ

قط فيه ذكر الموت والبعث ونحوه الابكي وجزع ونقص عليه يومه وليته
وامتنع من الأكل والشرب ، وما رأيت أحدا من المشايخ كان أذكرا لخال
الشباب وأكثر تأسفا على ذهابه منه ، وكان اذا رأى أحدا من أقرانه
عاجله الشيب تسلى به الخ . مولده بسيراف قبل سنة ٢٧٠ .

وترجم له في كتاب ارشاد الأريب « ج ٣ ص ٨٤ » .

وترجم له في كتاب نزهة الألباء في طبقات الأدباء « ص ٣٧٩ »

وترجم له في كتاب طبقات القراء « ج ١ ص ٢١٨ » .

(١) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن معروف البغدادي قاضي القضاة
كان من فضلاء الرجال وألبائهم ، مع تجربة وحسكة وفطنة وعزيمة ماضية
يجمع وسامة في منظره ، وظرفا في ملبسه ، وطلاقة في مجلسه ، وبلاغة في خطابه
ونهضة بأعباء الأحكام ، وهيبة في القلوب . ولد سنة ٣٠٦ . وتوفي سنة ٣٨١ .
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس
ابن مجاهد التميمي الامام العلامة المقرئ البغدادي ، ولد سنة ٢٤٥ وكان
امام القراء في وقته ، وله مشاركة في فنون من العلم ، توفي سنة ٣٢٤ .

عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ السَّرَّاجِ النَّحْوِيِّ ^(١) ، وَكَانَ النَّاسُ
يَسْتَعْلِمُونَ عَلَيْهِ بَعْدَهُ فُنُونٍ : الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَالْقِرَاءَاتِ
وَعُلُومِ الْقُرْآنِ ، وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ ، وَالْفِقْهِ ، وَالْفَرَائِضِ ، وَالْحِسَابِ
وَالْكَلَامِ ، وَالشَّعْرِ وَالْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي ، وَكَانَ تَرْهًا عَفِيفًا
جَمِيلَ الْأَمْرِ ، حَسَنَ الْأَخْلَاقِ ، وَكَانَ مُعْتَزِلِيًّا ، وَلَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ
شَيْءٌ ، وَكَانَ لَا يَأْكُلُ إِلَّا مِنْ كَسْبِ يَدِهِ ، يَنْسَخُ وَيَأْكُلُ
مِنْهُ ، وَكَانَ أَبُوهُ مَجُوسِيًّا أَسْمُهُ بِهِزَادُ ، فَأَسْلَمَ فَسَمَّاهُ ابْنَهُ
أَبُو سَعِيدٍ الْمَذْكُورُ عَبْدَ اللَّهِ ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يُنْشِدُ فِي
مَجَالِسِهِ :

أُسْكِنُ إِلَى سَكْنٍ تُسَرُّ بِهِ
ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مَنْفَرْدُ ^(٢)
تَرْجُو غَدًا ، وَغَدٌ كَحَامِلَةٍ
فِي الْحَيِّ لَا يَدْرُونَ مَا تَلِدُ ^(٣)

- (١) سنائي ترجمته في حرف الميم « محمد بن السري » توفي سنة ٣١٦
(٢) السكن : ما يسكن اليه الرجل ويطمئن به من أهل وغيرهم ، كأنه يبحث
على الزواج واختيار زوج صالحة يسكن اليها ويجد الانسان في بيتها أنسه
وسروره (٣) من قوله تعالى : « وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا » ومنه قول الشاعر
والليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيبيه

وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ صَاحِبِ
كِتَابِ الْأَغَانِي مَا جَرَتْ الْعَادَةُ بِمِثْلِهِ بَيْنَ الْفُضَلَاءِ مِنْ
التَّافُسِ ، فَعَمِلَ فِيهِ أَبُو الْفَرَجِ :
لَسْتُ صَدْرًا ، وَلَا قَرَأْتُ عَلَى صَدِّ

رٍ ، وَلَا عَلِمْتُكَ الْبَكِيَّ بِشَافِي^(١)
لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ نَحْوٍ وَشِعْرِ
وَعَرُوضٍ يَجِيءُ مِنْ سِيرَافٍ

وَتُوَفِّيَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ ثَانِي رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ
وَتَلَاثِمِائَةٍ بِيَعْدَادٍ ، وَعُمُرُهُ أَرْبَعٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً ، وَدُفِنَ بِمَقَابِرِ
الْخِزْرَانِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - . وَقَالَ وَلَدُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ يُوسُفُ^(٢) :
أَصْلُ أَبِي مِنْ سِيرَافٍ ، وَبِهَا وُلِدَ ، وَبِهَا ابْتَدَأَ بِطَلَبِ الْعِلْمِ
وَخَرَجَ مِنْهَا قَبْلَ الْعِشْرِينَ ، وَمَضَى إِلَى عُحَانَ ، وَتَفَقَّهَ بِهَا ،

(١) بكى مخفف عن بكىء من بكأت النافقة أو الشاة « كجعل وكرم » اذاقل
لبنها وانقطع ، يد بكيسة أى قل عطاؤها ونزر خيرها ، ورجل بكىء قليل
الكلام ، والبكى « من البكاء » الكثير البكاء ، وىروى « بكاف » بدل « بشاف »
(٢) قرأ على والده ، وخلفه فى جميع علومه ، وتم ما كان شرع فيها ومات دون
أن يتمها ، وكان ديناً صالحاً ورعاً ، له تقدم فى اللغة وافتنان فى كثير من
العلوم ، ولد سنة ٣٣٠ وتوفى سنة ٣٨٥ . « أحمد يوسف نجاتى » .

ثُمَّ عَادَ إِلَى سِيرَافَ، وَمَضَى إِلَى سَكْرِ مُكْرَمٍ، فَأَقَامَ بِهَا
عِنْدَ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ الْمُتَكَلِّمِ، وَكَانَ يُقَدِّمُهُ وَيُفَضِّلُهُ
عَلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ، وَدَخَلَ بَغْدَادَ، وَخَلَفَ الْقَاضِيَ أَبَا مُحَمَّدٍ
ابْنَ مَعْرُوفٍ عَلَى قَضَاءِ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ثُمَّ الْجَانِبَيْنِ .
وَالسِّيَرَانِيَّ - بِكُسْرِ السَّيْنِ، الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُشْتَاةِ مِنْ
تَحْتِهَا وَفَتْحِ الرَّاءِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ فَاءٍ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى مَدِينَةِ
سِيرَافَ، وَهِيَ مِنْ بِلَادِ فَارِسَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ مِمَّا يَلِي
كَرْمَانَ، خَرَجَ مِنْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى -
وَسَيَّأَتِي فِي تَرْجُمَةِ وَلَدِهِ يُوسُفَ تَتِمَّةُ الْكَلَامِ عَلَى سِيرَافَ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

« أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ* بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ بْنِ مُحَمَّدٍ
ابْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبَانَ الْفَارِسِيِّ النَّحْوِيِّ »

الحسن بن أبان
أبو علي الفارسي
النحوي

* ترجم له في كتاب ارشاد الأريب « ج ٣ ص ٩ » قال :

هو المشهور في العالم اسمه ، المعروف تصنيفه ورسمه ، أوجد زمانه في
علم العربية ، كان كثير من تلامذته يقول هو فوق المبرد، وصنف كتباً
عجيبة حسنة لم يسبق إلى مثلها . قال أبو الحسن علي بن عيسى الربعي (١)

(١) ستأتي ترجمته .

وُلِدَ بِمَدِينَةِ فَسَا ، وَاشْتَغَلَ بِبَعْدَادَ - وَدَخَلَ إِلَيْهَا سَنَةَ
سَبْعٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَكَانَ إِمَامَ وَقْتِهِ فِي عِلْمِ النَّحْوِ ، وَدَارَ
الْبِلَادِ ، وَأَقَامَ بِحَلَبَ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ مُدَّةً ،
وَكَانَ قُدُومُهُ عَلَيْهِ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ،
وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ مَجَالِسٌ ، ثُمَّ انْتَقَلَ
إِلَى بِلَادِ فَارِسَ ، وَصَحِبَ عَضُدَ الدَّوْلَةِ ^(١) بْنَ بُيُوتِهِ ، وَتَقَدَّمَ
عِنْدَهُ ، وَعَلَّتْ مَنْزِلَتُهُ ، حَتَّى قَالَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ : أَنَا غُلَامٌ
أَبَى عَلَيَّ الْفَسَوَى فِي النَّحْوِ . وَصَنَّفَ لَهُ كِتَابَ الْإِيضَاحِ
وَالْتَكْمِلَةِ فِي النَّحْوِ . وَقَصَّصَتْهُ فِيهِ مَشْهُورَةٌ ^(٢) .
وَيُحْكِي أَنَّهُ كَانَ يَوْمًا فِي مَيْدَانِ شِيرَازَ يُسَايِرُ عَضُدَ

هو أبو علي الحسن ، وأمه سدوسية من سدوس شيبان من ربيعة الفرس
مات في أيام الطائع لله سنة ٣٧٧ عن نيف وتسعين سنة .

وترجم له في كتاب بغية الوعاة « ص ٢١٦ » .

وترجم له في كتاب طبقات القراء « ج ١ ص ٢٠٦ » .

(١) تأتي ترجمة سيف الدولة في حرف العين ، وترجمة عضد الدولة في
حرف الفاء (٢) يقال انه لما ألف له كتاب الايضاح واطلع عليه قال - وقد
استغره واستقصره : مازدت على ما عرفت شيئاً ، وانما يصلح هذا للصبيان
فمضى وصنف كتاب التكملة وحمله اليه ، فاما وقف عليه قال : غضب الشيخ
وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو . « أحمد يوسف نجاتي » .

الدَّوْلَةَ ، فَقَالَ لَهُ : لِمَ اُنْتَصَبَ الْمُسْتَشْتَى فِي قَوْلِنَا : قَامَ الْقَوْمُ
إِلَّا زَيْدًا ؟ فَقَالَ الشَّيْخُ : بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ
تَقْدِيرُهُ ؟ فَقَالَ : اُسْتُشْتِيَ زَيْدًا ، فَقَالَ لَهُ عَضُدُ الدَّوْلَةِ :
هَلَّا رَفَعْتَهُ وَقَدَّرْتَ الْفِعْلَ اُمْتِنَعَ زَيْدٌ ؟ فَانْقَطَعَ الشَّيْخُ
وَقَالَ لَهُ : هَذَا الْجَوَابُ مَيِّدَانِي ، ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا رَجَعَ إِلَى
مَنْزِلِهِ وَضَعَ فِي ذَلِكَ كَلَامًا حَسَنًا ، وَحَمَلَهُ إِلَيْهِ فَاسْتَحْسَنَهُ ،
وَذَكَرَ فِي كِتَابِ الْإِيضَاحِ أَنَّهُ اُنْتَصَبَ بِالْفِعْلِ الْمَتَقَدِّمِ
بِتَقْوِيَةٍ إِلَّا .

وَحَكَى أَبُو الْقَاسِمِ ^(١) بْنُ أَحْمَدَ الْأَنْدَلُسِيُّ قَالَ :

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَالَّذِي فِي يَاقُوتَ : قَالَ حَدَّثَنِي عِلْمُ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ
ابْنُ أَحْمَدَ الْأَنْدَلُسِيُّ أَيْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، قَالَ : وَجَدْتُ فِي مَسَائِلِ نَحْوِيَّةٍ تَنْسِبُ
إِلَى ابْنِ جَنَى قَالَ : لَمْ أَسْمَعْ لَأَبِي عَلَى شَعْرًا قَطُّ إِلَى أَنْ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ
الْأَيَّامِ رَجُلٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، فَيَجْرِي ذِكْرُ الشُّعْرَاءِ ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : إِنِّي لَا غِبْطُكُمْ
عَلَى قَوْلِ هَذَا الشَّعْرِ ، فَإِنْ خَاطَرَنِي لَا يَوَاتِبُنِي عَلَى قَوْلِهِ مَعَ تَعْقِيقِ الْعُلُومِ الَّتِي
هِيَ مِنْ مَوَارِدِهِ الْح . قُلْتُ : أَبُو مُحَمَّدٍ قَاسِمُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي شِجَاعٍ لَهُ رَحْلَةٌ
إِلَى الْمَشْرِقِ ، وَتُوفِيَ سَنَةَ ٣٨٠ . فَإِنْ كَانَ يَاقُوتُ عَنِ رَوِيِّ عَنْهُ مَبَاشَرَةً
فَهُوَ ابْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْمَوْفِقِ بْنِ جَعْفَرِ الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَرْسِيِّ
الْوَرَقِيُّ النَحْوِيُّ « وَسَمَاءُ بَعْضُهُمْ مُحَمَّدًا وَكُنَاهُ أَبَا الْقَاسِمِ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ »
كَانَ إِمَامًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْقِرَاءَاتِ ، اشْتَغَلَ فِي صِبَاهُ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ
حَتَّى بَلَغَ مِنَ الْعِلْمِ مَنَاءَهُ ، فَصَارَ عَيْنًا لِلزَّمَانِ « وَمَا مِنْ عِلْمٍ الْأَوَّلِ فِيهِ أَوْ فَرَنْصِبِ

جَرَى ذِكْرُ الشَّعْرِ بِحَضْرَةِ أَبِي عَلِيٍّ وَأَنَا حَاضِرٌ، فَقَالَ :
 إِنِّي لَا غَبِطُكُمْ عَلَى قَوْلِ الشَّعْرِ ، فَإِنَّ خَاطِرِي لَا يُوَافِقُنِي
 عَلَى قَوْلِهِ ، مَعَ تَحْقِيقِ الْعُلُومِ الَّتِي هِيَ مَوَادُّهُ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ :
 فَمَا قُلْتَ قَطُّ شَيْئًا مِنْهُ ؟ قَالَ : مَا أَعْلَمُ أَنَّ لِي شِعْرًا إِلَّا
 ثَلَاثَةَ آيَاتٍ فِي الشَّيْبِ ، وَهِيَ قَوْلِي ^(١) :

خَضَبْتُ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَ عَمِيًّا

وَخَضَبُ الشَّيْبِ أَوْلَى أَنْ يُعَابَا

وَلَمْ أَخْضِبْ مَخَافَةَ هَجْرٍ خِلٍّ

وَلَا عَيْبًا خَشِيتُ وَلَا عِتَابَا

وَلَكِنَّ الْمَشِيبَ بَدَا ذَمِيمًا فَصَيَّرْتُ اخِضَابَ لَهُ عِقَابَا

وَقِيلَ إِنَّ السَّبَبَ فِي اسْتِشْهَادِهِ فِي بَابِ كَانَ مِنْ

كِتَابِ الْإِيضَاحِ بَيْتِ أَبِي تَمَّامٍ الطَّائِي وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٢) :

وفد الى المشرق فسمع بالشام والعراق ، ولد سنة ٥٧٥ هـ وتوفي سنة ٦٦١ هـ
 بدمشق . « أحمد يوسف نجاشي » (١) مما قيل في معنى هذه الابيات
 قول البحرى :

فان يكن المشيب طرا علينا وأودى بالبشاشة والشباب

فاني لست أدفعه بشيء يكون عليه أثقل من خضاب

رأيت بأن ذلك وذا عذاب فينتقم العذاب من العذاب

(٢) من قصيدة بمدح بها نوح بن عمر السكسكي من كندة أولها :

مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزْمِهِ وَهُمْومِهِ

رَوْضَ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا
وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهِ - لِأَنَّ أَبَا تَمَامٍ لَمْ يَكُنْ
مِمَّنْ يُسْتَشْهَدُ بِشِعْرِهِ - أَنَّ عَضْدَ الدَّوْلَةِ كَانَ يُحِبُّ
هَذَا الْبَيْتَ وَيُنْشِدُهُ كَثِيرًا ، فَلِهَذَا أُسْتَشْهَدَ بِهِ فِي كِتَابِهِ ^(١)
وَمِنْ تَصَانِيفِهِ : كِتَابُ التَّذَكُّرَةِ - وَهُوَ كَبِيرٌ ، وَكِتَابُ
الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ، وَكِتَابُ الْحُجَّةِ فِي الْقِرَاءَاتِ ،
وَكِتَابُ الْأَغْفَالِ فِيمَا أَغْفَلَهُ الزَّجَّاجُ مِنَ الْمَعَانِي ، وَكِتَابُ
الْعَوَامِلِ الْمِائَةِ ، وَكِتَابُ الْمَسَائِلِ الْحَلِيبِيَّاتِ ، وَكِتَابُ

يوم الفراق لقد خلقت طويلا لم تبق لي جلدا ولا معقولا
قلوا: الرحيل، فاشككت بأنها روعي من الدنيا تريد رحيل
ومنها :

لا تأخذني بالزمان ، فليس لي تبعاء، ولست على الزمان كفيلا
من زاحف الأيام ثم عباهما غير القناعة لم يزل مفلولا
وبعد البيت : من كان مرعى عزمه الخ وبعده :

لوجاز سلطان القنوع وحكمه في الأرض ما كان القليل قليلا

(١) ويحكى أنه لما خرج عضد الدولة لقتال ابن عمه عز الدولة بختيار بن
معز الدولة دخل عليه أبو علي ، فقال له : مارأيك في صحبتنا ؟ فقال : أنا من
رجال الدعاء ، لا من رجال اللقاء ، فخار الله للملك في عزيمته ، وأنتجج قصده في
نهضته ، وجعل العافية رداءه ، والظفر تجاهه ، والملائكة أنصاره ، ثم أنشد :

الْمَسَائِلِ الْبَغْدَادِيَّاتِ ، وَكِتَابُ الْمَسَائِلِ الشَّيرَازِيَّاتِ ،
وَكِتَابُ الْمَسَائِلِ الْقَصْرِيَّاتِ ، وَكِتَابُ الْمَسَائِلِ
الْمَسْكُورِيَّةِ ، وَكِتَابُ الْمَسَائِلِ الْبَصْرِيَّةِ ، وَكِتَابُ الْمَسَائِلِ
الْمَجْلِسِيَّاتِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ . وَكُنْتُ مَرَّةً رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ
سَنَةَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ ، كَأَنِّي
قَدْ خَرَجْتُ إِلَى قَلْبُوبَ ، وَدَخَلْتُ إِلَى مَشْهَدِهَا ، فَوَجَدْتُ
شَعَثًا ^(١) ، وَهُوَ عِمَارَةٌ قَدِيمَةٌ ، وَرَأَيْتُ بِهِ ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ
مُقِيمِينَ مُجَاوِرِينَ ، فَسَأَلْتُهُمْ عَنِ الْمَشْهَدِ - وَأَنَا مُتَعَجِّبٌ لِحُسْنِ
بَنَائِهِ وَإِتْقَانِ تَشْيِيدِهِ - : تَرَى هَذَا عِمَارَةً مِنْ ؟ ، فَقَالُوا
لَا نَعْلَمُ ، ثُمَّ قَالَ أَحَدُهُمْ : إِنَّ الشَّيْخَ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ
جَاوَرَ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ سِنِينَ عَدِيدَةً ، وَتَفَاوَضْنَا فِي حَدِيثِهِ

ودعته حيث لا تودعه نفسي ولكنها تسير معه

ثم تولى وفي القواد له ضيق محل ، وفي الدموع سعة

فقال له عضد الدولة : بارك الله فيك ، فاني واثق بطاعتك ، موثق بصفاء طويتك ،
وقد أنشدنا بعض أسياننا بفارس :

قالوا له اذ سار أحبابه فبدلوه البعد بالقرب

والله ماشطت نوى ظاعن سار من العين الى القلب

فدعاه أبو علي ، واستملى البيتين منه (١) شعث الشيء « كفرح » اذا اغبر

يريد أن المشهد مع حسنه وروعته مهمل . « أحمد يوسف نجاشي »

فَقَالَ : وَلَهُ مَعَ فَضَائِلِهِ شِعْرٌ حَسَنٌ ، فَقُلْتُ : مَا وَقَفْتُ
لَهُ عَلَى شِعْرٍ ، فَقَالَ : أَنَا أَشِدُّكَ مِنْ شِعْرِهِ ، ثُمَّ أَشَدَّ
بِصَوْتٍ رَقِيقٍ إِلَى غَايَةِ ثَلَاثَةِ أَيْاتٍ ، وَأَسْتَيْقَظْتُ فِي
إِثْرِ الْإِنْشَادِ وَلَذَّةُ صَوْتِهِ فِي سَمْعِي ، وَعَلِقَ عَلَى خَاطِرِي
مِنْهَا الْبَيْتُ الْآخِرُ ، وَهُوَ :

النَّاسُ فِي الْخَيْرِ لَا يَرْضَوْنَ عَنْ أَحَدٍ

فَكَيْفَ ظَنُّكَ سَيَمُوتُ أَوْ سَامُوا^(١) ؟

وَبِالْجُمْلَةِ : فَهُوَ أَشْهُرُ مِنْ أَنْ يُذَكَرَ فَضْلُهُ وَيُعَدَّدَ ،
وَكَانَ مُتَمِّمًا بِالْإِعْتِرَالِ . وَكَانَ مَوْلِدُهُ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ
وَتَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَتُوفِّيَ يَوْمَ الْأَحَدِ لِسَبْعِ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ
خَلَّتْ مِنْ شَهْرِ رَيْسَعِ الْآخِرِ - وَقِيلَ رَيْسَعِ الْأَوَّلِ -
سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بِيَعْدَادِ
وَدُفِنَ بِالشُّوْرِيْزِيِّ^(٢) . وَالْفَارِسِيُّ لَا حَاجَةَ إِلَى ضَبْطِهِ

(١) سَامَهُ الْأَمْرُ : إِذَا كَفَّهُ آيَاهُ وَجْشَمَهُ وَأَلْزَمَهُ ، أَوْ أَوْلَاهُ آيَاهُ وَأَرَادَهُ عَلَيْهِ .
وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ السُّومُ فِي الْعَذَابِ وَالشَّرِّ وَالظُّلْمِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
« يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ » ، فَالسُّومُ أَنْ تَكُفَّ الْمَرْءَ مَشَقَّةً أَوْ سُوءًا
أَوْ ظُلْمًا وَتَعْرِضَهُ عَلَيْهِ وَتَرْغِمَهُ عَلَيْهِ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَافِي »

(٢) الشُّوْرِيْزِيَّةُ : مَقْبَرَةٌ كَانَتْ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ بَغْدَادَ ، دُفِنَ فِيهَا جَمَاعَةٌ

لِشُهْرَتِهِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْفَسَوِيُّ - بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالسِّينِ
 الْمُهْمَلَةِ وَبَعْدَهَا وَاوٌ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى مَدِينَةِ فَسَا مِنْ
 أَعْمَالِ فَارِسٍ ^(١) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي تَرْجَمَةِ الْبَسَاسِيرِيِّ .
 وَقَلِيلُوبٌ بَفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَضَمِّ الْيَاءِ الْمُثَنَاءِ
 مِنْ تَحْتِهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ وَبَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ ، وَهِيَ
 بَلِيدَةٌ صَغِيرَةٌ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَاهِرَةِ مِقْدَارُ فَرَسَخَيْنِ أَوْ
 ثَلَاثَةٍ ، ذَاتُ بَسَاتِينَ كَثِيرَةٍ .

« أَبُو أَحْمَدَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ الْعَسْكَرِيُّ * » الحسن بن عبد
 الله العسكري
 أَحَدُ الْأَئِمَّةِ فِي الْأَدَابِ وَالْحِفْظِ ، وَهُوَ صَاحِبُ أَخْبَارٍ
 وَنَوَادِرَ ، وَلَهُ رَوَايَةٌ مُتَّسِعَةٌ . وَلَهُ التَّصَانِيفُ الْمُفِيدَةُ ،

كثيرة من الصالحين ، منهم الجنيد وغيره ، وبها دفن أبو الحسن على بن عيسى
 الرماني المتوفى سنة ٣٨٤ ، وأبو اسحق الصابي وغيرهم « أحمد بن يوسف نجاتي »
 (١) كانت من أئمة المدن ببلاد فارس ، وبينها وبين شيراز أربع مراحل
 * ترجم له في كتاب بغية الوعاة « ص ٢٢١ » قال :

الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسمعيل بن زيد بن حكيم ، أبو أحمد
 العسكري اللغوي العلامة ، قال السلفي : كان من الأئمة المذكورين في التصرف
 في أنواع العلوم ، والتبحر في فنون الفهوم ، سمع ببغداد والبصرة وأصبهان
 وغيرها من أبي القاسم البغوي وأبي بكر بن دريد ونفطويه وغيرهم

مِنْهَا : كِتَابُ التَّصْحِيفِ الَّذِي جَمَعَ فِيهِ فَأَوْعَى ، وَغَيْرُ ذَلِكَ .
وَكَانَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ يُوَدُّ الْاجْتِمَاعَ بِهِ ، وَلَا يَجِدُ إِلَيْهِ
سَبِيلًا ، فَقَالَ لِمَخْدُومِهِ مُوَيْدِ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ : إِنَّ عَسْكَرَ
مُكْرَمٍ قَدْ اخْتَلَّتْ أَحْوَالُهَا ، وَاحْتَاجُ إِلَى كَشْفِهَا بِنَفْسِي
فَإِذِنْ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَلَمَّا أَتَاهَا تَوَقَّعَ أَنْ يَزُورَهُ أَبُو أَحْمَدَ
الْمَذْكُورُ ، فَلَمْ يَزُرْهُ ، فَكَتَبَ الصَّاحِبُ إِلَيْهِ :
وَلَمَّا آيَيْتُمْ أَنْ تَزُورُوا ، وَقُلْتُمْ :

ضَعُفْنَا فَلَمْ نَقْدِرْ عَلَى الْوُخْدَانِ (١)

وَأَكْثَرُ وَبَالِغٌ فِي الْكِتَابَةِ ، وَاشْتَهَرَ فِي الْآفَاقِ بِالرَّايَةِ وَالْإِنْقَانِ ، وَانْتَهَتْ إِلَيْهِ
رِيَاسَةُ التَّحْدِيثِ وَالْإِمْلَاءِ لِلْآدَابِ وَالتَّدْرِيسِ بِقَطْرِ خَوْزِسْتَانَ ، وَرَحَلَ
إِلَيْهِ الْأَجْلَاءُ لِلْأَخْذِ عَنْهُ وَالْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ ، وَرَوَى عَنْهُ أَبُو نَعِيمٍ الْأَصْبَهَانِيُّ
وغيره ، وَمِنْ تَصَانِيفِهِ : رَاحَةُ الْأَرْوَاحِ ، وَصَنَاعَةُ الشُّعْرَاءِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ .
وَلَهُ تَرْجُمَةٌ أُخْرَى فِي كِتَابِ إِرْشَادِ الْأَرِيبِ « ج ٣ ص ١٢٦ » .
وَتَرْجَمَ لَهُ فِي كِتَابِ أَنْبَاءِ الرِّوَاةِ « ج ١ ص ٢٩٢ » قَالَ :

هُوَ الْعَالِمُ الْفَاضِلُ الْكَامِلُ الرِّوَاةُ الْمُتَّقِنُ ، وَلَهُ مِنَ الْأَتْبَاعِ عُلَمَاءُ أَعْلَامِ
كَأَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ وَأَمْثَالُهُ ، دُوخُ الْبِلَادِ ، وَاسْتِفَادُ وَأَفَادُ ، وَلَهُ مِنَ
التَّصَانِيفِ عَدَا مَا ذَكَرَ :

كِتَابُ الْمَحْنِ فِيهِ الْخَوَاصُّ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَهُوَ كِتَابٌ مُعْتَبَرٌ . وَكِتَابُ عِلْمِ
النِّظَمِ ، وَهُوَ فِي غَايَةِ الْجُودَةِ مِنْ أَحْسَنِ مَا يَسْتَعْمَلُهُ الشُّعْرَاءُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ التَّصَانِيفِ
(١) الْوُخْدَانُ : الْإِسْرَاعُ أَوْ سَعَةُ الْخَطْوِ فِي الشَّيْءِ ، وَفَعَلَهُ وَخَدَ « كَوَعَدَ »
وَيُرَوَّى : ضَعُفْنَا فَمَا نَقْوَى ... « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »

أَتَيْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ أَرْضٍ نَزَّورُكُمْ
وَكَمْ مَنَزَلٍ بِكْرٍ لَنَا وَعَوَانٍ^(١)
نُسَائِلُكُمْ: هَلْ مِنْ قَرَى لِنَزِيلِكُمْ

بِلَاءٍ جُفُونٍ لَا بِلَاءٍ جَفَانٍ؟!^(٢)

وَكَتَبَ مَعَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ شَيْئًا مِنَ النَّثْرِ ، فَجَاوَبَهُ
أَبُو أَحْمَدَ عَنِ النَّثْرِ بِنَثْرٍ مِثْلِهِ ، وَعَنْ هَذِهِ الْأَيَّاتِ بِالْبَيْتِ
الْمَشْهُورِ^(٣) وَهُوَ :

أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطِيعَهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ^(٤)

(١) عوان : أصل العوان المرأة التي قد كان لها زوج ، أو هي الثيب ضد
البكر ، مستعار هنا للمنازل القديمة المسكونة والبكر للمنازل الحديثة ، والغرض
وصف المنازل بالكثرة. والعوان أيضا الأرض المطورة بين أرضين لم تمطر
(٢) الجفنة : القطعة الكبيرة ، وجمعها جفان ، يريد أنه إنما يرجو النظر إليه
والاحتفاء به ولا يريد طعاما ولا قرى. الجفان مفردة جفنة ، وهي القطعة الكبيرة
(٣) قبل هذا البيت :

أروم نهوضا ، ثم يثنى عزيمة تعوذ أعضائي من الرجفاني
فضمنت بيت ابن الشريد كما نأتمتع تشيبي به وعناني

(٤) العير الحمار الأهل ، والنزوان : الوثب ، وخص به بعضهم الوثب الى
فوق ، ومنه نزو التيس ، ولا يقال الا لاشاء والدواب والبقر في معنى السفاد
وقد يكون ذلك في الأجسام والمعاني مجازا ، وهو في بيت صخر على المثل
يضرب للمرء حيل بينه وبين ما يروم لعجز أو ضعف أو نحو ذلك .
« أحمد يوسف نجاتي » .

فَلَمَّا وَقَفَ الصَّاحِبُ عَلَى الْجَوَابِ عَجِبَ مِنْ اتِّفَاقِ هَذَا الْبَيْتِ لَهُ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّهُ يَقَعُ لَهُ هَذَا الْبَيْتُ لَمَا كَتَبْتُ إِلَيْهِ عَلَى هَذَا الرُّوْيِ ^(١) . وَهَذَا الْبَيْتُ لِصَخْرٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ أَخِي الْخُنَسَاءِ ، وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتِ مَشْهُورَةٍ وَكَانَ صَخْرُ الْمَذْكُورُ قَدْ حَضَرَ مُحَارَبَةَ بَنِي أَسَدٍ ، فَطَعَنَهُ رَبِيعَةُ بْنُ ثَوْرٍ الْأَسَدِيُّ ، فَأَدْخَلَ بَعْضَ حَلَقَاتِ الدَّرْعِ فِي جَنْبِهِ ^(٢) وَبَقِيَ مُدَّةَ حَوْلٍ فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَرَضِ وَأُمُّهُ وَزَوْجَتُهُ سُلَيْمَى تَمَرُّضَانِهِ ، فَضَجَرَتْ زَوْجَتُهُ مِنْهُ فَمَرَّتْ بِهَا أُمْرَأَةً ، فَسَأَلَتْهَا عَنْ حَالِهِ ، فَقَالَتْ : لَا هُوَ حَيٌّ فَيُرْجَى ، وَلَا مَيِّتٌ فَيُنْسَى ^(٣) فَسَمِعَهَا صَخْرُ ^(٤) فَأَلْشَدَّ :

(١) ذَلِكَ لِأَنَّ الْبَيْتَ - وَانْ لَمْ يَرَأَ فِيهِ هَذَا - يُؤْخَذُ مِنَ الْمَثَلِ فِيهِ أَنَّ الْقَائِلَ يَقَابِلُ الْعِيرَ ، وَقَصْدُ الصَّاحِبِ زِيَارَتَهُ يَقَابِلُ النِّزْوَانَ ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي ذَلِكَ (٢) أَوْ أَدْخَلَ فِي جَوْفِهِ حَلَقًا مِنَ الدَّرْعِ ، فَانْدَمَلَ عَلَيْهِ حَتَّى أَضْنَاهُ وَطَالَ مَرَضُهُ (٣) وَكَانُوا إِذَا سَأَلُوا أُمَّهُ قَالَتْ : أَصْبَحَ صَالِحًا بِنِعْمَةِ اللَّهِ - (٤) وَقِيلَ إِنَّ الَّتِي قَالَتْ ذَلِكَ بِدِيلَةَ الْأُسْدِيَّةِ ، كَانَ قَدْ سَبَاهَا مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَاتَّخَذَهَا لِنَفْسِهِ ، وَأَلْشَدُّوا مَكَانَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

أَلَا تَلْكُمُو عَرْسِي بِدِيلَةِ أَوْحَشْتِ فِرَاقِي ، وَمَلْتَ مَضْجَعِي وَمَكَانِي فَلَمَّا طَالَ الْبَلَاءُ عَلَى صَخْرٍ - وَقَدْ نَتَأَتْ قِطْعَةٌ مِثْلَ الْيَدِ فِي مَوْضِعِ الطَّعْنَةِ وَاسْتَرَحَتْ قَالُوا لَهُ : لَوْ قَطَعْتَهَا لَرَجَوْنَا أَنْ تَبْرَأَ ، فَقَالَ : شَأْنُكُمْ ، لَوْتُ أَهْوُونَ عَلَى مِمَّا نَافِيهِ ، فَقَطَعَهَا ، فَيُنْسَى مِنْ نَفْسِهِ ، وَمَاتَ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَافِي » -

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِبَادَتِي
وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً
عَلَيْكَ، وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْخَدَتَانِ (١)
لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا
وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
وَأَيُّ أَمْرِي سَاوَى بِأَمِّ حَلِيلَةٍ
فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقٍّ وَهَوَانٍ
أَهُمْ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطِيعَهُ
وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْغَيْرِ وَالنِّزْوَانِ
فَلَمَمْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا
مُعَرَّسٌ يَعْسُوبٌ (٢) بِرَأْسِ سِنَانٍ

(١) أصل الجنازة « بالسسر والفتح » الميت، أو سريره « نعشه » الذي يحمل عليه ، ويطلق لفظ « جنازة » على كل ما نقل على قوم واغتموا به كما هنا ، وعلى الرأبض . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) العرس : موضع التعريس ، وأصله أن ينزل المسافر في آخر الليل للاستراحة ، ومعناه هنا المأوى والنزل ، واليعسوب اسم مشترك يقع على طائر نحو الجرادة له أربعة أجنحة ، لا يقبض له جناحا أبداً ، ولا يرى أبداً يمشي ، إنما يرى واقفاً

وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ يَوْمَ الْخُمَيْسِ لِسِتِّ عَشْرَةِ لَيْلَةً خَلَتْ
 مِنْ شَوَّالٍ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَتُوُفِّيَ يَوْمَ
 الْجُمُعَةِ لِسَبْعِ خَلَوْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ
 وَثَلَاثِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَأَخَذَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ
 دُرَيْدٍ . وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ الْمُخْتَلِفِ وَالْمُؤْتَلَفِ ،
 وَكِتَابُ عِلْمِ الْمَنْطِقِ ، وَكِتَابُ الْحُكْمِ وَالْأَمْثَالِ ، وَكِتَابُ
 الزَّوْجَرِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ . وَالْعَسْكَرِيُّ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمُهِمَّةِ وَسُكُونِ
 السِّينِ الْمُهِمَّةِ وَفَتْحِ الْكَافِ وَبَعْدَهَا رَاءٌ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى
 عِدَّةٍ مَوَاضِعَ ، فَأَشْهَرُهَا عَسْكَرُ مُكْرَمٍ ، وَهِيَ مَدِينَةُ مَنْ كَوَّرَ

على رأس عود أو طائر ، واليعسوب أيضا أمير النحل وذكرها ، والغرض
 من التشبيه في بيت صخر الدلالة على شدة الضيق والصعوبة والحرج ،
 وبعد هذه الأبيات الستة بيتان آخران هما :

وحى حريد قد محبت بغارة برجل جراد أودبى كسفان
 ولو أن حيا فانت الموت ناله أخو الحرب فوق القارح العدوان
 حى حريد : أى منفرد معتزل من جماعة القبيلة ، لا يخاطبهم فى ارتحاله
 وحاوله ، املعزته ، أولقلته وذلتة ، والحرد أيضا الغضب والغيط ، والرجل القطعة
 العظيمة من الجراد ، والدبى صغار الجراد ، والكتفان « بضمتين - وأصله
 بضم فسكون كتمان » هو الجراد أول ما يطير ، واحده كتفانة ، لأنه يتكتف
 فى مشيته أى ينزوى ، والقارح الذى انتهت أسنانه فقوى ، والعدوان أى
 شديد العدو سريع . « أحمد يوسف نجاشى » .

الْأَهْوَازِ^(١) ، وَمُكْرَمٌ الَّذِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ مُكْرَمُ الْبَاهِلِيِّ^(٢)
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَخْطَطَهَا فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ ، وَأَبُو أَحْمَدَ مِنْهَا .
وَسَيَّأَتِي الْعَسْكَرِيُّ مَنْسُوبًا إِلَى شَيْءٍ آخَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

* *

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ رَشِيقٍ * الْمَعْرُوفُ بِالْقَيْرَوَانِيِّ »

الحسن بن رشيق
القيرواني

أَحَدُ الْأَفْضَلِ الْبُلْغَاءِ ، لَهُ التَّصَانِيفُ الْمَلِيحَةُ ، مِنْهَا
كِتَابُ الْعُمْدَةِ فِي مَعْرِفَةِ صِنَاعَةِ الشَّعْرِ وَتَقْدِيرِهِ وَعُيُوبِهِ ،

(١) الأهواز : هي خوزستان ، وهو عدة كور بين البصرة وفارس
(٢) وقيل هو مُكْرَمُ بْنُ مِعْزَاءِ الْحَارِثِ أَحَدِ بَنِي جَعُونََةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
نَمِيرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَكَانَ صَاحِبَ الْحِجَابِ بْنِ يَوْسُفَ ۥ وَقِيلَ مُكْرَمُ
مَوْلَى كَانَ لِلْحِجَابِ أَرْسَلَهُ لِمُحَارَبَةِ خَرْزَادِ بْنِ بَارِسَ حَسِينَ عَصَى وَلِحَقِ
بِنَاحِيَةِ « اِيْذَج » « بَيْنَ خَوْزِسْتَانِ وَأَصْبَهَانَ فِي وَسْطِ الْجِبَالِ » وَتَحْصَنُ
فِي قَلْعَةٍ تَعْرِفُ بِهِ ، فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ الْحَصَارُ نَزَلَ مُسْتَخْفِيًا لِيَلْحَقَ بِعَبْدِ الْمَلِكِ
ابْنِ مَرْوَانَ ، فَظَفَرَ بِهِ مُكْرَمٌ وَمَعَهُ دَرْتَانُ فِي قَلَنْسُوتِهِ ، فَأَخَذَهُ وَبَعَثَ بِهِ إِلَى
الْحِجَابِ ، وَكَانَتْ هُنَاكَ قَرْيَةٌ قَدِيمَةٌ فَبَنَاهَا مُكْرَمٌ ، وَلَمْ يَزَلْ يَبْنِي وَيَزِيدُ حَتَّى
جَعَلَهَا مَدِينَةً وَسَمَاهَا عَسْكَرَ مُكْرَمٍ . « أَحْمَدُ يَوْسُفَ نَجَاتِي » .

* ترجم له في كتاب أبنائه الرواة « ج ١ ص ٢٧٧ » قال :
هو الفاضل الأديب الجليل القدر . وجدت له ماضوته : هو الحسن
ابن رشيق الإفريقي المعروف بالقيرواني ، من أهل مدينة من مدن إفريقية
تعرف بالمحمدية ، ولد بها في شهر سنة تسعين وثمانمائة ، وارتحل إلى القيروان
وعمره ست عشرة سنة ، واشتهر بمجودة الخاطر ، وصدق القريحة ، وحسن

المحاضرة ، وامتدح صاحب القيروان (١) ابن باديس بقصيدة أولها :
 ذمت لعينك أعين الغزلان قمر أقر لحسنه القمران (٢)
 ومشت ، فلا والله ما حقف النقا مما أرتك ، ولا قضيب البان
 وثن الملاحه ، غير أن ديواني تأبى على عبادة الاوثان
 يابن الاعزة من أكابر حمير وسلالة الاملاك من قحطان
 من كل أبلج أمر بلسانه يضع السيوف مواضع التيجان
 وذكر بناء النظرة -- وهى محلة بالقيروان -- فقال :

وحملت من عليا ، صبرة موضعا أكرم به من موضع ومكان
 زادت بناء على الخورنق بسطة وحوث أعز حى من النعمان
 وغدا ابن ذى ين يسفل دونه هما نزلن به على غمدان
 وهى ترجمة طويلة نسك القلم عنها خشية الاطالة .

* وترجم له فى كتاب بغية الوعاة « ص ٢١٠ » قال :

قال ياقوت : كان شاعرا نحويا لغويا أدبيا حاذقا عروضا كثير التصنيف
 حسن التأليف ، تأدب على محمد بن جعفر القزاز النحوى القيروانى (٣)
 وغيره ، وكان يئنه وبين ابن شرف الأديب مناقضات ، وله فى الرد عليه
 تصانيف ، منها ساجور السكب . ولد بالمحمدية ، ومات بالقيروان سنة ست

(١) يملح بها العزيز بن باديس سنة ٤١٠ وكانت سن ابن رشيق ٢٠ سنة
 « أحمد يوسف نجاشى » (٢) أنت الفعل بالتاء مع أن فاعله « قمر » مذكر
 لأن المراد بالقمر امرأة يتغزل فيها ، وذكر الضمير فى « لحسنه » حملا
 على لفظ القمر ، ثم أنت الضمير بعد فى البيت الثانى « ومشت » والحقف
 « بكسر الحاء » المروج من الرمل ، وجمعه أحقاف وحقاف ، أو هو الرمل
 العظيم المستدير ، أو السكيب منه اذا تقوس وانحنى ، وأراد بحقف النقا
 عجيزتها وكفلها ، وبقضيب البان قدها وقامتها . « أحمد يوسف نجاشى »
 (٣) أبو عبد الله التميمى ، كان شيخ اللغة فى الغرب اماما علامة قيا لعلوم
 العربية ، مهيبا عند الملوك والعلماء ، محبوبا عند العامة ، وله مؤلفات فى اللغة
 والأدب ، توفى بالقيروان سنة ٤١٢ عن نحو تسعين سنة « أحمد يوسف نجاشى »

وَكِتَابُ الْأَنْمُودَجِ^(١)، وَالرَّسَائِلُ الْفَائِقَةُ، وَالنَّظْمُ الْجَيِّدُ،
قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ فِي كِتَابِ الدَّخِيرَةِ: بَلَغَنِي أَنَّهُ وُلِدَ بِالْمَسِيلَةِ^(٢)
وَتَأَدَّبَ بِهَا قَلِيلًا، ثُمَّ ارْتَحَلَ إِلَى الْقَيْرَوَانِ سَنَةَ سِتِّ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ: وُلِدَ بِالْمَهْدِيَّةِ^(٣) سَنَةَ تِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ.
وَأَبُوهُ مَمْلُوكٌ رُومِيٌّ مِنْ مَوَالِي الْأَزْدِ^(٤)، وَتُوفِيَ سَنَةَ ثَلَاثِ

وخمسين وأربعمائة. هكذا في الأصل، وفي الحلل السندسية أنه توفي سنة
ثلاث وستين وأربعمائة - كما أورده ابن خلكان - ومن شعره:
في الناس من لا يرتجى نفعه إلا إذا مس بأضرار
كالعود لا يقطع في طيبة إلا إذا أحرق بالنار

وترجم له في كتاب ارشاد الأريب « ج ٣ ص ٧٠ »

(١) اسمه أنموذج الزمان في شعراء القيروان (٢) قال ابن رشيق نفسه
في آخر كتابه أنموذج : صاحب هذا الكتاب هو حسن بن رشيق مولى
من موالى الأزد، ولد بالمحمدية سنة ٣٩٠ وتأدب بهائيسرا، وقدم الى الحضرة
سنه ٤٠٦ وامتدح سيدنا « العز » سنة ٤١٠ - والمسيلة هي المحمدية
اختطها أبو القاسم محمد بن المهدي سنة ٣١٥ وهو يومئذ ولى عهد أبيه
وأبو القاسم هذا هو الذى يلقب بالقائم بعد المهدي أول خلفاء الدولة العبيدية
الفاطمية « أحمد يوسف نجاتى » (٣) مدينة بافر يقية منسوبة الى المهدي
بينها وبين القيروان مرحلتان، شرع فى بنائها سنة ٣٠٠ وانتقل اليها
سنة ٣٠٨ ولم تزل دار مملكة لهم الى أن ولى الأمر اسمعيل بن أبى القاسم
سنة ٣٤٤ فسار الى القيروان محاربا أبانيزيد الخارجى، واتخذ مدينة صبرة
« الاسماة بالمنصورية » واستوطنها بعد أبيه مع « أحمد يوسف نجاتى »
(٤) وفيه يقول ابنه معرضا بـ ابن شرف القيروانى . . . فما أبغى به أباً، ولا
أرضى بمذهبه مذهبا، رضيت بهر وميا، لادعيا ولا بدعيا « أحمد يوسف نجاتى »

وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَكَانَتْ صَنَعَةُ أَبِيهِ فِي بَلَدِهِ - وَهِيَ
الْمُحَمَّدِيَّةُ - الصِّيَاغَةُ ، فَعَلَّمَهُ أَبُوهُ صَنَعَتَهُ ، وَقَرَأَ الْأَدَبَ
بِالْمُحَمَّدِيَّةِ ، وَقَالَ الشُّعْرَ ، وَتَأَقَّتْ نَفْسُهُ إِلَى التَّزْيِيدِ مِنْهُ
وَمُلَاقَاةِ أَهْلِ الْأَدَبِ ، فَحَلَّ إِلَى الْقَيْرَوَانِ ، وَأَشْتَهَرَ بِهَا ، وَمَدَحَ
صَاحِبَهَا ، وَاتَّصَلَ بِخِدْمَتِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا إِلَى أَنْ هَجَمَ الْعَرَبُ
الْقَيْرَوَانَ ، وَقَتَلُوا أَهْلَهَا وَأَخْرَبُوهَا ^(١) فَانْتَقَلَ إِلَى جَزِيرَةِ
صِقْلِيَّةَ ، وَأَقَامَ بِمَازَرَ إِلَى أَنْ مَاتَ . وَرَأَيْتُ بِحِطِّ بَعْضِ
الْفُضَلَاءِ أَنَّهُ تُوُفِيَ سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِمَازَرَ -
وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَهِيَ قَرْيَةٌ بِجَزِيرَةِ
صِقْلِيَّةَ ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهَا فِي تَرْجَمَةِ الْمَازَرِيِّ ^(٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى ، وَقِيلَ إِنَّهُ تُوُفِيَ لَيْلَةَ السَّبْتِ غُرَّةَ ذِي الْقَعْدَةِ

(١) هم قبائل هلال ورياح وزغبة وغيرهم، وفدوا الى المغرب « وكانوا
أولاً مع القرامطة » وجعلوا برقة مأوى لهم ومرجماً، وجعلوا يخيفون السبل
ويخربون الديار، ويقطعون الطرق، ويعيشون في الأرض فساداً، ولم تقدر
دولة العزيز بن باديس على صد غاراتهم، فأشار على قومه أن ينتقلوا الى
المهديّة - وكان عليها ولده تميم بن المعز من سنة ٤٤٥ هـ وخرج هو أيضاً بنفسه
سنة ٤٤٩ هـ فلما رأوا القيروان خالية من الحامية أخذوا في العيث والافساد
والهدم والاحراق على جارى عادتهم - وارتحل ابن رشيق في أثناء ذلك
الى جزيرة صقلية - وكانت أيضاً من الاختلال والاضطراب بحيث انتهى منها الأمن
والاستقرار - ومات الأمير المعز كما تقدم سنة ٤٥٣ هـ « أحمد يوسف نجاشي »
(٢) في حرف الميم « محمد بن علي بن عمر ، توفى سنة ٥٣٦ هـ » ومنها أيضاً

مَسْنَةً سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةً بَازَرَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَمِنْ شِعْرِهِ

أُحِبُّ أَخِي وَإِنْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ

وَقَلَّ عَلَى مَسَامِعِهِ كَلَامِي

وَلِي فِي وَجْهِهِ تَقْطِيبٌ رَاضٍ

كَمَا قَطَّبَتْ فِي وَجْهِهِ الْمَدَامُ ^(١)

وَرُبَّ تَقْطُيبٍ مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ

وَبُغْضٍ كَامِنٌ تَحْتَ ابْتِسَامٍ

وَمِنْ شِعْرِهِ :

يَارَبِّ لَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِ الْأَذَى

وَبِكَ اسْتَعْنَيْتُ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُؤَذَى

مَالِي بَعَثَتْ إِلَيَّ الْفَ ^(٢) بَعُوضَةً !؟

وَبَعَثَتْ وَاحِدَةً إِلَى نُفْرُوذٍ !؟

« أبو عبد الله محمد بن المسلم المازري الأصولي (١) التقطيب عبوس الوجه

وقطب ما بين عينيه إذا زوى ما بينهما وعبس وكأح من شراب وغيره .
ويقرب من هذا المعنى قول الآخر :

راقبتني العيون فيك فأشفقة ت ولم أخل قط من اشفاق

ورأيت العدو يحسدني فيه لك مجدا بأنفس الاعساق

فتمنيت أن تكوني بعيدا والذي بيننا من الود باقي

رب هجريكون من خوف هجر وفراق يكون خوف فراق

(٢) يريد بالبعوض أعداءه الكثيرين الضعاف الذين أشار إليهم في البيت الأول ، وضعيفان يغلبان قويا ، وما أقبح قدرة الضعفاء ، «أحمد يوسف نجاتي»

وَمِنْ شَعْرِهِ - عَلَى مَا حَكَاهُ ابْنُ بَسَّامٍ فِي الذَّخِيرَةِ :
 أَسْمَانِي حُبُّ سُلَيْمَانَ كُمْ
 إِلَى هَوَى أَيْسَرُهُ الْقَتْلُ
 قَالَتْ لَنَا جُنْدُ مَلَا حَاتِهِ
 لَمَّا بَدَأَ مَا قَالَتْ النَّمْلُ : (١)
 قَوْمُوا أَدْخُلُوا مَسْكَنَكُمْ قَبْلَ أَنْ
 تَحْطَمَكُمْ أَعْيُنُهُ النَّجْلُ (٢)

(١) في الأبيات إشارة الى ما قصه الله تعالى في سورة النمل . . . « قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده » .
 (٢) زاد في النسخة الخطية في مؤلفات ابن رشيق ما يأتي : طراز الأدب ، المباح والمذام ، متفق التصحيح ، تحرير الموازنة ، الاتصال ، المن والفدا ، غرائب الأوصاف ولطائف التشبيهات لما انفرد به المحدثون ، أرواح الكتب ، شعر الكتاب ، المعونة في الرخص والضرورات ، كتاب الرياحين .
 صدق المدائح ، الأسماء المعربة ، اثبات المنازعة ، معالم التاريخ ، التوسع في مضائق القول ، الحيلة والاحتراص - ويحيل الى أن بعض هذه الأسماء لعله تراجم لأبواب من مشهور كتبه . ثم قال : وكان بينه وبين ابن شرف القيرواني وقائع وماجريات ، وهما أديبا بلاد المغرب وشاعراها ، وكان ابن شرف أعور ، قيل مر به يوما ويده كتاب ، فقال له ابن رشيق ما في كتابك ؟ قال الدرديدية - يعرض بقول ابن دريد فيها :
 والعبد لا يردعه الا العصا - يشير الى أنه مولى ، فقال ابن رشيق :

أما أبى فرشيق لست أنكره قل لى أبوك وصوره من الخشب
ومن شعره - وقد غاب المعز بن باديس عن حضرته وكان العيد ماطرا :
تجهم العيد وانتهت مدامعه وكنت أعهد منه البشر والضحكا
كأنما جاء يطوى الأرض من بعد شوقا اليك ، فلما لم يجدك بكى
وقال أيضا - وقد أمره المعز أن يصف أترجة كانت بين يديه بديها :
أترجة سبطة الأطراف ناعمة تلقى العيون بحسن غير مبخوس
كأنما بسطت كفا لحلقها تدعو بطول بقاء لابن باديس
« ويروى عجز البيت الأول : تلقى النفوس بحظ غير منحوس » ومن
شعره أيضا :

لدى الرماح لما يسقى أسنتها من مهجة القيل أو من ثغرة البطل
لو أورقت من دم الأعداء سمرقنى لأورقت عنده سمر القنا الذبل
إذا توجه فى أولى كتائبه لم تفرق العين بين السهل والجبل
فالجيش ينفذ حويله أسنته نقض العقاب جناحيها من البلبل
« هذا البيت من فرائده ، وهو ملتقط من قول أبى صخر الهذلى :
« وانى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بالله القطر »
يأتى الأمور على رفق وفى دعة عجلان كالفلك الدوار فى مهل
وله رحمه الله تعالى :

ومن حسنات الدهر عندى ليلة من العمر لم تترك لأيامها ذنبا
خالونا بنفى الكرى عن جفوننا بلؤلؤة مملوءة ذهباً سكبنا
وملنا لتقبيل الثغور ولثما كمثل جنوح الطير تلتقط الحبا
ويروى « تنفى القذى » - ومن شعره أيضا :

صنم من الكافور بات معانقى فى حلتين تعقف وتكرم
فكرت ليلة وصله فى صدره فخرت بقايا أدمعى كالغندم
فطفت أمسيح ناظرى فى نحره اذ عادة الكافور امساك الدم
ومن شعره رحمه الله :

قالوا رأينا فلانا ليس يوجعه ما يوجع الناس من هجوبه قدفا

وَلَهُ وَقَدْ كَبُرَ وَضَعَفَ مَشْيُهُ - وَهُوَ مَعْنَى غَرِيبٌ ^(١) :
إِذَا مَا خَفَفْتُ كَهْدِ الصَّبَا ^(٢)

أَبَتْ ذَلِكَ الْخُمْسُ وَالْأَرْبَعُونَ
وَمَا ثَقُلْتُ كَبْرًا وَطَاقِي وَلَكِنْ أَجْرُ وَرَأَى السَّنِينَا
وَلَهُ أَيْضًا :

وَقَائِلَةٌ : مَاذَا الشُّحُوبُ ^(٣) وَذَا الضَّنَى !؟

فَقُلْتُ لَهَا - قَوْلَ الْمَشُوقِ الْمُتِمِّ :

فقلت لو أنه حى لأوجعه لكنه مات من جهل وما عرفا
وما هجوت فلانا غير تجربة وذو الرماية لا يستشعر الهدفا
هذا وقد كان في ذلك الزائد تشويه كثير وتصحيف وتحريف أصله
« أحمد يوسف نجاني » (١) ومما يناسب هذا المعنى مما أحفظ قول البحترى :
ومعيرى بالدهر يعلم في غد أن الحصاد وراء كل نبات
أبني أنى قد نضوت بطاتي فتحسرت، وصحوت من سكراتي
نظرت إلى الأربعون فأضرجت شبي، وهزت للحنو قناتي
وأرى لدات أبى تتابع كثرة فمضوا، وكر الدهر نحول داتي
ومن الأقارب من يسر بميتي سفها، وعز حياتهم بجياتي
ولقد أحسن الوليد كل الاحسان في هذا الكلام العذب الرطب مع متانة
وجزالة، ولقوله: وأضرجت شبي الخ الحظ الجزيل من الفصاحة والملاحة،
وللأبيات كلها موقع في نفسى وتأثير قوى فيها، فانها تعبر عن معنى أشعر
به، شكاه وهو في الأربعين « وتشتد شكواى منه وقد خنقت السبع
والخسین . » أحمد يوسف نجاني . (٢) وفي نسخة « لعهد »
(٣) الشحوب : الهزال وتغير اللون لعارض من مرض أو هم أو نحوهما

هَوَاكَ أَتَانِي وَهُوَ صَيْفٌ أَعَزُّهُ

فَاطَمَتَهُ لَحْمِي ، وَأَسْقَيْتُهُ دَمِي

وَمِنْ تَصَانِيفِهِ أَيْضًا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ ^(١) وَهُوَ لَطِيفُ
الْجَرَمِ كَبِيرُ الْفَائِدَةِ ، وَلَهُ كِتَابُ الشُّذُودِ فِي اللُّغَةِ يَذْكُرُ
فِيهِ كُلَّ كَلِمَةٍ جَاءَتْ شَاذَةً فِي بَابِهَا . وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ شَرَفٍ
الْقَيْرَوَانِيِّ ^(٢) وَقَائِعُ وَمَا جَرِيَاتُ يَطُولُ شَرْحُهَا ، وَقَصْدُنَا
الِاخْتِصَارُ . وَرَشِيقُ بَفْتَحِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةُ
وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُشْتَاةِ مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا قَافٌ ، وَالْمَسِيلَةُ
قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى إِعَادَتِهِ .

(١) قراضة الذهب في نقد أشعار العرب ، طبع بمصر (٢) هو ابن شرف
الجزائري القيرواني ، ويستمداد من كلام ابن رشيق أن « شرف » اسم أم
ابن شرف لا اسم أبيه ، فعلى هذا يمنع من الصرف للعلمية والتأنيث . خرج
عن القيروان عند اشتداد فتنة العرب عليها سنة ٤٧٧ هـ وقدم الأندلس
وسكن المرية وغيرها ، وتردد على ملوك الطوائف بها بعد مقارعة أهوال
ومباشرة خطوب طوال ، وكان من جملة الأدباء ، وغول الشعراء ، وله مؤلفات
ممتعة في الأدب ، وتوفي سنة ٤٦٠ هـ وابنه أبو الفضل جعفر بن محمد بن
أبي سعيد بن شرف القيرواني ولد سنة ٤٤٤ هـ وله رواية عن أبيه ، وأخذ
عنه ديوان شعره ، وكان أيضا من خيرة الأدباء ، وكبار الشعراء ، بل كان

* *

الحسين بن عبد
الصمد بن
الشعباء العسقلاني

« الشَّيْخُ الْمُجِيدُ أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ
الشَّعْبَاءِ الْعَسْقَلَانِيُّ »

في عصره شاعر وقته غير مدافع ، وطال عمره ، وأخذ الناس عنه ، وله تأليف
حسان في الأمثال والأخبار والآداب والأشعار . وتوفي سنة ٥٣٤ وممن
شعر ابن شرف القيرواني :

كسيت قناع الشيب قبل أوانه وجسمى عليه للشباب وشاح
ويارب وجه فيه للعين زهية أمانع عيني منه وهو مباح
وأعجره وهو اقتراحي من الوري وقد تهجر الأمواء وهي قراح
وتقدم لابن رشيق مثل هذا المعنى ، هذا وقد كان ابن رشيق وابن شرف
أديبي القيروان ، يجمعهما البلد والزمان ، وكنا مرة يتصاحبان ويتواصلان
وأونة يتباغضان ويتهاجيان . « أحمد يوسف نجاتي »

* ترجم له في كتاب ارشاد الأريب « ج ٣ ص ١٩٤ » قال :
كان يلقب بالحيد ذي الفضيلتين ، أحد البلغاء والفصحاء الشعراء ، له رسائل
مدونة مشهورة ، قيل ان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن البيهقي منها
استمد ، وبها اعتد ، وأظنه كتب في ديوان الرسائل للمستنصر صاحب مصر
لأن في رسائله جوابات الى المسائري ، الا أن أكثر رسائله اخوانيات ، وما
كتبه عن نفسه الى أصدقائه ووزراء أمراء زمانه هانذا أكتب منه
ما سنح ، لتعرف قدر بضاعته ، ومغزى صناعته ، نظما ونثرا ، قال من قصيدة :
أخذت لحاظي من جنى خديك أرش الذي لاقيت من عينيك
هيات اني ان وزنت بمهجتي نظري اليك فقد رجحت عليك
غضى جفونك ، وانظري تأثير ما صنعت لحاظك في بنان يديك
هو - ويك - نضح دمي ، وعز على أن ألقاك في عرض الخطاب بويك
لسلكني فيض الدموع مسالكا قصرت بها يد عامر وسليك

« صَاحِبُ الْخُطْبِ الْمَشْهُورَةِ ، وَالرَّسَائِلِ الْمُحَبَّرَةِ ^(١) ،
 كَانَ مِنْ فُرْسَانَ الثَّرَى ، وَلَهُ فِيهِ أَيْدُ الطُّوْلِى ، وَيُقَالُ إِنَّ
 الْقَاضِيَ الْفَاضِلَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - كَانَ جُلُّ اعْتِمَادِهِ عَلَى حِفْظِ
 كَلَامِهِ ، وَأَنَّهُ كَانَ يَسْتَحْضِرُ أَكْثَرَهُ . وَذَكَرَهُ عِمَادُ الدِّينِ
 الْأَظْهَرَانِيُّ فِي الْخَرِيدَةِ فَقَالَ : الْمُجِيدُ مُجِيدٌ كَسَعَتْهُ ، قَادِرٌ
 عَلَى ابْتِدَاعِ الْكَلَامِ وَنَحْتِهِ ^(٢) ، لَهُ الْخُطْبُ الْبَدِيعَةُ ، وَالْمَلَحُ
 الصَّنِيعَةُ ^(٣) . وَذَكَرَهُ ابْنُ بَسَّامٍ فِي الذَّخِيرَةِ ، وَسَرَدَ جُمْلَةً
 مِنْ رَسَائِلِهِ ، وَذَكَرَ هَذَا الْمَقْطُوعَ مِنْ نَظْمِهِ - وَهُوَ بَعْضُ
 قَصِيدَةٍ :

صَانُوكَ بِالسَّمَرِ اللَّدَانِ ■ وَصَنَتَهُمُ بِنُـوَاطِرِ ■ خَفِيتَهُمْ وَحَمُوكَ
 لَوْ يَشْهَرُونَ سَيُوفَ لِحْظِكَ فِي الْوَعْيِ لَمْ يَشْرَعُوا فِيهَا قِنَا أَبُوبِكَ
 الْخ . زَادَ فِي النُّسخَةِ الْخَطِيئةَ مِنْ شَعْرِهِ :

وَمَهْفُوفِ عِلَاقِ السَّقَامِ بِطَرْفِهِ وَسَرَى نَخِيمٌ فِي مَعَاقِدِ خَصْرِهِ
 مَزَقَتْ أَثْوَابَ الظَّلَامِ بِشَعْرِهِ ثُمَّ انْثَنَيْتِ أَحْوَكَهَا مِنْ ثَعْرِهِ
 وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا :

يَجُودُ بِالْمَاءِ غَيْثُ السَّحْبِ مَنْقُطَعًا وَغَيْثُ كَفْكَ بِالْأَمْوَالِ مُتَصِلًا
 جَارَى نَدَاكَ وَلَمْ يَظْفَرْ بِغَيْتِهِ خَمْرَةُ الْبَرْقِ فِي حَافَاتِهِ خَجَلًا
 (١) حَبْرُ الْكِتَابِ نَقَحَهُ وَحَرَّرَهُ ، وَهَذَبَهُ وَحَسَنَهُ (٢) يَرِيدُ صَوْغَهُ وَأَخَذَهُ
 وَتَرْكِيبَهُ (٣) ذَاتُ الصَّنِيعَةِ وَالْحَسَنِ « أَحْمَدُ يُونُسُفِ نَجَاتِي »

مَا زَالَ يَخْتَارُ الزَّمَانُ مُلُوكَهُ
 حَتَّى أَصَابَ الْمُصْطَفَى الْمُخَيَّرَا
 قُلْ لِلَّهِ سَاسُ الْوَرَى، وَتَقَدَّمُوا
 قَدَمًا: هَلُمُّوا شَاهِدُوا الْمُتَأَخَّرَا
 تَجِدُوهُ أَوْسَعَ فِي السِّيَاسَةِ مِنْكُمْ
 صَدْرًا، وَأَحْمَدَ فِي الْعَوَاقِبِ صَدْرَا
 إِنْ كَانَ رَأْيُ شَاوِرُوهُ أَحْنَفًا^(١)
 أَوْ كَانَ بَأْسُ نَازِلُوهُ عَنَتَرَا
 قَدْ صَامَ وَالْحَسَنَاتُ مِلْءُ كِتَابِهِ
 وَعَلَى مِثَالِ صِيَامِهِ قَدْ أَفْطَرَا
 وَلَقَدْ تَخَوَّفَكَ الْعَدُوُّ بِجَهْدِهِ
 لَوْ كَانَ يَقْدِرُ أَنْ يَرُدَّ مُقَدَّرَا
 إِنْ أَنْتَ لَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ ضُمَرًا^(٢)
 جُرْدًا بَعَثْتَ إِلَيْهِ كَيْدًا مُضْمَرَا

(١) الأحنف بن قيس التميمي « وتقدم ذكره في ترجمة أبي تمام »

(٢) جمع ضامر والجرد جمع أجرد وهو قصير الشعر - والبعثرى :

يوم أرسلت من كتاب آرا تلك جنودا لا يأخذن عطاء

يَسْرِ وَمَا حَمَلَتْ رِجَالُ أَيْضًا

فِيهِ، وَلَا أَدْرَعْتُ كُمَاةَ أَشْمَرَ (١)

خَطَرُوا إِلَيْكَ، فَخَاطَرُوا بِنُفُوسِهِمْ

وَأَمَرْتُ سَيْفَكَ فِيهِمْ أَنْ يَخْطُرَا

عَجَبُوا لِحَالِكَ أَنْ تَحُولَ سَطَوَةٌ

وَزُلَالٍ خُلِقَ كَيْفَ عَادَمُ كَدَّرَا!

لَا تَعَجَبُوا مِنْ رِقَّةٍ وَقَسَاوَةٍ

فَالنَّارُ تُقَدِّحُ مِنْ قَضِيبٍ أَخْضَرَ (٢)

وَقَدْ أَقْصَرْتُ مِنْهَا عَلَى هَذَا الْقَدْرِ خَوْفًا مِنَ التَّطْوِيلِ ،

ويود الأعداء لو تضعف الجيد ش عليهم وتصرف الآراء -
والبيت من قول أبي الطيب :

ولربما طعن الفتي أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران
يقول ان الفتي العاقل ربما طعن أقرانه بالمكيدة ولطف التندير ودقة الرأي
وحسن الاحتياط ، قبل اشتباك القتال ، والطعن بالرمح عند النزال .
« أحمد يوسف نجاتي » (١) ادرعت : تقلدت ولبست ، والأبيض السيف
والأشمر : الريح . (٢) هذا من قول أبي تمام :

أخرجتموه بكره عن سجيته والنار قد تنضى من ناضر السلم
أوطأتموه على جمر العقوق ، ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الأجم
من قصيدة جيدة يمدح الأمير مالك بن طوق المتوفى سنة ٢٦٠ هـ .
« أحمد يوسف نجاتي » .

وَذَكَرَ أَنَّهُ تُوْفِيَ مَقْتُولًا بِخِزَانَةِ الْبُنُودِ ^(١) - وَهِيَ سِجْنٌ
بِعَدْنَةِ الْقَاهِرَةِ الْمُعَرِّيَّةِ - سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ
- رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - . وَمِنَ الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ أَيْضًا قَوْلُهُ :

(١) البنود جمع بند : وهو الراية أو العلم ، وخزانة البنود بناها الخليفة
الظاهر لأعزاز دين الله أبو هاشم علي بن الحاكم بأمر الله « تولى من
سنة ٤١١ - سنة ٤٢٧ » وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين في سائر
الصنائع ، ثم وهب الخليفة المستنصر سنة ٤٦١ لبعض صنائعه ما في هذه
الخزانة من جميع الآلات والمتاع ، وفي أثناء نقله - وكان شيئاً كثيراً - شبت النار
في الخزانة ، فاحترق كل ما فيها من ذخائر ونفائس ، وكانت الخسائر فادحة
فجعلت خزانة البنود بعد ذلك الحريق سجنًا لأعيان الدولة من الأمراء
والوزراء والرؤساء ونحوهم ، إلى أن زالت الدولة الفاطمية ، فاتخذها ملوك
بنى أيوب سجنًا أيضًا يعتقل فيه الأمراء والمماليك ، ثم جعلت منازل
للأسرى من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية في الحروب الصليبية
ثم أنزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الأسارى بعد حضوره من
الكرك ، وأبطل السجن بها ، وجعلها نزلًا لهم ، فارتكبوها فيها أعمالًا قبيحة
وصيروها مباءة لهم ومأوى لأهل الشر والجرائم ، فلا يقدر أحد على التمكن
من صار إليهم ، والتجأ إلى بؤرة فسادهم ، واحتفى بهم « كالامتيازات
الأجنبية » والسلطان يفضى عنهم للجاملات السياسية حتى توفي الملك
الناصر سنة ٧٤١ وتقل الملك في أولاده إلى أن استولى على عرش مصر
الملك الصالح عماد الدين اسمعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وفي
أيامه هدمت تلك الخزانة في سنة ٧٤٤ وطهرت القاهرة من فسادها وشرها
وموضعها الآن فيما بين قصر الشوك ودرب القزازين ، وسيأتى في ترجمة
أبي الحسن علي بن محمد التهامي كلام في خزانة البنود أيضًا إن شاء الله .
« أحمد يوسف نجاتي » .

يَا سَيْفَ نَصْرِي وَالْمُهَنْدُ يَا نَعِ
وَرَيِّعَ أَرْضِي وَالسَّحَابُ مَصَافُ
أَخْلَاقِكَ الْغُرُ النَّمِيرَةُ^(١) مَالَهَا

حَمَلَتْ قَذَى الْوَاشِينَ وَهِيَ سَلَافُ^(٢) ؟
وَالْإِفْكَ فِي مِرْآةِ^(٣) رَأْيِكَ مَا لَهُ
يَخْفَى وَأَنْتَ الْجَوْهَرُ الشَّفَافُ ؟
وَرَأَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ الْبَيْتَيْنِ الْمَشْهُورَيْنِ - وَهُمَا :
حِجَابٌ وَإِعْجَابٌ وَقَرُطُ تَصْلَفٍ^(٤)

وَمَدُّ يَدٍ نَحْوَ الْعُلَا بِتَكْلَفٍ
وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ وَرَاءِ كِفَايَةٍ

عَذَرْنَا ، وَلَكِنْ مِنْ وَرَاءِ تَخْلَفٍ

وَالشَّخْبَاءُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ الْمُثَلَّثَةِ وَسُكُونِ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ
وَبَعْدَ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ أَلِفٌ مَمْدُودَةٌ^(٥) ، وَالْعَسْقَلَانِي نِسْبَةٌ

(١) النَمِيرَةُ : أى الفاضلة الدمثة ، مستعار من الماء النخير وهو العنب الصافى
السائغ (٢) السلاف : أصفى الحجر وأرقها وأحسنها (٣) الافك : الكذب
والبهتان والافتراء (٤) الصلف : أن يتمدح المرء بما ليس عنده ، وأن يجاوز قدر
الظرف والبراعة والادعاء فوق ذلك تكبرا ، وتصلف الرجل إذا تكلف الصلف
وهو الادعاء فوق القدر استكبارا وغورا (٥) من شخب اللبن « كمنع ونصر »

إِلَى مَدِينَةِ عَسْقَلَانَ^(١) وَهِيَ مَشْهُورَةٌ عَلَى السَّاحِلِ .

« أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ * بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحُسَيْنِ ابن زولاق اللايثي الحسن بن إبراهيم

إذا حلبه فسمع له صوت عند الحلب ، والشخاب « كتاب » اللبن إذا احتلب وكل ماسال فقد شخب . « أحمد يوسف نجاشي » (١) كانت من أعمال فلسطين على الساحل بين غزة وبيت جبرين ، استولى عليها الفرنج سنة ٥٤٨ واستردها صلاح الدين سنة ٥٨٣ وخربت سنة ٥٨٧ . « أحمد يوسف نجاشي » * ترجم له في كتاب ارشاد الأريب « ج ٣ ص ٧ » قال :

من أعيان علماء أهل مصر ووجوه أهل العلم فيهم ، وله عدة تصانيف في تواريخ الدولة المصرية . مات يوم الأربعاء الخامس بقين من ذي القعدة سنة ٣٨٦ في أيام العزيز ، أو في سنة ٣٨٧ في أيام الحاكم - والاول أظهر ، وكان محبته للتواريخ والحرص على جمعها وكتبتها كثيرا ما يشهد : مازلت تكتب في التاريخ مجتهدا حتى رأيتك في التاريخ مكتوبا وله من الكتب : كتاب سيرة محمد بن طعيج الأخشيد ، وكتاب سيرة جوهر ، وكتاب سيرة الماذرائيين (١) وكتاب التاريخ الكبير على السنين كتاب فضائل مصر ، وكتاب سيرة كافور ، وكتاب سيرة المعز ، وكتاب سيرة العزيز وغير ذلك .

(١) الماذرائيون بنو زينور أو زنبور ، وآله : كانوا كتاب الدولة الطولونية بمصر ، ومن مشهورهم أبو أحمد أو أبو علي الحسين بن أحمد ابن رستم « ويعرف بابن زينور » الكاتب ، روى عنه أبو الحسن الدارقطني وكان يتولى خراج مصر سنة ٢٩٢ واستمر بها يتولى خراجها مع كثرة الحوادث حتى توفي سنة ٣١٤ وكان من الفضلاء ، وأحضره الخليفة المقتدر العباسي لمناظرة ابن الفرات فلم يصنع شيئا ، ثم خلع عليه وأعادته الى خراج (١٢ - ابن خلكان - رابع)

أَبْنِ عَلِيٍّ بْنِ خَالِدٍ ^(١) بْنِ رَاشِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ
زُوَلَّاقِ اللَّيْثِيِّ مَوْلَاهُمْ الْمِصْرِيُّ »

كَانَ فَاضِلًا فِي التَّارِيخِ ، وَلَهُ فِيهِ مُصَنَّفٌ جَيِّدٌ ، وَلَهُ
كِتَابٌ فِي خِطَطِ مِصْرَ اسْتَقْصَى فِيهِ ، وَكِتَابُ أَخْبَارِ قُضَاةِ
مِصْرَ ، جَعَلَهُ ذِيلاً عَلَى كِتَابِ أَبِي عُمَرَ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ
أَبْنِ يَعْقُوبَ الْكِنْدِيِّ الَّذِي أَلْفَهُ فِي أَخْبَارِ قُضَاةِ مِصْرَ
وَأَنْتَهَى فِيهِ إِلَى سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، فَكَمَلَهُ
أَبْنُ زُوَلَّاقِ الْمَذْكُورُ ، وَأَبْتَدَأَ بِذِكْرِ الْقَاضِي بَكَارٍ ^(٢) بْنِ
قُتَيْبَةَ ، وَخَتَمَهُ بِذِكْرِ مُحَمَّدِ بْنِ ^(٣) النُّعْمَانِ ، وَتَكَلَّمَ عَلَى أَحْوَالِهِ

(١) فِي يَاقُوتَ « خَلْفَ » (٢) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتَهُ (٣) سَيَأْتِي حَدِيثُ عَنْهُ فِي
تَرْجَمَةِ أَبِيهِ « النُّعْمَانِ بْنِ مُحَمَّدٍ » فِي حَرْفِ النُّونِ ، وَقَدْ سَبَقَ أَنْ عَرَفْنَا
بِبَعْضِ أَفْرَادِ بَنِي النُّعْمَانِ هَؤُلَاءِ . « أَحْمَدُ يَوْسُفَ نَجَاتِي »

مِصْرَ سَنَةَ ٣٠٦ . وَكَانَ قَدْ أَهْدَى لِلْمُقْتَدِرِ هَدِيَّةَ طَرِيفَةٍ ، ثُمَّ سَخَطَ عَلَيْهِ
الْمُقْتَدِرُ وَأَحْضَرَهُ إِلَى بَغْدَادَ وَأَخَذَ خَطَّهُ بِمَبْلَغٍ جَسِيمٍ مِنَ الْمَالِ سَنَةَ ٣١١ ثُمَّ
أَخْرَجَ إِلَى مِصْرَ مَعَ مَوْسَى الْمَظْفَرِ الْحَادِمِ ، فَتَوَفَّى بِدِمَشْقَ فِي ذِي الْحِجَّةِ
سَنَةَ ٣١٤ وَمِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْمَازَرَانِيُّ ، كَانَ عَلَى الْخَرَاجِ
أَيْضًا بِمِصْرَ سَنَةَ ٣١١ حِينَ تَوَجَّهَ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى بَغْدَادَ ، وَاسْتَمَرَّ عَلَى
خَرَاجِ مِصْرَ مَعَ كَثْرَةِ الْحَوَادِثِ وَالْفِتَنِ إِلَى سَنَةِ ٣٢١ وَهُمْ مَنْسُوبُونَ إِلَى
« مَازَرَايَا » كَانَتْ فَوْقَ مَدِينَةِ وَاسِطَ مِنْ أَعْمَالِ فَمِ الصَّلَاحِ الْمَتَّقِمِ ، وَقَدْ خَرِبَ
أَكْثَرُهَا مِنْذُ دَهْرٍ طَوِيلٍ . وَلَنَا مَعَهُمْ حَدِيثٌ آخَرُ طَوِيلٌ عِنْدَ كَلَامِنَا عَلَى
الْأَدَبِ بِمِصْرَ فِي كِتَابِنَا الْجَامِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . « أَحْمَدُ يَوْسُفَ نَجَاتِي »

إِلَى رَجَبِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَكَانَ جَدُّهُ
الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ مِنَ الْأَعْلَاءِ الْمَشْهُورِينَ . وَكَانَتْ وَقَاتُهُ
- أَعْنَى أَبَا مُحَمَّدٍ - يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ
ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِهِ الَّذِي صَنَفَهُ فِي أَخْبَارِ قُضَاةِ مِصْرَ فِي تَرْجَمَةِ
الْقَاضِي أَبِي عُبَيْدٍ ^(١) أَنَّ الْفَقِيهَ مَنْصُورَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ ^(٢)

(١) هو القاضي أبو عبيد على بن الحسين بن حرب البغدادي، ولي قضاء مصر وأقام بها طويلاً، وفي سنة ٣١١ صرف عن قضاء مصر، فتأسف الناس عليه وفرح هو بالزلزلة وانشرح له « وكان قد احتال على أبي الحسن بنان بن محمد ابن حمدان الزاهد الصالح الواسطي - أصله من واسط ونشأ ببغداد ثم انتقل الى مصر وسكنها الى أن توفي بها سنة ٣١٦ - فضر به سبع درر، فقال حبسك الله بكل درة سنة، فبسه ابن طولون سبع سنين » وتوفي القاضي أبو عبيد سنة ٣١٩ . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) هو الفقيه الامام أبو الحسن منصور بن اسمعيل بن عمر التميمي الضرير، أصله من رأس عين - بلدة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين - وله مصنفات حسنة في مذهب الشافعي وشعر جيد، وكان متصرفاً في علوم كثيرة، ولم يكن في زمانه بمصر مثله، وينسب اليه البيتان المشهوران :

لى حيلة فيمن ينم م وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق مايقو ل خيلتي فيه قليله

وينسب اليه أيضاً :

الكلب أحسن عشرة وهو النهاية في الحساسه
من ينازع في الريا سة قبل أوقات الرياسه

الضَّرِيرَ تُوفِّيَ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ ،
ثُمَّ قَالَ : قَبْلَ مَوْلِدِي بِثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ - فَعَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ
تَكُونُ وَلَادَةُ ابْنِ زُوَلَّاقِ الْمَذْكُورِ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ سِتٍّ
وَتَلَاثِينَ ، وَرَوَى عَنِ الطَّحَاوِيِّ ^(١) . وَزُوَلَّاقُ بِضَمِّ
الزَّاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَبَعْدَ اللَّامِ أَلِفٌ وَقَافٌ . وَاللَّيْثِيُّ
بِفَتْحِ اللَّامِ وَسُكُونِ أَلْيَاءِ الْمُثَنَّةِ مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا ثَاءٌ
مُثَلَّثَةٌ ، هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى لَيْثِ بْنِ كِنَانَةَ ^(٢) ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ
كَبِيرَةٌ ، قَالَ ابْنُ يُونُسَ الْمِصْرِيُّ : هُوَ لَيْثِيُّ بِالْوَلَاءِ .

ويحكى أنه أصابته فاقة في سنة جَدب وقحط، فنَادَى بأعلى صوته فوق داره
الغِيَاثَ الْغِيَاثَ يَا أحرارَ قَدْ قحطنَا وأتَمَّ تجارَ
أَمَّا تحسن المواساة في الشَّدِّ دة لآحين ترخص الأشعار
فسمعه جيرانه، فأصبح على بابه نحو مائة حمل بر، أغاثته، وبرأ به، وانقضاء
للसानه، فقد كان صعب المجوقاسي القول . « أحمد يوسف نجاتي » .
(١) تقدمت ترجمته « أحمد بن محمد بن سلامة توفي سنة ٣٢١ » (٢) لَيْثُ
ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ،
وبنوليث حى من كنانة . « أحمد يوسف نجاتي » .

أَبُو نِزَارٍ الْحُسَيْنُ بْنُ أَبِي الْحُسَيْنِ صَافِي بْنِ عَبْدِ اللَّهِ *

الحسن بن أبي
الحسن صافي
ملك النجاة

ترجمته ملخصة من أنباء الرواة والخريدة وغيرها :

أُنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَامِدٍ فِي كِتَابِهِ وَذَكَرَ مَلِكَ النُّجَاةِ هَذَا فَقَالَ :
أَحَدُ الْفُضَلَاءِ الْمُبْرَزِينَ ، بَلْ وَاحِدِهِمْ فَضْلًا ۖ وَمَا جَدَّهُمْ نَبْلًا ، وَكَبِيرَهُمْ قَدْرًا
وَرَحِيمَهُمْ صَدْرًا ، غَلَبَتْ عَلَيْهِ سِمَةُ مَلِكِ النُّجَاةِ ، وَشَهِدَتْ بِفَضْلِهِ خِلَانُهُ
وَالْعُدَاةُ ، سَمِعَ الْبِدِيَّةَ ، فِي الْمَقَاصِدِ النِّبِيَّةِ ، عَزِيزِ النَّفْسِ الْإِنِّيَّةِ ، كَثِيرِ
الْإِنْفَةِ عَنِ الْمَطَامِعِ الدُّنْيَا ، يَعْنِي بِالْمَطَالِبِ التَّزَيُّمَةِ ، وَالْمَرَاتِبِ الْوُجْهِةِ ، وَلَقَدْ
كَانَتْ نَحَاتُهُ يِرَاعَتُهُ لِلنُّجَاةِ بَضَاعَةً وَافِيَةً ، وَيِرَاعَةُ بِرَاعَتِهِ لِلْكِفَاةِ كَافِيَةً ،
يَأْخُذُ الْقَلَمَ فَيَمِشُقُ (١) الطَّرْسَ فِي عَرْضِهِ نَظْمًا يَعْجُزُ ، وَنَثْرًا يَعْجِبُ ،
وَنَسْكَتًا تَرْتَقِصُ ، وَتَتَقَاتِرُ بِطَرْبِ ، طَافَ بِلَادَ الْعَجَمِ ، وَلَقِيَ كَرَمًا بِكَرْمَانٍ ، وَوَصَلَ
فِي سَنَةِ أَحَدَى وَأَرْبَعِينَ إِلَى أَصْفَهَانَ ، وَسَافَرَ إِلَى دِمَشْقَ ، فَأَقَامَ بِهَا
إِلَى آخِرِ عَمَرِهِ فِي رِعَايَةِ نَوْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ زَنْكِي رَحِمَهُ اللَّهُ ،
وَكَانَ مَطْبُوعًا مَتَنَسِبَ الْأَحْوَالِ وَالْأَعْمَالِ ، يَحْكُمُ عَلَى أَهْلِ التَّمْيِيزِ
بِحُكْمِ مَلِكِ عَزِيزٍ ، فَيَقْبَلُ ، وَلَا يَسْتَمْتَلُ ، وَكَانَ يَقُولُ : مَا سَيُؤَيِّدُهُ إِلَّا رِعَايَتِي
وَحَاشِيَتِي ، وَلَوْ عَاشَ ابْنُ جَنَى لَمْ يَسْمَعْ إِلَّا حَمْلَ غَاشِيَتِي (٢) حَلَاوِ الشِّيمَةِ ، مَرَّ
الشِّيمَةِ (٣) يَضُمُّ مِنَ الذَّهَبِ يَدَهُ عَلَى الْمِائَةِ وَالْمِائَتَيْنِ ، وَيَعْضِي وَهُوَ مِنْهَا
صَفَرُ الْبَيْدَيْنِ (٤) مَوْلِعٌ بِاسْتِعْمَالِ الْحَلَاوَاتِ السَّكْرِيَّةِ وَإِهْدَائِهَا لِجِيرَانِهِ وَأَخْوَانِهِ

(١) الْيِرَاعَةُ : الْقَلَمُ ۖ وَالْمِشْقُ فِي السَّكْنَةِ مَدَّ حُرُوفَهَا وَبَيَّنَّهَا ۖ وَالطَّرْسُ :
الصَّحِيفَةُ (٢) مِنْ مَعَانِي الْغَاشِيَةِ : حَدِيدَةٌ فَوْقَ مَوْخِرِ الرَّحْلِ ، وَغَاشِيَةُ
الرَّجْلِ : مَنْ يَقْصِدُونَهُ مُسْتَجِدِينَ ، وَكَذَلِكَ زَوَارُهُ وَأَصْدِقَاؤُهُ وَأَتْبَاعُهُ وَخِدْمَتُهُ
(٣) يَرِيدُ أَنَّهُ صَعْبُ الْمَهْجَاءِ ، وَفِي بَعْضِ الْمَرَاجِعِ « مَرَّ الشِّيمَةِ » يَرِيدُ أَنَّهُ
صَعْبُ الْإِنْقِيَادِ قَوَى النَّفْسِ أَبِي (٤) يَصِفُهُ بِالسَّكْرِ وَالْإِيْشَارِ .
« أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاقِي » .

مغرم مغرى باحسانه الى خلصائه وخلانته ، وثوفى بدمشق سنة ٥٦٨ وقد ناهز الثمانين ، وناجز العرائن (١) ولقى الغث والسمين . قال العماد : أذكره وقد وصلت اليه خلعة مصرية ، وجائزة سنية ، فأخرج القميص الدقيق (٢) الى السوق ، فبلغ دون عشرة دنانير ، فقال : قولوا هذا قميص ملك كبير أهده الى ملك كبير ، ليعرف الناس قدره ، فيحلووا عليه البدر على البدار (٣) وليحلووا قدره في الافقار ، ثم قال : أنا أحق به اذا جهلوا حقه ، وتسكبوا فيه سبل الواجب وطرقه . ومن شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

يا قاصدا يثرب الفيحاء مرتجيا أن يستجير بعلياً خاتم الرسل
خذ عن أخيك مقالا ان صدعت به مدحت في آخر الاغصان والاول
قل : يا من الفخر موقوف عليه ، فان تذوكر الفخر لم يصدق (٤) ولم يعل
صيت اذا طلبت غاياته خرقت سبعا طباقا فبذت كل ذى أمل
علوت وازددت حتى عاد منتزعا جبريل عما له قد كان لم يطل
وعدت والكبر قد نافي عاك ، فما عدوت شيمة سبط الخلق مبتهل (٥)
أنتك غر قوافي المدح خاضعة لديك ، فاقبل ثناء غير منتحل
ثناء من لم يجد وجناء تحمله (٦) اليك ، أو صد بالاعتقار عن حمل
صلى عليك اله العرش مشتملا عليك ياخير ماخف ومنتحل
وله :

حنانيك ان جادتك يوما خصائصي وهالك أصناف الكلام المسخر
فسل منصفا عن حالتى غير جائر تحبرك أن الفضل للمتأخر
وقال يتشوق مدينة واسط :

أراجع لى عيشى الفارط ؟ أم هو عنى نازح شاحط (٧) ؟ !

(١) جمع عرينين ، يريد أعظم الناس (٢) نسبة الى دبيق بلد بمصر كانت تنسب اليها هذه الثياب الثمينة الجيدة . « أحمد يوسف نجاشى » (٣) البدر جمع بدره ، ويريد بها هنا كيس الدراهم ، والبدار السرعة (٤) صدق عنه بعد وأعرض (٥) أى حسن الأخلاق متضرع الى الله (٦) الوجناء الناقة العظيمة السريعة (٧) الفارط : السابق المتقدم . والنازح : البعيد

ألا وهل تسعفى أوبة يسمو بها نجم المنى الهابط ؟
 أرفل فى مرط ارتياح، وهل يطرق سمعى «هذه واسط» (١) ؟
 يازمنى عدلى فقد رعنتى حتى عرانى شيبى الواخط (٢)
 كم أقطع البيداء فى ليلة يقبض ظلى خوفها الياسط
 أأرقب الراحة أم لا؟ وهل يعدل يوما دهرى القاسط (٣) ؟
 أيا ذوى ودى أما اشتقتم الى امام جأشه رابط (٤)
 وهل عهودى عندكم غضة (٥) أم أنا فى ظنى اذا غالط ؟
 ليهنكم ماعشتم واسط أنى لكم ياسادتى غابط
 وله أيضا :

الحيش والبهرم الكثير منظوم ذلك والنشير (٦)
 ودخان عود الهند د والشمع المكفر والعبير
 ورشاش ماء الورد قد عرقت به تلك النحور
 ومثال العبدان يس عد حسنهما بم وزير (٧)
 وتخافى النسايات يخ فق بينها الطبل القصير
 والشرب بالقدر الكعب ير يحته القدر الصغير
 أحظى لدى من الأبا عر والحدادة بها تسير
 للعبد أن يلند فى دنياه ، والله الغفور

وفال يفتخر للعرب على الأعاجم :

وكذا الشاحط (١) المرط كساء من صوف أو خز يؤتز به .
 (٢) وخطه الشيب : اذا خالطه وفشا فى رأسه ، أو استوى سواد الرأس
 و بياضه (٣) القاسط : الظالم الجائر (٤) فلان رابط الجأش : أى ساكن القلب
 لا يخفق فؤاده رعبا ، والجأش رواع القلب اذا اضطرب عند الفزع « أو نفس
 الانسان (٥) أى لم تبل ، ولم ينل منها طول العهد (٦) البرم : الناس الكثير
 المختلطون (٧) البم : أغلظ أوتار العود وأغلظها صوتا ، والزير الوتر الدقيق .
 «أحمد يوسف نجاتى»

أنتكرين الحق أخت دارم اذا أصخت لمقال عالم ؟
 سألتني عن العلا وأهلها فلم أكن ياهنتا بسكاتم
 للعرب الفخر القديم في الوري فأعرضي عن نبأ الأعاجم
 هم الذين سبقوا الى الندي فهو لديهم قائم المواسم
 أعد على سمعي أحاديث ندي كعب الندي وفرط جود حاتم
 وانهم ان نهضوا لغارة شدوا على أسد الشرى الضراغم
 ثلوا عروش الفرس في أملاكهم وكفرهم بكل ضرب صارم
 وزحزحوا كسراهم عن ملكه بالمشرفيات وبالله - ازم
 فنكس التيجان عن رؤوسها ماراع من بطش ذوى العمام
 فقل لمهيار انتبه من رقدة أضغاثها هازئة بحالم
 بالعرب استوضح نهج سودد وهم ندي العالم في المكارم
 أعطاهم الله العلا لأنهم قوم النبي المصطفى من هاشم
 فخرهم باق على الدهر به ان كان فخر دارس المعالم
 حصت خوافي العجم عن علائهم

وخذلوا بقصر القوادم (١)

أثني على بيانهم رب العلا فهل لهذا المجد من مقاوم
 فكل من يخال لاتقصاهم يرقل في مرط حسود ظالم
 فليبق من عاداهم مضللا فما لاء حاسد من حاسم
 وله شعر كثير أغلبه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم «أحمد يوسف نجاتي»

(١) حصت : أى نزع وزالت : يريد أن العجم زالت قوتهم وضعف
 أمرهم، وكانوا من قبل كالطائر ذى الجناح التام القادر على الصعود والارتفاع
 لتوفر ريشه من خواف وقوادم، فزال عنهم ذلك بالعرب. فقصت أجنحتهم
 فأخذلوا الى الأرض ولم يقووا على النهوض والاستقلال «أحمد يوسف نجاتي»

أَبْنُ زَرَّارِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ النَّخَوِيِّ الْمَعْرُوفُ بِمَلِكِ النُّحَاةِ ^(١)
 ذَكَرَهُ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ فِي الْخُرَيْدَةِ فَقَالَ : كَانَ مِنْ
 الْفَضْلَاءِ الْمُبَرِّزِينَ - وَحَكَى مَا جَرَى بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُكَاتَبَاتِ
 بِدِمَشْقَ - وَبَرَعَ فِي النَّحْوِ حَتَّى صَارَ أَنْحَى أَهْلِ طَبَقَتِهِ ،
 وَكَانَ فِيهِمَا فَصِيحًا ذَكِيًّا ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ عِنْدَهُ عُجْبٌ بِنَفْسِهِ
 وَتِيَهُ : لَقَّبَ نَفْسَهُ « مَلِكِ النُّحَاةِ » وَكَانَ يَسْخَطُ عَلَى مَنْ
 يُخَاطِبُهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ . وَخَرَجَ عَنْ بَغْدَادَ بَعْدَ الْعِشْرِينَ
 وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَسَكَنَ وَاسِطَ مُدَّةً ، وَأَخَذَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنْ
 أَهْلِهَا أَدَبًا كَثِيرًا ، وَاتَّفَقُوا عَلَى فَضْلِهِ وَمَعْرِفَتِهِ . وَذَكَرَهُ
 أَبُو الْبَرَكَاتِ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى ^(٢) فِي تَارِيخِ إِزْبِيلَ فَقَالَ : وَرَدَّ

(١) كان أبوه أبو الحسن صافي بن عبد الله مولى لرجل تاجر اسمه حسين
 الأرموي، وكان لا يذكر اسم أبيه إلا بكنيته لئلا يعرف أنه مولى، وكان
 لبقاً بليغاً صحيح الاعتقاد كريم النفس، استفاد منه الناس علماً وأدباً في
 كل مدينة حل بها . وللك النحاة مقامات ضاهى بها مقامات الحريري
 وكان يقول : مقاماتي جد وصدق، ومقامات الحريري هزل وكذب .
 أقول : ولكن لا يزال هزل الحريري أبقي وأسير من جد ملك النحاة
 ولا يزال كذب صاحب المقامات أحسن وأروع من صدق ابن صافي ،
 وستأتي ترجمة الحريري، ونبيدي رأينا في مقاماته ومقامات غيره .
 « أحمد بوسف نجاشي » (٢) تأتي ترجمته في حرف الميم « المبارك بن أحمد

إِزْبِلَ، وَتَوَجَّهَ إِلَى بَغْدَادَ، وَسَمِعَ بِهَا الْحَدِيثَ، وَقَرَأَ مَذْهَبَ
 الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأُصُولَ الدِّينِ عَلَى
 أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْقَيْرَوَانِيِّ، وَالْخِلَافَ عَلَى أَسْعَدَ الْمِيهَنِيِّ ^(١) وَأُصُولَ
 الْفِقْهِ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ بْنِ بَرَهَانَ ^(٢) صَاحِبِ الْوَجِيزِ وَالْوَسِيطِ
 فِي أُصُولِ الْفِقْهِ، وَقَرَأَ النَّحْوَ عَلَى الْفَصِيحِيِّ ^(٣) وَكَانَ
 الْفَصِيحِيُّ قَدْ قَرَأَ عَلَى عَبْدِ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيِّ صَاحِبِ الْجُمْلِ
 الصُّغَرِيِّ ^(٤)، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى خُرَاسَانَ وَكَرْمَانَ وَغَزْنَةَ
 ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الشَّامِ، وَأَسْتَوْطَنَ دِمَشْقَ، وَتُوفِيَ بِهَا يَوْمَ
 الثَّلَاثَاءِ ثَامِنَ شَوَّالٍ، وَدُفِنَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ تَاسِعَهُ سَنَةَ
 ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ - وَقَدْ نَاهَزَ الثَّمَانِينَ، وَدُفِنَ
 بِمَقَابِرِ بَابِ الصَّغِيرِ ^(٥) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - . ثُمَّ إِنِّي
 ظَفَرْتُ بِمَوْلِدِهِ : فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِالْجَانِبِ
 الْغَرْبِيِّ مِنْ بَغْدَادَ بِشَارِعِ دَارِ الرَّقِيقِ ^(٦) . وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ

توفي سنة ٦٣٧ « (١) تقدمت ترجمته وتوفي سنة ٥٢٧ (٢) تقدمت
 ترجمته » أحمد بن علي بن محمد توفي سنة ٥٢٠ (٣) هو أبو الحسن علي
 ابن أبي زيد محمد الأستراباذي، توفي سنة ٥١٦ (٤) امام البلاغة المشهور
 توفي سنة ٤٧١ (٥) الباب الصغير كان محلة تسمى بهذا الاسم بظاهر دمشق
 (٦) محلة كانت ببغداد متصلة بالحريم الطاهري من الجانب الغربي، وقال

كثيرةٌ في الفقه والأصلين ^(١) والنحو ، وله ديوان شعر ،
ومدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة ^(٢) ، ومن شعره :
سَلَوْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَنْهَا ، فَأَصْبَحْتُ

دَوَاعِي الْهَوَى مِنْ نَحْوِهَا لَا أُجِيبُهَا
عَلَى أَنِّي لَا شَامِتٌ إِنْ أَصَابَهَا

بَلَاءٍ ، وَلَا رَاضٍ بِوَأَشٍ يَعْيبُهَا
وَلَهُ أَشْيَاءٌ حَسَنَةٌ ، وَكَانَ مَجْمُوعَ الْفَضَائِلِ .

بعض الظرفاء من أبيات كتبها على حصن أبي جعفر المنصور :

انى بليت بظبي من الظباء رشيق
رأيتـه يتشنى بقرب دار الرقيق
فقلت : مولاي زرنى فقد شرقت بريق
فقال لى : رمت أمرا أعلى من العيوق

(١) أصول الدين وأصول الفقه (٢) منها :

لله أخلاق مطبوع على كرم
أغر أبلج يسمو عن مساجلة
سمت علاك رسول الله فارتفعت
يامن رأى الملائ الأعلی فراعهم
يامن له دانت الدنيا وزخرفت الـ
يامن أعاد جمال الحق متضحا
ومن تواضع جبريل الأمين له
علوت عن كل مدح يستفيض فما الـ
على علاك سلام الله متصلا
ومن به شرف الملأء والكرم
إذا تذكركت الأخلاق والشيم
عن أن يشير الى اثباتها كرم
وعادوهو على الكونين يحتكم
أخرى ومن بعلاه يفخر النسم
من بعد أن ظوهرت بالبابل الظلم
ودون حق نهاء هذه القسم
جلال الا الذى تنحوه والعظم
ماطاب باسمك فى هذا الوجود فم

* * *

الحسن بن علي
ابن موسى الرضا

« أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
مُوسَى الرِّضَا بْنِ جَعْفَرٍ الصَّادِقِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ بْنِ عَلِيٍّ زَيْنِ
الْعَابِدِينَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ -
أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْإِثْنَيْ عَشَرَ عَلَى أَعْتِقَادِ الْأَمَامِيَّةِ ، وَهُوَ
وَالِدُ الْمُنتَظَرِ صَاحِبِ السَّرْدَابِ ^(١) ، وَيُعْرَفُ بِالْعَسْكَرِيِّ ،
وَأَبُوهُ عَلِيٌّ يُعْرَفُ أَيْضًا بِهَذِهِ النِّسْبَةِ ، وَسَيِّأَتِي ذِكْرُهُ
وَذِكْرُ بَقِيَّةِ الْأَئِمَّةِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - . وَكَانَتْ
وِلَادَةُ الْحَسَنِ الْمَذْكُورِ يَوْمَ الْخَمِيسِ فِي بَعْضِ شُهُورِ سَنَةِ
إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ - وَقِيلَ سَادِسَ شَهْرِ رَيْعِ الْأَوَّلِ

وله :

يا خاتم الانبياء قاطبة	أنتك لفظ الثناء يستبق
كنت نبيا وطين آدم مح	بول وتلك الانوار تأتلق
وعدت فينا تهدي الى سبل ال	حق فقد أوضحت بك الطرق
فارق عليك السلام مرقبة	مصباحها في العلاء يغتبق
واشفع لمن عاد في ولائك مش	فروع القوافي تتلى فستبق
ومسك ألفاظه التي انتظمت	بطيب عليك في الوري عبق
تضوع من مجدك الاثيل اذا اس	تفيض ذكرى طيب فينتشق

(١) هو الامام أبو القاسم محمد المهدي بن الحسن العسكري بن علي الهادي
ابن محمد الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق «رضي
الله عنهم أجمعين» السيد العاوي الحسيني الملقب بالخلف ، وبالجملة ، وبالمهدي

وَقِيلَ الْآخِرِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ - وَتُوفِّيَ يَوْمَ
الْجُمُعَةِ - وَقِيلَ الْأَرْبَعَاءُ لَثَمَانٍ لِيَالٍ خَلَوْنَ مِنْ شَهْرٍ رَيْسِ
الْأَوَّلِ - وَقِيلَ مُجَادَى الْأُولَى - سَنَةَ سِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ بِسُرٍّ مَنْ
رَأَى ، وَدُفِنَ بِجَنْبِ قَبْرِ أَبِيهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - .
وَالْعَسْكَرِيُّ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ السِّينِ الْمُهْمَلَةِ
وَفَتْحِ الْكَافِ وَبَعْدَهَا رَاءٌ - هَذِهِ النُّسْبَةُ إِلَى سُرٍّ مَنْ
رَأَى - وَلَمَّا بَنَاهَا الْمُعْتَصِمُ وَانْتَقَلَ إِلَيْهَا بِعَسْكَرِهِ قِيلَ
لَهَا الْعَسْكَرُ ، وَإِنَّمَا نُسِبَ الْحَسَنُ الْمَذْكُورُ إِلَيْهَا لِأَنَّ
الْمُتَوَكِّلَ اشْتَصَّ أَبَاهُ عَلِيًّا إِلَيْهَا ^(١) وَأَقَامَ بِهَا عَشْرِينَ سَنَةً
وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ ، فَنُسِبَ هُوَ وَوَلَدُهُ هَذَا إِلَيْهَا .

وبالمنظر ، وبصاحب الزمان - رضى الله عنه - وهو خاتمة الاثنى عشر اماما
رضوان الله عليهم . ويقول السادة الامامية انه آتى السرداب بسامرافاختفى
وهم ينتظرونه الى الآن ، وكان عمره لما اختفى نحو تسع سنين ، وذلك في
سنة ٢٦٥ وستأى ترجمته في حرف الميم ، وهناك توسع الحديث عنه عليه
السلام . « أحمد يوسف نجاتي » (١) يأتي بسط القول في ذلك في ترجمته
رضى الله عنه « أحمد يوسف نجاتي »

الحسن بن هاني
المعروف بابي
نواس

« أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْأَوَّلِ بْنِ
الصَّبَّاحِ الْمَعْرُوفِ بِأَبِي نُوَاسٍ الْحَكَمِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ »
كَانَ جَدُّهُ مَوْلَى الْجَرَّاحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيِّ وَالِي
خُرَاسَانَ^(١)، وَنَسَبَتْهُ إِلَيْهِ . ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ

(١) كان الجراح بن عبد الله الحكمي خليفة للحجاج بن يوسف «الذي
كان يلي أمور العراق والمشرق كله» على البصرة من سنة ٨٧ وتوفي
الحجاج سنة ٩٥ والجراح نائبه على البصرة، فولى الوليد بن عبد الملك
يزيد بن أبي كبشة على الحرب والصلاة بالمصرين السكوفة والبصرة، وعلى
خراجهما يزيد بن أبي مسلم، وقيل ان الحجاج كان استخلف حين حضرته
الوفاة على حرب البلدين والصلاة بأهلهما يزيد بن أبي كبشة وعلى خراجهما
يزيد بن أبي مسلم، فأقرهما الوليد بعد موت الحجاج على ما كان الحجاج استخلفهما
عليه «وكذلك فعل بعمال الحجاج كلهم، أقرهم بعده على أعمالهم التي كانوا
عليها في حياته»، وفي أوائل سنة ٩٩ كان الجراح واليا على خراسان في
خلافة أمير المؤمنين سيدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه، ولكنه
عزله عنها وولاهها عبد الرحمن بن نعيم القشيري سنة ١٠٠ فكانت ولاية
الجراح بخراسان سنة وخمسة أشهر اذ قدمها سنة ٩٩ وخرج منها لايام
بقيت من شهر رمضان سنة ١٠٠ وكان عمر بن عبد العزيز قد بلغه عن
الجراح أنه جاف ذوعصية، وأنه كان سيفاً من سيوف الحجاج ذا قسوة
وشدة، فكتب اليه يستقدمه من خراسان، فيخطب الجراح فقال: يأهل
خراسان، جئتمكم في ثيابي هذه التي على، وعلى فرسي، لم أصب من مالكم
شيئاً - ولم يكن عنده الا فرس وبغلة قد شاب وجههما - ثم خرج في
شهر رمضان، واستخلف على خراسان عبد الرحمن بن نعيم الغامدي كما

أمره أمير المؤمنين ، فلما قدم عليه قال له عمر : متى خرجت؟ قال في شهر رمضان، قال : صدق من وصفك بالجفاء، هلا أقت حتى تفطر ثم تخرج؟ وكان الجراح لما قدم خراسان كتب الى سيدنا عمر : اني قدمت خراسان فوجدت قوما قد أبطرتهم الفتنة ، فهم ينزون عليها نزوا ، أحب الأمور اليهم أن تعود لينعوا حق الله عليهم ، فليس يكفهم الا السيف والسوط وكرهت الاقدام على ذلك الا بأذنك، فكتب اليه عمر : يابن أم الجراح أنت أحرص على الفتنة منهم، لا تضر بن مؤمنا ولا معاهدا سوطا الا في حق واحذر القصاص، فانك صائر الى من يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور وتقرأ كتابا لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها . وفي سنة ١٠٢ كانت بين مسامة بن عبد الملك ومعه الوليد بن عبد الملك في أهل الشام . وبني أمية وقائع حامية مع يزيد بن المهلب بن أبي صفرة وقومه ومن معهم من أهل البصرة، فدارت الدائرة بعد معارك دامية على يزيد بن المهلب وأهل البصرة، وقتل يزيد مع جماعة من قومه، وأسر منهم ومن أهل الشام عدد كثير، أبادهم سيف مسامة بن عبد الملك بأمر الخليفة أخيه يزيد بن عبد الملك، وأقسم مسيلة ليبيعين ذريات الأسرى من بني المهلب، فقال الجراح ابن عبد الله الحكمي : فأنا أشتريهم منك لأبر يمينك، فاشتراهم بمائة ألف قال : هاتهما، قال : اذا شئت فخذها، فلم يأخذ منه شيئا ، وخلى سبيلهم ، وفي سنتي ١٠٤ ، ١٠٥ في خلافة يزيد بن عبد الملك أيضا غزا الجراح وهو أمير على أرمينية وأذر بيجان أرض الترك، فهزمهم وفتح بعض بلادهم وأصاب غنائم كثيرة ، وكان الجراح في سنة ١١١ واليا على أرمينية في خلافة هشام بن عبد الملك أيضا . وفي سنة ١١٢ ثار الترك يريدون الاخذ بثارهم، فزحف عليهم الجراح فيمن معه من أهل الشام وأذر بيجان ولكن لم يتنام اليه جيشه، ثم جن عليه الليل، فانسدل عنه الناس تحت ستار الظلام الى مدائن لهم بأذر بيجان، وأصبح الجراح في قلة، فاشتشهد هو ومن كان معه، وغلبت الخزر على أذر بيجان، وبلغت خيولهم الى الموصل، وكان البأس على المسلمين شديدا والبلاء عظيما بقتل الأمير الجراح رحمه الله

الْجَرَّاحِ^(١) فِي كِتَابِ الْوَرَقَةِ أَنَّ أَبَانُوَّاسٍ وُلِدَ بِالْبَصْرَةِ، وَنَشَأَ بِهَا، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْكُوفَةِ مَعَ وَالِدَتِهِ بِنْتِ الْحُبَابِ^(٢) ثُمَّ صَارَ إِلَى بَغْدَادَ. وَقَالَ غَيْرُهُ: إِنَّهُ وُلِدَ بِالْأَهْوَازِ، وَنَقِلَ مِنْهَا وَعُمِّرَ سَنَتَيْنِ، وَأُمُّهُ أَهْوَازِيَّةٌ أَسَمَّهَا جُلْبَانُ، وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ جُنْدِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ آخِرِ مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ، وَكَانَ مِنْ

فُخْرَنُوا عَلَيْهِ حَزَنًا شَدِيدًا - وَكَانَ قَدْ اسْتَخْلَفَ عَلَى أَرْمِينِيَةِ أَخَاهُ الْحُجَّاجَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيَّ - وَكَانَ الْجَرَّاحُ مَعَ شَجَاعَتِهِ وَحَسَنِ سِيَاسَتِهِ مِنْ قَرَاءِ أَهْلِ الشَّامِ، وَكَانَ يَقُولُ: تَرَكْتُ الذَّنُوبَ أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ أَدْرَكَنِي الْوَرَعُ وَكَانَ إِذَا مَرَّ بِجَامِعِ دِمَشْقَ يَعْمِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْقَنَادِيلِ لَطُولَ قَامَتِهِ وَتَمَامِ خَلْقِهِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَعَفَا عَنْهُ. «أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَّاتِي» (١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الْكَاتِبِ الْأَخْبَارِيِّ، وَزَلَّ لَا بِنَ الْعَتَزِ، وَقَتَلَ فِي فَتْنَتِهِ سَنَةَ ٢٧٦ وَكَانَ فَاضِلًا أَدِيبًا بَالِغًا، أَوْحَدَ زَمَانِهِ فِي مَعْرِفَةِ أَيَّامِ النَّاسِ وَأَخْبَارِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ، وَهُوَ عَمُّ الْوَزِيرِ عَلِيِّ بْنِ عَيْسَى بْنِ دَاوُدَ، وَلَهُ مَصْنُفَاتٌ مُمْتَعَةٌ فِي الْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ. «أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَّاتِي» (٢) هُوَ مِنْ بَنِي نَصْرٍ ابْنِ قَعْنٍ ابْنِ الْحَرِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ، وَهُوَ كُوفِي وَكَانَ مِنَ الْفَتَيَانِ الْخُلَعَاءِ الْمَجَانِ، وَلَهُ شَعْرٌ فِي الْغَزْلِ وَالشَّرَابِ وَاللَّهْوِ وَالْمَجُونِ وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَقَدِمَ الْبَلَدَ بِغَدَادَ بِأَخْرَةٍ، وَجَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ مَهَاجَةٌ، حَتَّى خَرَجَ عَنْ بَغْدَادَ فَرَارًا مِنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ إِلَى الْكُوفَةِ، وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ يَقُولُ: سَبَقَنِي وَالِدَتُهُ إِلَى بَيْتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ قَالَهُمَا وَدَدْتُ أُنِي كُنْتُ سَبَقْتُهُ الْبَهْمَا وَأَنْ بَعْضَ أَعْضَائِي اخْتَلَجَ مِنِّي :

وَلَيْسَ فِي الْفَتَيَانِ مِنْ رَاحِ أَوْغَدَا لَشَرِبَ صَبُوحَ أَوْ اشْرَبَ غُبُوقَ
وَلَكِنْ فِي الْفَتَيَانِ مِنْ رَاحِ أَوْغَدَا لَضَرَّ عَدُوَّ أَوْ لَنَفَعَ صَدِيقَ
وَلَمَّا مَاتَ الْبَلَدَ رَثَاهُ أَبُو نَوَاسٍ وَحَزَنَ عَلَيْهِ «أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَّاتِي»

أَهْلٍ دِمَشَقَ، وَاتَّقَلَ إِلَى الْأَهْوَازِ لِلرَّبِّ بَاطٍ^(١) قَتَرَوَجَ جُلْبَانَ
وَأَوْلَدَهَا عِدَّةَ أَوْلَادٍ مِنْهُمْ أَبُو نُوَاسٍ وَأَبُو مُعَاذٍ^(٢)، فَأَمَّا
أَبُو نُوَاسٍ فَأَسْلَمَتْهُ أُمُّهُ إِلَى بَعْضِ الْعَطَّارِينَ، فَرَأَاهُ أَبُو أُسَامَةَ
وَالِيبَةُ بْنُ الْحُبَابِ فَاسْتَحْلَاهُ، فَقَالَ: إِنِّي أَرَى فِيكَ مَخَايِلَ^(٣)
أَرَى أَنَّ لَا تُضَيِّعُهَا، وَتَسْتَقُولُ الشَّعْرَ، فَأَصْحَبْنِي أَخْرَجْكَ،
فَقَالَ لَهُ: وَمَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا أَبُو أُسَامَةَ وَالِيبَةُ بْنُ الْحُبَابِ
فَقَالَ: نَعَمْ، أَنَا وَاللَّهِ فِي طَلَبِكَ، وَلَقَدْ أَرَدْتُ الْخُرُوجَ إِلَى
الْكُوفَةِ بِسَبِّكَ، لَا خُذْ عَنْكَ، وَأَسْمَعْ مِنْكَ شِعْرَكَ،
فَصَارَ أَبُو نُوَاسٍ مَعَهُ، فَقَدِمَ بِهِ بَغْدَادَ، فَكَانَ أَوَّلُ مَا قَالَهُ
مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ صَبِيٌّ:

حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ يَسْتَخْفُهُ^(٤) الطَّرَبُ

(١) الرباط والمرابطة: الإقامة بالغور، وملازمة الحدود بقصد الجهاد والاستعداد
لحاربة الأعداء. ثم كان هانيء والد أبي نواس كاتباً لمسعود الماذرائي على
ديوان الخراج (٢) اسم أبي معاذ أحمد، وكان مؤدب أولاد فرج
الرخجى من أعيان دولة بني العباس. وكان أبو معاذ عطلاً من مذاهب
أبي نواس لا يحسن شيئاً إلا أنه يعيش بأنه أخ لأبي نواس - وقيل إن
أبا نواس لم يكن له أخ، وأن أباه ليس له خلف غيره حتى مات. « أحمد
يوسف نجاشي » (٣) جمع مخيلة أى علامة دالة وأمرة شاهدة.

(٤) يستخفه: أى يحمله على الجهل والخفة، ويستفزه، ويزيله عن صوابه

إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبٌ
تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً وَالْمُحِبُّ يَنْتَحِبُ^(١)
تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ
وَهِيَ أَيْتَاتُ مَشْهُورَةٍ. وَرَوَى أَنَّ الْخَصِيبَ^(٢) صَاحِبَ
دِيوَانَ الْخُرَاجِ بِمِصْرَ سَأَلَ أَبَا نُوَاسٍ عَنْ نَسَبِهِ، فَقَالَ :
أَغْنَانِي أَدْبِي عَنْ نَسَبِي ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ . وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ
نُوبَخْتٍ^(٣) : مَا رَأَيْتُ قَطُّ أَوْسَعَ عِلْمًا مِنْ أَبِي نُوَاسٍ وَلَا

الى غيه (١) الانتحاب والنحيب البكاء الشديد بصوت طويل ومد
(٢) أبو نصر الخصيب بن عبد الحميد كان صاحب خراج مصر في عهد
الخليفة هرون الرشيد، واليه تنسب مدينة المنية « منية الخصيب » أو منية
ابن الخصيب، وقد مدحه أبو نواس بالقصيدة البديعة التي تقدم بمضها في
ترجمة ابن دراج القسطلي (٣) كان آل نوبخت كلهم فضلاء، لهم فكرة
صالحة، وخبرة بالنجوم، ومشاركة في علوم الأوائل . وكان جدهم نوبخت
فارسيا منجها حاذقا فضلاء، اتصل بأبي جعفر المنصور، وحل لديه منزلة رفيعة،
فلما كبرت سنه وضعف حل محله ابنه أبو سهل، وكان كأبيه في حذقه
ومهارته وخبرته بعلم النجوم وما يتصل بها . وكذلك كان ابنه اسمعيل
ابن أبي سهل بن نوبخت، وكان الفضل بن نوبخت أبو سهل من أئمة
التمكامين المذكورا مشهورا، له مؤلفات مفيدة، وكان في زمن هرون
الرشيد، فأدنى منزلته، وولاه القيام على خزانة كتب الحكمة، وكان ينقل
من الفارسية الى العربية ما يجده من كتب الحكمة الفارسية، فكان
لذلك أثره في اللغة العربية وعلومها وآدابها . أما أبو سهل اسمعيل بن
علي بن نوبخت فكان من كبار الشيعة، وكان أبو الحسن علي بن عبد

أَحْفَظَ مِنْهُ مَعَ قِلَّةِ كُتُبِهِ ، وَلَقَدْ فَتَشْنَا مَنْزِلَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ

الله بن وصيف المعروف بالنائشي الأصغر المتوفى سنة ٣٦٦ يقول انه أستاذة أخذ عنه علم الكلام ، فقد كان عالما فاضلا ومتكلما بارعا ، وكان له مجلس يحضره جماعة من المتكلمين . وكان لأبي سهل هذا أخ يكنى أبا جعفر من المتكلمين على مذهبه . ومن بنى نوبخت عبد الله بن سهل بن نوبخت ، وكان في عصر المأمون ذا خبرة بالنجوم وحذق في صناعته ، وكان المأمون يجله ويعرف قدره ، مع أنه لم يكن يقدم أحدا الا اذا وثق بعلمه وكفايته ، وكان مشهورا بفضل به بعد تجربته واختباره . ومنهم أبو محمد الحسن ابن موسى النوبختي ابن أخت أبي سهل بن نوبخت ؛ كان فيلسوفا متكلما وكان يجتمع اليه جماعة من النقلة لكتب الفلسفة ، مثل أبي عثمان الدمشقي وغيره ، وكانت المعتزلة تدعيه ، والشيعة تدعيه ، ولكنه الى حيز الشيعة ما هو لأن آل نوبخت كانوا معروفين بولاية سيدنا على وولده عليهم السلام ، وتوفى أبو محمد النوبختي حوالي سنة ٣٠٠ ، ومنهم الحسن بن سهل بن نوبخت كان مشاركا في هذه العلوم مشتغلا بها . وأبو محمد الحسن بن الحسين النوبختي كان في آخريات القرن الرابع . هذا وقد كان بنو نوبخت ممن يتقرب اليهم الشعراء بالمدايح لعلمهم وفضلهم وجاههم وجودهم وحسن أثرهم في نهضة الادب وترجمة العلوم والمعارف من اللغة الفارسية الى العربية ، وفيهم يقول ابن الرومي فأحسن ماشاء :

أعلم الناس بالنجوم بنونو بخت علما لم يأتهم بالحساب
بل بأن شاهدوا السماء سموا بترق في المكرمات الصعاب
مبلغا لم يكن ليلته الطالبا لب الا بتلكم الأسباب
وقد عاد الى تلك المبالغة العذبة البليغة فقال في موضع آخر :

يا آل نوبخت لاعدتمكم ولا تبدلت بعدكم بدلا
ان صح علم النجوم كان لكم حقا اذا ماسواكم انتحلا
كم عالم فيكم ، وليس بأن قاس س ، ولكن بأن رقي فعلا

فَمَا وَجَدْنَا لَهُ إِلَّا قِمَظْرًا فِيهِ جُزَارٌ^(١) مُشْتَمِلٌ عَلَى غَرِيبٍ
وَنَحْوٍ لَا غَيْرَ . وَهُوَ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ الْمُؤَلِّدِينَ ،
وَشِعْرُهُ عَشْرَةُ أَنْوَاعٍ ، وَهُوَ مُجِيدٌ فِي الْعَشْرَةِ . وَقَدْ أُعْتِنِي
بِجَمْعِ شِعْرِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُضَلَاءِ مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصُّوَلِيُّ
وَعَلِيُّ بْنُ^(٢) حَمْزَةَ ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّبْرِيُّ
الْمَعْرُوفُ بِتُوزُونَ^(٣) ، فَلِهَذَا يُوجَدُ دِيْوَانُهُ مُخْتَلَفًا^(٤) . وَمَعَ

أعلامكم في السماء مجدكم فلستم تجهلون ما جهلا
شافهتكم البدر بالسؤال عن الأُم ر الى أن بلغتم زحلا
وقد امتاز الفرس منذ العصر العباسي لعلم النجوم ، وبرعوا فيه ، وعنوا
بالرصد وما ينبغي عنه من اشارات النجوم والكواكب أعظم عناية ، ووجدوا
من خلفاء بني العباس - وخاصة المنصور - اقبالا عليهم وثقة بهم ، وكذلك
من الوزراء وعظماء الدولة ولا سيما البرامكة ، وكان أبو جعفر المنصور
يقرب النجميين ويعني بمباحثهم « وقدم عليهم نوبخت وابنه » ويستعين
بهم في كثير من أموره . ولهذا الموضع مجال واسع في كتابنا الجامع في
الآدب « أحمد يوسف نجاتي » (١) القمطر ما يسان فيه الكتب ، وأصله
ما كان شبه سقطة يصنع من القصب ، ويطلق على كل ما حفظت فيه
الكتب ، والجزاز القطع تجز أى تقص وتقطع من الجلد أو غيره
(٢) الذي في ديوانه أنه حمزة بن الحسن الأصفهاني - وكان يروى عن
ابن الأعرابي المتوفى سنة ٣٢٠ « أحمد يوسف نجاتي » (٣) الملقب
« توزون » هو : محمد بن إبراهيم الطبري صاحب أبي عمر الزاهد المتوفى
سنة ٣٤٥ « أحمد يوسف نجاتي » (٤) زاد في النسخة الخطية بعد قوله
« فلهذا يوجد ديوانه مختلفا » ما يأتي : وكان أبو نواس قوى البديهة
والارتجال ، روى أن الحبيب قال له مرة وهو بالمسجد الجامع : أنت غير
مدافع في الشعر ، ولكنك لا تخطب ، فقام من فوره فقال مرتجلا :

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي ألا تغدوا من ناصح بنصيب (١)
 رمامكم أمير المؤمنين بحية أكل لحيات البلاد شروب
 وان يك باقى افك فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب
 ثم التفت اليه وقال : والله لا يأتى بمثلها خطيب مصقع ■ فكيف رأيت ؟
 فاعتذر إليه ، وحلف : ما كنت الا مازحا . وكان أبو عبيدة (٢) يحب
 أبا نواس ويقدمه لظرفه وأدبه ، وكان أبو نواس يتعلم من أبي عبيدة
 ويصفه ، ويشنأ (٣) الأصمعي ويهجوّه ، ف قيل له : مات قول فى الأصمعي ؟
 قال : بلبل فى قفص ، قيل : فما تقول فى خلف الأحمر ؟ (٤) فقال : جمع علم
 الناس وفهمه ، قيل : فما تقول فى أبي عبيدة ؟ فقال : ذاك أديم طوى على
 علم (٥) . وكان بمصر رجل يعرف بالحسن بن عمر الأجهري يقول الشعر
 الضعيف ، وكان ناقص العقل ■ ف قيل له : إن أردت أن يعاوشاك فى الشعر
 فاهج أبا نواس ، فأناه وهو جالس فى المسجد والناس حوله فأنشد :

(١) بعده :

ولا تثبوا وثب السفاة فتحملوا على حد حامى الظهر غير ركوب
 السفاة « بالضم الحية » ويروى « السفاه » ويريد بحامى الظهر الخ السيف ، وكان
 أهل مصر قد شنعوا على الخصيب لزيادة فى أسعارهم « أحمد يوسف نجاني »
 (٢) معمر بن المثنى ، وستأتى ترجمته وترجمة الأصمعي (٣) يكرهه ويبغض
 (٤) خلف الأحمر البصرى أبو محرز بن حيان مولى بلال بن أبى بردة
 كان راوية علامة يسلك مسلك الأصمعي وطريقه حتى قيل هو معلم
 الأصمعي ، وهو والأصمعي فتقا للعانى ، وأوضحا المذاهب ، وبيننا المعالم ، وكان
 الأخفش يقول انه لم يدرك أحدا أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي .
 وقال أبو الطيب : كان خلف يصنع الشعر وينسبه الى العرب فلا يعرف ، ثم
 نسك ، وكان يحتم القرآن كل ليلة ، وله ديوان شعر حملة عنه أبو نواس ،
 وتوفى نحو سنة ١٨٠ « أحمد يوسف نجاني » (٥) كان أبو عبيدة
 يفضل أبا نواس على شعراء عصره ، وفيه يقول : ذهب الين بجذ الشعر
 وهزل : امرؤ القيس بجده ، وأبو نواس بهزله ، وقال : أبو نواس فى المحدثين

ألا قل للنواصي الضعيف الحال والقدر
خبرنا منك أحوالا فلم نحمدك في الخير
وما إن رعت بالمنظ ولكن رعت بالكفر

قال : وكان هذا الشاعر من أوحش الناس صورة، فنظر إليه أبو نواس وقال : **أهم أهجوك؟!** وبأى شيء أصفك؟! وقد سبقني الله تعالى إلى توحيش منظرك، وتقبيح مخبرك، وهل أكون إن قلت شيئا إلا سارقا من ربي ومتكلفا ما قد كفاني؟! فقال له بعض من معه : رد عليه على أى حال لا يقول إنه أخفك، فقال في وزن شعره :

بما أهجوك لأدرى لسانى فيك لايجرى
إذا فكرت في هجوى ك أبقيت على شعرى

قال : فقاموا إلى أبى نواس فقبلوا رأسه وصفعوا الأجهري . حدث الصولى عن عبيد الله بن محمد بن حفص (١) قال : غلست يوما إلى المسجد، فإذا أنا بأبى نواس يكلم امرأة عند باب المسجد وكنت أعرفه في مجالس الحديث والآداب فقلت له : مثلك يقف هذا الموقف فينال منه الناس بحق أو باطل ؟ فاعتذر، ثم كتب إلى في ذلك اليوم هذه الأبيات :

إن التى أبصرتها سحرا تكلمنى رسول
ليست هى القصد الذى يوى إليه ولا السبيل
أدت إلى رسالة كادت لها نفسى تسيل
من واضح الخدين يحذب خصره ردف ثقيل

مثل امرئ القيس في المتقدمين، فتح لهم هذه الفطن ، ودلهم على المعاني وأرشدهم إلى طريق الآداب والتصرف في فنونها «أحمد يوسف نجاتي» (١) عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن موسى بن عبد الله بن معمر التيمي الأخباري أبو عبد الرحمن البصري ابن عائشة، ويقال له العيشي نسبة «غير قياسية» إلى أمه عائشة بنت طلحة، كان أحد الفصحاء الأجواد الأشراف، عالما بالعربية وآيام الناس، راويا للحديث، توفي سنة ٢٢٨ وكان يقول: من طلب الأدب فلم يرو شعر أبى نواس فليس بتمام الأدب « أحمد يوسف نجاتي»

متنكب قوس الصبي يرمى وليس له زميل
لو أن أذنك بيننا حتى لتسمع ما نقول
لرأيت ما استقبحت من أمرى لديك هو الجميل
وعلمت أنى فى نعيم لا يحول ولا يزول

حدث الصولى عن أبى نواس قال : حججت مع الفضل بن الربيع (١) حتى اذا كنا بأرض بنى فزارة فى أوام أيام الربيع نزلنا منزلا بازاء ماء لبنى تميم ذا روض أريض (٢) ونبت غريض (٣) تخضع لبهجته الزرابى (٤) المبثوثة، والتمارق (٥) المصفوفة، فقرت بنضرتة العيون، وارتاحت الى حسنه القلوب، وانفجرت لبهائه الصدور، فلم نلبث أن أقبلت السماء

(١) ستأتى ترجمته (٢) أرضت الأرض « ككرم » أراضه أى زكت فهى أريضة وأرضه أى زكية كريمة مخيلة للنبت والخير، ترب اثرى وتمرح بالنبات، لينة الموطى طيبة المقعد، والأريضة أيضا الحسنة المعجبة للعين ذات الخصب والناء (٣) أى غض ناضر (٤) الزرابى البسط، أو كل ما بسط وانسكى عليه، والطنافس لها خمل رقيق واحده زربية، والزرابى من النبت ما صفر أو احمر وفيه خضرة، فلما رأوا الألوان فى البسط والفرش شبهوها بزرابى النبت، وكذلك العبقرى من الثياب والفرش، وبث الشئ اذا نشره، وفرقه ونثره، وبث للتاع بنواحى البيت اذا بسطه وهو المراد هنا، أو مبثوثة بمعنى كثيرة (٥) التمرقة « مثلثة النون » والاء كثر ضمها فكسرهما الوسادة الصغيرة أو الميثرة وهى ما فترشه الراكب تحته على الرحل كالمرقعة، أو هى الطنفسة فوق الرحل، قال محمد بن عبد الله بن نمير الثقفى :

اذا ما بسط اللهو ومدوقرت للذانه أتماطه وتمارقه

وفى حديث هند :

نحن بنات طارق نمشى على التمارق

فانشق غمامها ، وتداني من الأرض ركامها (١) حتى اذا كانت كما قال
أوس بن حجر :

دان مسف فوق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح (٢)
هت برداذ ، ثم بطش ، ثم برش ، ثم بوابل (٣) ثم أقلعت وقد غادرت الغدران
مترعة تندفق ، والقيعان (٤) تنألق ، في رياض مونقة ، ونوافح من ريحها عبقة
فسرحت طرفي راتعا (٥) منها في أحسن منظر ، واستنشقت من رياها أطيب
من المسك الأذفر (٦) ثم قلت لزيملي : ويحك ! امض بنا الى هذه الحيام
فعلنا نجد عندها من نأثر (٧) عنه خبرا نرجع به الى بغداد ، فلما
اتهمنا الى أوائلها اذا نحن بخباء على بابه جارية مشرقة مبرقة ترنو (٨)
بطرف مريض الجفون ، وسان النظر ، قد حشى فتورا ، وملى سحرا

(١) أى سحابها المتراكم ومنه قوله تعالى : ثم يجعله ركاما (٢) أوس
ابن حجر شاعر فحل جاهلي ، وهو يصف السحاب من قصيدة له جيدة :
والسف الذي قرب من الأرض وتدلّى اليها « وأسف الطائر كذلك اذا
دنا من الأرض » وهيد به ذيله ، وهو أن تراه يتسلسل في وجهه الودق
كأنه خيوط - ويروى الشعر أيضا لعبيد بن الأبرص يصف سحابا كثير
المطر ، والراح جمع راحة وهي اليد « أحمد يوسف نجاشي » (٣) أسماء
للمطر مرتبة من الأقل الى الأكثر ، وأقلعت السحابة ذهبّت وأمسكت
عن المطر ، والمترع : المملوء (٤) جمع قاع ، يريد الأرض الواسعة المنبسطة
والأماكن المطمئنة ، والمونقة الحسنة المعجبة ، تروق النفس ، وتقر العين
وتشرح الصدر ، والنوافح جمع نافخة وهي الرياح أو الأزهار تفوح
رائحتها الذكية ، وعبقت اذا لزمت الأرج ودامت رائحتها متضوعة
(٥) شبه طرفه بدابة ترعى بنظره في محاسن هذه الطبيعة الفاتنة ، ومناظرها
البديعة الساحرة (٦) أى المتضوع الرائحة المتأرج الذكاء المنتشر الطيب
والعرف ، والريا الرائحة الطيبة (٧) ننقل ونروى (٨) أى تنظر وتدبّر الملح

وقد مدت يدا كأنها لسان طائر، بأطراف كالمداري، وخضاب كأنه غم (١)
ثم جاءت الريح فرفعت عن برقها، فإذا بيضة نعام (٢) تحت أم رئال (٣)
فقلت لصاحبي : أما والله إنها لترنو عن مقلة لارقية لاسلمها (٤) ولا برة
لسقيمها، فاستنطقها . فقال : كيف السبيل الى ذلك ؟ قلت : استسقمها ،
فدنا منها فاستسقاها ، فقالت : نعم، ونعم عين (٥) فان نزلتما فعلى الرحب

(١) النعم : شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب
(٢) تشبه المرأة بيضة النعام في الصون والستر والحصانة « لأن الطائر
يصون بيضه ويحضنه » وفي الصحة والسلامة عن الطمث، ومنه قول الفرزدق
خرجن الى لم يطمئن قبلي وهن أصح من بيض النعام
وفي صفاء اللون ونقاؤه لأن البيض يكون صافي اللون نقيه اذا كان تحت
الطائر - وربما شبهت النساء ببيض النعام وأريد أنهن بيض تشوب
ألوانهن صفرة يسيرة، وكذلك لون بيض النعام، ومنه قول ذى الرمة :
بيضاء في دعج، كحلاء في برج كأنها فضة قد مسها ذهب
« البرج نجل العيين أي سعتها ، وتباعد ما بين الحاجبين ، وأن يكون
بياض العين محدقا بالسواد كاه » وقال امرؤ القيس :

كبكر اللقانة البياض بصفرة غذاها نيمر الماء غير محال
البكر أول بيضة للنعام ، واللقانة : الشوب ، والمزج والخلط . والبياض
الذي شابهته صفرة يسيرة كان أحسن ألوان النساء عند العرب - ولا تكاد
العرب تشبه ببيض النعام الا الأبكاء ، قال امرؤ القيس :
وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لحوها غير معجل
وقال مهلهل :

وتجول بياض الحدود حواسرا يحسحن فضل ذوائب الاثنام
والصفرة اليسيرة بالعشى تدل على رقة لونها، وصفاء بشرتها ونقاؤها، كما
انعكس لون الأصيل، في مرآة جسمها الصقيل . « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) الرأل ولد النعام، وجمعه رئال ورئلان (٤) يريد لديغها، وهم يسمونه
سليما تفاؤلا (٥) يقولون : نعم عين، ونعمة عين، ونعمى عين : أي أفل
ذلك انعاما عينك واكراما لك . « أحمد يوسف نجاتي »

والسعة ، ثم قامت تهادى فى مشيتها كأنها خوط (١) بان ، أو قضيب خيزران
تثنى فتجر خلفها كالغراتين (٢) فرائى والله مارأيت منها ، فأنت بالماء
فأخذته فشربت منه ، وصببت باقيه على يدى ، ثم قلت : وصاحبى أيضا
عطشان ، فأخذت الأثناء ودخلت الحباء ، فقلت لصاحبى - معرضا لكشف
وجهها - : من الذى يقول :

إذا بارك الله فى مايس فلا بارك الله فى البرقع
يريك عيون الدمى غرة ويكشف عن منظر أشنع
قضت مسرعة ، فنزعت البرقع ، وتقمعت بخمار أسود ، وأنت وهى تقول :
ألا حى ركبى معشر قد أراها أظلالا ولما يعرفا مبتغاهما
هما استسقىا ماء على غير ظمأة ليستمتعا باللا حظ ممن سقاها
يذمان تلباس البراقع ضلة كما ذم تجرا ساعة مشتراهما
فشبهت كلامها بعقد در وهى سلكه فهو ينتثر ، بنغمة عذبة رقيقة
رخيمة رطبة ، لو خوطب بها الصم الصلاب لانبجست (٣) ماء ، لرطوبة
منطقها ، وعذوبة ألفاظها ، كما قال ذو الرمة :

ولما تلاقينا جرت من عيوننا دموع كففنا غربها بالأصابع
ونلنا سقاطا من حديث كأنه جنى النحل بمزجاء الوقائع (٤)
مع وجه يظلم فى نوره ضياء العقول ، وتلف فى روعته مهج النفوس
وتخف فى محاسنه رزاة الحليم ، وتغرب (٥) عن إدراكه أصالة الرأى
ويحار فى بهائه طرف البصير ، كما قال الشاعر :
فدقت وجلت واسبكرت وأكملت فلو جن إنسان من الحسن جنت (٦)

(١) غصن وفرع (٢) يريد رد فيها (٣) انبجست : تفجر (٤) الوقائع جمع
وقعة : وهى نقرة فى متن حجر فى جبل أو سهل يستنقع فيها الماء فيكون
أصنى وأعذب وأبقى وأسوغ « أحمد يوسف نجاشى » (٥) يغيب (٦) يريد
دق من أعضائها ما يحسن أن يدق « وجل منه ماترى الجمال فى أن يكون
جليلا ، واسبكرت أى امتدت وطالت فى اعتدال ، واسبكر الشباب
طال ومضى على وجهه ، وكل شىء امتد وطال فهو مسبكر مثل الشعر ونحوه إذا

ولم أتمالك أن خررت ساجدا وأطلت من غير تسبيح ، فقالت : ارفع رأسك غير مأجور ، وامض لشأنك غير موزور ، ولا تذب بعدها برقعا ، فقد ينكشف بعدها عما يطرد الكرى ، ويحل القوى ، « يطيل الجوى ، من غير بلوغ أرب ، ولا إدراك مطلب ، ولا قضاء وطر ، وليس إلا للحين (١) المجلوب والقدر المكتوب ، والأمل المكذوب . فبقيت والله معقول (٢) اللسان عن الجواب ، حيران لأنه تدى لطريق الصواب ، فالتفت الى صاحبي وقال لما رأى هاجي كالسلى لى عما أذهلنى : ما هذا الجهد وتلك الحفة لوجه برقت لك منه بارقة حسن لعلك لاتدرى ماتحته (٣) ؟ أما سمعت قول ذى الرمة :

استرسل ، واسبكرت الجارية : اعتدت واستقامت ، والمسبكر : الشاب التام المعتدل ، وقال امرؤ القيس :

الى مثلها يرتو الحليم صباية اذا ما اسبكرت بين درع ومجوب
وقال عبد الله بن قيس الرقيات :

زادت على البيض الحسا ن بحسنها ونقاها

لما اسبكرت للشبسا ب وقنعت بردائها

لم تلتفت للذاتها ومضت على غلوائها

« أى مضت على أول شبابها وسرعته » والبيت من أبيات لاشنفرى

« جاهلى » وفى معناه قول عروة بن أذينة من أبيات مشهورة :

بيضاء باكرها النعيم فصاغها بليانه فأدقها وأجلها

« دق منها مثل حاجبها وأنفها وخصرها ، وجل مثل عضديها وساقها .

ويروى : بلباقه بدل « بليانه » « أحمد يوسف نجاتى » .

(١) الهلاك والاجل (٢) مر بوطا معقودا عن النطق (٣) هذا مثل قول

ابن حزم :

وذى عدل فيمن سباني حسنه يطيل ملاهى فى الهوى ويقول

أفى حسن وجه لاح لم تر غيره ولم تدرك كيف الجسم أنت قتيل ؟!

فقلت له : أسرفت فى اللوم جأرا وعندى ردلو أردت طويل

ألم تر أفى ظاهرى ، وأنى على ما بدا حتى يقوم دليل ؟!

على وجهه مى مسحة من ملاحه وتحت الشياى الخزى لو كان باديا
فقلت :أما ماذهب اليه فلا - لا أبالك - والله لا نأشبه بقول الشاعر :
منعمة حوراء يجرى وشاحها على كشح مرتج الروادف أهضم (١)
لها بشر صاف ، وعين مريضة وأحسن إيماء بأحسن معصم
وكوفية فى الحسن ، قد تم حسنها ورامية فى اللون ظاهرة الدم (٢)
خزاعية الأطراف ، مرية الحشا فزارية العينين ، طائية الفم (٣)
ثم رفعت ثيابها حتى بلغت بها نحرها ، وتجاوزت منكبيها ، فاذا قضيب
فضة قد أشرب ماء الذهب ، يهنز على مثل كئيب (٤) نقاء ، وصدر كالوذيلة (٥)

وقد كان ابن حزم ظاهرى المذهب على ما هو معروف «أحمد يوسف نجاتى»
(١) الكشح الخاصرة ، وجريان الوشاح كناية عن دقة الحصر ، وهو معنى
الهضم (٢) يريد جمع من الحسن ما تفرق ، وأخذت من كل أمة أحسن ما فى
نسائها وأجمل ، ومن كل قبيلة أملح ما تمتاز به غاداتها « أحمد يوسف نجاتى »
(٣) كالبيت السابق مع مراعاة معنى الأصل الذى اشتقت منه أسماء هذه
القبائل ، فى « خزاعة معنى التفرق » وفى « فزارة معنى السعة والشق »
والجارية الفزراء الممتلئة لحما وشحبا ، والفازر : الطريق البين الواسع « وقد
يكون فى شىء من ذلك تكلف ، وهو كذلك ، فأنى أشك فى هذه الحكاية
وأظنها مخترعة ، وقد يكون لها أصل بولغ فيه ، وزورت حديثه الرواة ، ونمقت
حكايته القصاص ، ولولا ما فيه من وصف ، وأنه لا يتخلو من فوائد لغوية أو
أدبية ما عنيما بنقله من النسخة الخطية ، مع طوله وكثرة ما كان فيه من
التحريف والتصحيف والنقص والتشويه ، حتى احتاج الى جهد فى رده الى
الصواب « أحمد يوسف نجاتى » (٤) النقا : الرمل المتراكم ، والكئيب
منه المجتمع الأبيض الذى لا ينبت شيئا - وسبق ما قيل فى وصف بياض
المرأة تشوبه صفرة يسيرة مستملحة تدل على كثرة تطييبها وتعطرها ، وعلى
صفاء لونها ونقاء بشرتها . وأراد بمثل كئيب النقا عجيزتها ومؤخرتها .
(٥) الوذيلة : المرأة ، قال أبو كبير الهذلى :

وبياض وجهك لم تحل أسرارها مثل الوذيلة أو كسشف الأنضر
والوذيلة أيضا : القطعة من الفضة المجاورة ، والسبيكة منها « أحمد يوسف نجاتى »

عليه كالرماطين، أو كحقي عاج، يملأ كلاهما يد اللامس، وخصر مطوى
الاندماج (١) يهتز على كفل رجراج (٢) لورمت عقده لانقعد (٣) وسرة
مستديرة، يقصر فهمي عن بلوغ وصفها، من تحتها أجثم جائم، كجبهة
ليث خادر (٤) ونفذان مدملجان (٥) وساقان خدلجتان (٦) تحرسان
الحجلين، وقدما كأنهما لسانان، ثم قالت: أعار ترى أوشينا لا أبالك؟
قلت: لا والله، ولكن سبب القدر المتاح (٧) ومقربي من الموت الذبايح (٨)
وتعجيلهم، يتبهمه سقم، يطبق على الضريح، ويتركني جسدا بغير روح
نخرجت عجز من الحباء فقالت: يا هذا امض لشأنك، فإن قتيلاها مطول (٩)
لا يودي (١٠) وأسيرها مكبول (١١) لا يفدى، فقالت: دعيه فثله مثل ما قال
غيلان (١٢):

(١) الدمج الدور المحكم الخلق الملتئم والملتف (٢) مهتز (٣) يصفه باللين
والنعومة، كما يصف خصرها بالنحول والدقة (٤) يروي «أرب» بدل
«أجثم» والليث الخادر أى المقيم في عرينه ملازما خدره - ولعله لاحظ في تشبيهه
بجبهة الليث الخادر أيضا معنى الصيانة والامتناع والحصانة، فهم يقولون:
أعز من جبهة الأسد، يصف ما وصفه النابغة الذبياني من المتجردة في قوله:
واذا طغنت طغنت أجثم جائما متحيزا بمكانه ملء اليد
وقد يكون هذا الوصف من أمارات وضع الرواية الخيالية، فما كانت تلك
الجارية مهما بلغ بها التهلك، وانقادت الى غي الصبا وعبت الشباب لتكشف
عما لا يحل كشفه، وتتجرد عن كل جسمها، لا يصدها حياء، ولا تزعها
حشمة ولا خجل، حتى يتمكن الواصف من وصف دقائقه «أحمد
يوسف نجاتي» (٥) الدمليج المدرج الأملس (٦) أى تمثلتان عظيمتان،
وخرس الحجلين كناية عن ربالة الساقين وامتلائهما (٧) المهيأ الجلوب،
والمقرب المعجل (٨) يقال أصابه موت زؤام وزؤاف وذبايح وذعاف أى عاجل شديد
سريع (٩) أطل القتل إذا أهدر دمه ولم يؤخذ بثأره (١٠) أى لا تدفع له دية
(١١) مقيد، والسكبل القيد، وفي الأصل «مكبود» وقد كان كثير من
كلمات الأصل المخطوط مشوها كذلك «أحمد يوسف نجاتي» (١٢) هو
ذو الرمة من قصيدة يقول فيها:

فالا يكن الا نعل ساعة قليلا فاني نافع لى قليلها

فولت العجوز وهى تقول :

فما لك منها غير أنك ناكح بعينيك عينها، فهل ذاك نافع؟!

فندجن كذلك واذا بطبل الرحيل قد ضرب، فانصرفنا مبادرين بكمدم قاتل، وكرب خابل، ولوعة شاملة، وحسرة كاملة، وعبرة هائلة، وأنا أقول :

ياحسرتا من يحن فؤادى أرف الرحيل بعترى وبعادى
وأقول :

ياناظرا ماأقلعت لحظاته حتى تشحط ينهن قتيل (١)

أحلت قلبى من هواك محلة ماحلها المشروب والمأكول

بكمال صورتك التى فى مثلها يتحير التشبيه والتمثيل

فوق القصيرة، والطويلة فوقها دون السمين، ودونها المهزول

فلما قضينا حجبنا وكررنا راجعين مررنا بذلك الموضع؛ وقد تضاعف نواره، وتزايد حسنه، وكملت بهجته، فقلت لصاحبي : امض بنا الى صاحبتنا لعلنا نجدها ، فلما أشرقنا على الحيام ونحن دونها نسير فى روضة من تلك الرياض وقت الندى، وقد طلعت الغزالة، فألقت شعاعها على ناضر الأزهار وبديع النوار، فجاء الطل يغازلها كأعين نجل شرقت بدموعها، وقد قامت على قضيب زبرجد ، يتصوب ويتصعد، فهبت الصبارقيقة عليها، فصبت لها

خليلى عدا حاجتى من هواكما ومن ذا يدانى النفس الا خليلها؟!

ألمنا على الدار التى لو وجدتما بها أهلها ما كان وحشا مقيلها

وبعده البيت : وان لم يكن الا معرج ساعة الخ « أحمد يوسف نجاتي »

(١) شحطه فتشحط أى ضربه بالدم حتى اضطرب فيه ، والأبيات من قطعة له أولها :

ربع الكرى بين الجفون محيل عفى عليه بكى عليك طويل

والربع المحيل أى العافى الذى مضى عليه حول. والأبيات يقولها فى « جنان »

وسياتى حديث عنها « أحمد يوسف نجاتي » .

الأعصان، فتمأملت تمايل الطرب النشوان، فصعدنا ربوة، ونزلنا وهدة (١) فاذا بها من بين خمس لاتصلح أن تكون خادما لأدنانهن، وهن مجنن من نوار ذلك الزهر، ويتقلبن على ما اعتم (٢) من عشبه، فلما رأينا وقفن فقلت: السلام عليكم، فقالت من بينهن: وعليك السلام، ألسنت صاحبي؟ قلت بلى، قلن: أوتعرفينه؟ قالت: نعم—وقصت عليهن قصتي—فقلن لها: ويحك! ألا رحمة وزودته شيئا يتعلل به من جوى البرحاء؟! (٣) فقالت: نعم، زودته يأسا حاضر اورأيا حائرا، وعلمته بموت قاهر، ولحد ضامر، فابتدرت لها أنضرهن خذا وأرشقهن قداء، وأسحرهن طرفاء، وأبرعهن شكلا وظرفاء، وقالت: والله ما أحسنت بدعاء، ولا أجملت عوداء، ولقد أسأت في الردء، ولم تكافئييه على الود، وإني لأحسبه لك وامقا (٤) وإلى لقاءك تائقا، فما عليك لو أسعفته بطلبته؟! وأنصفته في مودته؟ وإن للكان لخال، وإن معك من لا يئم عليك فقلت: أما والله لا أفعل من ذلك شيئا أو تفعلنيه قبلي، وتشركيني في حلاوه ومره، فقلت لها الأخرى: تلك إذا قسمة ضيزى (٥) تعشقين أنت فتضنين بالود وتتيهين، ويدل لك فتمنعين الرفد وتدلين، ثم تأمرينني بما يكون منك شهوة ولذة، وهو منى تطفل وسـخرة؟! ما أنصفت في القول ولا أجملت في الفعل، قالت أخرى منهن: قد أطلبت الخطاب في غير أرب فسلن الرجل عن نيته، وقصده وبعيته، فلعله لغير ما أتيت فيه قصد، فأقبلن على فقلن: حيالك الله وأنعم بك عينا، ممن تكون؟ ومن أنت؟ والام قصدت؟ فقلت: أما الاسم فالحسن بن هانيء، من اليمن، ثم من سعد العشيرة، وخير شعراء السلطان الأعظم، ومن يدني مجلسه، ويتقى لسانه، ويرهب جانبه وقد قصدت تبريد غلة (٦) وإطفاء لوعة، أحرقت الكبد، وأذابت الجسد واستبطنت الحشا، فمعت القرار، ووصلت الليل بالنهار، قالت: لقد أضفت إلى

- (١) الربوة المكان العالي، والوهدة المنخفض (٢) طال وكبر ونما نبتة (٣) تعب الموى وألمه، والجوى الحرقه (٤) شديد الحب. والتوق شدة الشوق (٥) جائزة غير عادلة من ضارحه حقه إذا بنحسه وظلمه «أحمد يوسف نجاتي» (٦) الغلة حرارة العطش وشدة الشوق، واللوعة حرقه الوجد «أحمد يوسف نجاتي»

حسن المنظر، كرم الخبر، وأرجو أن يبلغك الله أمنيته، وتنال بغيته، فهل قلت في ذلك شيئاً؟ فقلت: نعم - وأنشدتهن :

حججت رجاء الفوز بالأجر قاصداً لخط ذنوب من ركوب الكبائر
فأبت كما آب الشقى بخفه حنين (١) ولم أوجر بتلك المشاعر
دهنتي بعينها وبهجة وجهها فتاة كضوء الشمس وسنى النواظر
منعمة، لو كان للبدر نورها لكان منيراً للنجوم الزواهر
من البيض تنميتها فزاره للعلا وأهل المعالي من سليم وعامر
فان نوات نلت الأمانى كلها وان لم تنلنى زرت أهل المقابر
فأقبلت عليهن فقالت: ما الواحدة منك غير ملتزمة مرغبة، فتعالين
نشارك فيه ونتقارع عليه، فمن واقعتهما القرعة منا كانت هي البادئة، فاقرعن
فوقعت القرعة على أملحهن، فضربن أزارى على باب غار، فعدلت إليه
وأدخلت فيه، وأبطأن على، وأنا أتشوف (٢) الى دخول واحدة منهن - اذ
دخل على أسود كأنه سارية، وبيده شيء كأنه هراوة (٣) وهو منعظ
بمثل ذراع السكر ورأس الحنيد (٤) فقلت: ما تريد؟ قال: أفعل بك الفاحشة
فخفت وصحت بصاحي - وكان أيدا (٥) - فخلصني منه ولم يكده، فخرجننا من
الغار، واذابهن يتهادين الى الخيام كأنهن لآلىء يتحدرن من سلاك، وهن
يتضاكن، ومعهن نياط قلبي يجذبهن ينيهن، وقلت لصاحي: من أين أقبل
الأسود؟! قال: كان يرعى غنما الى جانب الغار، فدعونه فوسوسن اليه شيئا
فدخل عليك، فقلت: أترأه كان يفعل في شيئا؟! فقال: أترأه خلصت منه؟
فانصرفت وأنا أخزى من ذات النحيين (٦) قال اسماعيل فقلت له: قد

- (١) يشير الى المثل المشهور: عاد بخفي حنين. « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) أطلع (٣) عصا ضخمة (٤) يقال هذا حمل حنيد أى مشوى حار يقطر
ماؤه، وألذى لم يبالغ في نضجه « ولعله شبهه بذلك في اللون مع الضخم
وقد يكون في وجه الشبه شيء أيضا لا يعرفه الا من رآه - قبحه الله » (٥) أى
قويا من الأيد وهو القدرة والقوة. « أحمد يوسف نجاتي »
(٦) ذات النحيين التى يضرب بها المثل فيقال « أشغل من ذات النحيين »

فعل الأسود! قال: مالك - أبعدك الله - فوالله لقد كتمت الحديث مخافة هذا التأويل، حتى ضاق به صدرى، فرأيتك موضعاه، فبحق عليك ان أدعته قال اسماعيل: فما فئت به حتى مات رحمه الله. وقيل أن أبا نواس حج من بغداد لما بلغه أن جنانا (١) حجت من البصرة وقال:

هى امرأة من تيم الله بن ثعلبة، كانت تبيع السمن فى الجاهلية، فأناها خوات ابن جبير الأنصارى بسوق عكاظ فلم ير عندها أحدا، فساومها، فخلت نجيا مملوءا « النجى الزق أو ما كان للسمن خاصة » فقال لها أمسكيه حتى أنظر الى غيره، وفعل كذلك بنحى آخر، فلما شغل كتايدها ساورها حتى قضى ما أراد منها وهى لا تقدر أن تدفع عن نفسها لحفظها نجيبها - فلما فرغ منها قالت: لاهناك، ثم هرب وقال فى ذلك:

وذات عيال واثقين بكسبها خلعت لها جار استها خلجات
شغلت يديها اذ أردت خلاطها بنحيين من سمن ذوى عجرات
فكانت لها الويلات من ترك سمنها ورجعتها صفرا بغير بتات
فشدت على النحيين كفى شحيحة على سمنها والفتك من فعلاقي
فضربت العرب المثل بها فقالت: أشغل وأشح من ذات النحيين،
ثم أسلم سيدنا خوات رضى الله عنه، وشهد بدرا، وقال له رسول الله صلى
الله عليه وسلم: ما فعل بعيرك؟ أيشرد عليك؟ « وتبسم عليه الصلاة والسلام »
فقال رضى الله عنه: أما منذ أسلمت - أو منذ قيده الاسلام - فلا، وقد
رزق الله خيرا، وأعوذ بالله من الخور بعد الكور « أى من العيب
والنقص بعد الزيادة والكمال » - والاسلام يجب ما قبله - وفى ذات
النحيين يقول العديل بن الفرخ يهجو رجلا من تيم الله:

ترحزح يا بن تيم الله عنا فما بكر أبوك ولا تيم
لكل قبيلة بدر ونجم وتيم الله ليس لها نجوم
أناس ربة النحيين منهم فعدوها اذا عد الصميم

ويقال ان ذات النحيين من هذيل وهى خولة أم بشير بن عائذ.
« أحمد يوسف نجاشى .

(١) كانت جنان جارية آل عبد الوهاب بن عبد المجيد بن الصلت بن عبد الله

ألم تر أنني أفنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسير؟
فلما لم أجد سببا إليها يقربني وأعتني الأمور
حججبت وقلت قد حججت جنان فيجمعني وإياها المسير
حكى الصولي عن اسماعيل بن نصر الذي يقول فيه (١) أبو نواس من
قصيدة :

يصلى هذه في وقت هذى فكل صلاته أبدا قضاء
وذاك محمد تفديه نفسي وحق له وقل له الفداء
قال: رأيت أبا نواس وقد صلى الظهر وقام يتطوع، فقلت له: ما بذاك في
هذا؟! فقال: ليصعدن اليوم الى السماء خبر طريف: وحكى الصولي عن أبي
العتاهية قال: لقيت أبا نواس في المسجد الجامع فعذلته، وقلت له: أما أن لك
أن ترعوى؟! أما أن لك أن تزدجر؟! لقد بلغت من السن والعلم ما في دونه
يتعظ اللبيب، ويزدجر العاقل الأريب، وأنت تجالس الفتيان، وتلعب مع الغلمان
وتصبو صبوة الشبان — فأطرق هنيهة، ثم رفع رأسه الى وقال :
أتراني يا عتاهي تاركا تلك الملاهي؟!
أتراني مفسدا بالذنسك عند القوم جاهي
قال فلما ألححت عليه بالعذل أنشأ يقول :

لن ترجع الانفس عن غيرها ما لم يكن منها لها زاجر
قال فوددت أني قلت هذا البيت بكل شيء قلته . قال أبو العتاهية: قد

ابن الحكم بن أبي العاص الثقفي المحدث البصري « توفي عبد الوهاب
سنة ١٩٤ » وكانت جنان حلوة جميلة للنظر بديعة الحسن أدبية طريفة
عاقلة، تروى الأشعار، وتعرف الأخبار، وكانت مقدودة حسنة القوام ، و يقال
ان أبا نواس لم يصدق في حب امرأة غيرها؛ فقد شغف بها حبا، وهام بها
لباء، وله فيها شعر رائق وغزل طريف رفيق . « أحمد يوسف نجاتي » .
(١) كذا بالأصل ، وأظن في العبارة حذفاء، فالمرءف أن البيتين من
قصيدة قالها أبو نواس في محمد الأمين « كما يدل عليه ثاني البيتين »
ومن الأبيات :

قلت عشرين ألف بيت وددت أن مكانها الأبيات الثلاثة التي قالها أبو نواس، وهي (١) :

يانواسي توقر وتعر وتصب
ان يكن ساءك دهر فلما سرك أكثر
يا كبير الذنب عفوًا له من ذنبك أكبر (٢)

وندمان يرى غبنا عليه بأن يدعى وليس به انشاء
إذا ناديت من نوم سكر كفاه مرة منك النداء
فليس بقائل لك: ايه دعني ولا مستخبر لك ماتشاء
ونكن يا سقني ويقول أيضا عليك الصرغ ان أعياك ماء
إذا ما أدركته الظهر صلى فلا عصر عليه ولا عشاء
وبعدها البيتان «و يروى : ان أعياك داء» بدل «ماء» «أحمد يوسف نجاتي»
(١) المروى أن أبا العتاهية كان يقول : سبقني أبو نواس الى ثلاثة أبيات
وددت أني سبقته اليها بكل ما قلته، فإنه أشعر الناس فيها، منها قوله :
يا كبير الذنب الخ وقوله :

من لم يكن لله متهم لم يمس محتاجا الى أحد
وقوله : إذا امتحن الدنيا لبيب الخ وإنما رافت هذه الأبيات أبا العتاهية
لأن معانيها توافق مشربه - كما أن الأصمعي لورعه ودينه كان يعرض
عن أبي نواس، ولم يكن بينهما مودة وثيقة، ولم يرقه كثير من شعره الا قوله :
ضعيفة كطرف، تحسب أنها قريبة عهد بالافاقة من سقم
واني لآتي الأمر من حيث يتقي ويعلم سهمي حين أنزع من أرمي
لجودة التشبيه وأحكام الأسر وجزالة اللفظ وحسن المعنى «أحمد يوسف نجاتي»
(٢) و يروى بعدها :

أعظم الأشياء في أصغر عفو الله يصغر
ليس للانسان الا ما قضى الله وقدر
ليس للمخلوق تدبير، بل الله المدبر

قال الصولى : كانت هذه الايات مكتوبة على قبر أبى نواس . حتى الصولى أن عبد الله بن عبد الحكم (١) مر بالجامع العتيق ، فرأى أبانواس على بعض تلك الابواب ، فأشار اليه عبد الله بمقرعة مساهما عليه ، فقال أبو نواس :

سلم السوط إذ مررت علينا فعلى السوط - لاعليك - السلام
ولم يكن يعرفه - فقال له : من أنت ؟ قال : الحسن بن هانىء ، قال : ليس هذا موضعك ، وأخذته بيده وملاءها عطاء وأكرمه . وأشيع عن أبى نواس أنه نزع عما كان عليه من البطالة وشرب الخمر والزهد فى اللذات ، فاجتمع أصحابه وأقبلوا يهتفون بذلك ، فوضع بين يديه باطية ۞ وجعل لا يدخل عليه أحد يهينه إلا شرب بين يديه رطلا وأنشد :

قالوا : نزعت ! ولما يعلموا وطرى فى كل أغيد ساجى الطرف مياس
كيف النزوع وقلبي قد تقسمه لحظ العيون وقرع السن بالكأس ؟
وقال ابن قتيبة : خرج أبو عيسى بن الرشيد (٢) متنزها الى القفص ومعه أبو نواس ، فأقام فى زهته شهر شعبان كله ، فلما كان أول يوم من شهر رمضان عزم على الصوم ، فقال له أبو نواس : هذا يوم شك ، والشك ليس بحجة على اليقين ، ومن يفطره أكثر ممن يصومه ، وأنشد :

(١) لعل هذا وأبو نواس بمصر ، وابن عبد الحكم هو الامام أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث بن رافع الفقيه المالكي بمصر أفضت اليه رياسة الطائفة المالكية بعد أشهب ، وكان من ذوى الأموال والرباع والثروة ، وذوى الجاه العظيم والمنزلة الرفيعة والقدر الكبير ، ويقال انه دفع للامام الشافعى رضى الله عنه عند قدومه الى مصر ألف دينار وساعده عدا ذلك بحاجه ووساطته ، توفى بمصر سنة ٢٩١ هـ « أحمد يوسف نجاشى »
(٢) المروى أن هذه الحادثة حصلت بين أبى نواس وأحد آل نوبخت « وكان يألفهم ولا يفارقهم » « وأظنه سليمان بن أبى سهل بن نوبخت » وأدركهما آخر شعبان وبلغهما أن الهلال لم ير بعد - وكانا قد عزما على العودة الى بغداد لصيام شهر رمضان بين أهلهما - فعادا وقضياه

لو شئت لم نرح من القفص نشر بها صفراء كالخص (١)

يوم لهُو، ثم أصبحنا، فقال له صاحبه: قم بنا فقد أخذنا بأوفر حظ من يومنا
الماضي، فقال: اسمع وأطع، ثم أنشده البيتين - والقفص قرية كانت
مشهورة بين بغداد وعكبرا قرب بغداد، وكانت من مواطن اللهو ومعاهد
النزه ومجالس السرور والفرح، تنسب إليها الخمر الجيدة والحانات الكثيرة
وقد أكثر الشعراء من ذكرها، وفيها يقول أبو نواس:

رددتني في الصبا على عقبي وسمت أهلى الرجوع في أدبي
لولا هواؤك ما اغتربت، ولا حطت ركابي بأرض مغرب
ولا تركت المدام بين قري الـ كرخ فبورى فالجوسق الحرب
وبا طرنجى فالقفص ثم الى قـطر بل مرجعى ومنقلى
ولا تحطيت في الصلاة الى تبت يدا شيخنا أبى لـب
وكان قد هوى مليحاً من بنى أبى لـب لما حجج فقال هذه الأبيات،
وبورى أيضاً قرية كانت قرب عكبراء - والجوسق الحرب كان بظاهر
الكوفة عند النخيلة - وبا طرنجى قرية كانت قرب القفص من نواحي
بغداد - أما قطر بل فكانت قرية كذلك بين بغداد وعكبرا شمالى بغداد
ينسب إليها الخمر، وكانت كالقفص مألفاً لذوى الخلاعة والبطالة، ومنتزها
للحجان، وحانة للخمارين، وقد أكثر الشعراء من ذكرها - وكان عيسى
ابن أبى جعفر المنصور قد عزم على أبى نواس أن يقيم معه بالقفص أسبوعاً
وحمله وخلع عليه ووصله، فلما أقاموا الأسبوع وأرادوا الانصراف قال له:
بحياتى عليك صف مجلسنا هذه الأيام كلها فأنشأ يقول من أبيات:

يا طيننا بقصور القفص مشرقه فيها الدساكر والانهار تطرد
لما أخذنا بها الصهباء صافية كأنها النار وسط الكاس تتقد
جاءتك من بيت خمار بطينتها صفراء مثل شعاع الشمس ترتعد
فقام كالغصن قد شدت مناطقه ظبي يكاد من التهييف ينعقد
فاستلها من فم الابريق فانبعثت مثل اللسان جرى واستمسك الجسد
ثم وصف ما كان منهما كل يوم من أيام الأسابيع السبعة «أحمد يوسف نجاني»
(١) الحص الزعفران أو الورس يصنع به، قال عمرو بن كثوم:

نسرق هذا اليوم من شهرنا وربما يعفى عن اللص
قال الصولي: كانت بالعراق قينة، وكان أبو نواس يختلف اليها، وكانت
تظهر أنها لا تحب غيره، وكان كلما أتاها وجد عندها قتي يجلس اليها ويتخلف
عندها، فقال فيها :

ومظهرة لحاق الله ودا . وتلقى بالتحية والسلام (١)
أثبت فؤادها أشكو اليه فلم أخاص اليه من الزحام
فيامن ليس يكةفيها خليل ولا ألفا خليل كل عام
أظنك من بقية قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام
وسأل يوما عن غلام مر به فاشترطه ، فقيل : انه فاسد، فقال: في فساد
صلاح . ودخل كرما فرأى به حصرا، فاستقبل القبلة وقال: اللهم سود
وجهه، واقطع عنقه، واسقني دمه . ولأبى نواس يهجو أشجع (٢) السلمي :
قل لمن يدعى سليما سفاها لست منها ولا قلامة ظفر
انما أنت من سليم كواو ألحقت في الهجاء ظمها بعمر
قال ابن رشيق في كتاب العمدة: ومن قبيح ما وقع لأبى نواس الذي

مشعشة كأن الحص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا

(١) ويروى عجز البيت: وتلقاني بدل وابسام
(٢) هو أبو الوليد أشجع بن عمرو السلمي، من ولد الشريد بن مطرود
السلمي، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة، فشخص معها الى بلدها، فولدت
له هناك أشجع، ونشأ باليمامة، ثم مات أبوه هناك، فقدمت به أمه البصرة
تطلب ميراث أبيه - وكان له هناك مال - فمات بها، وربى أشجع ونشأ بالبصرة
فكان من لا يعرفه يدفع نسبه، ثم كبر، وقال الشعر وأجاد، وعد في الفحول
وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن، ولم يكن لقيس شاعر معدود، فلما نجم
أشجع وقال الشعر افتخرت به لقيس وأثبتت نسبه، ثم خرج الى مدينة
الرقعة وبها الرشيد فنزل على بني سليم، فتنقلوا وأكرموا، ومدح البرامكة
واقطع الى جعفر بن يحيى خاصة، وأصفاه مدائمه، فأعجب به، ووصله بالرشيد
فمدحه فأعجب به أيضا، فأثرى وحسنت حاله في أيامه، وتقدم عنده - وسبق

أساء فيه أدبه، وخالف به مذهبه، أن بعض بني برمك (١) بنى دارا استفرغ فيها مجهوده، وانتقل إليها، فصنع فيها أبو نواس في ذلك الحين أوقربا منه قصيدة يمدحه بها يقول في أولها :

أربع البلى ان الخشوع لبأدى عليك، واني لم أخنك ودادى
وختمها أو كاد بقوله :

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم بني برمك من رائحين وغادى
فتطير منها البرمكى واشماز حتى كالح وتبينت الوجحة (٢) عليه، ثم قال:
نعت الينا أنفسنا بأبا نواس، فما كانت إلا مديدة حتى أوقع بهم الرشيد
وصحت الطيرة. وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشيء كان في
نفسه من جعفر، ولا أظن ذلك صحيحا لأن هذه القصيدة من جيد شعره
الذى لاشك أنه يحتفل له، اللهم إلا أن يصنع ذلك حيلة منه وسترا على

في ترجمة جعفر بن يحيى بعض مدائحه فيه مع شيء من سيرة أشجع
«أحمد يوسف نجاشى» (١) هو الفضل بن يحيى بن خالد، وبعد بيت المطلع:

فعدرة منى اليك بأن ترى رهينة أرواح وصوب غوادى
ولا أدرا الضراء عنك بحيلة فما أنا منها قائل لسعاد
وان كنت مهجور القنا فهارمت يد الدهر عن قوس النون فوادى
وان كنت قد بدلت بؤسى بنعمة فقد بدلت عيني قذى برقاد
ثم وصف الناقة وسيرها بأربعة أبيات، ثم قال :

رأيت لفضل فى السماحة همه أطالت لعمري غيظ كل جواد
وبعد أربعة أبيات أخرى جيدة فى المديح قال :

وكنا اذا ما الحائن الجد غره سنا برق غاوا أو ضجيج رعاد
تصدى له الفضل بن يحيى بن خالد بماضى الظهى يزهى بطول نجاد
وبعد بيتين قال سلام على الدنيا البيت :

بفضل بن يحيى أشرفت سبل الهدى وآمن ربي خوف كل بلاد
وبعد ذلك ختم القصيدة بثلاثة أبيات ثنى فيها على القصيدة «أحمد يوسف
نجاشى» . (٢) من الوجوم، وهو الاطراق مع سكوت لهم أو تفكير حزين

ما قصد اليه بذلك . انتهى كلام ابن رشيقي . ومن شعر أبي نواس :

وعندي من بنات الكرم بكر ليا لها وان طالت قصار (١)
تخال الكاس عند المزج عقدا ومن فضل التديم لها سوار
حكى الصولي عن الحسين بن الضحاك قال : كنت مع أبي نواس بمكة
فسمع غلاما يقرأ : « كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا » فقلت
استمع ! فأى معنى هذا ؟ وما عسى أن تقول ؟ ! ويحك ! فأنشدني :

وسيارة ضلت عن القصد بعدما ترادفهم جنح من الليل مظلم
فأضغوا الى صوت لنا نستعيده وفينا فتي من سكره يترنم
فلاح لنا منهم على النأى قهوة كأن سناها ضوء نار تضرم
إذا محسوناها أقاموا مكانهم وان مزجت حشا الركاب ويموا
ومن شعره أيضا :

أعاذل أعتبت الامام وأعتبا وأعربت عما في الضمير وأعربا
وقلت لاساقيا : أجزها ، فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فجوزها عني سلافا ترى لها الى الأفق الأعلى شعاعا مطمينا
إذا عاب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا

وما لم تكن فيه من البيت مغربا
يدور بها ساق أغن ترى له على مستدار الأذن صدغا معقربا
سقاها ، ومناى بعينه منية فكانت الى قلبي ألد وأطيبه
وله من أبيات :

ما حطك الواشون من رتبة عندى ، ولا ضرك ما اغتابوا
كانهم أثنوا ولم يعاموا عليك عندى بالذى عابوا
وله من أبيات :

كيف التزوع عن الصبي والكاس ؟ ! قس ذالنا يا صاحبي بقياس
وإذا عدت السن كم هي لم أجد للشيب عذرا أن يلم براسي

قالوا: كبرت افقلت: ما كبرت يدي من أن تحت الى في بالكاس
صفراء زان رواءها مخبورها فلها المذهب من ثناء الحاسي
واذا نزع عن الغواية فليسكن لله ذاك النزع لا للناس
وله من أبيات :

ولها ديب في العظام كأنه قبض النعاس وأخذه بالمفصل
عبقت أكفهم بها فكأنما يتنازعون بها سحاب قرنفل
تسقيكها كف اليك حبيبة لا بد ان بجلت وان لم تبخل
وله من أبيات :

لبق القد لذيد المعتنق يخجل البدر اذا البدر انسق
مثقل الردف ، اذا ولي حكي موتقافي القيد عشى في الزلق (١)
هو في عيني جديد أبدا وسواه الدهر في عيني خلق

قال محمد بن نافع: كان أبو نواس لي صديقا، فوقعت بيني وبينه هجرة في آخر عمره، ثم باغتني وفاته، فتضاعف علي الحزن، فبينما أنا بين النائم واليقظان اذا أنا به، فقلت: أبو نواس؟! فقال: لات حين (٢) كسنية، قلت: الحسن بن هاني؟ قال: نعم، قلت ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي بأبيات قلمتها في علقى قبل موتى هي تحت ثنى الوسادة، فأبيت أهله، فلم أحسوا بي أجهشوا بالبكاء، فقلت: هل قال أخى شعرا قبل موته؟ قالوا: لانعلم إلا أنه دعا بدواة وقرطاس وكتب شيئا لاندري ما هو، قلت: ايدنوا لي أدخل، قال: فدخلت الى مرقدته فاذا ثيابه لم تحرك بعد، فرفعت وسادة فلم أر شيئا، ثم رفعت أخرى فاذا أنا برقعة مكتوبة فيها هذه الابيات :

يارب ان عظمت ذنوبى كثرة فلقد علمت بأن عقوك أعظم
ان كان لا يرجوك إلا محسن فيمن يلوذ ويستجير المجرم؟
أدعوك رب كما أمرت تضرعا فاذا رددت يدي فمن ذا يرحم؟!

(١) هذا مثل قول مسلم بن الوليد في وصف الراح :

اذا ما علمت من ذاوبة شارب تمشت به مشى المقيد في الوحل

(٢) أى ليس الحين حين مناداة بالكسنية التي كانت في الدنيا للتعظيم والتدليل.

مالي اليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أنى مسلم (١)
« وفي هامش النسخة الخطية مايتأتى » :

ورأيت بخط العارف بالله النابلسى ناقلا عن تاريخ ابن كثير مانصه :
أبو نواس الشاعر المشهور، واسمه الحسن بن هانىء، روى الحديث عن
أزهر بن سعد (٢) وحماد بن زيد، وحماد بن سلمة (٣) وعبد الواحد بن
زياد (٤) ومعتمر بن سليمان (٥) ويحيى القطان (٦) وروى عنه محمد بن

(١) وله فى مثل ذلك :

انقضت شرقي ففقت الملاهي اذ رمى الشيب مفرق بالدواهي
ونتهنى النهى ، فملت الى العذ ل ، وأشفقت من مقالة ناهي
أيها الفاضل المقيم على الام ولا عذر فى المعباد لساهي
لاباعهمالنسا نطيق خلاصا يوم تبدو السمات فوق الجباه
غير أنا على الاساءة والتف ريط نرجو لحسن عفو الاله
وله :

دب فى الفناء سفلا وعلاوا وأرائى أموت عضوا فعضوا
ذهبت شرقي بحدة نفسى فتذكرت طاعة الله نضوا
ليس من ساعة مضت فى الا نقصتنى بمرها فى حذوا
لهف نفسى على ليال وأيا م سلبتهن لعبا ولطوا
قد أسأنا كل الأساءة يارب —بفصفحا عنا الاهی وعفوا

(٢) أزهر بن سعد السمان أبو بكر البصرى، كان ثقة من فضلاء الأئمة
وعلماء الأئمة، توفى سنة ٢٠٣ وسبقت ترجمته (٣) تقدم التعريف بالحماد بن
(٤) هو أبو بشر عبد الواحد بن زياد العبدي البصرى أحد الأئمة الأعلام
توفى سنة ١٨٦ (٥) هو الامام أبو محمد معتمر بن سليمان بن طرخان
التميمي الحافظ أحد شيوخ البصرة ، وكان عابدا صالحا حجة ثقة، توفى
سنة ١٨٧ . « أحمد يوسف نجاشى » .

(٦) هو يحيى بن سعيد بن فروخ التميمي الأٌحول القطان البصرى الحافظ
الحجة أحد الأعلام ذوى العبادة والدين، كان سيد الحفاظ فى زمانه، والنهضى

ابن ابراهيم بن كثير الصوفي (١) وحدث عنه جماعة منهم الشافعي وأحمد ابن حنبل والجاحظ وغندر (٢) ومشاهير العلماء، ومن مشاهير حديثه مارواه محمد بن ابراهيم بن كثير الصوفي عنه عن حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا يموتن أحدكم الا وهو يحسن الظن بالله، فان حسن الظن بالله عن الجنة » وقال ابن الأعرابي : أشعر الناس أبو نواس في قوله (٣) :

تسترت عن دهرى بظل جناحه فعيني ترى دهرى وليس يراني
فلو تسأل الأيام عنى مادرت وأين مكافئ ماعرفن مكافئ

اليه في هذا الشأن بين أقرانه، توفي سنة ١٩٨ . « أحمد يوسف نجاتي » (١) محمد بن كثير العبدى البصرى المحدث، روى عن حماد بن سلمة وطبقته توفي سنة ٢٢٣ (٢) هو الامام محمد بن جعفر بن الحسين بن محمد أبو بكر البصرى الحافظ البصرى صاحب شعبة بن الحجاج ، وغندر لقب له، لانه أكثر السؤال والاستفهام في مجلس ابن جريج حين قدم البصرة وأملى فقال له: ما تريد يا غندر ؟ فلزمه اللقب، وغلب عليه - والغندر الغلام السمين الغليظ ، ويقال للسائل المبرم الملح غندر أيضا ، توفي سنة ١٩٤ وكان من أصح الناس كتابة وضبطا واتفانا مع الصلاح والتقوى . « أحمد يوسف نجاتي »

(٣) من قصيدة جيدة يمدح بها محمد بن الفضل بن الربيع ومطلعها :

لمن طلل لم أشججه وشجاني وهاج الهوى أوهاجه لاؤان
بلى ، فازدهتنى للصبا أريحية يمانية ، ان السلاح يمانى
أخذت بحبل من حبال محمد أمنت به من طارق الحدان
تغطيت من دهرى بظل جناحه الخ

أذل صعب المشكلات محمد فأصبح ممدوحا بكل لسان

فلا أحد أسخى بمهجة نفسه على الموت منه والقناتمدانى

هذا وقد طالت ترجمة أبى نواس بتلك الزيادة ، ولا تخلو من فائدة .

وقد بذلنا في اصلاح ما كان فيها جهدا « أحمد يوسف نجاتي » .

شُهْرَةَ دِيَوَانِهِ لَا حَاجَةَ إِلَى ذِكْرِ شَيْءٍ مِنْهُ . وَرَأَيْتُ فِي
بَعْضِ الْكُتُبِ أَنَّ الْمُأْمُونَ كَانَ يَقُولُ : لَوْ وَصَفَتِ الدُّنْيَا
نَفْسَهَا لَمَا وَصَفَتْ بِمِثْلِ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ ^(١) :

أَلَا كُلُّ حَيٍّ هَالِكٌ وَأَبْنُ هَالِكٍ

وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٌ ^(٢)

إِذَا أُمْتُحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ

لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ^(٣) :

(١) البيتان من قصيدة له أولها :

أَلَا رَبِّ وَجْهٍ فِي التُّرَابِ عَتِيقٌ وَيَارِبُ حَسَنٍ فِي التُّرَابِ رَفِيقٌ

وَيَارِبُ حَزْمٍ فِي التُّرَابِ وَبَجْدَةٍ وَيَارِبُ رَأْيٍ فِي التُّرَابِ وَثِيقٌ

فَقُلْ لِقَرِيبِ الدَّارِ : أَنْتَ رَاحِلٌ إِلَى مَنْزِلِ نَائِي الْمَحَلِّ سَحِيقٌ

العتيق الحسن الصافي الجمال ، والسحيق البعيد « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) عريق : قديم ذى عرق أصيل ثابت ، ولأبي نواس فى هذا المعنى أيضا :

أَخِي ، مَا بَالُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَنْقَى ؟ ! كَأَنَّكَ لَا تَظُنُّ الْمَوْتَ حَقًّا !

أَلَا يَا بَنِي الدِّينِ فَتَنُوا وَمَاتُوا أَمَّا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لَتَبِيقِ

وَمَا لِلنَّفْسِ عِنْدَكَ مِنْ مَقَامٍ إِذَا مَا اسْتَكْمَلْتَ أَجْلًا وَرَزَقَا

وَمَا أَحَدٌ بِزَادِكَ مِنْكَ أَحْظَى وَلَا أَحَدٌ بِذَنْبِكَ مِنْكَ أَشَقَى

وَلَا لَكَ غَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ زَادَ إِذَا جَعَلْتَ إِلَى اللَّهِ هَوَاتِ تَرْقَى

(٣) البيتان من قصيدة له أولها :

فَبَعْضَ اللَّوْمِ عَاذِلْتِي فَأَيَّ
 سَيِّئَاتِي أَتَجَارِبُ وَأُنْتَسَابِي
 إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتِ (*) عُرُوقِي
 وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي

أرانا موضعين لحتم غيب ونسحر بالطعام والشراب (١)
 عصافير وذبان ودود وأجراً من محلجة (٢) الذئاب
 فبعض اللوم وبعدهما :

ونفسي سوف يسلمها وجرمي فيلحقني وشيكا بالتراب (٣)
 (*) وشجت أي اتصلت واشتبكت ، يقول كفي بعض لومك ، فأي اذا انتسبت
 ولم أجد بيني وبين آدم أحدا حيا كفا في هذا عظة ، وعامت أي سأ موت ، وأي
 (١) الايضاع ضرب من السير فيه سرعة ، ونسحر نغزو - ومعنى البيت أنه
 يتعجب ويقول كيف يسوغ لنا أن نتغذى بالطعام والشراب ونحن نعلم
 أننا جادون مسرعون الى المنية وسائقون أنفسنا الى الموت - ويجوز أن
 يكون « نسحر » من السحر أي نلهو بالطعام والشراب كأنهما سحرا
 أعيننا وأثرا في نفوسنا فلم نتعظ (٢) المحلجة المصمتة : يقول نحن في الضعف
 مثل هذه العصافير الصغيرة ولكننا في ركوب الآثام واقتراف الجرائم أجراً من
 الذئاب المصمتة ، وأغدر من هذه الوحوش العجباء (٣) الجرم الجسد ، والشيك
 السريع ، قسم في البيت السلب ، فابتدأ أولاً بسلب الشباب ، ثم بسلب
 النفس ، ثم بسلب الجسد حسبما يكون . وفي معنى عراقة الانسان في
 الموت يقول لبید :

فان أنت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الأوائل
 فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتدعك العوائل
 وان امرأ ليس بينه وبين آدم أب حي لمعرق في الموت « أحمد يوسف نجاتي »

وَقَدْ سَبَقَ فِي تَرْجَمَةِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ لَظِيْرُ هَذَا
الْمَعْنَى . وَمَا أَحْسَنَ ظَنَّ أَبِي نُوَّاسٍ بِرَبِّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -
حَيْثُ يَقُولُ :

تَكَثَّرَ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الْخَطَايَا

فَإِنَّكَ بِالْغُ رَبًّا غَفُورًا

سَتُبْصِرُ إِن وَرَدَتْ عَلَيْهِ عَفْوًا

وَتَلْقَى سَيِّدًا مَلِكًا كَبِيرًا

تَعْصُ نَدَامَةً كَفَيْكَ مِمَّا

تَرَكَتَ مَخَافَةَ النَّارِ الْمَشْرُورَا

وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ الْمَعَانِي وَأَغْرَبِهَا . وَأَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ ،

وَمِنْ شِعْرِهِ الْفَائِقِ الْمَشْهُورِ قَصِيدَتُهُ الْمِيمِيَّةُ الَّتِي حَسَدَهُ

عريق في الهلاك أصيل في الردى ، فكيف يلهو من يوقن بالموت ؟! وذلك أن عادته
لامته على ترك اللهو ، والاعراض عن الغزل ، والصد عن البطالة واللعب ،
أو المعنى يكفيني تجاربي الأشياء ، ففي التجربة أحسن معلم ، وحسبي أتى إذا
انتسبت وجدت أبائي قد ما قد فنوا ، فأعلم أن سبيلي سبيلهم ، وأني لا بد لاحق
بهم ، وفي هذا ما يعزيني عن مصائبى ، فإن البلى إذا كانت عامة شاملة هانت -
وكل انسان في الدنيا صحيح النسب بالتراب ، مشتبك الصلة بالأرض ، فهو
راجع اليها لا محالة مهما تراخى به الأجل « أحمد يوسف نجاشى »

عَلَيْهَا أَبُو تَمَامٍ حَبِيبُ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ وَوَازَنَهَا بِقَوْلِهِ :

دِمْنُ أَلَمٍ بِهَا فَقَالَ : سَلَامٌ

كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلْمَامُ^(١) !

وَأَوَّلُ قَصِيدَةِ أَبِي نُوَاسٍ الْمَشَارِ إِلَيْهَا وَهِيَ مِمَّا مَدَحَ

بِهِ الْأَمِينُ مُحَمَّدُ بْنُ هَرُونَ الرَّشِيدِ أَيَّامَ خِلَافَتِهِ :-

يَادَارُ مَا صَنَعْتَ بِكَ الْأَيَّامُ ؟ !

لَمْ يَبْقَ فِيكَ بَشَاشَةٌ تُسْنَمُ^(٢) !

يَقُولُ فِي جُمْلَتِهَا فِي صِفَةِ نَاقَتِهِ :

وَتَجَشَّمَتْ بِي هَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ

هَوَجَاءَ فِيهَا جُرْأَةٌ إِقْدَامُ^(٣)

تَذَرُ الْمَطْيَ وَرَاءَهَا ، فَكَأَنَّهَا

صَفَتْ تَقْدَمُهُنَّ وَهِيَ إِمَامٌ

(١) الدمن جمع دمنة ، وهي آثار الديار والناس ، وما يدل على السكان من أثر باق ، وألم بها إذا مر وتزل ، وحل عقدة صبره أى أضعفه وأوهنه وقوى الجزع عليه « أحمد يوسف نجاشي » .

(٢) من استنام السلعة إذا سأل سومها وذكر ثمنها ، أو غالى بها - وترك الابل تستام ، أى تمر وتذهب (٣) تجشم الشيء تكافه على مشقه ، والتنوفة المغارة ، والقفر من الأرض الواسع البعيد الأطراف ، والفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس ، والهوجاء الناقة المسرعة حتى كأن بها هوجأى حمقاوطيشا وتسرعاً

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَا بَلَعْنَ مُحَمَّدًا

فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّحَالِ حَرَامٌ^(١)

وَهَذَا الْبَيْتُ لَهُ حِكَايَةٌ سَيَأْتِي ذِكْرُهَا فِي تَرْجَمَةِ
ذِي الرُّمَّةِ غِيلَانَ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ . وَقَدْ أَذْكَرَنِي هَذَا
الْبَيْتُ وَاقِعَةً جَرَتْ لِي مَعَ صَاحِبِنَا جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ الْأَرْبَلِيِّ الْأَدِيبِ الْمُحِيدِ فِي صِنَاعَةِ الْأَلْحَانِ وَغَيْرِ ذَلِكَ
فَإِنَّهُ جَاءَنِي إِلَى مَجْلِسِ الْحُكْمِ الْعَزِيزِ بِالْقَاهِرَةِ الْمَجْرُوسَةِ
فِي بَعْضِ شُهُورِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ ، وَقَعَدَ عِنْدِي
سَاعَةً - وَكَانَ النَّاسُ يُزْدَحِمُونَ لِكثْرَةِ اشْغَالِهِمْ حِينَئِذٍ - ثُمَّ
نَهَضَ وَخَرَجَ ، فَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَقَدْ حَضَرَ غُلَامُهُ وَعَلَى يَدِهِ
رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا :

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي بُوْجُودِهِ أَبَدَتْ مُحَاسِنَهَا لَنَا الْأَيَّامُ

(١) بعده :

قربنا من خير من وطئ الثرى فلها علينا حرمة وذمام
رفع الحجاب لنا فلاح لناظري قرر تقطع دونه الاوهام
فالقصر مشتمل بدير خلافة خلعت عليه جمالها الايام
وهي من ابرع شعره وأشرفه وأعلاه منزلة، غير أنها مستكرهة الابتداء
غير بليغة المطلع ، لأنه يمدح خليفة ، وافتتاح المديح بذكر الديار ودثورها
وعبت الأيام بها مما يتطير منه، وينبغي الابتعاد عنه «أحمد يوسف نجاتي»

إِنِّي حَجَجْتُ إِلَى مَقَامِكَ حِجَّةً أَوْ
أَشْوَاقٍ لَا مَا يُوجِبُ الْإِسْلَامُ
وَأَنْحَتُ بِالْحَرَمِ الشَّرِيفِ مَطِئِي
فَتَسَرَّيْتُ ، وَأَسْتَقَاهَا الْأَقْوَامُ

فَظَلِمْتُ أَنْشِدُ عِنْدَ نِشْدَانِي لَهَا
يَتَانًا لِمَنْ هُوَ فِي الْقَرِيضِ إِمَامُ:
وَإِذَا الْمَطِئُ بِنَا بَلَّغْنَ مُحَمَّدًا
فَظَهَرُوهُنَّ عَلَى الرَّحَالِ حَرَامُ^(١)

فَوَقَفْتُ عَلَيْهَا، وَقُلْتُ لِفُغْلَامِيهِ: مَا الْخَبْرُ؟ فَذَكَرَ أَنَّهُ لَمَّا
قَامَ مِنْ عِنْدِي وَجَدَ مَدَاسَهُ قَدْ سُرِقَ ، فَاسْتَحَسَنْتُ مِنْهُ
هَذَا التَّضْمِينِ - وَالْعَرَبُ يُشَبِّهُونَ النُّعْلَ بِالرَّاحِلَةِ ، وَقَدْ جَاءَ
هَذَا فِي شِعْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ^(٢) ، وَأُسْتَعْمَلَهُ الْمُتَنَبِّئِيُّ فِي

(١) هذا المعنى كثير ذائع، ومنه قول مهيار الديلمي :

ياناق ويحك عجلي تصلي هذا النني فليهنك الطلب
فاذا وصلت بنا قباب قبا لأمس ظهرك بعدها قتب
وقد مر شيء منه ويأتي غيره فنشير اليه «أحمد يوسف نجاتي»

(٢) منه قول أبي نواس :

اليك أبا العباس من بين من مشى عليها امتطينا الحضرمي اللسانا
فلائص لم تعرف حيننا على طلا ولم تدر ما قرع الفنيق ولا الهنا..!

(١٥ - ابن حلكان - رابع)

مَوَاضِعَ مِنْ شِعْرِهِ - ثُمَّ جَاءَنِي مِنْ بَعْدُ جَمَالُ الدِّينِ الْمَذْكُورُ
وَجَرَى ذِكْرُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ، فَقُلْتُ لَهُ: وَلَكِنْ أَنَا أَسْمِي أَحْمَدُ
لَا مُحَمَّدٌ، فَقَالَ: عَلِمْتُ ذَلِكَ، وَلَكِنْ أَحْمَدُ وَمُحَمَّدٌ سَوَاءٌ، وَهَذَا
التَّضْمِينُ حَسَنٌ وَلَوْ كَانَ الْأِسْمُ أَيْ شَيْءٌ كَانَ. وَكَانَ مُحَمَّدٌ
الْأَمِينُ الْمُقَدَّمُ ذِكْرُهُ قَدْ سَخِطَ عَلَى أَبِي نُوَّاسٍ لِقَضِيَّةٍ جَرَتْ
لَهُ مَعَهُ، فَهَدَّاهُ بِالْقَتْلِ وَحَبَسَهُ، فَكُتِبَ مِنَ السَّجَنِ:

بِكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى مُتَعَوِّذًا مِنْ سَطْوِ بَاسِكَ
وَحَيَاةِ رَأْسِكَ لَا أَعُوذُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةِ رَأْسِكَ
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبُو نُوَّاسٍ سِكَ إِنْ قَتَلْتَ أَبَانُوسِكَ؟!
وَلَهُ مَعَهُ وَقَائِعُ كَثِيرَةٌ. وَقَدْ سَبَقَ فِي تَرْجُمَةِ أَبِي عُمَرَ
أَحْمَدُ بْنُ دَرَّاجٍ الْقُسْطَلِيُّ ذِكْرُ بَعْضِ قَصِيدَةِ أَبِي نُوَّاسٍ

ولأبي الطيب :

لاناقتى تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدها
شراكها كورها، ومشفرها زمامها، والشسوع مقودها
ومثله قول الآخر :

رواحلنا ست ونحن ثلاثة نجنهن الماء في كل منهل
لأنه لا يخاض بالنعل الماء . ومن مدائح أبي نواس في الخصب :
أنا في ذمة الخصب مقيم حيث لا تهتدى صروف الزمان
قد عرفنا من الخصب خلا لا آمنتنا طوارق الحدثنان
كيف أخشى من الليالي اعتيالا ومكاني من الخصب مكاني

الرَّائِيَّةُ^(١). وَذَكَرَهُ الْخَطِيبُ أَبُو بَكْرٍ فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ
وَقَالَ: وُلِدَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ - وَقِيلَ سَنَةِ سِتٍّ
وَتَلَاثِينَ - وَمِائَةٍ، وَتُوفِّيَ سَنَةِ خَمْسٍ - وَقِيلَ سِتٍّ، وَقِيلَ
ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةً بَغْدَادَ، وَدُفِنَ فِي مَقَابِرِ الشُّوْنِيزِيِّ - رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى. وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ أَبُو نُوَّاسٍ لِدُؤَابَتَيْنِ كَانَتَا لَهُ نَتُوسَانِ^(٢)
عَلَى عَاتِقَيْهِ^(٣). وَالْحَكَمِيُّ - بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْكَافِ

(١) ومن مدائح في الخصب أيضا من قصيدة جيدة بعد أن وصف الناقة :

يرمى اليك بها بنو أمل	عتبوا فأعتبهم بك الدهر
أنت الخصب وهذه مصر	فتدققا فكلا كما بحر
لا تقعدا بي عن مدى أملى	شيئا، فما لكما به عذر
ويحق لي اذصرت بينكما	ألا يحل بساحتي فقر
النيل ينش ماؤه مصرا	ونداك ينش أهله الغمر

ومن قوله فيه أيضا من قصيدة :

لم تدر جارتنا ولا تدرى	أن اللامة ربما تغرى
هبت تلومك غير عاذرة	ولقد ترى لك واضح العذر
واستبعدت مصرا، وما بعدت	أرض يكون بها أبو نصر
ولقد وصلت بك الرجاء ولي	مندوحة لو شئت عن مصر
اني لآمل يا خصب على	يدك السعادة آخر الدهر
وكذاك نعم السوق أنت لمن	كسدت عليه تجارة الشعر
أنت المبرز يوم سبقهم	ان الجواد بعرقه يجري
عرف الخليفة أن نعمته	حلت بساحة طيب النشم

والخصب من أصل فارسي وقد دالت دولته بعد عزه «أحمد يوسف نجاني»

(٢) ناس ينوس أى تحرك واهتز واضطرب وتذبذب (٣) عاتقيه :

وَبَعْدَهَا مِمْ هَذِهِ النَّسْبَةُ إِلَى الْحَكَمِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ: قَبِيلَةُ
كَبِيرَةٍ بِالْيَمَنِ، مِنْهَا الْجَرَّاحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيُّ، وَكَانَ أَمِيرَ
خُرَّاسَانَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ أَبَا نُوَاسٍ مِنْ مَوَالِيهِ فَنُسِبَ إِلَيْهِ،
وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى سَعْدِ الْعَشِيرَةِ فِي تَرْجَمَةِ الْمُتَنَبِّيِّ فِي
حَرْفِ الهمزة . وَأَمَّا الصُّوْلِيُّ فَتَأْتِي تَرْجَمَتُهُ فِي الْمُحَمَّدِيِّينَ،
وَعَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ لَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ ^(١) . وَتُوزُونُ أَخَذَ
الْأَدَبَ عَنْ أَبِي عُمَرَ ^(٢) الزَّاهِدِ، وَبَرَعَ فِيهِ، وَكَانَ يَسْكُنُ
بَغْدَادَ، وَتُوفِّيَ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

* * *

أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفِ
أَبْنِ حَيَّانَ بْنِ صَدَقَةَ بْنِ زِيَادِ الضَّبِّيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ وَكِيعٍ
التَّنِيسِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ «

الحسن بن أحمد
المعروف بابن
وكيع

ثَنِيَّةٌ عَاتِقٌ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْعُنُقِ (١) تَقْدِمُ أَنَّ جَامِعَ دِيوَانَ أَبِي
نَوَاسٍ اسْمُهُ حَمْزَةُ بْنُ الْحَسَنِ (٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي هَاشِمٍ
أَبُو عُمَرَ الزَّاهِدِ الصَّالِحِ الْمَطْرُزِ الْغَوِي الْمَعْرُوفِ بِلقبِ غَلَامٍ ثَعْلَبٍ وَلِدَ سَنَةَ ٢٦١
كَانَ أَمَامًا لَغَوِيَا حَافِظًا، وَلَهُ مَوْلاَفَاتٌ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ نَافِعَةٌ، تَوَفِّيَ سَنَةَ ٣٤٥
« أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » .

أَصْلُهُ مِنْ بَعْدَادَ ، وَمَوْلِدُهُ بِتَنْيْسَ ، ذَكَرَهُ أَبُو مَنْصُورٍ
 الثَّعَالِيُّ فِي يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ ، وَقَالَ فِي حَقِّهِ : شَاعِرٌ بَارِعٌ ،
 وَعَالِمٌ جَامِعٌ ، قَدْ بَرَعَ فِي إِبَانِهِ ^(١) ، عَلَى أَهْلِ زَمَانِهِ ، فَلَمْ
 يَتَقَدَّمْهُ أَحَدٌ فِي أَوَانِهِ ، وَلَهُ كُلُّ بَدِيعَةٍ تَسْحَرُ الْأَوْهَامَ ،
 وَتَسْتَعْبِدُ الْأَفْهَامَ . وَذَكَرَ مُزْدَوِجَتَهُ الْمُرَبَّعَةَ ^(٢) وَهِيَ مِنْ
 جَيْدِ النِّظْمِ ، وَأُورِدَ لَهُ غَيْرُهَا . وَلَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ جَيِّدٌ ، وَلَهُ
 كِتَابٌ بَيَّنَّ فِيهِ سَرَقَاتُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي سَمَاءُ «الْمُنْصِفِ» ^(٣)
 وَكَانَ فِي لِسَانِهِ عُجْمَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ الْعَاطِسُ . وَمِنْ شِعْرِهِ :
 سَلَاعَنْ حُبِّكَ الْقَلْبُ الْمَشُوقُ فَمَا يَصْبُو إِلَيْكَ وَلَا يَتَوَقُّ

(١) أى وقته (٢) أولها :

رسالة من كاف عميد حياته في قبضة الصدود
 بلغه الشوق مدى المجهود مافوق مايلقاه من مزيد
 جار عليه حاكم الغرام فذق أن يدرك بالأوهام
 فلو أتاه طارق الحمام لم يره من شدة السقام
 له ارتياح واهتزاز وطرب
 لوجه من أورثه طول الكرب
 فهل سمعتم في أحاديث العجب

بمن مناه قرب من منه العطب

وهي طويلة من أملح الشعر وأعذبه وأرقه وأغربه «أحمد يوسف نجاتي»
 (٣) المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي : جعلها عشرين وجها ، ومنها
 عشرة أوجه يعظم في سرقاتها ذنب الشاعر . «أحمد يوسف نجاتي» .

جَفَاؤُكَ كَانَ عَنْكَ لَنَا عَزَاءٌ

وَقَدْ يُسَلِّي عَنِ الْوَلَدِ الْعُقُوقُ^(١)

وَلَهُ أَيْضًا :

إِنْ كَانَ قَدْ بَعْدَ اللَّقَاءِ فَوَدُّنَا بَاقٍ^(٢)، وَنَحْنُ عَلَى النَّوَى أَحْبَابُ

كَمْ قَاطِعٍ لِلْوَصْلِ يُؤْمِنُ وَدُّهُ

وَمُوَاصِلٍ بِوَدَادِهِ يُرْتَابُ

وَلَهُ أَيْضًا :

لَقَدْ شَمِتُ بِقَلْبِي لَا فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ

كَمْ لُمْتُهُ فِي هَوَاهُ فَقَالَ : لَا بُدَّ مِنْهُ !

وَقَدْ أَلَمَ بِهَذَا الْمَعْنَى بَعْضُهُمْ فَقَالَ :

لَا رَعَى اللَّهُ عَزَمَةً ضَمِنَتْ لِي

سَلَوَةَ الْقَلْبِ وَالتَّصَبُّرَ عَنْهُ

مَا وَفَّتْ غَيْرَ سَاعَةٍ ثُمَّ عَادَتْ

مِثْلَ قَلْبِي تَقُولُ : لَا بُدَّ مِنْهُ

(١) في المثل : ان العقوق لثكل من لم يشكل (٢) في اليميمة «دان»

وقد ضمن الصفي الحلي البيت بقوله لمن أهدى اليه هدية تمر يكثر فيها النوى

أهديت تمرًا بل نوى، فقبلته بيد الوداد، فما عليك عتاب

واذا تباعدت الجسوم فودنا باق، ونحن على النوى أحباب

ولاتخفى التورية اللطيفة في كلمة «النوى». «أحمد يوسف نحاني»

وَمِثْلُهُ قَوْلُ أُسَامَةَ بْنِ مُنْقِذِ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ :

لَا تَسْتَعِرْ جَلْدًا عَلَى هِجْرَانِهِمْ

فَقَوْلُكَ تَضَعُفٌ عَنْ صُدُودٍ دَائِمٍ

وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ إِنْ رَجَعْتَ إِلَيْهِمْ

طَوْعًا وَإِلَّا أُعِدَّتْ عَوْدَةٌ رَاغِمٌ^(١)

وَقَالَ بَعْضُ الْفُقَهَاءَ : أَنْشَدْتُ الشَّيْخَ مُرْتَضَى الدِّينِ

أَبَا الْفَتْحِ نَصَرَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُقَلَّدِ الْقُضَاعِيِّ الشَّيْزَرِيِّ

الْمُدْرِسَ كَانَ - بِتُرْبَةِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -

بِالْقِرَافَةِ لِابْنِ وَكِيعٍ الْمَذْكُورِ :

لَقَدْ قَنِعْتُ هَمَّتِي بِالْخُمُولِ وَصَدَّتْ عَنِ الرُّتَبِ الْعَالِيَةِ

وَمَاجِهَلْتُ طَعْمَ طَيْبِ^(٢) الْعُلَا وَلَكِنَّهَا تُؤَثِّرُ الْعَافِيَةَ

فَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ عَلَى الْبَدِيهِةِ :

بِقَدْرِ الصُّعُودِ يَكُونُ الْهَبُوطُ

فَإِيَّاكَ وَالرُّتَبَ الْعَالِيَةَ

(١) أى دليل مضطرب مقهور (٢) قد يكون فيه قلب والأصل « طيب

طعم العلا » . « أحمد يوسف نجاشى » .

وَ كُنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَا سَقَطَتْ
تَقُومُ وَرَجَلَاكَ فِي الْعَافِيَةِ
وَلَابَنٍ وَكِيعٍ أَيْضًا :

أَبْصَرُهُ عَازِلِي عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَا رَأَاهُ
فَقَالَ لِي : لَوْ هَوَيْتَ هَذَا مَا لَامَكَ النَّاسُ فِي هَوَاهُ
قُلْ لِي : إِلَى مَنْ عَدَلْتَ عَنْهُ ؟ فَلَيْسَ أَهْلُ الْهَوَى سِوَاهُ
فَظَلَّ مِنْ حَيْثُ لَيْسَ يَدْرِي يَأْمُرُ بِالْحُبِّ مَنْ نَهَاهُ
وَ كُنْتُ أَنْشَدْتُ هَذِهِ الْأَيَّاتَ لِصَاحِبِنَا الْفَقِيهِ شِهَابِ
الدِّينِ مُحَمَّدٍ وَلَدِ الشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ عَبْدِ الْمُنْعِمِ الْمَعْرُوفِ
بِالْحَيْمِيِّ ^(١) ، فَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِي الْمَعْنَى :

(١) هو شهاب الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الأنصارى البغدادى ثم المصرى
الصوفى الشاعر المحسن الأديب ، كان فى وقته حامل لواء النظم ، وكان ذا عناية
بالحديث وروايته ■ ومن شعره :

كأفت ببدر فى مبادئ الدجى بدا فعاد لنا ضوء الصباح كما بدا
وحجب عنا حسنه نور حسنه فمن ذلك الحسن الضلالة والهدى
فيا حبذا نار لقلبي تصطفى ويادمع عيني حبذا أنت موردنا
وياسقمتى فى الحب أهلا ومرحبا وبأحبة السلوان شأنك والعدا
فلست أرى عن ملة الحب مائلا وكيف ونور العامرية قد بدا ؟
وتوفى ابن الحيمى فى رجب سنة ٦٨٥ عن ٨٢ سنة «أحمد يوسف نجاشى»

لَوْ رَأَى وَجْهَ حَبِيبِي عَاذِلِي لَتَفَاصَلْنَا عَلَى وَجْهِ جَمِيلٍ^(١)
وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ مُجْمَلَةِ آيَاتٍ ، وَلَقَدْ أَجَادَ فِيهِ وَأَحْسَنَ
فِي التَّوْرَةِ . وَلِابْنٍ وَكِيعٍ كُلُّ مَعْنَى حَسَنٍ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ
يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لِسَبْعٍ يَقِينُ مِنْ مُجَادَى الْأُولَى سَنَةً ثَلَاثَ
وَتِسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ بِمَدِينَةِ تَنِّيسَ ، وَدُفِنَ فِي الْمَقْبَرَةِ الْكُبْرَى
فِي الْقُبَّةِ الَّتِي بُنِيَتْ لَهُ بِهَا - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . وَوَكَيْعٌ بَفَتْحِ
الْوَاوِ وَكَسْرِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُنْتَهَا مِنْ تَحْتِهَا
وَبَعْدَهَا عَيْنٌ مُهْمَلَةٌ ، وَهُوَ لَقَبُ جَدِّهِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ
خَلْفٍ ، وَكَانَ نَائِبًا فِي الْحُكْمِ بِالْأَهْوَازِ لِعَبْدَانَ الْجَوَالِيقِ^(٢) ،
وَكَانَ فَاضِلًا نَبِيلًا فَصِيحًا ، مِنْ أَهْلِ الْقُرْآنِ وَالْفِقْهِ وَالنَّحْوِ
وَالسِّيَرِ وَأَيَّامِ النَّاسِ وَأَخْبَارِهِمْ^(٣) ، وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ

(١) وفي مثل هذا المعنى أيضا قول عفيف الدين النعماني :

وَلِي عَلَى عَاذِلِي حَقُوقٌ هَوَى شُكْرِي عَلَيْهِ بِيَعُضْهَا يَجِبُ
لَامَ فَلَمَّا رَأَاهُ هَامَ بِهِ فَكُنْتُ فِي عَشْقِهِ أَنَا السَّبَبُ
وَمِنْ شَعْرِ ابْنِ وَكِيعٍ أَيْضًا :

كَأَنَّهَا فِي الْكَوْثُوسِ إِذْ جَلَيْتَ مِنْ عَسَجِدِ رَقِ لَوْنِهِ وَصَفَا
أَغْضُضُهَا الْمَاءَ حِينَ مَازَجَهَا فَأَزِيدْتُ فِي كَوُوسِهَا أَنْفَا
وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي حَسَنُ تَعْلِيلِ بَدِيعِ وَخِيَالِ طَلِيفٍ - « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »
(٢) هُوَ الْإِمَامُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى الْأَهْوَازِيِّ الْجَوَالِيقِيِّ
الْحَافِظُ الثَّقِيُّ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٠٦ أَوْ ٣٠٧ عَنْ نَحْوِ تِسْعِينَ
سَنَةً « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » (٣) وَرَوَى عَنِ الزَّيْرِ بْنِ بَكَارٍ وَطَبَقَتْهُ

فَإِنَّهَا كِتَابُ الطَّرِيقِ ، وَكِتَابُ الشَّرِيفِ ، وَكِتَابُ عَدَدِ
 آيِ الْقُرْآنِ وَالْإِخْتِلَافِ فِيهِ ، وَكِتَابُ الرَّمْيِ وَالنُّضَالِ ،
 وَكِتَابُ الْمَكَايِيلِ وَالْمَوَازِينِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ ، وَلَهُ شِعْرٌ
 كَشِعْرِ الْعُلَمَاءِ . وَتُوفِّيَ يَوْمَ الْأَحَدِ لَيْسَتْ بِقَيْنَ مِنْ شَهْرِ
 رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِمِائَةٍ بَعْدَ دَاوُدَ . وَقَالَ ابْنُ قَانِعٍ ^(١) :
 تُوُفِّيَ عَبْدَانُ الْأَهْوَازِيُّ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ بَعْسَكْرٍ مُكْرَمٍ
 - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَالتَّنِيسِيُّ - بِكُسْرِ التَّاءِ الْمُثَنَاءِ مِنْ فَوْقِهَا
 وَكَسْرِ النُّونِ الْمُشَدَّدَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُثَنَاءِ مِنْ تَحْتِهَا
 وَبَعْدَ هَا سَيْنٍ مُهْمَلَةٍ - نِسْبَةً إِلَى تَنِيسَ : مَدِينَةٌ بِدِيَارِ مِصْرَ بِالْقُرْبِ
 مِنْ دِمِشَاقٍ ^(٢) بَنَاهَا تَنِيسُ بْنُ حَامٍ بْنُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 فَسَمَّيَتْ بِاسْمِهِ . وَتُوُفِّيَ الْمُرْتَضَى الشَّيْزَرِيُّ الْمَذْكُورُ فِي
 سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِمِصْرَ ، وَدُفِنَ بِسَفْحِ الْمَقَطَمِ
 رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

وولي قضاء الأهواز «أحمد يوسف نجاشي» (١) هو الحافظ أبو الحسين عبد
 الباقي بن قانع بن مرزوق البغدادي توفي ببغداد سنة ٣٥١ «أحمد يوسف نجاشي»
 (٢) هي جزيرة في وسط بحيرة مفردة عن البحر يحيط بها من كل جهة، كانت
 قريبة من القرما بين القرما ودمياط، والفرما في شرقها، كانت تعمل بها الثياب
 الملوونة والفرش البديعة، وكانت ذات خير، ولأهلها عناية بالحديث والعلم - وقيل
 سميت تنيس باسم تنيس بن دلوكة الملكة، وهي العجوز صاحبة حائط العجوز
 بمصر، فانها أول من بنى بتنيس وسمتها باسمها، ثم لما فتحت مصر سنة



الحسن بن أحمد
المعروف بابن
العلاف

« أَبُو بَكْرٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بَشَّارِ بْنِ زِيَادٍ
الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْعَلَّافِ الضَّرِيرُ النَّهْرَوَانِيُّ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ »
كَانَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ ، وَحَدَّثَ عَنْ أَبِي عُمَرَ
الدُّورِيِّ ^(١) الْمُقَرِّيِّ ، وَحَمِيدِ بْنِ مَسْعَدَةَ الْبَصْرِيِّ ^(٢) ، وَنَصَرَ

٢٠ كانت تنيس خصاصا من قصب، وكان بها الروم، ووقاتلوا أصحاب سيدنا
عمرو بن العاص، وقتل بها جماعة من المجاهدين، وكانت قبورهم معروفة
بقبور الشهداء عند الرمل فوق مسجد غازي. وكانت تنيس تعرف بذات
الأخصاص الى صدر من أيام بني أمية، ثم بنى أهلها القصور، ولم تزل كذلك
الى صدر من أيام بني العباس، فبنى لها سور في سنة ٢٣٠. وكان الى مصر
يومئذ عيسى بن منصور بن عيسى الخراساني المعروف بالرافقي من قبل
ايتاخ التركي في أيام الخليفة الواثق، وفرغ من بناء السور سنة ٢٣٩ في
ولاية عنبسة بن اسحق بن شمر الضي الهروي في أيام المتوكل، ثم دخلها
أحمد بن طولون سنة ٢٦٩ فبنى بها عدة صهاريج وحوانيت في السوق
كثيرة كانت تعرف بصهاريج الأمير « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الأزدی المقرئ الضرير
كان شيخ المقرئين في عصره، وصنف في القراءات، قرأ على الكسائي
ويحيى اليزيدي وغيرهما، وقرأ عليه خلق كثير، وكان ثقة صدوقا، وتوفي
سنة ٢٤٦ عن نحو ٩٦ سنة، وكان يقول: أدركت حياة نافع، ولو كان عندي
شيء لرحلت اليه. والدوري نسبة الى الدور محلة كانت ببغداد قرب مشهد الامام
الأعظم أبي حنيفة، وكان الدوري منها، وسكن سامرا « أحمد يوسف نجاتي »
(٢) هو حمدويه حميد بن مسعدة بن المبارك السامي البصري الثقة، قرأ
وأقرأ وسمع وحدث، وروى عن أصحاب الكتب الستة الا البخاري، توفي

أَبْنِ عَلِيٍّ الْجَهْضَمِيِّ^(١) ، وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْحَسَانِيُّ^(٢) وَرَوَى عَنْهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ النَّحَّاسِ ، وَأَبُو الْحَسَنِ الْجَرَّاحِيُّ^(٣) الْقَاضِي ، وَأَبُو حَفْصِ بْنِ شَاهِينَ^(٤) ، وَغَيْرُهُمْ ، وَكَانَ يُنَادِمُ الْإِمَامَ الْمُعْتَصِدَ^(٥) بِاللَّهِ . « وَحَسْبِي » قَالَ : بَتَّ لَيْلَةً فِي دَارِ الْمُعْتَصِدِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ تُلَمَّاهِ ، فَأَتَانَا خَادِمٌ لَيْلًا ، فَقَالَ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ : أَرِقْتُ اللَّيْلَةَ بَعْدَ أَنْصَرَفِكُمْ ، فَقُلْتُ :

سنة ٢٤٤ . « أحمد يوسف نجاشي » (١) هو أبو عمرو نصر بن علي الجهضمي البصري الثقة الحافظ أحد أوعية العلم ، روى عنه أبو داود والترمذي والنسائي وغيرهم . وطلبه الخليفة المستعين ليولي القضاء ، وقال لأمر البصرة : حتى أرجع فأستخير الله ، فرجع وصلى ركعتين وقال : اللهم ان كان لي عندك خير فاقبضني إليك ، ثم نام فاذا هو ميت سنة ٢٥٠ . « أحمد يوسف نجاشي » .

(٢) كذا بالأصل ، وأنا أعرف محمد بن اسمعيل بن البختری الحسائي « آخره نون » الحراني الواسطي الضرير نزيل بغداد توفي سنة ٢٥٨ وأبا منصور محمود بن اسمعيل الصيرفي الحسابي « بالباء » المحدث . « أحمد يوسف نجاشي » (٣) في الأصل « الجراحى » وهو تصحيف مشوه ، وهو أبو الحسن علي بن الحسن بن علي القاضي الجراحى المحدث كان ضعيفا وتوفي ٣٧٦ . « أحمد يوسف نجاشي » (٤) هو الإمام عمر بن أحمد ابن عثمان بن أحمد بن محمد بن أيوب البغدادي الواعظ المفسر الحافظ صاحب التصانيف المفيدة وأحد أوعية العلم المتمعة ، ولد سنة ٢٩٧ وكان بحانة ثقة وله تفسير قال السيوطي انه ألف مجلد ، والمسند ألف وخمسمائة مجلد ، توفي سنة ٣٨٥ . « أحمد يوسف نجاشي » (٥) هو الامام أبو العباس أحمد المعتضد بالله بن الموفق أبي طلحة بن جعفر التوكل ، وهو السادس عشر

وَلَمَّا اتَّبَعْنَاهَا لِلْخِيَالِ الَّذِي سَرَى
إِذَا الدَّارُ قَفْرٌ وَالْمَزَارُ بَعِيدٌ
وَقَدْ أُرْتِجَ عَلَى تَمَامِهِ ، فَمَنْ أَجَازَهُ بِمَا يُوَافِقُ غَرَضِي
أَمَرْتُ لَهُ بِجَائِزَةٍ ، قَالَ : فَأُرْتِجَ عَلَى الْجَمَاعَةِ - وَكُلُّهُمْ شَاعِرٌ
فَاضِلٌ - فَأَبْتَدَرْتُ وَقُلْتُ :

فَقُلْتُ لِعَيْنِي دَاوِدَ النَّوْمِ وَاهْجَبِي
لَعَلَّ خِيَالًا طَارِقًا سَيَعُودُ
فَرَجَعَ الْخَادِمُ ، ثُمَّ عَادَ فَقَالَ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ : قَدْ
أَحْسَنْتَ ، وَقَدْ أَمَرَكَ بِجَائِزَةٍ . وَكَانَ لِأَبِي بَكْرٍ الْمَذْكُورِ
هَرَبٌ يَأْنَسُ بِهِ ، وَكَانَ يَدْخُلُ أَبْرَاجَ الْحَمَامِ الَّتِي لِجِيرَانِهِ
وَيَأْكُلُ فِرَاحَهَا ، وَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ ، فَأَمْسَكَهُ أَرْبَابُهَا
فَذَبَحُوهُ ، فَرَأَاهُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ ، وَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ رَأَى
بِهَاجِدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ الْآتِي ذِكْرُهُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَخَشِيَ
مِنَ الْإِمَامِ الْمُقْتَدِرِ ^(١) أَنْ يَتَظَاهَرَ بِهَا لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي قَتَلَهُ

من خلفاء بني العباس، بويج بالخلافة بعد وفاة العتمد في رجب سنة ٢٧٩
« وكان مولده سنة ٢٤٢ » وتوفي سنة ٢٨٩ وكان شهيدا مهيبا عفيفا .
« أحمد يوسف نجاتي » .

(١) هو الثامن عشر من خلفاء بني العباس، وهو المقتدر بالله أبو الفضل

فَنَسَبَهَا إِلَى الْهَرِّ، وَعَرَّضَ بِهِ فِي آيَاتٍ مِنْهَا - وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا
صُحْبَةٌ أَكِيدَةٌ - وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْهَمْدَانِي فِي
تَارِيخِهِ الصَّغِيرِ الَّذِي سَمَّاهُ (الْمَعَارِفُ الْمُتَأَخَّرَةُ) فِي تَرْجَمَةِ الْوَزِيرِ
أَبِي الْحُسَيْنِ عَلِيِّ بْنِ الْفُرَاتِ مَا مِثْلَهُ: قَالَ الصَّاحِبُ أَبُو الْقَاسِمِ
أَبْنُ عَبَّادٍ: أُنْشِدَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْعَلَّافِ - وَهُوَ
الْأَكُولُ الْمَقْدَّمُ فِي الْأَكْلِ فِي مَجَالِسِ الرُّؤَسَاءِ وَالْمُلُوكِ -
قَصَائِدَ أَبِيهِ فِي الْهَرِّ، وَقَالَ إِنَّمَا كُنِّي بِالْهَرِّ عَنِ الْمُحْسَنِ بْنِ
الْفُرَاتِ أَيَّامَ مُحَنَّتِهِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَحْسُرْ أَنْ يَذْكُرَهُ وَيَرْتِيَهُ. قُلْتُ
أَنَا: وَهَذَا الْمُحْسَنُ وَلَدُ الْوَزِيرِ الْمَذْكُورِ، وَسَيَأْتِي خَبْرُ ذَلِكَ
فِي تَرْجَمَةِ أَبِيهِ أَبِي الْحُسَيْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْفُرَاتِ - إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى. وَذَكَرَ صَاعِدُ الْغَوِيِّ فِي كِتَابِ الْفُصُوصِ قَالَ
حَدَّثَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ: هَوَيْتُ جَارِيَةً لِعَلِيِّ بْنِ

جعفر بن المعتض بالله، ولد سنة ٢٨٢ وأمه أم ولد يقال لها شعب. وبويع
بالخلافة يوم مات الخليفة المكتفي بالله أبو محمد علي بن المعتض بالله في ذي
القعدة سنة ٢٩٥، وخلع في سنة ٢٩٦ وبويع لابن المعتز فتولى الخلافة
يوما واحدا، وعاد المقتدر إلى الخلافة بعد فتن وحوادث قتل فيها ابن المعتز
ثم خلع المقتدر ثانيا سنة ٣١٧ ولكن لم يلبث أن عاد إلى الخلافة بعد أيام
ثم قتل سنة ٣٢٠ وكان قد أهمل شأن الخلافة، وحكم فيها النساء والخدم

عِيسَى^(١) غَلَامًا لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْعَلَّافِ الضَّرِيرِ، فَقَطَّنَ بِهِمَا
 فَقَتَلَا جَمِيعًا، وَسَلَّحَا وَحْشَى جُلُودَهُمَا تَبْنًا، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ مَوْلَاهُ
 هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَرْتِيهِ بِهَا، وَكُنِيَ عَنْهُ بِالْهَرِّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٢). وَهِيَ
 مِنْ أَحْسَنِ الشُّعْرِ وَأَبْدَعِهِ، وَعَدَدُهَا خَمْسَةٌ وَسِتُّونَ يَتًّا، وَطُولُهَا
 يَمْنَعُ مِنَ الْإِتْيَانِ بِجَمِيعِهَا، فَتَأْتِي بِمَحَاسِنِهَا، وَفِيهَا أَيْاتٌ مُشْتَمَلَةٌ
 عَلَى حِكْمٍ، فَتَأْتِي بِهَا، وَأَوَّلُهَا:

يَا هِرُّ فَارَقْتَنَا وَلَمْ تَعُدْ

وَكَنتَ عِنْدِي بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ

فَكَيْفَ نَنَمُكَ عَنْ هَوَاكَ وَقَدْ

كُنْتَ لَنَا عُدَّةً مِنَ الْعُدَدِ؟!

وفُطِرَ فِي أُمُورِ الدَّوْلَةِ . «أحمد يوسف نجاتي» (١) هو الوزير أبو الحسن
 علي بن عيسى بن داود بن الجراح البغدادي الكاتب، وزر مرات للقنذر
 ثم للقاهر، وكان وزيراً جليلاً عادلاً محدثاً عالماً ديناً خيراً عظيم الشأن حتى
 كان يقال إنه في الوزراء كعمر بن عبد العزيز في الخلفاء، توفي سنة ٤٣٣
 وقد ترجمنا لبني الفرات وللووزير علي بن عيسى وبني الجراح تراجم واسعة
 في كتابنا الجامع في أدب اللغة، وبيننا آثارهم في اللغة وآدابها .
 «أحمد يوسف نجاتي» . (٢) قال صلاح الدين الصفدي : وأنا شديد
 التعجب ممن يزعم أن هذه القصيدة رثى بها غير هر - قلت وأنا من
 ذلك أكثر عجباً . «أحمد يوسف نجاتي»

تَطْرُدُ عَنَّا الْأَذَى وَتَحْرُسُنَا

بِالْغَيْبِ مِنْ حَيَّةٍ وَمِنْ^(١) جُرَدٍ

وَتُخْرِجُ الْفَارَّ مِنْ مَكَامِنِهَا

مَا يَبْنَ مَفْتُوحَهَا إِلَى السُّدَدِ^(٢)

يَلْقَاكَ فِي الْبَيْتِ مِنْهُمْ مَدَدٌ

وَأَنْتَ تَلْقَاهُمْ بِلا مَدَدٍ

لَا عَدَدٌ كَانَ مِنْكَ مُنْفَلِتًا

مِنْهُمْ، وَلَا وَاحِدٌ مِنَ الْعَدَدِ

لَا تَرْهَبُ الصَّيْفَ عِنْدَ هَاجِرَةٍ

وَلَا تَهَابُ الشِّتَاءَ فِي الْجُمَدِ^(٣)

وَكَانَ يَجْرِي - وَلَا سَدَادَ لَهُمْ -

أَمْرُكَ فِي يَبْتِنَا عَلَى سَدَدِ^(٤)

حَتَّى أَعْتَقَدْتَ الْأَذَى لِجِيرَتِنَا وَلَمْ تَكُنْ لِلْأَذَى بِمُعْتَقِدٍ

(١) يريد الجرذ: وهو ضرب من الفار، أو هو ذك الفار، وقيل هو أعظم من اليربوع أ كدر في ذنبه سواد، وجمعه جرذان (٢) السدد جمع سدة، وهي في الأصل باب الدار والبيت، أو فناؤها وما حولها، والسدة ما يبق من الطاق للسدود (٣) المهاجرة شدة الحر، وتوهج القيظ عند الظهيرة في الصيف، والجد الثلج والماء الجامد (٤) السداد: الصواب من القول والعمل والقصد منها، والسدد: الاستقامة والسداد والصواب. «أحمد يوسف نجاتي»

وُحِّمَتْ حَوْلَ الرَّدَى بِظُلْمِهِمْ
وَمَنْ يَحْمُ حَوْلَ حَوْضِهِ يَرِدِ
وَكَانَ قَلْبِي عَلَيْكَ مُرْتَعِدًا
وَأَنْتَ تَنْسَابُ غَيْرَ مُرْتَعِدِ
تَدْخُلُ بُرْجَ الْحَمَامِ مُتَّعِدًا
وَتَبْلَعُ الْفَرْخَ غَيْرَ مُتَّعِدِ
وَتَطْرَحُ الرِّيشَ فِي الطَّرِيقِ لَهُمْ
وَتَبْلَعُ اللَّحْمَ بَلْعًا^(١) مُزْدَرِدِ
أَطْعَمَكَ الْغَى لَحْمَهَا ، فَرَأَى
قَتَلَكَ أَرْبَابُهَا مِنْ الرِّشْدِ^(٢)
حَتَّى إِذَا دَاوُمُوكَ^(٣) وَاجْتَهَدُوا
وَسَاعَدَ النَّصْرُ كَيْدَ مُجْتَهِدِ
كَادُوكَ دَهْرًا فَمَا وَقَعْتَ ، وَكَمْ
أَفْلَتَ مِنْ كَيْدِهِمْ وَلَمْ تُكْدِ^(٤)

(١) زرد اللقمة وازدردوها اذا ابتلعها (٢) النفي الضلال واتباع الهوى ، ضد الرشد وهو الصواب (٣) و يروى : راقبوك « أحمد يوسف نجاني »
(٤) بضم التاء بالبناء للجھول من كاده يكيدہ ، أو بفتح التاء أى ولم تكذب تكذب تكذب لشدۃ السکید وقوة الحيلة . « أحمد يوسف نجاني »
(١٦ - ابن خلكان - رابع)

فَحِينَ أَخْفَرْتُ^(١) وَأَنْهَمَكْتَ وَكَأَ
 شَفْتٍ وَأَسْرَفْتَ غَيْرَ مُقْتَصِدٍ
 صَادُوكَ غِيظًا عَلَيْكَ، وَاتَّقِمُوا
 مِنْكَ، وَزَادُوا، وَمَنْ يَصِدْ يُصَدِّ
 ثُمَّ شَفَوْا بِالْحَدِيدِ أَنْفُسَهُمْ
 مِنْكَ، وَلَمْ يَرْعَوْا عَلَى أَحَدٍ
 وَمِنْهَا:

فَلَمْ تَزَلْ لِلْحَمَامِ مُرْتَصِدًا
 حَتَّى سُقِيتَ الْحَمَامَ بِالرَّصَدِ^(٢)
 لَمْ يَرْحَمُوا صَوْتَكَ الضَّعِيفَ، كَمَا
 لَمْ تَرْتِ مِنْهَا لِصَوْتِهَا الْغَرْدِ^(٣)
 أَذَاقَكَ الْمَوْتَ رَبُّهُمْ كَمَا
 أَذَقْتَ أَفْرَاحَهُ يَدًا يَسِدِ
 كَانَ حَبَلًا حَوَى بِجُودَتِهِ
 حَيْدَكَ لِلخَنْقِ كَانَ مِنْ مَسَدٍ^(٤)

(١) أخفرت : خنت وغدرت ونقضت العهد (٢) الحمام : بالكسر الموت والرصد : الترقب . وقد يكون راصد نحو خادم وخدم ، وقعدله بالرصد والرصد اذا راقبه (٣) لم ترق ولم تشفق ، والغرد للطرب (٤) المسد الليف

كَأَنَّ عَيْنِي تَرَكَ مُضْطَرَبًا
 فِيهِ - وَفِي فَيْكَ رَغْوَةُ الزَّبَدِ
 وَقَدْ طَلَبْتَ اخْلَاصَ مِنْهُ ، فَلَمْ
 تَقْدِرْ عَلَى حِيلَةٍ وَلَمْ تَجِدْ^(١)
 فَجَدْتَ بِالنَّفْسِ - وَالْبَخِيلُ بِهَا
 أَنْتَ - وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا يَجِدْ^(٢)
 فَمَا سَمِعْنَا بِمِثْلِ مَوْتِكَ إِذْ
 مُتَّ وَلَا مِثْلَ عَيْشِكَ^(٣) النَّكِدِ
 عِشْتَ حَرِيصًا يَقْوَدُهُ طَمَعٌ
 وَمُتَّ ذَا قَاتِلٍ بِلَا قَوْدٍ^(٤)
 يَأْمَنُ لَذِيذُ الْفَرَاخِ أَوْقَعَهُ
 وَيَحْكُ هَلَّا قَنَعْتَ بِالْغَدْدِ^(٥) !؟

أوليف النخل أو المقل « الدوم » أو كل شيء يكون قويا ويكون حبله محكم القتل (١) ويروى « ولم تجد » بالحاء المهملة من حاد عن الشيء إذا مال عنه وتجنبه (٢) أما بضم الجيم أى من لم يجد بها طوعا جاد بها كرها أو بكسرهما أى يحزن ويغضب ويشد حقه ويغظه إذا أصيب (٣) ذى العسر والمشقة (٤) القود : القصاص والأخذ بالثار (٥) الغدد : جمع غدة أو غدة : كل قطعة لحم صلابة بين العصب، وكل عقدة فى الجسم طاف بها شحم « أحمد يوسف نجأتى »

أَلَمْ تَخَفْ وَثَبَّةَ الزَّمَانِ كَمَا
 وَثَبْتَ فِي الْبُرْجِ وَثَبَّةَ الْأَسَدِ؟!
 عَاقِبَةُ الظُّلْمِ لَا تَنَامُ وَإِنْ
 تَأَخَّرَتْ مُدَّةٌ مِنَ الْمَدَدِ!
 أَرَدْتَ أَنْ تَأْكُلَ الْفِرَاحَ وَلَا
 يَا كُلكَ الدَّهْرُ أَكُلَ مُضْطَهَدِ^(١)!
 هَذَا بَعِيدٌ مِنَ الْقِيَاسِ ، وَمَا
 أَعَزَّهُ فِي الدُّنُوِّ وَالْبُعْدِ!
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الطَّعَامِ إِذَا
 كَانَ هَلَكَ النُّفُوسِ فِي الْمَعَدِ
 كَمْ دَخَلَتْ لُقْمَةٌ حَشَا شَرِّهِ
 فَأَخْرَجَتْ رُوحَهُ مِنْ الْجَسَدِ^(٢)
 مَا كَانَ أَغْنَاكَ عَنْ تَصَعُّدِكَ^(٣) أَلَمْ
 بُرْجَ وَلَوْ كَانَ جَنَّةَ الْخُلْدِ

(١) ويرى « مصطيد » بعدم اعلال الياء للضرورة .

(٢) وكَم من لقمة منعت أخاها بلذة ساعة أكلات دهر

(٣) في الأصل « عن تصعد البرج » وهو تحريف ونقص يخل بوزن

البيت . « أحمد يوسف نجاتي » .

وَمِنْهَا :

قَدْ كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ وَفِي دَعَةٍ

مِنَ الْعَزِيزِ الْمُهِيمِنِ الصَّمَدِ^(١)

تَأْكُلُ مِنْ قَارِ يَتَنَا رَعْدًا

وَأَيْنَ بِالشَّاكِرِينَ لِلرَّغَدِ^(٢) ؟

وَكَنتَ بَدَدْتَ شَمْلَهُمْ زَمَنًا

فَاجْتَمَعُوا بَعْدَ ذَلِكَ الْبَدَدِ^(٣)

فَلَمْ يُبْقُوا لَنَا عَلَى سَبَدٍ

فِي جَوْفِ أَيْيَاتِنَا وَلَا لَبَدٍ^(٤)

وَفَتَّوْا الْخُبْزَ فِي السَّلَالِ ، فَكَمْ

تَفَتَّتَ لِلْعِيَالِ مِنْ كَبَدٍ

وَفَرَّغُوا قَعَرَهَا ، وَمَا تَرَكَوْا

مَا عَلَّقَتْهُ يَدٌ عَلَى وَتَدٍ

وَمَزَقُوا مِنْ ثِيَابِنَا جُدْدًا فَكُلْنَا فِي الْمَصَائِبِ الْجُدْدَ

(١) المهيمن : القائم على خلقه بأرزاقهم وأجلهم ، والصمد الذي يقصد في الحاجات ويفزع اليه في الشدائد (٢) الرغد : طيب العيش وسعته . (٣) أى التفرق والشتات (٤) وأصل السبد القليل من الشعر ، واللبد : الصوف لتلبده ، فمعنى المثل « ماله سبد ولا لبَد » أى ليس له قليل ولا كثير

وَنَقْتَصِرُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَلَى هَذَا الْقَدْرِ فَهُوَ
 زُبْدُهَا^(١)، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةً ثَمَانِي عَشْرَةَ - وَقِيلَ تِسْعَ عَشْرَةَ -
 وَثَلَاثِمِائَةٍ، وَعُمُرُهُ مِائَةٌ سَنَةً - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهْرُ وَانِي
 بَفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الهمَاءِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْوَاوِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ
 نُونٌ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى النَّهْرِ وَانٍ، وَهِيَ بُلَيْدَةٌ قَدِيمَةٌ بِالْقُرْبِ

« أَى ماله شىء ذو وبر ولا صوف متلبذ » يكنى بها عن الابل والغنم ،
 أو عن المعز والضأن ، أو عن الابل والمعز . « أحمد يوسف نجاتي » .
 (١) ومن شعر أبى بكر العلاف أيضا قوله يمدح على بن يحيى وقد أمرله
 برزق وأعطاه صلة « هو على بن يحيى بن أبى منصور المنجم ، كان أديبا
 راوية للأخبار والأشعار شاعرا محسنا ، ونادم من الخلفاء جعفرا المتوكل ، وكان
 من خاصة ندماؤه ، وتقدم عنده وعند من بعده من الخلفاء ، وتوفي في آخر
 أيام المعتد سنة ٢٧٥ » « أحمد يوسف نجاتي » .

أبا حسن لما سبقت الى العلا تفردت فيها بالفضيلة في السبق
 فصيرت لى حقا بفضلك واجبا وأعطيتنى شيئا سوى ذلك الحق
 فقدت بها قلبى اليك ، وان تسلى خير ابراه يخبرك صدقك عن صدق
 ملكك قيادى يابن يحيى بنعمة فان زدتنى أخرى ملكك بهارنى
 فمن أين لى فى الخلق مثلك سيد اذا كان لم يسمع بمثلك فى الخلق ؟
 وقد سار شعرى فيك غربا ومشرقا كجودك لما سار فى الغرب والشرق
 فان قابلا شعرى بجودك سائرا فما بين أشعارى وجودك من فرق
 فليتك اذ خلدت حمدك باقيا على غابر الأيام تبقى كما تبقى
 وله من أبيات يرثى بها ابنه :

يا حسرتى بسعيد منذ فارقتى ويا حنينى الى ما فات من أنسه

مِنْ بَغْدَادَ^(١)، وَقَالَ السَّمْعَانِيُّ: هِيَ بِضَمِّ الرَّاءِ وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ.

« أَبُو الْجَوَائِرِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ بَادِي الْكَاتِبِ
الْوَاسِطِيُّ »

كَانَ مِنَ الْفُضَلَاءِ، سَكَنَ بَغْدَادَ دَهْرًا طَوِيلًا، وَذَكَرَهُ
الْخَطِيبُ فِي تَارِيخِهِ فَقَالَ: وَعَلَّقْتُ عَنْهُ أَخْبَارًا وَحِكَايَاتٍ
وَأَنَاشِيدَ وَأَمَالِي عَنِ ابْنِ سُكْرَةَ الْهَاشِمِيِّ^(٢) وَغَيْرِهِ، وَلَمْ
يَكُنْ ثَقَّةً، فَإِنَّهُ ذَكَرَ لِي أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ ابْنِ سُكْرَةَ، وَكَانَ
يَصْغُرُ عَنْ ذَلِكَ^(٣). وَكَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا حَسَنَ الشَّعْرِ فِي الْمَدِيحِ

فلمست أنسى وكفى تحت منخره وكان آخر ما أحسست من نفسه
وقد قضى الناس حق في جنازته وكنت أمل أن يقضوه في عرسه

وتجد ترجمته في تاريخ بغداد، وطبقات القراء، ونكت الهميان للصفدي
« أحمد يوسف نجاتي » (١) قال ياقوت: هي كورة واسعة بين بغداد
وواسط من الجانب الشرقي حدها الأعلى متصل ببغداد، وفيها عدة بلاد
متوسطة، وكان بها وقعة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه
مع الخوارج مشهورة. « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد البغدادي، من ولد علي بن
المهدي بن أبي جعفر النصور، كان شاعرا محسنا ظريفا كثير المجون
والدعابة، توفي سنة ٣٨٥ وستأتي ترجمته. « أحمد يوسف نجاتي ».

(٣) أي لأنه ولد سنة ٣٨٢ وابن سكرة توفي سنة ٣٨٥ بعد مولده

وَالْأَوْصَافِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، فَمَا أُنْشِدَ نَبِيَهُ لِنَفْسِهِ قَوْلُهُ :

دَعِ النَّاسَ طُرًّا، وَأَصْرِفِ الْوُدَّ عَنْهُمْ

إِذَا كُنْتَ فِي أَخْلَاقِهِمْ لَا تَسَامِحُ

وَلَا تَبْغِ مِنْ دَهْرٍ تَظَاهَرَ رَتْقُهُ ^(١)

صَفَاءَ بَنِيهِ ، فَالطَّبَاعُ جَوَامِحُ

وَشَيْئَانِ مَعْدُومَانِ فِي الْأَرْضِ : دِرْهَمٌ

حَلَالٌ ، وَخِلٌّ فِي الْحَقِيقَةِ نَاصِحٌ

أَنْتَهَى قَوْلُ الْخَطِيبِ . وَلِأَبِي الْجَوَائِزِ تَأْلِيفُ حِسَانٍ

وَخَطٌّ جَيِّدٌ وَأَشْعَارٌ رَائِقَةٌ ، وَقَفْتُ لَهُ عَلَى مَقَاطِيعَ كَثِيرَةٍ ، وَلَمْ

أَرَ لَهُ دِيوَانًا ، وَلَا أَعْلَمُ هَلْ دُونَ شِعْرُهُ أَمْ لَا . وَمِنْ أَشْعَارِهِ

السَّائِرَةِ قَوْلُهُ :

ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ ، فَلَا يَعْقِلُ أَنَّهُ رَوَى عَنْهُ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » .

(١) الرنق : الكدر ضد الصفاء ، وتظاهر تتابع وتوالى وأردف بعضه بعضا

وجوامح جمع جامع أى نافر ، فهى تأبى على من يحاول تغييرها :

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب فى الماء جذوة نار

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل

ولا يبعد أن تكون « جوامح » محرفة عن جوامح يعنى موائل لجنوح

طباع الناس - وهم بنو الدهر - وميلها الى طباع أئبيها الدهر -

ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى عن الرشد فى انحائه ومقاصده

تعاميت حتى قيل انى أخو عمى ولا غر وأن يحدو واللقى حدو والده

بَرَانِي الْهُوَيَ بَرَى الْمُدَى، وَأَذَانِي
 صُدُودُكَ حَتَّى صِرْتُ أَمَحَلَّ مِنْ أَمْسٍ ^(١)
 فَلَسْتُ أَرَى حَتَّى أَرَكَ، وَإِنَّمَا
 يَبِينُ هَبَاءُ الذَّرِّ فِي أَلْقِ الشَّمْسِ ^(٢)
 وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا - وَفِيهِ لُزُومٌ مَالًا يَلْزَمُ :
 وَاحْزَنِي مِنْ قَوْلِهَا : خَانَ عُهُودِي وَلَهَا ^(٣)
 وَحَقٌّ مَنْ صَيَّرَنِي وَقَفًّا عَلَيْهَا وَلَهَا ^(٤)
 مَا خَطَرْتُ بِخَاطِرِي إِلَّا كَسْتَنِي وَلَهَا ^(٥)

وقد قيل :

وإذا جفاك الدهر - وهو أبو الوري طرا - فلا تعتب على أبنائه
 ونحن بنو الدنيا ومنها وجودنا وما كنت منه فهو شيء . محب
 وكما قال ابن الرومي :

إذا ما نسبت الحادثات وجدتها بنات زمان أرصدت لبنيه
 بل الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم . « أحمد يوسف نجاتي » . (١) للدي
 جمع مدية : وهي السكين ، وأحل هنا أي أجذب وأفنى وأشد فناء وعدمًا
 « وهو من المبالغات العالية - وتقدم القول في مثل هذا المعنى - وقد يكون
 « أحل » مصحفا عن « أحل » والمآل واحد » « أحمد يوسف نجاتي »
 (٢) الهباء : الغبار ، أو ما يظهر في الكوى ونحوها من ضوء الشمس
 منبثًا دقيقًا ، والذر : ما يرى في شعاع الشمس الداخل في النافذة - وألق
 الشمس تآلقها أي لمعها واشراقها واضاءتها . « أحمد يوسف نجاتي » .
 (٣) لها عن الشيء يلهو إذا تشاغل عنه ونسيه (٤) جار ومجرور
 (٥) مصدر وله « كفرح » إذا ذهب عقله لفقده من يحب ، والوله أيضا

وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ سِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
وَقَالَ الْخَطِيبُ : سَمِعْتُ أَبَا الْجَوَائِزِ يَقُولُ وُلِدْتُ فِي سَنَةِ
اُثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَغَابَ عَنِّي خَبْرُهُ فِي سَنَةِ سِتِّينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ . انْتَهَى كَلَامُ الْخَطِيبِ . قُلْتُ : وَقَدْ صَحَّ أَنَّ وَفَاتَهُ
كَانَتْ فِي سَنَةِ سِتِّينَ - كَمَا ذَكَرْتُهُ أَوَّلًا - وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَإِنْ كَانَ
الْخَطِيبُ لَمْ يُصَرِّحْ بِهِ ، بَلِ اقْتَصَرَ عَلَى انْقِطَاعِ خَبْرِهِ لَا غَيْرُ .

« أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُنْدَارِ بْنِ
إِبْرَاهِيمَ الشَّاتَانِي الْمَلَقَّبُ عِلْمَ الدِّينِ »

الحسن بن سعيد
ابن بندار الشاتاني

كَانَ فَقِيهًا غَلَبَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ ، وَأَجَادَ فِيهِ ، وَاشْتَهَرَ بِهِ ،
وَكَانَ قَدِ تَرَكَ بَلَدَهُ وَنَزَلَ الْمَوْصِلَ وَأَسْتَوْطَنَهَا ، وَكَانَ يَتَرَدَّدُ
مِنْهَا إِلَى بَغْدَادَ ، وَكَانَ الْوَزِيرُ أَبُو الْمُظَفَّرِ بْنُ هُبَيْرَةَ ^(١) كَثِيرَ
الْإِقْبَالِ عَلَيْهِ وَالْإِكْرَامِ لَهُ . وَذَكَرَهُ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ فِي

الحيرة من شدة الوجد . ومن شعر أبي الجواز أيضا :

أقول - وجرس الحلى يمنع وصلها وقد عاد ذاك القرب وهو بعاد
هبوا كل ذي نطق يغار عليكم فكيف يغار الحلى وهو حماد ؟ !

الجرس : الصوت ، وفي البيت الثاني حسن تعليل بديع « أحمد يوسف نجاتي »
(١) تأتي ترجمته في حرف الياء « يحيى بن هبيرة » « أحمد يوسف نجاتي »

أُخْرِيدَةَ، وَأُورَدَلَهُ أَشْعَارًا، وَقَالَ: مَدَحَ صَلَاحَ الدِّينِ بِقَصِيدَةٍ
أَوَّلُهَا :

أَرَى النَّصْرَ مَعْقُودًا بِرَايَتِكَ الصَّفْرَا
فَسِيرْ، وَأَفْتَحِ الدُّنْيَا، فَأَنْتَ بِهَا أُخْرَى^(١)
وَمِنْهَا :

يَمِينُكَ فِيهَا الْيَمْنُ، وَالْيُسْرَى فِي الْيُسْرَى
فَبُشِّرْ لِمَنْ رَجُو النَّدَى مِنْهُمَا بَشْرَى
وَكَانَ مَوْلَدُهُ فِي سَنَةِ عَشْرِ وَخَمْسِمَائَةٍ، وَتُوفِّيَ فِي شَعْبَانَ
سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمَائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بِالْمَوْصِلِ .
وَذَكَرَهُ ابْنُ الدُّبَيْثِيِّ^(٢) فِي ذَيْلِهِ وَأَثْنَى عَلَيْهِ . وَشَاتَانُ بَفَتْحِ
الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَبَعْدَ الْأَلْفِ تَالِيَةً مُثْنَةً مِنْ فَوْقِهَا وَبَعْدَ
الْأَلْفِ الثَّانِيَةِ نُونٌ، وَهِيَ بَلَدَةٌ بِنَوَاحِي دِيَارِ بَكْرِ^(٣)

(١) أخرى: أولى وأحق وأجدر (٢) تأتي ترجمته في حرف الميم «محمد بن سعيد»
(٣) ذكرها ياقوت وقال: ينسب إليها الحسن بن علي بن سعيد بن عبد الله
الشاطاني، كان أديبا شاعرا فاضلا، قدم على صلاح الدين يوسف بن أيوب فأكرم
مشواه، ومدحه العلماء بمدايح حمدة، وكان يبرز بالعلم، وقدم بغداد، وتفقّه بها
على مذهب الإمام الشافعي، وسمع الحديث من القاضي أبي بكر محمد بن
عبد الباقي الأنصاري، وأبي منصور عبد الرحمن بن محمد القزاز، وأبي القاسم
اسماعيل بن محمد السمرقندي وغيرهم - ثم قال: ولد سنة ٥١٣، وتوفي
سنة ٥٧٩ قال الحافظ وكان تأدب على ابن السجزي وابن الجواليقي، وقدم



« أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ الْمُلَقَّبُ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ بْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدَانَ ^(١) بْنِ حَمْدُونَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ لُقْمَانَ بْنِ
رَاشِدِ بْنِ الْمُشْتَنَّى بْنِ رَافِعِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ غُطَيْفِ بْنِ مَحْرَبَةَ
أَبْنِ حَارِثَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عُيَيْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ أُسَامَةَ بْنِ مَالِكِ
أَبْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبِ بْنِ التَّغْلِبِيِّ »

ناصر الدولة
الحسن ابن
أبي الهيجاء

دمشق، وعقد له مجلس وعظ في سنة ٥٣١ - وقد خالف ياقوت ما هنا في
سنتي المولد والوفاة، ففعل تسعين هنا مصحفة عن سبعين «أحمد يوسف نجاشي»
(١) قد رأينا أن نكتب كلمة نقدم بها أسرة بني حمدان للقراء، فإن لها
في الأدب العربي أثرا حميدا، فنقول: كان جدهم حمدان بن حمدون
من رؤساء عرب الشام، ومن مطاعى القبائل النازلين بجهة الموصل وتلك
الأنحاء، وكانوا الولاة الدولة وعمالها أما يدا لهم وعونا، وأما حربا عليهم
على حسب سيرة أولئك الولاة فيهم ومعاملتهم لهم، ففي سنة ٢٥٢
كان مساور بن عبد الحميد البيجلي الموصلى الخارجى قد خرج في
جهة الموصل في عهد خلافة المعتز بالله بن المتوكل « وكان والى على الموصل
عقبة بن محمد بن جعفر بن محمد بن الأشعث بن أهبان الخزاعى » واشتد
أمر مساور، وكثر أتباعه، وعظم شأنه، وخافه الناس، حتى استولى على
الموصل سنة ٢٥٤ وتغلب على أكثر أعمالها، فجمع له الحسن بن أيوب
ابن أحمد بن عمر بن الخطاب العدوى التغلبى الموصلى -، وكان خليفة أبيه
بالموصل - عسكريا جرارا منهم حمدان بن حمدون جد الأمراء الحمدانية،
وكانت بين الفريقين موقعة انهزم فيها عسكري الموصل، وكثر القتل والانهان
فيهم ۝ ونجا الحسن بن أيوب بنفسه. غير أن الخارجى لم يقو على الاستمرار

في البقاء بالموصل ، فعاد بعد الى طاعة الخليفة العباسي ، وكان من جنده وأعوانه فيها حمدان بن حمدون التغلبي . وفي سنة ٢٦١ ولى الخليفة المعتمد على الموصل الخضر بن أحمد بن عمر بن الخطاب التغلبي الموصلى - ثم توفي مساور الخارجي سنة ٢٦٣ - وفي سنة ٢٦٧ ثار حمدان بن حمدون ومن اجتمع اليه من ربيعة وتغلب وبكر ، فواقهم اسحق بن كنداجيق بجيش قوى حتى هزمهم الى نصيبين ، وتبعهم الى آمد ، وتوفي اسحق ابن كنداجيق سنة ٢٧٨ ، وولى ما كان اليه من أعمال الموصل وديار ربيعة ابنه محمد - ، ثم في سنة ٢٨٢ كتب الخليفة المعتمد الى اسحق بن أيوب وحمدان بن حمدون بالمسير اليه - وهو بالموصل - فسار اليه اسحق مبادرا ، وتحصن حمدان بقلعه ، فسير المعتمد الجيوش نحوه ، فلما رأى الحسين بن حمدان وفرة الجيوش ، وعرف أنه لا طاقة لهم بالخليفة وجنوده طلب الأمان فأمن ، وسار الى المعتمد ، وسلم القلعة ، فأمر المعتمد بهدمها وسار وصيف في طلب حمدان حتى هزمه في زورق كان له بدجلة ، ثم هرب وترك أمواله وذخائره ، وضاعت بحمدان الأرض بما رحبت فقصد خيمة اسحق بن أيوب - وهو مع المعتمد واستجار به ، فأحضره اسحق بين يدي المعتمد ، فأمر بالاحتفاظ به وحبسه ، وفي سنة ٢٨٣ سير المعتمد الحسن بن حمدان الى هرون بن عبد الله الخارجي الصفرى فظفر به الحسن وأسره ، وجاء به الى المعتمد ، فسير المعتمد بالحسن بن حمدان وخلع عليه ، وأطلق أباه حمدان ، وأحسن اليه ، وفي سنة ٢٩٢ سير الخليفة المكتفى أبا الهيثماء عبد الله بن حمدان الموصل وأعمالها ، ووكل اليه صد غارات الخارجين ، ودفع ذوى الفساد فدخلها أول سنة ٢٩٣ وكان له فيما وكل اليه أثر يذكرك فيشكر ، فأمنت البلاد معه ، واستقامت أحوالها ، وأحسن السيرة في أهلها ، وفي سنة ٢٩٦ كتب الخليفة المقتدر الى أبى الهيثماء وهو الأمير بالموصل - يأمره بطلب أخيه الحسين بن حمدان وكان خارجا - فطلبه أبو الهيثماء ، وانهزم الحسين ، وأرسل أخاه ابراهيم ابن حمدان يطلب الأمان ، فأجيب الى ذلك ، ودخل بغداد ، وخلع الخليفة عليه ، وعقده على قم وقاشان ، فسار اليها ، وعزل عنها عاملها العباس بن عمرو ،

ثم في سنة ٣٠١ عزل أبو الهيجاء عن الموصل ، فخالف عن أمر الخليفة
 للمقتدر ، فسير اليه القائد مؤنسا المظفر ، فلما علم أبو الهيجاء بذلك قصد
 الى مؤنس مستأمناً من تلقاء نفسه ، وورد معه بغداد ، فرضى المقتدر عنه
 وخلع عليه ، وأعيد سنة ٣٠٢ الى ولاية الموصل . وفي سنة ٣٠٦ قتل
 الحسين بن أحمد بن حمدان - وكان من وجوه الأمراء - وقدم دمشق
 في جيش أنفذه الخليفة المكتفي لقتال الطولونية ، وقدمها مرة أخرى
 لقتال القرامطة في أيام المكتفي ، ثم خلع عليه المقتدر ، وولاه ديار ربيعة
 سنة ٢٩٩ ، وغزا الصائفة سنة ٣٠١ ففتح حصونا كثيرة ، وفي سنة ٣٠٣
 خرج الحسين بن حمدان بالجزيرة عن طاعة المقتدر - وكان يتولى ديار
 ربيعة - وبعده قتال وحوادث انهزم من كان معه من أصحابه ، وأخذ أسيرا
 هو وابنه عبد الوهاب بن الحسين وجميع أهله وأكثر صحبه ، وقبض
 المقتدر على أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان وعلى جميع اخوته ، وأمر
 بحبسهم ، وكان بعض أولاد الحسين قد هرب ، فجمع جموعاً ومضى نحو
 آمد ، فأوقع بهم مستحفظها ، وقتل ابن الحسين ، وأرسل برأسه الى بغداد
 وفي سنة ٣٠٥ أطلق أبو الهيجاء واخوته وأهل بيته من محبسهم .
 ثم قتل الحسين في سنة ٣٠٦ ، وفي سنة ٣٠٧ قلد إبراهيم بن حمدان
 ديار ربيعة حتى توفي سنة ٣٠٨ وقلد مكانه أخوه دواد بن حمدان سنة ٣٠٩
 ديار ربيعة ، وفي سنة ٣٠٨ خلع المقتدر على أبي الهيجاء ، وقلد طريق
 خراسان والدينور ، وخلع على أخويه أبي العلاء وأبي السرايا . وفي
 سنة ٣١٢ ولي سعيد بن حمدان - والد أبي فراس الحرث بن سعيد -
 على المعاون والحرب بنهوند . وفي سنة ٣١٤ عاث الأكراد والعرب
 فساداً بأرض الموصل وطريق خراسان - وكان أبو الهيجاء يتولى الجميع
 وهو ببغداد ، وابنه ناصر الدولة الحسن بالموصل - فكتب اليه يأمره بجمع
 الرجال . وانتهى الأمر بتأديب الخارجين وقمعهم وكفهم عن الشر
 والفساد ، وفي سنة ٣١٧ خلع المقتدر بالله من الخلافة ، وبويع أخوه
 القاهر بالله محمد بن المعتضد ، فبقي يومين ، ثم أعيد المقتدر بعد حوادث

بينه وبين مؤنس المظفر وأبي الهيجاء ومن معهما - وكان مؤنس قد اضطر الخليفة أن يخلع نفسه ، وأشهد عليه القاضي أبا عمر بالخلع - فقام ابن حمدان وقال للمقتدر : ياسيدي يعز علي أن أراك على هذه الحال وقد كنت أخافها عليك وأحذرها ، وأنصح لك ، وأحذرك عاقبة القبول من الخدم والنساء ، فتوثر أقوالهم على قولي ، وكأني كنت أرى هذا ، وبعد فنحن عبيدك وخدمك - ، ودمعت عيناه وعينا المقتدر - ولما استقر الأمر للقاهر أقطع ابن حمدان مضافا الى ما بيده من أعمال طريق خراسان حلوان والدينور وهمدان ونهوند وغيرها ، وثار العامة - وكانت قتي وخطوب بدار الخليفة القاهر - يريدون إعادة المقتدر والجمهور يصيح : يا مقتدر يا منصور ، فهرب كل من كان في الدار من الوزير والحجاب وسائر الطبقات ، وأراد أبو الهيجاء بن حمدان أن يخرج من الدار ، فتعلق به القاهر وقال : أنا في ذمامك ، فقال : والله لأأسلمك أبدا وأخذ بيده ، وقال له قم بنا نخرج جميعا ، وأدعو أصحابي وعشيرتي فيقاتلون معك ودونك ، فقاما ليخرجا فوجدوا الأبواب موصدة ، والناس في الخارج يموج بعضهم في بعض ، وتقدم اليهما خدم القصر ومن معهم بالسلاح يريدون قتلها أخذا بشار المقتدر ، فبالدهم أبو الهيجاء بحالة قوية ، وأبلى بلاء حسنا ، وأظهر همة وشجاعة ، ولكنه وحده وهو أعزل لم يقو على هذا الجمع المستلثم ، فمالوا يرشقونه بالسهم حتى سقط فقصده بعضهم فضربه بالسيف فقطع يده اليمنى ، وأحذرأسه ، فحمله بعضهم ومشى وهو معه . فلما أعيد المقتدر وهدأت الحال سأل عن أخيه القاهر وعن ابن حمدان ف قيل : هما على قيد الحياة ، فكتب لهما أمانا بخطه ، وأمر خادما أن يسرع بكتاب الأمان - خوفا أن يحدث على أبي الهيجاء حادث - فمضى بالكتاب اليه ، فلقية الخادم الآخر ومعه رأسه ، فعاد معه ، فلما أخبر المقتدر بقتله ورآه قال : انا لله وانا اليه راجعون وعظم عليه قتله ، وقال : ما كان يدخل على ويسليني ويظهر لي الغم هذه الأيام غيره . وكان لأبي السرايا نصر بن حمدان أخى أبي الهيجاء أثر في تلك الفتنة ، فهرب الى الموصل . وسكنت الثورة ، وسكت عن العامة الغضب

وفي تلك السنة سنة ٣١٧ بعد قتل أبي الهيثماء في أولها ولى أعمال الموصل ابنه الحسن بن عبد الله - الذي لقب بعد بناصر الدولة - ثم عزل عنها سنة ٣١٨ ، ووليها عماء سعيد ونصر ابن حمدان ، وولى ناصر الدولة ديار ربيعة ونصيبين وسنجار والخابور ورأس عين ومعها من ديار بكر ميفارقين وغيرها ■ وضمن ذلك كله بمال معلوم يؤديه كل عام . وفي سنة ٣١٩ كان سعيد بن حمدان يلى أعمال الموصل وديار ربيعة ■ وكان عليه صد غارات الروم ، فأبلى فيهم بلاء حسنا . وفي سنة ٣٢٠ ، سار مؤنس الى الموصل مغاضبا للمقتدر ، فكانت بينه وبين بني حمدان حروب انتهت بانهمزاهم واستيلاء مؤنس المظفر على الموصل ، وقتل داود ابن حمدان ، وكان من أشجع الناس وأبسلهم ، وكان يلقب بالمجحف ، وفيه يقول بعض الشعراء وقد هجا أميرا :

لو كنت في ألف ألف كاهم بطل مثل المجحف داود بن حمدان
وتحتك الريح تجري حيث تأمرها وفي يمينك سيف غير خوان
لكنت أول فرار الى عدن اذا تحرك سيف في خراسان

« والمجحف : من جفحفة الموكب وهو هزيره وحفيفه في السير ، وجفحف : الشيء اليه : اذا جمعه ■ والابل : اذا ردها بالعجلة مخافة الغارة »
وكان لداود ابن يسمى أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان ■ وكان شجاعا وشاعرا أديبا ، وما ينسب اليه :

لا والذي جعل الموا الى في الهوى خدام العبيد
وأصار في أيدي الأطباء قياد أعناق الأسود
وأقام ألوية المنية بين أفنية الصدود
ما الورود أحسن منظرا من حسن توريد الحدود

وله وهو في الأسر :

يا خليلي أسعداني فقد عي لاصطباري على احتمال البلية
غربة قارظية ، وغرام عامري ، ومحنة علوية

وفي سنة ٣٢١ قتل أبو الأغر بن سعيد بن حمدان أخو أبي فراس ، وكان

له أخ آخر يقال له أبو الهيجاء ، وفيه يقول أخوه أبو فراس الحرث بن سعيد بن حمدان :

حلمات من المجد أعلى مكان وبلغك الله أقصى الأمان
فأنك لا عدمتك العلاء أخ لا كأخوة هذا الزمان
كسوت أخوتنا بالصفاء كما كسى النظم حلول المعاني

وفي سنة ٣٢٢ قتل الخليفة القاهر - وكان كاسمه - أبا السرايا بن حمدان - وكان أصغر ولد أبيه - لأن القاهر كان يحقد عليه قبل أن يلي الخلافة .
وفي سنة ٣٢٣ قتل ناصر الدولة عمه أبا العلاء سعيد بن حمدان والد أبي فراس ، لأنه كان قد ضمن الموصل وديار ربيعة وهو ببغداد - وكان بها ناصر الدولة أميرا - فعظم ذلك على الخليفة الراضى ، وبعد حوادث استولى ناصر الدولة على الموصل ، وكتب الى الخليفة يسأله الصفح وأن يضمه البلاد ، فأجيب الى ذلك واستقرت الحال والبلاد عليه . وفي سنة ٣٣٠ قدم صاحب الترجمة الحسن بن عبد الله بن حمدان وأخوه على خدمة عظيمة للخليفة المتقى ، وظاهراه على بعض الخارجين عليه ، فاستقدمهما الى بغداد، وخلع عليهما ، ولقب الأول ناصر الدولة والثانى سيف الدولة، لأنهما كانا له ناصرا قويا وسيفا ماضيا ، وجعل ناصر الدولة أمير الأمراء ببغداد ، واستمر ناصر الدولة ببغداد أميرا من شعبان سنة ٣٣٠ الى أواخر رمضان سنة ٣٣١ ■ وبقي ناصر الدولة وأخوه سيف الدولة وابن عمهما أبو عبد الله الحسين بن سعيد بن حمدان عوناً للمقتدر ويداله على من ناوأه ، حتى أنه أقام عندهم بالموصل حيناً ، ثم ساروا عنها الى الرقة ، فأقاموا بها مدة . وفي سنة ٣٣٤ فى عهد الخليفة المطيع لله كانت حروب بين ناصر الدولة ومن معه من الأعراب وبين معز الدولة ومعه الديلم يؤيدهم الخليفة ، وكانت فتن وخطوب وثورات انتهت باستقرار معز الدولة ببغداد ، وأقام ناصر الدولة بعكبراء ، ثم استقر الصلح بينهما فى المحرم سنة ٣٣٥ ، ثم كان بينهما خلاف فصلح على أن يؤدى ناصر الدولة عن الموصل وديار الجزيرة كلها والشام كل سنة

ثمانية آلاف ألف درهم ، وأن يخطب في بلاده لبني بويه : عماد الدولة ،
وركن الدولة ، ومعز الدولة ، وعاد معز الدولة الى بغداد فدخلها في أواخر
سنة ٣٣٧ . ثم في سنة ٣٤٧ تأخر ناصر الدولة عن حمل المال ، فقصده
معز الدولة ، وبعد حوادث وخطوب تفرق أصحاب ناصر الدولة عنه
واستولى معز الدولة على الموصل ، فلما رأى ذلك سار الى أخيه سيف
الدولة بحلب ، فلما وصل خرج اليه ولقيه وبالغ في اكرامه وخدمه بنفسه ،
حتى انه نزع خفه بيديه ، وضمن سيف الدولة البلاد بنحو ثلاثة آلاف
ألف درهم ، وذلك في المحرم سنة ٣٤٨ ، وعاد ناصر الدولة الى الموصل ،
ثم استقر الصلح بينه وبين معز الدولة على مال جزيل ، ثم كانت بينهما
حروب انجلت عن ملك معز الدولة الموصل ودارت الدائرة على ناصر
الدولة وابنه أبي تغلب فضل الله الغضنفر ، ولكنه لم تهدأ له نائرة ، بل
اجتمع هو وأولاده وعسكره وسار الى الموصل ، فأوقع بمن فيها من أصحاب
معز الدولة ، وقتل منهم وأسركثيرا ، وانتهى الأمر بالصلح بين أبي
تغلب ومعز الدولة لانه علم أنه متى فارق الموصل عادوا وملكوها ،
ومتى أقام بها لايزال مترددا ، وهم يغيرون على النواحي ويقلقون راحته
فلا يأمن مكرهم . ولهذا أجاب أبا تغلب الى ما التمه ، وعقد عليه ضمان
الموصل وديار ربيعة والرحبة وما كان في يده عليه ، وعاد معز الدولة
الى بغداد . ثم في سنة ٣٥٦ قبض أبو تغلب بن ناصر الدولة على أبيه
وحبسه بالقلعة في أواخر جمادى الأولى ، ووكل به من يخدمه ويقوم
بحاجاته ، وذلك أنه كان قد كبرت سنه وتغيرت طباعه وساءت أخلاقه وتناقضت
أحواله ، وضيق على أولاده وأصحابه وخالفهم في أعراضهم ، فضجروا منه ،
وكان من أعظم ما أثر في نفسه ونال منه مع الزمان وعلو السن موت أخيه
سيف الدولة في شهر صفر سنة ٣٥٦ فقد اشتد جزعه عليه ، وجل خطبه
فيه ، وعظم مصابه ، به حتى أدى ذلك الحزن الاسود الى أن أثر في عقله
وسائر أحواله ، ولما فعل أبو تغلب بأبيه ذلك وانشر أمرهم الذي كان
يجمعهم ، وصار قصاراهم حفظ ما في أيديهم احتاج أبو تغلب الى مصانعة

عز الدولة بختيار ومداراته وتجديد عقد الضمان ليحكم بذلك على اخوته ومن خالفه، فضمن البلاد بمال عظيم يؤديه كل عام . وفي سنة ٣٥٩ سار أبو تغلب الى حران وأغار عليها، فتم الأمر بينه وبين أهلها على الصلح وملسكها أبو تغلب، وولى عليها سلامة البرقيدي بطلب أهلها لحسن سيرته « وكان اليه أيضا عمل الرقة، وهو من أكابر أصحاب بني حمدان » وعاد أبو تغلب الى الموصل . وفي شهر صفر سنة ٣٦٠ عقد أبو تغلب على ابنة بختيار عز الدولة وعمرها ثلاث سنين على صداق مائة ألف دينار، وكان الوكيل في قبول العقد أبا الحسن علي بن عمرو بن ميمون صاحب أبي تغلب ، وفي شوال سنة ٣٦١ ملك أبو تغلب قلعة ماردين سلمها اليه نائب أخيه حمدان، واستولى على كل ما كان فيها من مال وأثاث وسلاح وذخائر وحمل جميع ذلك الى الموصل ، وفي شوال سنة ٣٦١ كانت وقعة عظيمة بين أبي القاسم هبة الله بن ناصر الدولة أخى أبي تغلب وبين الدمستق بشاحية ميا فارقين انتقاما منه لآخذه بلاد الاسلام على غرة وفتسكه بأهلها وسوء أعماله فيها ونهبه ديار ربيعة وديار بكر، وكان النصر لبني حمدان وأخذ الدمستق أسيرا، ولم يزل محبوسا حتى مرض، فبالغ أبو تغلب في علاجه وجمع الأطباء له، وصنع معه ماتوحيه الأخلاق العربية وتوجهه الى ودة الانسانية، ولم يقابله بمثل فعله وسوء صنيعه :

وحسبكم هذا التفاوت بيننا وكل اناء بالذى فيه ينضح

غير أن دنو أجل الدمستق لم يجد معه حيل الأطباء ، وضاعت معه حكمة الحكماء ، فلقى حتفه سنة ٣٦٣ بين قوم كرام القدرة، اذا ملسكوا أسججوا واذا اقتدروا عفوا وصفحوا، واذا دعاهم داعي الكرم والوروة لبوا نداءه وأجابوا دعاه . وفي سنة ٣٦٣ سار عز الدولة الى الموصل ليستولى عليها وعلى أعمالها وما كان بيد أبي تغلب من البلاد، وسبب ذلك مسير حمدان ابن ناصر الدولة وأخيه إبراهيم الى عز الدولة مستجيرين به شاكين اليه أخاهما أبا تغلب، فوعدهما أن يعديهما عليه ، ويخاص أعمالهما، ويرد اليهما أموالهما، وينتقم لهما، وبعد حوادث وأمور تم الصلح بين أبي تغلب وعز الدولة على أن يلقب أبو تغلب لقباً سلطانياً، وأن يسلم اليه عز الدولة ابنته التي كان قد

ترجها كما تقدم، وأن يرد أبو تغلب على أخيه حمدان بعض أملاكه، ونفذ الصلح على تلك الشروط، ونقلت ابنة عز الدولة الى زوجها « وفي سنة ٣٦٦ زفت ابنة أخرى لعز الدولة الى الخليفة الطائع لله، وكان قد تزوجها » ثم رجع عز الدولة عائدا الى بغداد، فبلغه أن أبا تغلب قتل قوما كانوا من أصحابه وقد استأمنوا الى بختيار، فعظم عليه ذلك، وأقام بمكانه وأرسل الى الوزير أبي طاهر بن بقية بالاصعاد اليه، وبعد مراسلات بين أبي تغلب وعز الدولة وحلف أبي تغلب أنه لم يعلم بقتل أولئك عاد الصلح بينهما، وانحدر عز الدولة عن الموصل في ١٧ رجب سنة ٣٦٣، وعاد أبو تغلب الى بلده - وكان قد فارقه - ولما وصل عز الدولة الى بغداد جهز ابنه وسيرها الى زوجها أبي تغلب كما تقدم، وبقيت معه الى أن أخذت منه ولم يعرف لها بعد ذلك خبر - ثم كان من شأن بختيار مع الاثراك والفتنة بينه وبين أصحابه ما تقدم في ترجمته - واستولى عضد الدولة على العراق سنة ٣٦٧، وسار بختيار عن بغداد ومعه حمدان بن ناصر الدولة، وأتته رسل أبي تغلب أن يسلم اليه أخاه على أن يسير اليه بنفسه وعساكره معيناه على ابن عمه عضد الدولة، فسلم أخا أبي تغلب الى نوابه الذين أرسلهم خبسه في قلعة له، ثم سار أبو تغلب وبختيار ومن معهم الى حرب عضد الدولة، فهزمهم، وأسر بختيار وقتل سنة ٣٦٧ كما سبق، واستقر ملك عضد الدولة، واستولى على ملك بني حمدان، ولم ينفع أبا تغلب مع حزم عضد الدولة وعزمه ما كان يلجأ اليه من الاحتيايل، وما زال ينتقل من جهة الى أخرى - وقواد عضد الدولة في أثره - حتى نزل بمدينة آمد، فأقام بها شهرين، الى أن فتحت ميافارقين وآمد على يد عضد الدولة، فرحل أبو تغلب عنها نحو الرحبة هو وأخته شقيقته جميلة وزوجته وهي ابنة عمه سيف الدولة، وأنفذ رسولا الى عضد الدولة يستعطفه ويسأله الصلح، فأحسن عضد الدولة جواب الرسول، وبذل لأبي تغلب اقطاعا يرضيه على أن يطاء بساطه ويفد اليه طائعا، فلم يحبه أبو تغلب الى ذلك أنفة بدوية، وسار الى الشام الى العزيز بالله الفاطمي صاحب مصر، وتغلب

عضد الدولة على ديار مضر التي كان أبو تغلب يتولاها ، وأخذ لنفسه منها الرقة فحسب ، ورد باقيها الى سعد الدولة بن سيف الدولة الذي كان سالما لعضد الدولة وعونا على تملكه بلاد أبي تغلب . وفي سنة ٣٦٩ قتل أبو تغلب فضل الله بن ناصر الدولة كما سيأتي ، وسيرت زوجته وأخته الى حلب الى سعد الدولة بن سيف الدولة ، فأخذ أخته ، وأرسل جميلة أخت أبي تغلب الى الموصل ، فسلمت الى أبي الوفاء طاهر بن محمد نائب عضد الدولة فأرسلها الى بغداد ، فاعتقلت في حجرة في دار عضد الدولة . وتوفي عضد الدولة سنة ٣٧٢ ، ثم في سنة ٣٧٩ ملك أبو طاهر ابراهيم وأبو عبد الله الحسين ابنا ناصر الدولة بن حمدان الموصل لانهما كانا في خدمة شرف الدولة بن عضد الدولة ببغداد ، فلما توفي شرف الدولة في جمادى الآخرة سنة ٣٧٩ وملك أخوه بهاء الدولة استأذناه في الاضمار الى الموصل فأذن لهما ، وسارا اليها ، واجتمع اليهما بنو حمدان ، وأقاموا بالموصل ، وكثر العرب عندهم ، ولكن لم تلبث الموصل أن خرجت من أيديهم سنة ٣٨٠ وعاد الديلم الى الموصل سنة ٣٨٢ ، ثم تقلبت الأحوال بهذه المدينة فملكها الغز سنة ٤٢٠ ، وظفر قرواش بن المقلد العقيلي صاحبها بالغز العراقيين في تلك السنة ، وتوفي قرواش سنة ٤٤٤ محبوسا بقلعة الجراحية من أعمال الموصل . ومن بني حمدان الحسن بن الحسين بن عبد الله بن الحسن ابن عبد الله بن حمدان بن حمدون التغلبي الأمير المعروف بناصر الدولة وسيفها ، تولى امرة دمشق في أيام المستنصر بالله الفاطمي بعد أمير الجيوش الدريري سنة ٤٣٣ ، فلم يزل واليا بها الى أن قبض عليه وسير الى مصر في رجب سنة ٤٤٠ ، وولى بعده طارق الصقلي المستنصري - ومنهم الحسين بن الحسن بن الحسين بن الحسن ناصر الدولة بن عبد الله بن حمدان الملقب بناصر الدولة ، ولى أمرة دمشق سنة ٥٠٠ فمكث سنتين أميرا ، ثم ندب لقتال بني كلاب ، فحرت بينه وبينهم موقعة في حلب تعرف بواقعة الفنيديق ، فكسر وخرج منهزما ، وولى دمشق بعده سبكتكين ، ثم عاد اليها ابن حمدان هذا ، ثم عزل وتوفي بمصر سنة ٤٦٥ « وكان قد

كَانَ صَاحِبَ الْمَوْصِلِ وَمَاوَايَا^(١)، وَتَنَقَّلَتْ بِهِ الْأَحْوَالُ

تقدم فيها تقدما عظيما حتى كان أكبر قائد بها « في فتن وثورات نشأت من انحلال أمر الخلافة الفاطمية وفساد أحوال المستنصر بالله صاحبها ، والله الأمر من قبل ومن بعد ، يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين - هذا وقد كان الحسين بن ناصر الدولة شجاعا وأديبا ماهرا وشاعرا رقيقا ، ومن شعره .

لو كنت أملك طرفي ما نظرت به من بعد فرقتكم يوما إلى أحد
ولست أعتده من بعدكم نظرا لأنه نظير من مقاتي رمد
وكذلك كان أبو المطاع ذو القرنين بن أبي المظفر حمدان بن ناصر الدولة
أبي محمد الحسن ، بل كان من أشعر بني حمدان وأرقهم غزلا ۝ وستأتي
ترجمته . ومن بني حمدان الأدياء الفرسان أبو زهير مهلهل بن نصر بن
حمدان ، وهو الفائل :

وقد علمت بما لاقته منا قبائل يعرب وبنو نزار
لقيناهم بأرماع طوال تبشرهم بأعمار قصار
وله - وهو مما كان يتغنى به :

وزعمت أتى ظالم فهجرتني ورميت في قلبي بسهم نافذ
فنعم ظلمتكم ، فاعتفرتني زلي هذا مقام المستجير العائد

تلك كلمة تاريخية في بعض بني حمدان ۝ وستأتي كلمة أخرى تتصل بسيف الدولة وبنيه أرجأناها إلى ترجمته - ولنا مع الأسرة الحمدانية حديث أدبي مسهب تمتع في كتابنا الجامع في اللغة وتاريخها وآدابها ، نرجو أن نقدمه للقراء قريبا ان شاء الله تعالى . كما نرجو أن يعذرونا في طول هذه الكلمة ؟ فلعلها لا تخلو من فوائد تاريخية أو أدبية يرغب فيها بعض الناس ، والله الموفق للسداد « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) زاد في النسخة الخطية بعد « كان صاحب الموصل وماواليا »

حكي هلال بن الحسن أن معز الدولة بن بويه كان منزلا لناصر الدولة

تَارَاتِ إِلَى أَنْ مَلَكَ الْمَوْصِلَ بَعْدَ أَنْ كَانَ نَائِبًا بِهَا عَنْ أَبِيهِ ،
ثُمَّ لَقِبَهُ الْخَلِيفَةُ الْمُتَّقِي بِاللَّهِ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ ، وَذَلِكَ فِي مُسْتَهْلِ
شَعْبَانَ سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَلَقِبَ أَخَاهُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي
ذَلِكَ الْيَوْمِ أَيْضًا ، وَعَظَّمَ شَأْنَهُمَا ، وَكَانَ الْخَلِيفَةُ الْمُكْتَنِي
بِاللَّهِ قَدْ وَلَّى أَبَاهُمَا عَبْدَ اللَّهِ بْنُ حَمْدَانَ الْمَوْصِلَ وَأَعْمَالَهَا فِي

أبي محمد بن حمدان، فجاءه غلام فقال : إن اغتلت ابن حمدان وقتلته
ما يكون لي عليك ؟ قال : اقترحك - ووعده ووعدا ملاء به صدره - فضى
واختلط بعسكر ناصر الدولة، وتوصل الى أن عرف موضع منامه ليلا من
خيمته، ثم جاء وقد اشتمل على رشقة فدخل الخيمة من تحت الطلب - وقد
تفرق الناس ونام الحراس - فوجد ناصر الدولة نائما على سرير وفي جانب
الخيمة شمعة، وعلى بعد منه جماعة، فتأمل موضع رأسه من رجليه، ثم أطفأ
الشمعة لئلا يصيح إذا جرحه فينذر به ويؤخذ، وجاء يريد الموضع الذي
فيه رأسه، فاتفق أن ناصر الدولة تقلب من جنب فزال عن المكان فغرز
الرشقة غرزا استقصى فيه، وظن أنه قد بلغ المراد، فأحس ناصر الدولة
بعموده، فانتبه، فرأى الشمعة وقد أطفئت وأطاب الخيمة مرفوعة، فصاح
بالغلمان فيبادروا، وجاءوا بضوء وشاهدوا الصورة، فجزع، وأمر بالزيادة في
الاحتراس، ولم يعلم كيف جرى الأمر، وعاد الرجل فأخبر معز الدولة أنه قتل
ناصر الدولة فلم يعطه ما وعده به، لكنه أطلق له شيئا، وقال لأبي جعفر
الصيمري (١) ان من يقدم على الملوك مثل اقدام هذا لايجوز استبقاؤه
فضلا أن يوثق بمكانه، وما الذي يؤمننا أن يبذل لأعدائنا مثل ما بذل لنا؟!
فأرحني منه كيف شئت، فأخذه الصيمري ففرقه .

(١) أبو جعفر محمد بن أحمد الصيمري وزير معز الدولة توفى سنة ٣٣٩
« أحمد يوسف نجاتي » .

سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، فَسَارَ إِلَيْهَا وَدَخَلَهَا فِي أَوَّلِ
سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَكَانَ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ أَكْبَرَ
سِنًا مِنْ أَخِيهِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَأَقْدَمَ مَنْزِلَةً عِنْدَ الْخُلَفَاءِ ،
وَكَانَ كَثِيرَ التَّأْدِبِ مَعَهُ ، وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا يَوْمًا وَخَشَّةٌ ،
فَكَتَبَ إِلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ :

لَسْتُ أَجْفُو - وَإِنْ جُفِيتُ ، وَلَا أَتُ

رُكُّ حَقًّا عَلَى فِي كُلِّ حَالٍ

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ ، وَالْأَبُ الْجَاهِلُ

فِي يُجَازَى بِالصَّبْرِ وَالْإِحْتِمَالِ^(١)

وَكَتَبَ إِلَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى - وَذَكَرَهَا الشَّعَالِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ - :

رَضِيتُ لَكَ الْعُلَمَاءُ وَإِنْ^(٢) كُنْتُ أَهْلَهَا

وَقُلْتُ لَصَمِّ : بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرْقٌ

(١) أخذه من قول أبي الطيب المتنبي لكافور الأخشيدي - وقد اتصل
قوم من الغلمان بابن الأخشيدي مولى كافور ، وأرادوا أن يفسدوا الأمر
على كافور ، فطالبه بتسليمهم إليه ، فسلمهم واصطلحوا ، فقال أبو الطيب
قصيدة مطلعها :

حسم الصلح ما شئتاه الأعادي وأداعته ألسن الحساد
ومنها :

إنما أنت والد ، والابن القاسط طع أخني من واصل الأولاد

(٢) ويروى « وقد كنت » « أحمد يوسف نجاتي »

وَلَمْ يَكُ بِي عَنْهَا نَكُولٌ^(١) وَإِنَّمَا
تَجَافَيْتُ^(٢) عَنْ حَقِّ قِمِّ لَكَ الْحَقُّ
وَلَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أَكُونَ مُصَلِّيًا^(٣)

إِذَا كُنْتَ أَرْضَى أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّبْقُ
وَكَانَ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ شَدِيدَ الْمَحَبَّةِ لِأَخِيهِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ
فَلَمَّا تَوَفَّى سَيْفُ الدَّوْلَةِ فِي التَّارِيخِ الْآتِي ذِكْرُهُ فِي تَرْجَمَتِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - تَغَيَّرَتْ أَحْوَالُ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ ، وَسَاءَتْ أَخْلَاقُهُ
وَضَعُفَ عَقْلُهُ ، إِلَى أَنْ لَمْ يَبْقَ لَهُ حُرْمَةٌ عِنْدَ أَوْلَادِهِ وَجَمَاعَتِهِ ،
فَقَبِضَ عَلَيْهِ وَلَدَهُ أَبُو تَغْلِبَ فَضَلَّ اللَّهُ الْمُلْقَبُ عُدَّةُ الدَّوْلَةِ
الْمَعْرُوفُ بِالْغَضَنْفَرِ بِمَدِينَةِ الْمَوْصِلِ بِاتِّفَاقٍ مِنْ إِخْوَتِهِ
وَسَيَّرَهُ إِلَى قَلْعَةِ أَرْدُ مُشْتِ^(٤) فِي حِصْنِ السَّلَامَةِ ، وَذَكَرَ

(١) نكول وجبن وتأخر (٢) تجاوزت (٣) المصلي :
الفرس الذي يتلو السابق ويحیی ثانياً ، سمي بذلك لأن رأسه تكون
عند صلا الفرس السابق : أى وسط ظهره أو ما انحدر من وركيه
أو ما عن يمين الذنب ويساره ، وهما صلاوان يكتنفان الذنب ■
وصلى الفرس تلبية إذا تلا السابق ، وفي الحديث « سبق رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وصلى أبو بكر ، وثلاث عمر ، وخبطتنا فتنه ، فما شاء الله » ويقال
للفرس السابق في الحلبة والآتى أولاً : الجلى ، ويروى صدر البيت « أما كنت
ترضى أن أكون مصلياً » . أحمد يوسف نجاشي (٤) اسم قلعة حصينة
كانت قرب جزيرة ابن عمرو في شرقي دجلة الموصل على جبل الجودی

شَيْخُنَا ابْنُ الْأَثِيرِ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ هَذِهِ الْقَلْعَةَ هِيَ الَّتِي تُسَمَّى
الْآنَ قَلْعَةَ كَوَاشِيٍّ - وَذَلِكَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ الرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ
مِنْ مُجَادَى الْأُولَى سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَلَمْ يَزَلْ
مَحْبُوسًا بِهَا إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَقْتُ الْعَصْرِ ثَانِي عَشَرَ
شَهْرِ رَيْعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَنُقِلَ إِلَى
الْمَوْصِلِ ، وَدُفِنَ بِتِلْ تَوْبَةِ ^(١) شَرْقِيَّ الْمَوْصِلِ - وَقِيلَ إِنَّهُ تُوُفِّيَ
سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ - وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْهَمْدَانِيُّ فِي
كِتَابِ (عُنْوَانِ السَّيْرِ) فِي آخِرِ تَرْجُمَةِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ مَا مِثْلُهُ :
وَلَمْ يَزَلْ - يَعْنِي نَاصِرَ الدَّوْلَةِ - مُسْتَوِيًّا عَلَى دِيَارِ الْمَوْصِلِ وَغَيْرِهَا
حَتَّى قَبِضَ عَلَيْهِ ابْنُهُ الْغَضَنَفَرُ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ،

وكان أهلها قد عصوا على الخليفة المعتض بالله وتحصنوا بها ، فقصدها
بنفسه ونزل عليها ، فسلمها أهلها إليه ، فخر بها وعادرجها ، ثم أعاد بناءها
ناصر الدولة أبو تغلب أحمد بن حمدان ، وكانت في القرن السابع تعرف
بقلعة كواشي ، وكانت يومئذ عاصمة داخلية ضمن مملكة صاحب الموصل
بدر الدين أوّل ملوك نور الدين مسعود بن عز الدين بن قطب الدين بن
زنكي - ملك أوّل الموصل سنة ٦٣٠ ، وكان قبل نائبها ، وتوفي بدر
الدين أوّل الأرميني الأتابكي صاحب الموصل سنة ٦٥٧ عن أكثر من
٨٠ سنة ، وانخرط نظام بلده من بعده - « أحمد يوسف نجاشي » .

(١) اسم موضع كان مقابل مدينة الموصل في شرقي دجلة متصل ببنينوى .
وكان في هذا التل مشهد يزار ويتفرج فيه أهل الموصل كل ليلة جمعة
قيل انه سمي تل توبة لأنه لما نزل باهل بنينوى العذاب - وهم قوم سيدنا

وَكَانَتْ إِمَارَتُهُ هُنَاكَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ سَنَةً ، وَتُوفِّيَ يَوْمَ
الْجُمُعَةِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ
وَتَلْثِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَتِلَ أَبُوهُ بَغْدَادَ وَهُوَ يُدَافِعُ
عَنِ الْإِمَامِ الْقَاهِرِ بِاللَّهِ - وَقَصَّتُهُ مَشْهُورَةٌ - لِثَلَاثَ عَشْرَةَ
لَيْلَةً بَقِيَتْ مِنَ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعٍ عَشْرَةَ وَتَلْثِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى ^(١) . وَأَمَّا الْغَضَنَفَرِيُّ بْنُ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ فَإِنَّهُ جَرَتْ لَهُ مَعَ
عَضُدِ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ لَمَّا مَلَكَ بَغْدَادَ بَعْدَ قَتْلِهِ بِحَتِّيارِ ابْنِ عَمِّهِ
الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ وَقَدْ كَانَ مَعَهُ فِي الْوَقْعَةِ أَلَّتِي قُتِلَ فِيهَا - قَضَايَا
يَطُولُ شَرْحُهَا ^(٢) ، وَحَاصِلُهَا أَنَّ عَضُدَ الدَّوْلَةِ قَصَدَهُ بِالْمَوْصِلِ

يونس عليه السلام - اجتمعوا بذلك النبل وأظهروا التوبة وسألوا الله العفو
فتاب عليهم وكشف العذاب عنهم، وكان عليه هيكَل الاضنام فهدموه
وكسروا صنمهم . قال ياقوت : وهناك الآن مشهد مبنى محكم بناؤه - بناه
أحد المماليك من سلاطين آل سلجوق، وكان من أمراء الموصل قبل البرسق -
وتنذر له النذور الكثيرة، وفي زواياه الأربع أربع شمعات تحرز كل
واحدة منها بخمسمائة رطل مكتوب عليها اسم الذي عملها وأهداها الى
الموضع . اهـ « أحمد يوسف نجاشي » (١) قد فصلنا ذلك في كتابنا السابقة
(٢) اليك خلاصة هذه الحوادث متصلة السياق مرتبطة العبارة : ملك المצר
لدين الله الفاطمي دمشق سنة ٣٥٨ وجعل عليها القائد جعفر بن فلاح
كما تقدم في ترجمته ، وفي ذي القعدة سنة ٣٦٠ ملك القرامطة دمشق
وقتلوا جعفر بن فلاح، وفي سنة ٣٦٣ ساروا من الأحساء ومقدمهم الحسن
ابن أحمد الى ديار مصر وتبعه خلق كثير من العرب وغيرهم، وكان ممن

وفد اليه حسان بن الجراح الطائي أمير العرب بالشام ومعه جمع عظيم، فأعمل المعز بالله الحيلة لما رأى كثرة جموعه، ولم يقدم على اخراج عساكره لقتاله وأسفرت له الفكرة والمشورة عن استمالة حسان بن الجراح بالأموال والوعد سعياً في تفريق كلمتهم والقاء الخلف بينهم، وبذلك كانت غاية الحروب والحوادث أن هزم القرمطي، وجرد المعز القائد أبا محمود بن ابراهيم بن جعفر في جيش وأمره باتباع القرامطة، وبعد ذلك أرسل المعز لدين الله القائد ظالم بن موهوب العقيلي واليا على دمشق، فدخلها، وعظمت حاله، وكثرت جموعه وعدته وأمواله، ثم عادت الفتنة بدمشق سنة ٣٦٤ حتى استقر الأمر بخروج ظالم بن موهوب منها، ثم كان أن ولي عليها أفتككين التركي «مولى معز الدولة ابن بويه»، وكان قد انهمز من مولاة بختيار بن معز الدولة ومن عضد الدولة في فتنة الاثراك بالعراق سنة ٣٦٤ فلما انهزم منهم سار في طائفة صالحة من الجند الترك، فوصل الى حمص فنزل بالقرب منها، فقصده ظالم بن موهوب العقيلي الذي كان أمير دمشق فلم يتمكن منه، وسار الفتككين الى دمشق فنزل بظاهرها، وكان أميرها حينئذ ريان الخادم للمعز، وكان الأحداث قد غلبوا عليها، وليس للأعيان معهم حكم ولا للحكومة عليهم طاعة، وسر أهل دمشق بقدم الفتككين، ومدوا اليه يد المعونة، وأخرج ريان الخادم، وقطع خطبة المنز، وخطب للخليفة العباسي الطائع لله، وقمع أهل العيث والفساد، وكانت العرب قد استولت على سواد البلد وما يتصل به، فقصدهم وأوقع بهم، وأراد المعز أن يرسل اليه جيشاً يحاربه فتوفي المعز سنة ٣٦٥ وولى بعده ابنه العزيز بالله، فسير اليه جوهر القسائد، وانضم الى الفتككين القرمطي الحسن بن أحمد، ثم كان من الحوادث ما تقدم بعضه في ترجمة جوهر، اذ انهزم القرمطي والفتككين سنة ٣٦٧ ومضى الفتككين منهزماً، ولقيه المفرج بن دغفل الطائي وكان بينهما أنس قديم، ثم اتصل أفتككين بالعزيز الفاطمي، وعلت منزلته عنده حتى توفي بمصر: ولما فارق أفتككين دمشق تقدم على أهلها قسام— اذ كان أفتككين قد وثق به واطمأن اليه، وقر به وعول في كثير من أموره اليه، فارتفع ذكره، وعلا صيته، وعظم شأنه، وكثر أتباعه من الأحداث، فاستولى

على البلد، وكان له سلطان عليه، وكان القائد أبو محمود قعداد الى دمشق واليا عليها للعزيز، فلم يتم له مع قسام أمر، ولم يزل أمر قسام على دمشق نافذا وهو يدعو للعزيز بالله حتى وصل اليه أبو تغلب بن حمدان منهزما فمنعه قسام من دخول دمشق، وخافه على البلدان يتولاه اما غلبة واما بأمر العزيز، فاستوحش أبو تغلب حتى رحل الى طبرية، وبقي قسام كذلك الى سنة ٣٦٩ فسير العزيز من مصر سلمان بن جعفر بن فلاح أميرا على دمشق فوصل اليها ونزل بظاهرها ولم يتمكن من دخولها، وجرى بين أصحابه وأصحاب قسام قتال حتى أخرجوه من الموضع الذي كان فيه، وكان قسام بالجامع والناس عنده، فكتب محضرا وسيره الى العزيز يذكر أنه كان بالجامع عند هذه الفتنة ولم يشهدا، وبذل من نفسه أنه ان قصده عضد الدولة بن بويه أو عسكر قاتله ومنعه من البلد، فأغضى العزيز لقسام على هذه الحال - لأنه كان يخاف أن يقصد عضد الدولة الشام - فلما فارق سلمان بن جعفر دمشق عاد اليها القائد أبو محمود، ولا حكم له، والحكم جميعا لقسام، وكان أبو تغلب لما منعه قسام من دخول البلد نزل بظاهرة، وأرسل رسولا الى العزيز بمصر يستنجده ليفتح له دمشق، فوقع بينه وبين أصحاب قسام فتنة، فرحل الى نوى من أعمال دمشق، فأتاه كتاب رسوله من مصر يذكر أن العزيز يريد أن يحضر هو عنده بمصر ليسير معه العساكر، فامتنع أبو تغلب، وترددت الرسل، ورحل الى بحيرة طبرية، وسير العزيز عسكرا الى دمشق مع قائد اسمه الفضل، فاجتمع بأبي تغلب عند طبرية، ووعدته عن العزيز بكل ما أحب، وأراد أبو تغلب المسير معه الى دمشق، فمنعه - بسبب الفتنة التي جرت بين أصحابه وأصحاب قسام، لئلا يستوحش قسام - وأراد أخذ البلد منه سلا، ورحل الفضل الى دمشق فلم يفتحها، وكان بالرملة دغفل بن المفرج بن الجراح الطائي قد استولى على هذه الناحية، وأظهر طاعة العزيز من غير أن يتصرف بأحكامه، وكثر جمعه، وسار الى أحياء عقيل القيمة بالشام ليخرجها من الشام، فاجتمعت عقيل الى أبي تغلب وسألته نصرتها، وكتب اليه دغفل يسأله أن لا يفل، فتوسط أبو تغلب الحال، فرضوا بما يحكم به العزيز، ورحل أبو تغلب فترز في جوار عقيل، فخافه دغفل والفضل صاحب العزيز، وظنا

فَهَرَبَ مِنْهُ إِلَى الشَّامِ وَتَزَلَّ بِظَاهِرِ دِمَشْقَ وَالْمُسْتَوَلَى عَلَيْهَا
قَسَامُ الْعِيَّارُ فَكَتَبَ إِلَى الْعَزِيزِ بْنِ الْمُعِزِّ صَاحِبِ مِصْرَ

أنه يريد أخذ تلك الأعمال، ثم ان أبا تغلب سار الى الرملة في المحرم سنة ٣٦٩ فلم يشك ابن الجراح والفضل أنه يريد حربهما وكانا بالرملة، فجمع العساكر رتصاف الناس للحرب، فلما رأت عقيل كثرة الجمع انهزمت، ولم يبق مع أبي تغلب الا نحو سبعمائة رجل من غلمانة وغلمان أبيه، فانهمزم ولحقه الطالب، فوقف يحمي نفسه وأصحابه، فضرب على رأسه فسقط وأخذ أسيرا، وحمل الى دغفل، فأمره وكتفه، وأراد الفضل أخذه وحمله الى العزيز بمصر، خاف دغفل أن يصطنعه العزيز كما فعل بالفتكين ويحمله عنده فقتله فلامه الفضل على قتله، وأخذ رأسه وحمله الى مصر، وكان بعد ذلك ما تقدم في كرامتنا السابقة. وفي سنة ٣٧٠ سیرت العساكر من مصر لقتال المفرج ابن جراح - وقد عظم شأنه بفلسطين، وكثر جمعه، وقويت شوكته وبالغ هو في العيث والفساد وتخريب البلاد - فانهمزم ابن الجراح، ونازل جيش مصر دمشق لمحاذعين لقسام، وكان القائد أبو محمود قد توفي سنة ٣٧٠ وهو والى البلد ظاهرا، ولا حكم له مع قسام، وقوى عسكر مصر حتى انخذل قسام وذل، وخضع بعد تجربته وتكبره، ثم استتر وخرج مختفيا الى بلتكين قائد جيش العزيز مستأمناء، فأرسله الى مصر، فأطلقه العزيز واستراح الناس من تحكمه عليهم، وتغلبه بمن تبعه من الأحداث ومن أهل العيث والفساد وفي سنة ٣٨٦ عادت الفتنة بدمشق، وعصى المفرج بن دغفل بن الجراح الطائي، ونزل على الرملة وعاث في البلاد، فإرسله جيش الحاكم بأمر الله الفاطمي، فهرب من بين يديه، وأرسل الى القائد جيش بن الصمصامة يطلب العفو فأمنه، ولم يلبث أن عاد الى عبثه بالأمن هو وابنه حسان، واستمالهما الحاكم بالعتاء الحزيل، ثم أرسل الحاكم القائد علي بن جعفر بن فلاح الى الرملة، فأزاح حسان بن مفرج وعشيرته عن تلك الأرض، وأخذ ما كان له من الحصون بجبل الشراة، وبقى حسان شريدا نحو سنتين، ثم سار الى

يَسْأَلُهُ تَوَلِيَّةَ الشَّامِ ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ ظَاهِرًا ، وَمَنْعَهُ بَاطِنًا ،
فَتَوَجَّهَ إِلَى الرَّمْلَةِ فِي الْمُحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ - وَبِهَا الْمُفَرِّجُ
ابْنُ الْجُرَّاحِ الْبَدَوِيُّ الطَّائِي ^(١) فَهَرَبَ مِنْهُ ، ثُمَّ جَمَعَ لَهُ جُمُوعًا
وَعَادَ إِلَيْهِ ، فَالتَقِيَ عَلَى بَابِهَا فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لِلَّيْلَةِ خَلَّتْ مِنْ
صَفَرٍ مِنَ السَّنَةِ ، فَانْهَزَمَ أَصْحَابُهُ ، وَأَسْرَ ، وَقُتِلَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ ثَانِي

مصر فأكرمه الحاكم ، وكان أبوه المفرج قد توفي حوالى سنة ٣٩٣
فضعف أمر ابنه ، وذهب الى مصر خاضعا ، وكان منه بعد ذلك ماسياتى .
« أحمد يوسف نجأتى » (١) لم يطل مكث حسان بن المفرج بمصر ، فقد
أكرمه الخليفة وأحسن اليه ، ثم عاد الى الشام ، وأمكنه بعد أن يتغلب على
جهات الرملة - بل على أكثر الشام - في دولة الظاهر لا عزاز لدين الله الفاطمى
الذى تولى الخلافة سنة ٤١١ وبتحالفه مع صالح بن مرداس أمير بنى كلاب
قوى أمره وفي سنة ٤١٤ سار الى مدينة عسقلان واستولى عليها ونهبها
وقتل أهلها ، وفي سنة ٤١٦ قدم القاهرة مستخفيا أبو الحسن التهامي
الشاعر المشهور ومعه كتب كثيرة من حسان بن المفرج فظفر وابه ، فاعتقل
في خزانة البنود في شهر ربيع الآخر سنة ٤١٦ ثم قتل سرا في سجنه في
جمادى الأولى سنة ٤١٦ كما سيأتى شرح ذلك في ترجمته « وفي سنة ٤٢٠
خرج على الظاهر بالبلاد الشامية صالح بن مرداس أسد الدولة بن حسان
ابن المفرج بن الجراح ، وجما الجموع ، واستوليا على الاعمال ، وانتهيا
الى غزة ، فجهز الظاهر لحرهما جيشا ، فانهمز حسان وقتل صالح ، وفي
سنة ٣٩٣ فسد أمر بلاد الشام بعد وفاة نائب الخليفة المستنصر بالله الفاطمى
بها ، وانتشرت الامور ، وزال النظام ، وطمعت العرب وخرجوا في نواحيه
فخرج حسان بن المفرج الطائى بفلسطين ، وكانت بينه وبين عساكر
دمشق وقعة . « أحمد يوسف نجأتى » .

صَفَرِ الْمَذْكُورِ ، وَمَوْلِدُهُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لِإِحْدَى عَشْرَةِ لَيْلَةٍ
خَلَّتْ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةً ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَتَقَلَّتْ
نَسَبَهُمْ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ مِنْ كِتَابِ أَدَبِ الْخَوَاصِّ لِلْوَزِيرِ
أَبِي الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْمَغْرِبِيِّ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَسَدِيُّ
النَّسَابَةُ : أَسْمُ تَغْلِبَ دِتَارٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ تَغْلِبَ لِأَنَّ أَبَاهُ وَإِثْلًا
قَصَدَتْهُ الْيَمَنُ فِي دَارِهِ لِتَسْبِي أَهْلِهِ ، فَصَرَخَ فِي أَهْلِهِ وَعَشِيرَتِهِ
فَنَصَرَ عَلَى الْيَمَنِ ، وَكَانَ تَغْلِبُ طِفْلًا ، فَتَبَرَّكَ بِهِ ، وَقَالَ : هَذَا تَغْلِبُ
فَسُمِّيَ بِهِ .

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ بُيُوتِهِ بْنِ فَنَّاخُسَرُ وَالِدَايَمِيُّ الْمُلْقَبُ
رُكْنُ الدَّوْلَةِ »

الحسن بن بويه
فناخسور ركن
الدولة الديلمي

وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ تِمَّةَ نَسَبِهِ فِي حَرْفِ الْهَمْزَةِ عِنْدَ ذِكْرِ
أَخِيهِ مُعِزِّ الدَّوْلَةِ أَحْمَدَ ، وَكَانَ رُكْنُ الدَّوْلَةِ الْمَذْكُورُ
صَاحِبَ أَصْبَهَانَ وَالرَّيِّ وَهَمْدَانَ وَجَمِيعِ عِرَاقِ الْعَجَمِ ، وَهُوَ
وَالِدُ عَضُدِ الدَّوْلَةِ فَنَّاخُسَرُ ، وَمُؤَيَّدِ الدَّوْلَةِ أَبِي مَنْصُورِ بُيُوتِهِ
وَفَخْرِ الدَّوْلَةِ أَبِي الْحُسَيْنِ عَلِيِّ ، وَكَانَ مَلِكًا جَلِيلَ الْمِقْدَارِ
عَالِي الْهِمَّةِ . وَكَانَ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ الْعَمِيدِ الْآتِي ذِكْرَهُ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَزِيرُهُ ، وَلَمَّا تُوُفِّيَ اسْتَوْزَرَ وَلَدَهُ أَبَا الْفَتْحِ
عَلِيًّا ، وَكَانَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ وَزِيرَ وَلَدِهِ مُؤَيَّدِ الدَّوْلَةِ ،
وَلَمَّا تُوُفِّيَ وَزَرَ لِفَخْرِ الدَّوْلَةِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي حَرْفِ
الْهَمْزَةِ فِي تَرْجَمَةِ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ . وَكَانَ مَسْعُودًا ،
وَرَزَقَ السَّعَادَةَ فِي أَوْلَادِهِ الثَّلَاثَةِ ، وَقَسَمَ عَلَيْهِمُ الْمَمَالِكَ
فَقَامُوا بِهَا أَحْسَنَ قِيَامٍ ، وَكَانَ رُكْنُ الدَّوْلَةِ الْمَذْكُورُ
أَوْسَطَ الْأَخَوَةِ الثَّلَاثَةِ ؛ وَهُمْ عِمَادُ الدَّوْلَةِ أَبُو الْحُسَيْنِ
عَلِيٌّ ، وَرُكْنُ الدَّوْلَةِ الْمَذْكُورُ ، وَمُعِزُّ الدَّوْلَةِ
أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ ، وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ ، وَكَانَ عِمَادُ الدَّوْلَةِ
أَكْبَرَهُمْ سِنًا ، وَمُعِزُّ الدَّوْلَةِ أَصْغَرَهُمْ ^(١) ، وَتُوُفِّيَ رُكْنُ

(١) زاد في النسخة الخطية بعد « ومعز الدولة أبو الحسين أحمد
أصغرهم » ما يأتي :

ولما كان في سنة تسع وثلاثين وثلثمائة سار الخراسانيون : منصور بن
قرائكين ومن معه الى الري (١) وكان ركن الدولة ببلاد فارس ، فلما

(١) ساروا اليها من نيسابور بأمر الأمير نوح بن نصر بن أحمد بن
إسماعيل الساماني صاحب خراسان وماوراء النهر ، ولي خراسان بعد وفاة
والده السعيد نصر بن أحمد سنة ٣٣١ « الذي كانت مدة ولايته نحو
ثلاث قرن » وبايعه الناس وحلفوا له ، ولقب بالأمير المجيد ، وكان بينه
وبين ركن الدولة حروب لطمعه في الاستيلاء على بلاده . وكان قد
استولى على الري من ركن الدولة في سنة ٣٣٣ ولكن أمكن ركن
(١٨ - ابن خلكان - رابع)

وصل جرت بينه وبينهم حروب عدة، وضافت الميرة على الطائفتين حتى انهم ذبحوا دوابهم، ولو أمكن ركن الدولة الانهزام لفعل، ولكنه تعذر عليه ذلك، فاستسار وزيره أبا الفضل ابن العميد في بعض الليالى في الحرب فقال له: لا ملجأ لك الا الله تعالى، فانو للمسلمين خيراً، وصمم العزم على حسن السيرة والاحسان، فان الحيل البشرية كلها قد قطعت بناءً، وان انهزمنا تبعونا وأهل كونا، وهم أكثر منا، فلا يفلت منا أحد، فقال له: قد سبقتك الى هذا، فلما كان ثلث الليل الأخير أتاهم الخبر أن منصوراً وعسكره قد عادوا الى الرى وتركوا خيامهم، وكان سبب ذلك أن الميرة والعلوقة ضاقت عليهم أيضاً، إلا أن الديلم كانوا يصبرون ويقتنعون بالقليل من الطعام، واذا ذبحوا دابة ما اقتسمها الخلق الكثير منهم، وكان الخراسانية

الدولة أن يستعيدوها سنة ٣٣٥ بسبب ما كان من الاختلاف بين عساكر خراسان وحسن سياسة ركن الدولة وانتفاعه بالفرص السانحة، فرجع ركن الدولة الى الرى، واستولى عليها وعلى سائر أعمال الجبل، وأزال عنها الخراسانية، وعظم ملك بنى بويه، فقد صار بأيديهم أعمال الرى والجبل وفارس والأهواز والعراق، وكان يحمل اليهم ضمان الموصل وديار بكر وديار مضر من الجزيرة. وفي سنة ٣٣٩ سار الخراسانيون - كما هنا - الى الرى «مع القائد منصور بن قراتكين الذى كان من خواص الأمير نوح وأكابر أصحابه وقواده، وكان قد ولاه جيوش خراسان سنة ٣٣٤» ودخل منصور الرى واستولى عليها، وفرق العساكر فى البلاد، فملكوا بلاد الجبل وأزالوا عنها نواب ركن الدولة، ولكن لم ينجحوا ثمرة هذا الفتح كله لاستعانة ركن الدولة بأخيه معز الدولة، واتفاقهما على صدق الدفاع، وعدم انتهاز منصور قائد السامانيين الفرص، وأظن أنه لم يكن ذا خبرة تامة بدهاء الحروب ومعرفة مكائدها وحيلها، أو كان غير محلاص تمام الاخلاص للأمير نوح «لأن الأمير نوحاً كان ربما تصرف فى أمور منصور الخاصة فى أثناء غيابه بدون أن يعرف رأيه فى ذلك، وربما أغضب هذا التصرف منصوراً» ولهذا استعاد بنو بويه مدينة الرى - وينبغي أن تعرف أن هذه الواقعة التى تتحدث عنها النسخة الخطية كانت بين الطائفتين نحو أصبهان بعد أن خرج منصور من الرى اليها «أحمد يوسف نجاشى».

بالضد منهم، لا يصبرون ولا يكفيهم القليل (١). حكى أبو الفضل بن العميد

(١) ولهذا شغبوا على منصور واختلفوا وعادوا الى الري - وذلك في المحرم سنة ٣٤٠ هـ بلغ ذلك ركن الدولة فلم يصدق حتى تواتر عنده، فركب هو وعسكره، واحتوى على كل ما خلفه الخراسانية. هذا وبعد أن عاد منصور ابن قراتكين من أصبهان الى الري مرض، وتوفي فجأة في شهر ربيع الأول سنة ٣٤٠ هـ فعادت العساكر الخراسانية الى نيسابور، وكان منصور قبل ذلك قد تأذى بالجند، واستصعب ايلتهم - وكانوا قد استبدوا بالأمور دونه، وعاثوا في نواحي نيسابور - فتواترت كتبه الى الأمير نوح بالاستعفاء من ولايتهم، وأن يقتصر به على هراة، فأجيب الى ذلك. وتوفي الأمير نوح بن نصر سنة ٣٤٣ هـ وكان حسن السيرة كريم الأخلاق، وملك بعده ابنه عبد الملك بن نوح وتوفي سنة ٣٥٠ هـ اثر به فرسه فسقط فثاب من سقطته. وافقت خراسان بعده، وولى بعده أخوه منصور بن نوح، وفي أيامه من سنة ٣٤٥ هـ بدأ أول وهن يتطرق الى الدولة السامانية، فطمع أصحاب الأطراف فيهم لسوء طاعة اصحابهم لهم، وتوفي الأمير منصور ابن نوح سنة ٣٦٦ هـ وولى الأمر بعده ابنه أبو القاسم نوح، وكان عمره ١٣ سنة ولقب بالمنصور، فاستوزر أبا الحسين العتيبي، فقام في حفظ الدولة القيام المرضي، وفي سنة ٣٨٤ هـ ولى الأمير نوح على نيسابور محمود بن سبكتكين، وولاه أيضا على جيوش خراسان، ولقبه سيف الدولة، ولقب أباه سبكتكين ناصر الدولة، فأحسن السيرة، وتوفي الأمير نوح سنة ٣٨٧ هـ واختل بموته ملك آل سامان، وضعف أمرهم ضعفا ظاهرا، وطمع فيهم أصحاب الأطراف، فزال ملكهم بعد مدة يسيرة، وقام بالملك بعده ابنه أبو الحرث منصور بن نوح، وتوفي ناصر الدولة سبكتكين سنة ٣٨٧ هـ وكان عادلا خيرا، كثير الجهاد، حسن الاعتقاد، ذامروءة تامة وحسن عهد ووفاء، وابنه سيف الدولة محمود أول من لقب بالسلطان، وهو الذي استولى على ملك الدولة السامانية وغيره، وملك خراسان سنة ٣٨٩ هـ وأزال عنها اسم السامانية، وخطب فيها للخليفة العباسي القادر بالله، والله تعالى هو مالك الملك يؤتي الملك من يشاء وينزعه من يشاء « أحمد يوسف نجاتي »

الدَّوْلَةَ لَيْلَةَ السَّبْتِ لاثْنَتَيْ عَشْرَةَ لَيْلَةً بَقِيَتْ مِنَ الْمُحَرَّمِ
سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَثَلَاثِمِائَةَ بِالرَّيِّ^(١) وَدُفِنَ فِي مَشْهَدِهِ ،

قال : استدعاني ركن الدولة تلك الليلة في الثالث الأخير وقال : قد رأيت الساعة في منامي كأنني على دابتي فيروز ، وقد انهزم عدونا ، وأنت تسير الى جانبي ، وقد جاءنا الفرج من حيث لا نحسب ، فمددت عيني فرأيت على الأرض خاتماً ، فأخذته ، وإذا فسه من فيروز ج ، فجعلته في إصبعي ، فتهيرت به ، وانتهيت وقد أيقنت بالظفر ، فان الفير وزج معناه الظفر ، وكذلك لقب الدابة فيروز . قال ابن العميد : فأتانا الخبر والبشارة بأن العدو قد رحل فما صدقنا حتى تواردت الاخبار ، فركبنا ، ولا نعرف سبب هربهم ، وسرنا حذرين من كين ، وسرت الى جانب ركن الدولة وهو على فرسه فيروز فصاح ركن الدولة لعلام بين يديه : ناولني ذلك الخاتم ، فأخذ خاتماً من الأرض فناوله إياه ، فإذا هو من فيروز ج ، فجعله في إصبعه وقال : هذا تأويل رؤيائي ، وهذا الخاتم الذي رأيت من ساعة . وهذا من أحسن ما يحكي وأعجبه . وكان ركن الدولة يقول : مثل خراسان في صعوبة فتحها ونزارة دخلها كابن آوى ، يصعب صيده ولا يحصل خيره ، وهو بمعنى قول الشاعر :

ان ابن آوى لشديد المقتنص وهو اذا ماصيد ريح في قنص

(١) وكان ابتداء مرض ركن الدولة حين سمع بالقبض على بختيار بن أخيه معز الدولة كما ذكرناه قبل ، وكان ابنه عضد الدولة قد عاد من بغداد بعد أن أطلق عز الدولة بختيار ، اذ ظهر للخاصة والعامة غضب والده عليه فخاف أن يموت أبوه غاضباً ، فيحتل ملكه ، وتزول طاعته ، ويتنقض أمره فأرسل الى أبي الفتح ابن العميد وزير والده يطلب اليه أن يتوصل مع أبيه الى احضاره عنده ، وأن يعهد اليه بالملك بعده ، فسعى أبو الفتح في ذلك

وَمَوْلِدُهُ تَقْدِيرًا فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ - قَالَهُ
أَبُو إِسْحَاقَ الصَّبَّاحِيُّ - وَمَلَكَ أَرْبَعًا وَارْبَعِينَ سَنَةً وَشَهْرًا وَتِسْعَةَ
أَيَّامٍ ، وَتَوَلَّى بَعْدَهُ وَلَدُهُ مُؤَيَّدُ الدَّوْلَةِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى .



الحسن بن سهل
السرخسي

« أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّرَخْسِيُّ »

تَوَلَّى وَزَارَةَ الْمَأْمُونِ بَعْدَ أَخِيهِ ذِي الرِّيَّاسَتَيْنِ الْفَضْلِ (١)

فأجابه اليا ركن الدولة - وكان قد وجد في نفسه خفة - فسار من الري الى
أصبهان ، فوصل اليها في جمادى الاولى سنة ٣٦٥ وأحضر ولده عضد الدولة
من فارس ، وجمع عنده أيضا سائر أولاده بأصبهان ، فعمل أبو الفتح بن
العميد دعوة عظيمة حضرها ركن الدولة وبنوه والقواد والاقناد ، فعهد
ركن الدولة بالامر الى ابنه عضد الدولة من بعده ، وجعل ولده فخر الدولة
أبى الحسن على همذان وأعمال الجبل ، ولولده مؤيد الدولة أصبهان وأعمالها ،
وجعلهما في هذه البلاد بحكم أخيهما عضد الدولة ، وخلع عضد الدولة على
سائر الناس في هذا اليوم ، وحياه القواد وأخوته بالريحان على عادة الديلم مع
ملوكهم ، وأوصى ركن الدولة بنيه بالاتفاق ، ونبت الاختلاف والشقاق ، وخلع
عليهم ، ثم سار عن أصبهان نحو الري في شهر رجب ، فدام مرضه الى أن
استأثر به مولاه ، فأصيب به الدين والدنيا جميعا ، لعلو مناقبه ، واجتماع خلال
الخير فيه - رحمه الله تعالى - « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) كان سهل بن عبد الله وابناه من أهل بيت الرياسة في المجوس ، وأسلموا
في أيام هرون الرشيد ، واتصلوا بالبرامكة ، فكان سهل قهرمانا ليسحي بن خالد

وَحَظِي عِنْدَهُ - وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي حَرْفِ الْبَاءِ ذِكْرُ ابْنَتِهِ بُورَانَ
وَصُورَةُ زَوَاجِهِمَا مِنَ الْمَأْمُونِ وَالْكُلْفَةِ الَّتِي أُحْتَقِلَ بِهَا وَالِدُهَا
الْحَسَنُ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى إِعَادَتِهَا - وَكَانَ الْمَأْمُونُ قَدْ وَلَّاهُ جَمِيعَ
الْبِلَادِ الَّتِي فَتَحَهَا طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ - وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي تَرْجُمَتِهِ (١).
وَكَانَ عَالِي الْهِمَّةِ، كَثِيرَ الْعَطَاءِ لِلشُّعْرَاءِ وَغَيْرِهِمْ، وَقَصَدَهُ
بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَأَنشَدَهُ:

ابن برمك، وضم يحيى الحسن والفضل ابني سهل الى ابنيه الفضل وجعفر
يكونان معهما، فضم جعفر الفضل بن سهل الى المأمون - وهو ولي عهد - فغلب
عليه، ولم يزل معه الى أن قتل الفضل بخراسان سنة ٢٠٢ وتوفي أبوه
سهل في هذا العام بعد ابنه بقليل، فكتب المأمون الى الحسن بن سهل
وهو ببغداد يعزیه بأخيه، ويعلمه أنه قد استوزره، ويأمره بأجراء الأمر
مجرأه، فلم يكن أحد من بني هاشم ولا من سائر القواد يخالف للحسن أمراً
ولا يخرج له عن طاعة، الى أن بايع المأمون لعلی بن موسى الرضا بالعهد،
فغضب بنو العباس، وخلعوا المأمون، وبايعوا ابراهيم بن المهدي، فاربى به الحسن
ابن سهل، ثم ضعف عنه، فأنحدر الحسن الى فم الصلح، فأقام بها، وأقبل
المأمون من خراسان، ففوقى لذلك الحسن بن سهل، ووجه الى فم الصلح
من حارب ابراهيم بن المهدي، فضعف أمر ابراهيم واستتر، ثم دخل المأمون
بغداد، وكتب الى الحسن بن سهل، فقدم عليه، فزاد المأمون في كرامته
وتشريفه عند تسليمه عليه، وذلك سنة ٢٠٤ ثم تزوج المأمون ابنته بوران
كما تقدم، وأنحدر الى فم الصلح للبناء بها سنة ٢١٠ وقد ترجمنا للحسن
وأخيه ترجمة أدبية مسهبة في كتابنا الجامع في الأدب، وأتينا بشيء كثير
مما لها من نثر ونظم. « أحمد يوسف نحاس » (١) كتب الحسن بن
سهل الى المأمون بعد أن زفت اليه بوران، وتوهم القواد أن هذا الزواج

تَقُولُ خَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْني أَشَدُّ مَطِيَّتِي مِنْ بَعْدِ حَلِّ
أَبْعَدَ الْفَضْلِ تُرْتَحِلُ^(١) الْمَطَايَا !

فَقُلْتُ : نَعَمْ ، إِلَى الْحُسَيْنِ بْنِ سَهْلٍ
فَأَجْزَلَ عَطِيَّتِهِ^(٢) . وَخَرَجَ مَعَ الْمَأْمُونِ يَوْمًا يُشِيعُهُ

قد أنسى الحسن حاله قبل ذلك : قد أوى أمير المؤمنين من تعظيم عبده في قبول أمته شيئاً لا يتسع له الشكر عنه إلا بمعونة من أمير المؤمنين — أدام الله عزه في إخراج توقيعه بتزيين حالي في العامة والخاصة بما يراه فيه صواباً إن شاء الله ، فخرج التوقيع : للحسن بن سهل زمام على ما جمع أمور الخاصة وكنف أسباب العامة ، وأحاط بالنفقات ، ونفذ بالولاية ، وإليه الإخراج والبريد واختيار القضاة ، جزاء لمعرفته بالحال التي قربته منا ، وإثابة لشكره إيانا على ما أولينا (١) رحل البعير يرحله « كنع » وارتحله إذا جعل عليه الرحل وركبه « أحمد يوسف نجاتي »

(٢) زاد في النسخة الخطية في ترجمة الحسن بن سهل :

قال أنس بن عبد الله الخادم : سألت محمد بن عبد الملك الزيات أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي (١) عرض رقعة على الحسن بن سهل فعرضها عليه ، فقال له الحسن : نحن في شغل عن هذا ، فقال له أبو دلف : مثلك — أطال الله بقاءك — لا يشتغل عن محمد بن عبد الملك ، فقال لحازنه : إحمل مع أبي دلف إليه عشرين ألف درهم ، قال : فلما وصلت إلى محمد كتب إليه بهذين البيتين .

(١) ستأتي ترجمتهما ، وتوفي أبو دلف سنة ٢٢٦ ، وتوفي محمد بن عبد الملك سنة ٢٣٣ . ويروى أنه مدح الحسن بن سهل في وزارته للمأمون ، فأعطاه عشرة آلاف درهم فقال :

لم أمتدحك رجاء المال أطلبه لكن لتلبسني التحجيج والغررا

فَلَمَّا عَزَمَ عَلَى مُفَارَقَتِهِ قَالَ لَهُ الْمُأْمُونُ : يَا أَبَا مُحَمَّدٍ أَلَاكَ حَاجَةٌ ؟
قَالَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ تَحْفَظُ عَلَى مَنْ قَلْبُكَ مَا لَا اسْتَطِيعُ
حِفْظَهُ إِلَّا بِكَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : حَضَرْتُ مَجْلِسَ الْحُسَيْنِ بْنِ سَهْلٍ
وَقَدْ كَتَبَ لِرَجُلٍ كِتَابَ شَفَاعَةٍ ، فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَشْكُرُهُ ،

أوليتني يا ولي الحق مبتدئا عطية كافآت مدحى ولم ترفى
ماشمت برقك حتى نلت ريقه كأءا كنت بالجدوى تجاورنى
فعرضها أبو دلف على الحسن ، فقال للخازن : إحمل الى محمد خمسة
آلاف دينار - قال ثعلب : قيل للحسن بن سهل - وقد كثير عطاؤه على
اختلال حاله : ليس فى السرف خير ، قال : بل ليس فى الخير سرف . فرد (١)
اللفظ واستوفى المعنى . ودخل على الحسن بن سهل أعرابى فمدحه بشعر
استحسنه ، فلما فرغ منه قال له الحسن : احتسك - وهو يظن أن الأعرابى
صغير الهممة - فقال : ألف ناقة ، فوجم الحسن ولم يكن فى وسعه يومئذ ذلك ،
وكره أن يفتضح ، فأطرق ساعة ثم قال : يا أعرابى ليس بلدنا هذا بلد إبل
ولكن ما قال امرؤ القيس :

إذا ما لم تكن إبل فمعزى كأن قرون جلتها عصى
قال : قد رضيت ، قال : فالق يحبى بن خاقان يعطيك ألف شاة ، فصار
الى يحبى بن خاقان فأعطاه على كل شاة ديناراً ، فقبض الأعرابى ألف دينار

ما كان ذلك الا أننى رجل لا أقرب الورد حتى أعرف الصدر
يريد أنه قصده رفع ذكره والتنويه به « أحمد يوسف نجاشى » .
(١) أى قلبه فصار فى الجملتين « لا خير فى السرف ولا سرف فى الخير »
من المحسنات البديعية العكس والتبديل الذى به تؤلف من تعاكس
الالفاظ وقلبها معان صحيحة صادقة يصح الاخبار بها عن عكسها كما فى
قولهم : كلام الملوكة الملوكة الكلام ، أو عطف بعضها على بعض ، كما فى الجملتين
هنا ، ونحو لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة « أحمد يوسف نجاشى »

فَقَالَ الْحَسَنُ: يَا هَذَا عَلَّامَ تَشْكُرُنَا؟ إِنَّا نَرَى الشَّفَاعَةَ زَكَاةَ
مُرُوءَاتِنَا^(١) قَالَ الْحَاكِي: وَحَضَرْتُهُ يَوْمًا وَهُوَ يُمْلِي كِتَابَ
شَفَاعَةٍ، فَكَتَبَ فِي آخِرِهِ: إِنَّهُ بَلَّغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ يُسْئَلُ عَنْ
فَضْلِ جَاهِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَمَا يُسْئَلُ عَنْ فَضْلِ مَالِهِ. وَقَالَ
لِبَنِيهِ: يَا بَنِي تَعَلَّمُوا النُّطْقَ، فَإِنَّ فَضْلَ الْإِنْسَانِ عَلَى سَائِرِ الْبَهَائِمِ
بِهِ، وَكَلَّمَا كُنْتُمْ بِالنُّطْقِ أَخَذَقَ كُنْتُمْ بِالْإِنْسَانِيَّةِ أَحَقَّ^(٢)،

(١) ثم أنشأ الحسن يقول:

فرضت على زكاة ما ملكت يدي وزكاة جاهي أن أعين وأشفع
فاذا ملكت جِد، وإن لم تستطع فاجهد بوسعك كله أن تنفع
لله دره لقد جمع الكرم من كل أظفاره. «أحمد يوسف نجاتي».

(٢) ودخل رجل على الحسن بن سهل بعد أن تأخر عنه أيامًا فقال: ما ينقض
يوم من عمري لأراك فيه إلا علمت أنه مبتور القدر منحوس الحظ
مغبون الأيام، فقال له الحسن: هذا لأنك توصل إلى بحضورك سرورا
لا أجده عند غيرك، وأنسم من أرواح عشرتك ما تجدد به الحواس
بغيتها، وتستوفي منه لذتها، فنفسك تألف مني مثل ما آلفه منك. وكتب
إلى الحسن بن وهب وقد اصطبغ في يوم دجن لم يطر: أما ترى تكافؤ
هذا الطمع واليأس في يومنا هذا بقرب المطر وبعده كأنه قول كثير:

وإني ونهياي بعزة بعدما تخليت مما بيننا وتخلت

لكا لمرجحي ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت

وما أصبحت أمني في القائنك، فليت حجاب النأي هتك بيني وبينك،
ورقعتي هذه وقد دارت زجاجات أوقعت بعقلي ولم تحيقه، وبعثت نشاط
حركتي للكتاب، فأريك في أمطارى سرورا بسار خبرك اذ حرمت السرور

وَلَمْ يَزَلْ عَلَى وِزَارَةِ الْمَأْمُونِ إِلَى أَنْ ثَارَتْ عَلَيْهِ الْمِرَّةُ السَّوْدَاءُ
وَكَانَ سَبَبُهَا كَثْرَةُ جَزَعِهِ عَلَى أَخِيهِ الْفَضْلِ لَمَّا قُتِلَ - وَسَيَّأَتِي
خَبْرُهُ فِي حَرْفِ الْفَاءِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَأُسْتُوَلَّتْ عَلَيْهِ حَتَّى
حُبِسَ فِي بَيْتِهِ وَمَنْعَتْهُ مِنَ التَّصَرُّفِ ، وَذَكَرَ الطَّبْرِيُّ فِي
تَارِيخِهِ أَنَّ الْحُسَيْنَ بْنَ سَهْلٍ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَمِائَتَيْنِ غَلَبَتْ
عَلَيْهِ السَّوْدَاءُ ، وَكَانَ سَبَبُهَا أَنَّهُ مَرِضَ مَرَضَةً تَغَيَّرَ عَقْلُهُ
حَتَّى شُدَّ فِي الْحَدِيدِ وَحُبِسَ فِي بَيْتٍ ، فَاسْتَوَزَرَ الْمَأْمُونُ أَحْمَدَ
ابْنَ أَبِي خَالِدٍ ^(١) ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ سِتٍّ وَمِائَتَيْنِ فِي مُسْتَهْلٍ

بمطر هذا اليوم موافقا ان شاء الله ، فأجاب الحسن بن وهب : وصل كتاب
الأمير - أيده الله - وفي طاعم ، ويدي عاملة ، ولذا تأخر الجواب قليلا ، وقد رأيت
تكافؤ احسان هذا اليوم واساءته ، وما استوجب ذنبا استحق به ذملا ، لأنه
إذا أشمس حتى حسنك وضياءك ، وإذا أمطر حتى جودك وسخاءك ، وإذا غام
أشبه ظلك وفناءك ، وسؤال الأمير عنى نعمة من نعم الله عز وجل على
أعفى بها آثار الزمان السيئ عندي ، وأنا كما يحب الأمير - صرف الله الحوادث
عنه ، وعن حظي منه . « تحيف الشيء إذا نقصه ونال منه » وعن الشيء
محاه . « أحمد يوسف نجاشي » (١) هو أبو العباس أحمد بن أبي خالد
كان أبوه كاتباً لأبي عبد الله وزير المهدي جد المأمون ، وانصل هو
بالمأمون فكان من خيرة عماله وكتابه ، وما يزال يترقى لديه حتى استوزره ،
وكان ذا خير وان كان في أخلاقه شدة ، وفي سنة ٢٠٨ خرج الحسن
ابن الحسين بن مصعب أخو طاهر بن الحسين من خراسان الى كرمان
ممتنعاً بها ، فسار اليه أحمد بن أبي خالد حتى أخذه وقدم به على المأمون فعفا

ذِي الْحِجَّةِ - وَقِيلَ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ - بِمَدِينَةِ سَرَخْسَ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ^(١) وَمَدَحَهُ يُوسُفُ الْجَوْهَرِيُّ بِقَوْلِهِ :

لَوْ أَنَّ عَيْنَ زُهَيْرٍ عَايَنَتْ حَسَنًا
وَكَيْفَ يَصْنَعُ فِي أَمْوَالِهِ الْكَرَمُ
إِذَا لَقَالَ زُهَيْرٌ حِينَ يُبْصِرُهُ

هَذَا الْجَوَادُ عَلَى الْعِلَاتِ ^(٢) لَا هَرَمُ

قُلْتُ : وَحَدِيثُ زُهَيْرٍ وَهَرَمِ بْنِ سِنَانٍ مَذْكُورٌ فِي آخِرِ هَذَا
الْكِتَابِ فِي تَرْجَمَةِ يَحْيَى بْنِ عِيسَى بْنِ مَطْرُوحٍ . وَلِلْحَسَنِ

عنه ، وتوفي الوزير أحمد بن أبي خالد سنة ٢١٢ وكان فاضلا مدبر اجواداء ،
وقد ترجمناه ترجمة أدبية في كتابنا الجامع في أدب اللغة « أحمد يوسف نجاشي »
(١) قال جعفر بن أبي العيناء : لما مات الحسن بن سهل قال أبي : والله
لئن أتعب للمادحين لقد أطال بكاء الباكين ، ولقد أصيبت به الأيام ،
وخرست بموته الأقلام . اهـ وستأتي ترجمة أبي العيناء في الميم .
« أحمد يوسف نجاشي » .

(٢) أي على كل حال من أحواله من يسر أو عسر ، وهو يشير إلى قول زهير
من يلق يوما على علاته هرما يلق الساحة فيه والندى خلقا
وقوله :

ان البخيل ملوم حيث كان ولا
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ، ويظلم أحيانا فيظلم
« يظلم هنا أي يطلب منه في وقت الشدة وقلة المال وفي حين العسر والضيق
فيقبل ذلك وان أضربه ، وقال المرار الحنظلي يصف فرسا :

أَبْنِ سَهْلٍ فِي تَرْجَمَةِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ الْخَوَارِزْمِيِّ الشَّاعِرِ ذِكْرُهُ
فَلْيَنْظُرْ هُنَاكَ^(١) . وَالسَّرَّ خَسِيٌّ يَفْتَحُ السَّيْنَ وَالرَّاءُ الْمُهْمَلَتَيْنِ

قد بلوانه على علاته وعلى الميسور منه والضرر
ذو مزاج ، فاذا وفرته فنلول حسن الخلق يسر
« الضرر بضم فسكون وبضمتين كالعسر والعسر : الهزال ولحاق البطن »
« أحمد يوسف نجاتي » (١) وقال علي بن عبيدة الريحاني قصدت الحسن
ابن سهل بفم الصلاح ، فأقمت ببابه ثلاثة أشهر لا أحظى منه بطائل ، فسكتت اليه :
مدحت ابن سهل ذا الأيادي ، وماله بذاك يد عندي ولا قدم بعد
وما ذنبه والناس الا أقلمهم عيال له ان كان لم يك لي جد ؟
سأحمده للناس ، حتى اذا بدا له في رأي عاد لي ذلك الحمد
فكتب الى : باب السلطان يحتاج الى ثلاث خلال : عقل وصبر ومال ،
فقلت للواسطة : تؤدى عني ؟ قال : نعم ، قلت تقول له : لو كان لي مال لأغواني
عن الطلب اليك ، أو صبر اصبرت عن الدل ببابك ، أو عقل لاستدلت به
على النزاهة عن رفدك ، فأمر لي بثلاثين ألف درهم . ولشعراء عصره
فيه وفي أخيه مدائح غراء ، ولا شيء تمام فيه أجزل المديح وأحسن القول ،
وفيه يقول من قصيدة غراء :

ستصبح العيس بي والليل عند فتى كثير ذكر الرضا في ساعة الغضب
صدفت عنه ولم تصدف مواهبه عني ، وعأوده ظني فلم يحب
كالغيت ان جئتته وافاك ريقه وان ترحلت عنه لج في الطلب
صدف عنه أي بعد ، وريق الغيت : أوله وأفضله . وقال يصف بلاغه من قصيدة :

ثبت البيان اذا تلغم قائل أضحى شكالا للسان اللطاف
لم يتبع شغخ اللغات ولا مشى رسف المقيد في حدود النطق
ينشق في ظلم المعاني ان دجت منه تبشير الكلام المشرق

« الشكال القيد ، والرسف مشى المقيد ، ودجا أظلم ، والتبشير الأوائل »
« أحمد يوسف نجاتي » .

وَسُكُونِ اخْتَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَبَعْدَهَا سِينٌ مُهْمَلَةٌ، هَذِهِ النِّسْبَةُ
إِلَى سَرَخُسَ، وَهِيَ مِنْ بِلَادِ خُرَاسَانَ.

« أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ هَرُونَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ
أَبِي صَفْرَةَ الْأَزْدِيِّ الْمُهَلَّبِيِّ الْوَزِيرِ »
كَانَ وَزِيرَ مُعِزِّ الدَّوْلَةِ أَبِي الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ بُيُوتِهِ الدَّيْلَمِيِّ
الْمُقَدَّمِ ذِكْرَهُ فِي حَرْفِ الهمزة، تَوَلَّى وَزَارَتَهُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ
لثَلَاثِ بَقِيْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ^(١)،
وَكَانَ مِنْ أَرْتِقَاعِ الْقَدْرِ وَاتِّسَاعِ الصَّدْرِ وَعُلُوِّ الهمَّةِ وَقِيْضِ
الْكَفِّ عَلَى مَا هُوَ مَشْهُورٌ بِهِ، وَكَانَ غَايَةً فِي الْأَدَبِ وَالْمَحَبَّةِ

(١) وكان وزيراً لمعز الدولة قبله أبو جعفر محمد بن أحمد الصيمري المتوفى
سنة ٣٣٩ وكان الوزير المهلبى يخلف الصيمرى بحضرة معز الدولة، فعرف
أحوال المملكة وأمور الدواوين، وامتنحنه معز الدولة فرأى فيه ما يريده
من الأمانة والكفاية وحسن التصرف والمعرفة بمصالح الدولة واستقامة
السيرة وسداد الرأى مع البلاغة والأدب، فاستوزره، ومكمنه من وزارته
فأحسن السيرة، وأزال كثيراً من المظالم، وقرب أهل العلم والأدب، وأطلق
ألسنتهم بالثناء عليه، وتنقل في البلاد لكشف ما فيها من الظلم ورد الحقوق
إلى ذويها، وتخليص الأموال من غاصبها، فحسن أثره، وحمدت سيرته .
« أحمد يوسف نجاتى » .

لأَهْلِهِ ، وَكَانَ قَبْلَ اتِّصَالِهِ بِعُزْرِ الدَّوْلَةِ فِي شِدَّةٍ عَظِيمَةٍ
 مِنَ الضَّرُورَةِ وَالضَّائِقَةِ ^(١) وَكَانَ قَدْ سَافَرَ مَرَّةً ، وَلَقِيَ فِي سَفَرِهِ
 مَشَقَّةً صَعِبَةً ، وَأَشْتَهَى اللَّحْمَ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَقَالَ ارْتَجِئًا لَا :
 أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ ؟ ! فَهَذَا الْعَيْشُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ
 أَلَا مَوْتُ لَذِيذُ الطَّعْمِ يَأْتِي يُخَلِّصُنِي مِنَ الْعَيْشِ الْكَرِيهِ ؟ !
 إِذَا ابْصَرْتُ قَبْرًا مِنْ بَعِيدٍ وَدِدْتُ لَوْ أَنَّي مِمَّا يَلِيهِ
 أَلَّا رَحِمَ الْمُهَيِّمُ نَفْسَ حُرٍّ تَصَدَّقَ بِالْوَفَاةِ عَلَى أَخِيهِ

(١) وحكى عنه أنه قال : كنت في أيام حدائقى وقصر حالى وصغر تصرفى
 أسكن دار الطيفة ونفسى مع ذلك تنازع في الأمور العظيمة ، إلا أن الجد
 قاعد ، والقدر غير مساعد فأصبحت يوما وقد جاء المطر ، وازدادت الحجرة
 أظلاما ، وصدرى بها ضيقا فقلت :

أنا في حجرة تجل عن الوصف ، ويعمى البصير فيها نهارا
 هى في الصبح كالظلام ، وفى الليل
 أنا منها كأتى جوف بئر أتقى عقربا وأحذر فارا
 وإذا ما الرياح هبت رخاء خلت حيطانها تيمد انهيارا
 رب عجل خرابها ، وأرحنى من حذارى ، فقد مللت الحذارا

ثم ما لبث أن رفع الأديب قدره ، حتى صار كما حدث عنه القاضي أبو
 على التنوخي قال : شاهدت أبا محمد المهلبى وقد ابتاع له في ثلاثة أيام ورد
 بألف دينار ، فرش بها مجالس ، وطرحه في بركة عظيمة كانت في داره
 ولها فوارات عجيبية . يطرح الورد في مائها وينفضه ، وبعد شربه عنيه
 وسروره به في مجالس أنسه . وبلوغه ما أراد منه أنه به « أحمد يوسف نجاتى »

وَكَانَ مَعَهُ رَفِيقٌ يُقَالُ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ الصُّوفِيُّ - وَقِيلَ
أَبُو الْحَسَنِ الْعَسْفَلَانِيُّ - فَلَمَّا سَمِعَ الْآيَاتِ اشْتَرَى لَهُ بِدَرْهِمٍ
لَحْمًا، وَطَبَخَهُ وَأَطْعَمَهُ، وَتَفَارَقَا، وَتَنَقَّلْتُ بِالْمَهْلَبِيِّ الْأَحْوَالِ
وَتَوَلَّى الْوِزَارَةَ بِيَعْدَادَ لِمُعِزِّ الدَّوْلَةِ الْمَذْكُورِ، وَصَاقَتْ
الْأَحْوَالُ بِرَفِيقِهِ فِي السَّفَرِ الَّذِي اشْتَرَى لَهُ اللَّحْمَ، وَبَلَغَهُ
وِزَارَةُ الْمَهْلَبِيِّ، فَقَصَدَهُ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ:

أَلْأَقْلُ لِلْوَزِيرِ - فَدَتَهُ نَفْسِي مَقَالَةً مُذْ كَرِهَ مَا قَدْ لَسِيهِ:
أَتَذْكُرُ إِذْ تَقُولُ لِيضْنُكَ عَيْشٌ: أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ؟
فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ تَذَكَّرَهُ، وَهَزَنَتْهُ أَرْحَمِيَّةُ الْكَرَمِ، فَأَمَرَ
لَهُ فِي الْحَالِ بِسَبْعِمِائَةِ دِرْهِمٍ، وَوَقَعَ فِي رُقْعَتِهِ «مَثَلُ الَّذِينَ
يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أُتْبِتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ
فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ، وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ» ثُمَّ دَعَا بِهِ
فَحَلَعَ عَلَيْهِ، وَقَلَدَهُ عَمَلًا يَرْتَفِقُ^(١) بِهِ. وَلَمَّا وُلِّيَ الْمَهْلَبِيُّ الْوِزَارَةَ
بَعْدَ تِلْكَ الْإِضَافَةِ^(٢) عَمِلَ:

رَقَّ الزَّمَانُ لِفَاقَتِي وَرَثَتِي لِطُولِ تَحَرُّقِي^(٣)

(١) يَنْتَفِعُ بِهِ، وَالْمُرْتَفِقُ الثَّابِتُ الدَّائِمُ (٢) الْإِضَافَةُ: ضَنْكَ الْعَيْشِ. وَأَضَاقَ
الرَّجُلُ إِذَا ضَاقَ عَلَيْهِ مَعَاشُهُ وَاقْتَرَّ، وَذَهَبَ مَالُهُ، وَسَاءَتْ حَالُهُ (٣) يَقَالُ
هُوَ يَتَحَرَّقُ جَوْعًا، كَقَوْلِكَ يَتَضَرَّمُ، كَأَنَّ الْجَوْعَ يَحْرِقُ أَمْعَاءَهُ فَهُوَ يَتَحَرَّقُ

فَأَنَالَني مَا أَرْجِيهِ هـ ، وَحَادَ عَمَّا أَتَّقِي
فَلَا ضَفَحَنْ عَمَّا أَتَا هـ مِنْ الدُّنُوبِ السَّبَقِ
حَتَّى جَنَانِيَّتِهِ بَا صَنَعَ الْمَشِيبُ بِمَفْرِقِ
وَلَهُ أَيضًا :

قَالَ لِي مَنْ أَحَبُّ - وَالْبَيْنُ قَدْ جَدَّ

دَ وَفِي مُهْجَتِي لَهَيْبُ الْحَرِيقِ :

مَا الَّذِي فِي الطَّرِيقِ تَصْنَعُ بَعْدِي ؟

قُلْتُ : أَبْكِي عَلَيْكَ طَوْلَ الطَّرِيقِ

وَمِنْ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ فِي وَقْتِ الْإِضَاقَةِ مِنَ الشَّعْرِ مَا

كَتَبَهُ إِلَى بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ وَقِيلَ إِنَّهُمَا لِأَبِي نُوَّاسٍ - :

وَلَوْ أَنِّي اسْتَرَدْتُكَ فَوْقَ مَا بِي مِنْ الْبُلُوَى لَأَعُوزَكَ الْمَزِيدُ

وَلَوْ غَرِضْتَ عَلَى الْمَوْتِ حَيَاةً بَعِيشٍ مِثْلَ عَيْشِي لَمْ يُرِيدُوا

وَقَالَ أَبُو إِسْحَقَ الصَّائِي صَاحِبُ الرِّسَائِلِ : كُنْتُ

يَوْمًا عِنْدَ الْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ ، فَأَخَذَ وَرَقَةً وَكَتَبَ ، فَقُلْتُ يَدِيهَا :

لَهُ يَدٌ بَرَعَتْ جُودًا بِنَائِلِهَا

وَمَنْطِقٌ دُرُّهُ فِي الطَّرْسِ يَنْتَثِرُ

فَحَاتِمٌ كَأَمِنْ فِي بَطْنِ رَاحَتِهِ وَفِي أُنَامِلِهَا سَحْبَانٌ مُسْتَتِرٌ

وَكَانَ لِمُعِزِّ الدَّوْلَةِ مَمْلُوكٌ تُرْكِيٌّ فِي غَايَةِ الْجَمَالِ
يُدْعَى تَكِينَ الْجَامِدَارِ ، وَكَانَ شَدِيدَ الْمَحَبَّةِ لَهُ ، فَبَعَثَ
سَرِيَّةً^(١) لِمَحَارَبَةِ بَعْضِ بَنِي حَمْدَانَ ، وَجَعَلَ الْمَمْلُوكَ الْمَذْكُورَ
مُقَدِّمَ الْجَيْشِ^(٢) ، وَكَانَ الْوَزِيرُ الْمُهَلَّبِيُّ يَسْتَحْسِنُهُ ، وَيَرَى أَنَّهُ
مِنْ أَهْلِ الْهَوَى ، لَا مَدَدَ الْوَعَى ، فَعَمِلَ فِيهِ :

طِفْلٌ يَرِقُّ الْمَاءَ فِي وَجَنَاتِهِ وَيَرِقُّ عُودُهُ
وَيَكَادُ مِنْ شَبِّهِ الْعَدَا رَى فِيهِ أَنَّ تَبْدُو نُهْودُهُ

وتتحرق، وتحرق الى الشيء اذا اشتدت لهفته عليه . وسيأتي في حرف
العين في ترجمة « على » الأصبهاني صاحب الأغاني ذكر للوزير المهلبى
وللسرى الرفاء وغيره فيه مدائح سنوية، وفي سنة ٣٤٠ قصد صاحب عمان
البصرة، وساعده أبو يعقوب القرمطى، فسار اليهم الوزير المهلبى فى الديلم
والجند، فالتقوا، فهزمهم المهلبى، واستباح عسكرهم، وفى سنة ٣٤٥ زاد
السلطان معز الدولة فى أقطاع الوزير المهلبى وزاد قدره عنده عظاما
(١) السرية قطعة من الجيش « فعيلة بمعنى فاعلة » لأنها تسرى فى خفية
ليلا لئلا ينذر بهم العدو ليلا فيحذر (٢) فى سنة ٣٣٤ كانت حرب بين
ناصر الدولة بن حمدان ومعز الدولة كما تقدم، وكان ناصر الدولة ببغداد
بالجانب الغربى، وكان معز الدولة والخليفة المطيع بالجانب الشرقى، وانتهى
الأمر بتغلب معز الدولة والديلم فى المحرم سنة ٣٣٥ واستقر معز الدولة
ببغداد، وأقام ناصر الدولة بعكبرا، وأرسل فى الصلح من غير مشورة من
الأتراك التوزونية، فهموا بقتله، فسار عنهم مجددا نحو الموصل، ثم استقر
الصلح بينهما وبين معز الدولة، وكانت الرسل تتردد بينهما بغير علم الأتراك،
وكان ناصر الدولة نازلا شرقى تكريت، فلما علموا بذلك ثاروا بناصر
(١٩ - ابن خلكان - رابع)

نَاطُوا بِمَعْقِدِ خَصْرِهِ سَيْفًا وَمَنْطِقَةً ^(١) تَوْوُدُهُ
 جَعَلُوهُ قَائِدَ عَسْكَرٍ ضَاعَ الرَّعِيلُ ^(٢) وَمَنْ يَقُودُهُ
 وَكَذَا كَانَ، فَإِنَّهُ مَا أَنْجَحَ ^(٣) فِي تِلْكَ الْحَرَكَةِ، وَكَانَتْ
 الْكُرَّةُ ^(٤) عَلَيْهِمْ. وَمِنْ شِعْرِ النَّادِرِ فِي الرِّقَّةِ قَوْلُهُ:
 تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا صَرَمْتَنِي
 فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عَبْرَةٍ تَجْرِي ^(٥)
 وَمَحَاسِنُ الْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ كَثِيرَةٌ، وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ لَيْلَةً

الدولة ■ فهرب منهم، وعبر دجلة الى الجانب الغربي، ثم الى الموصل، فانفق
 الاثراك على تأمير « تسكين » الشيرازي في جيش سار الى الموصل، ودخل
 تسكين والاثراك الى الموصل وقد خرج منها ناصر الدولة، فساروا في طلبه
 واقتنفوا أثره، وكتب ناصر الدولة الى معز الدولة يستصرخه، فأرسل جيشا
 لمعوتته، والتقى الجيشان بالحدسية، فانهزم تسكين والاثراك، وأسرتسكين وحمل
 الى ناصر الدولة، فسمّل عينيه، ثم سجّنه في قلعة من قلاع. ومن هنا يظهر أن
 تسكين لم يكن من قواد معز الدولة، وأعرف من قواده سبكتسكين التركي
 الا أن يكون تسكين آخر في واقعة أخرى « أحمد يوسف نجاشي » .

(١) المنطقة : مايشد على الوسط، وتؤوده أى تثقله (٢) الرعيل :
 القطعة تتقدم الجيش من خيل وغيرها (٣) نجح وأنجح اذا فاز وظفر
 وأنجح الرجل إذا نجح فهو منجّح (٤) أصل الكرة : الحملة في الحرب
 وتطلق بمعنى النصر، قال تعالى « ثم ردنا لكم الكرة عليهم » (٥) التصارم:
 التجاني والتقاطع، والعبرة الدمع. ومن غزله الرقيق قوله :

يا هلالا يبدو فتهتاج نفسى وهزارا يشدو فيزداد عشقى
 زعم الناس أن رنك ملكى كذب الناس أنت مالک رقى

الثلاثاء لأربع بقين من المحرم سنة إحدى وتسعين
ومائتين بالبصرة، وتوفي يوم السبت لست بقين من
شعبان سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة في طريق واسط^(١)
وحمل إلى بغداد، فوصل إليها ليلة الأربعاء لخمس خلون من
شهر رمضان من السنة المذكورة، ودفن في مقابر قریش
في مقبرة النوبختية - رحمه الله تعالى . والمهلبي - بضم
الميم - وفتح الهاء وتشديد اللام المفتوحة وبعدها باي
موحدة - هذه النسبة إلى المهلب المذكور أولاً، وسيأتي
ذكره إن شاء الله تعالى . ولما مات الوزير المذكور رثاه
أبو عبد الله الحسين بن الحجاج الشاعر المشهور - وسيأتي
ذكره - بقوله :

يَا مَعْشَرَ الشُّعْرَاءِ دَعَوَةٌ مُوجَعٌ

لَا يُرْتَجَى فَرَجُ السُّلُوِّ لَدَيْهِ

(١) في سنة ٣٥١ هـ هج معز الدولة بذكر عمان، وحدث نفسه بأخذها،
وأمر المهلب بالحروج إليها، وألح عليه في ذلك، فتأهب للخروج، وانحدر في
جمادى الآخرة سنة ٣٥٢ هـ وتمادت أيامه بالبصرة للتأهب والاستعداد، ووشى
به أعداؤه إلى معز الدولة حتى أوغروا صدره عليه، وخوفوه منه، فكتب
إليه يأمره بالعود إلى بغداد، فهجمت عليه علته، وتردد بين أفاقة ونكسة
إلى أن وردت الكتب باليأس منه، فأرسل معز الدولة أحد ثقاته على

عَزُّوا الْقَوَائِي بِالْوَزِيرِ ، فَإِنَّهَا
تَبْسِكِي دَمًا بَعْدَ الدَّمُوعِ عَلَيْهِ
مَاتَ الَّذِي أَمْسَى الشَّنَاءَ وَرَأَاهُ
وَالْعَفْوُ عَفْوُ اللَّهِ بَيْنَ يَدَيْهِ (١)
هَدَمَ الزَّمَانُ بِمَوْتِهِ الْخُصْنَ الَّذِي
كُنَّا نَقْرُؤُ مِنْ الزَّمَانِ إِلَيْهِ (٢)
فَلْيَسْأَلَنَّ بَنُو بُيُوتِهِ (٣) أَنَّهُ
فُجِعَتْ بِهِ أَيَّامُ آلِ بُيُوتِهِ .

ظاهر العيادة له وباطن الاستظهار على ماله وحاشيته، فألفاه في طريقه محمولا
شديد المرض ، فلما انتهى الى زاوطة « بليدة بين واسط وخوزستان
والبصرة » قضى نحبه ومضى لسبيله - رحمه الله « أحمد يوسف نجاتي »
(١) و يروى : وجميل عفو الله بين يديه (٢) أحفظ بعده :
وتضاءلت همم للكارم والعلا وانبث حبل المجد من طرفيه
عمري لئن قاده أسباب الردى مثل الجواد يقاد في شطنيه
وبعد فليعلمن الخ وانبث انقطع ، والشطن الحبل « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) بالتنوين للضرورة ، أو باشباع الهاء المكسورة حتى تتولد عنها ياء
وقياس الأسماء المحتومة بلفظ « ويه » البناء على الكسر في كل أحوالها
« أحمد يوسف نجاتي » .



« أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ الْعَبَّاسِ الْمُلقَّبُ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ
الْملقَّبُ نِظَامُ الْمَلِكِ قَوَّامُ الدِّينِ الطُّوسِيُّ »

ذَكَرَ السَّمْعَانِيُّ فِي كِتَابِ الْأَنْسَابِ فِي تَرْجَمَةِ الرَّازِ كَانُ (١)،
أَنَّهَا بَلِيدَةٌ صَغِيرَةٌ بَنَوَاحِي طُوسَ ، قِيلَ إِنَّ نِظَامَ الْمَلِكِ كَانُ
مِنْ نَوَاحِيهَا ، وَكَانَ مِنْ أَوْلَادِ الدَّهَّاقِينَ (٢) ، وَأَشْتَغَلَ بِالْحَدِيثِ
وَالْفِقْهِ ، ثُمَّ اتَّصَلَ بِخِدْمَةِ عَلِيِّ بْنِ شاذَانَ الْمُتَمِّدِ عَلَيْهِ بِمَدِينَةِ
بَلَخِ (٣) ، وَكَانَ يَكْتُبُ لَهُ ، فَكَانَ يُصَادِرُهُ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، فَهَرَبَ

(١) الرازي كان قرية من قرى طوس، خرج منها جماعة من أهل العلم، منهم
الحسن بن أحمد بن محمد الرازي أبو الأزهري الطوسي الفقيه الفاضل
ولد سنة ٤٧٠ هـ وتوفي سنة ٥٥٣ هـ « أحمد يوسف نجاشي » (٢) الدهقان
الاجر، وزعيم فلاحى العجم، ورئيس الأقليم، وقال ابن السمعاني هو مقدم
قرية أو صاحبها بخراسان والعراق. وهو لفظ فارسي معرب « دهمخان »
أي رئيس القرية، أو مقدم أهل الزراعة، ولذلك كانت العرب تسببه، كما
كانوا يقولون في السب أيضا « علج » « أحمد يوسف نجاشي »
(٣) كذا بالأصل، والذي أعرفه أنه يكنى أبا علي بن شاذان، وكان يتولى
الأموار ببليخ لداود والد السلطان ألب أرسلان، ولما حضرته الوفاة أوصى
الملك ألب أرسلان بنظام الدولة، وعرفه حاله، فولاد شغله، ثم صار وزيراً له
إلى أن ولي السلطنة بعد عمه طغرل بك، واستمر على الوزارة - لأنه ظهرت
منه كفاية عظيمة وآراء سديدة - فأدت السلطنة إلى ألب أرسلان، فلما توفي
ألب أرسلان قام بأمر ابنه ملكشاه إلى آخر ما هنا. وكان ابتداء اتصال
نظام الملك بابن شاذان أن أباه زال ما كان له من مال وملك، وتوفيت أمه
وهو رضيع، فكان أبوه يطوف به على المرضعات، فيرضعنه حسبته، حتى شب

مِنْهُ، وَقَصَدَ دَاوُدُ بْنُ مِيكَائِيلَ السَّلْجُوقِيَّ^(١) وَالِدَ السُّلْطَانِ
أَلْبِ أَرْسِلَانَ، فَظَهَرَ لَهُ مِنْهُ النُّصْحُ وَالْمَحَبَّةُ، فَسَلَّمَهُ إِلَى وَلَدِهِ
أَلْبِ أَرْسِلَانَ، وَقَالَ لَهُ: اتَّخِذْهُ وَالِدًا، وَلَا تُخَالِفْهُ فِيمَا يُشِيرُ بِهِ.
فَلَمَّا مَلَكَ أَلْبِ أَرْسِلَانُ - كَمَا سَيَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ فِي حَرْفِ الْمِيمِ -
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - دَبَّرَ أَمْرَهُ فَأَحْسَنَ التَّدْيِيرَ، وَبَقِيَ فِي خِدْمَتِهِ
عَشْرَ سِنِينَ، فَلَمَّا مَاتَ أَلْبِ أَرْسِلَانُ وَازْدَحَمَ أَوْلَادُهُ عَلَى
الْمُلْكِ وَطَدَّ الْمَمْلَكَةَ لَوْلَدِهِ مَلِكًا شَاهًا، فَصَارَ الْأَمْرُ كُلُّهُ

وتعلم العربية - وسر الله فيه يدعوه الى علو الهمة والاشتغال بالعلم، ومخايل
النجابة تنشره بسعد الطالع واشراق المستقبل - حتى تفقه وصار فاضلا، وسمع
الحديث الكثير، ثم اشغل بالأعمال السلطانية، ولم يزل الدهر يعاوبه
وينخفض حضره وسفرا، وكان يطوف ببلاد خراسان، ووصل الى مدينة
غزنة في صحبة بعض المتصرفين، ثم لزم أبا علي بن شاذان بمدينة بلخ كما
سبق. وقيل ان ابتداء أمره أنه كان يكتب للأمير تاجر بلخ، وكان الأمير
يصادره في رأس كل سنة ويأخذ مامعه، ويقول له: قد سمعت يا حسن، فلما
طال ذلك عليه فزع هاربا الى جفري بك داود والد ألب أرسلان بمدينة
مرو، فأخذ بيده وسلمه الى ولده ألب أرسلان، وقال له: هذا حسن الطوسي
فتسلمه واتخذه والدا ولا تخالفه الى آخر ما هنا « وبهذا تعلم مافى الأصل
من بعض مخالفة » « أحمد يوسف نحاس » .

(١) داود بن ميكائيل بن سلجوق بن دقاق، أو تفاق « ومعنى تفاق
القوس الجديدة - وقد كنا رجحنا قبل أنه دقاق، وبدا لنا هنا أنه دقاق
فخرجوا اصلاح ذلك وملفاته » وقد استولى بنو سلجوق على خراسان
والجبال في سنة ٤٣٠ هـ وهرب منهم السلطان مسعود بن محمود بن سبكتكين

لِنِظَامِ الْمَلِكِ ، وَلَيْسَ لِلْسلْطَانِ إِلَّا التَّخْتُ وَالصَّيْدُ ، وَأَقَامَ
عَلَى هَذَا عَشْرِينَ سَنَةً ، وَدَخَلَ عَلَى الْإِمَامِ الْمُقْتَدِي بِاللَّهِ ، فَأَذِنَ
لَهُ فِي الْجُلُوسِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ : يَا حَسَنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ بِرِضَا
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَنْكَ . وَكَانَ مَجْلِسُهُ عَامِرًا بِالْفُقَهَاءِ وَالصُّوْفِيَّةِ ،
وَكَانَ كَثِيرَ الْإِنْعَامِ عَلَى الصُّوْفِيَّةِ ، وَسُئِلَ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ
فَقَالَ : أَتَانِي صُوفِيٌّ وَأَنَا فِي خِدْمَةِ بَعْضِ الْأُمَرَاءِ فَوَعَّظَنِي وَقَالَ :
أَخْدُمُ مَنْ تَنْفَعُكَ خِدْمَتُهُ ، وَلَا تَشْتَغِلْ بِمَنْ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ
غَدًا « فَلَمْ أَعْلَمْ مَعْنَى قَوْلِهِ ، فَشَرِبَ ذَلِكَ الْأَمِيرُ مِنَ الْغَدِ إِلَى اللَّيْلِ
وَكَانَتْ لَهُ كِلَابٌ كَالسَّبَاعِ تَقْتَرِسُ الْغُرَبَاءَ بِاللَّيْلِ ، فَعَلَبَهُ

إِلَى الْغَزَنَةِ ، وَافْتَسَمُوا الْبِلَادَ ، وَأَصْلَهُمْ أَتْرَاكٌ مِمَّا وَرَاءَ النَّهْرِ ، فَزَوَّجَ سُلْجُوقُ
ابْنَتَهُ مِنْ رَجُلٍ يَعْرِفُ بَعْلَى تَسْكِينَ ، فَأَفْسَدُوا عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَبْكْتَسْكِينَ
الْبِلَادَ بِالنَّهْبِ وَالْغَارَاتِ ، فَقَصَدَهُمْ مُحَمَّدٌ فَقَبِضَ عَلَى سُلْجُوقِ ، وَهَرَبَ عَلَى
تَسْكِينَ وَطُغْرَلْبَكِ « مُحَمَّدُ بْنُ مِيكَائِيلَ بْنِ سُلْجُوقِ » فَلَمَّا تَوَفَّى مُحَمَّدُ بْنُ
سَبْكْتَسْكِينَ وَاشْتَغَلَ ابْنُهُ مَسْعُودٌ بِاللَّهُوِ صَارَ أَمْرُ طُغْرَلْبَكِ يَنْمُو إِلَى أَنْ
حَارَبَ مُحَمَّدًا فَهَزَمَهُ ، وَاسْتَوْلَى عَلَى خِرَاسَانَ ، وَوَلَّى أَخَاهُ دَاوُدَ مَرُوَ وَسَرْخَسَ
وَبَلْخَ ، وَوَلَّى ابْنَ عَمِّهِ الْحَسَنَ بْنِ مُوسَى هَرَاةَ وَبُوشَنجَ وَسَجِسْتَانَ ، وَعَظَّمَ
أَمْرَ طُغْرَلْبَكِ ، وَكَانَ مِنْهُ مَا سَيَأْتِي فِي تَرْجُمَتِهِ وَتَرَاجُمِ آلِ سُلْجُوقِ . وَاسْتَوْلَى
دَاوُدُ عَلَى مَدِينَةِ بَلْخَ سَنَةَ ٤٣٢ هـ وَتَزَوَّجَ الْخَلِيفَةَ الْقَائِمَ بِأَمْرِ اللَّهِ ابْنَةَ السُّلْطَانِ
دَاوُدَ سَنَةَ ٤٤٨ هـ وَتَوَفَّى دَاوُدَ سَنَةَ ٤٥١ هـ وَكَانَ خَيْرًا عَادِلًا حَسَنَ السَّيْرِ
مُعْتَرِفًا بِمَنْ اللَّهِ تَعَالَى شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ ، وَمَلَكَ بَعْدَهُ ابْنُهُ أَلْبُ أَرْسَلَانَ كَمَا
سَيَأْتِي تَفْصِيلُ ذَلِكَ « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » .

السُّكْرُ، فَخَرَجَ وَحْدَهُ، فَلَمْ تَعْرِفْهُ الْكِلَابُ فَمَزَقَتْهُ، فَعَلِمْتُ
أَنَّ الرَّجُلَ كُوشِفَ بِذَلِكَ، فَأَنَا أَخْدُمُ الصُّوفِيَّةَ لَعَلِّي أَظْفَرُ
بِمِثْلِ ذَلِكَ. وَكَانَ إِذَا سَمِعَ الْأَذَانَ أَمْسَكَ عَنْ جَمِيعِ مَا هُوَ
فِيهِ، وَكَانَ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ إِمَامُ الْحَرَمَيْنِ أَبُو الْمَعَالِي وَأَبُو
الْقَاسِمِ الْقَشِيرِيُّ صَاحِبُ الرِّسَالَةِ بَالِغَ فِي إِكْرَامِهِمَا^(١)

(١) سَمَاتِي تَرْجُمَتُهُمَا فِي حَرْفِ الْعَيْنِ «عَبْدُ الْمَلِكِ الْجَوِينِي، وَعَبْدُ الْكَرِيمِ
ابْنُ هَوَازِنِ الْقَشِيرِي». «أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَافِي» - ثُمَّ الَّذِي أَعْرِفُهُ أَنَّ
نِظَامَ الْمَلِكِ كَانَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ أَحَدُ هَذَيْنِ الْأَمَامِينَ - مَعَ فَضْلِهِمَا وَدِينِهِمَا -
يَقُومُ لَهَا وَيَجْلِسُ فِي مَسْنَدِهِ كَمَا هُوَ، فَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَمَزِيُّ
يَقُومُ إِلَيْهِ وَيَجْلِسُ فِي مَكَانِهِ وَيَجْلِسُ هُوَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ:
أَنْ هَذَيْنِ وَأَمْثَلُهُمَا إِذَا دَخَلُوا عَلَيَّ يَقُولُونَ لِي: أَنْتَ كَذَّابٌ وَكَذَّابَتُهُنَّ عَلَيَّ
بِمَالِيْسٍ فِي، فَيَزِيدُنِي كَلَامَهُمْ عَجَبًا وَتِهَامًا، وَهَذَا الشَّيْخُ يَذْكُرُ لِي عِيُوبَ نَفْسِي
وَمَا أَنَا فِيهِ مِنَ الظُّلْمِ، فَتَنْكَسِرُ نَفْسِي لِذَلِكَ، وَتَرْجِعُ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا أَنَا فِيهِ.
وَالْفَارَمَزِيُّ: هُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْوَاعِظِ شَيْخِ خُرَاسَانَ فِي
عَصْرِهِ، وَانْفَرَدَ بِطَرِيقَتِهِ فِي التَّسْذِيقِ الَّتِي لَمْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا فِي لُطْفِ عِبَارَتِهِ
وَتَهْنِئَتِهِ، وَحَسَنِ آدَابِهِ، وَمَالِيحِ اسْتِعَارَاتِهِ، وَرَفَقَةِ أَلْفَاظِهِ، وَكَانَ عَالِمًا نَافِعًا جَلِيلًا
عَارِفًا بِمَذَاهِبِ السَّلَفِ، ذَا خُبْرَةٍ بِمَنَاهِجِ الْخَلْفِ. أَمَّا التَّصَوُّفُ فَذَلِكَ كَانَ عِشَاهُ الَّذِي
مَنْهَرَجٌ، وَغَايَةُ الَّذِي أَلْفَهُ لِيَشَهُ وَدَخَلَ بِهِ وَخَرَجَ، حَتَّى كَانَ لِسَانُ الْوَقْتِ
وَرَبْنَةُ الْعَصْرِ. وَكَانَ مَجْلِسُ وَعْظِهِ رَوْضَةً ذَاتَ أَزْهَارٍ، وَجَنَّةً تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ، تُوُفِيَ سَنَةَ ٤٧٧ هـ وَابْنُهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ الْفَضْلِ أَبُو بَكْرٍ الْمَدَنِيُّ كَانَ
أَيْضًا وَأَعْظَا حَسَنَ الْكَلَامِ لَيْنَ الْجَانِبِ، وَابْنُهُ الْفَضْلُ بْنُ عَلِيٍّ الْفَضْلُ
ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ كَانَ مِنْ بَيْتِ الْعِلْمِ وَالتَّصَوُّفِ وَالتَّقَدُّمِ، تُوُفِيَ آخِرَ سَنَةِ ٥٣٧ هـ
وَالْفَارَمَزِيُّ نَسَبُهُ إِلَى فَارَمَزٍ: قَرْيَةٍ مِنْ قَرْيَةِ طُوسٍ. «أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَافِي»

وَأَجْلَسَهُمَا فِي مُسْنَدِهِ . وَبَنَى الْمَدَارِسَ وَالرُّبُطَ^(١) وَالْمَسَاجِدَ

(١) الربط : جمع رباط : الشكنة يربط فيها الجيش لمواجهة العدو وملازمة الثغر والاستعداد للغزو والجهاد ، هذا وأحفظ للشاعر الشهور الطغرائي الآتية ترجمته أيانا من قصيدة يمدح بها الوزير نظام الملك بناها على قافيتين منها :

يا أيها المولى الذى اص	طنع الورى شرقا وغربا
والمستعان على الزما	ن اذا اعترى وأجد حربا
أقسمت بالهزل النسوا	فخ في البرى قودا وقبا (١)
واصلن نحو البيت بالس	ير السرى يحملن ركبا
يرضهم بعد الصدى	ورد الصرى رفها وغبا
لقد ابتليت الملك مر	فوع الدرابك مستقبا
وتركت دين الله مش	دود العرا بعدا وقربا
وضمنت للدنيا وما	فيها القرى وكشفت جدبا
من قال غيرك للعلا	فقد افترى مينا وكذبا
قرب الرحيل وزند عي	دك ماورى فيما أحبا
فأجره من دهر برا	ه كما ترى طعنا وضربا
أرخصى فضول عسانه	لما جرى فكبا وكبا

(١) البزل جمع بازل وهو الجمل اذا طلع نابه وذلك في ناسع سنه فقوى واشتد . والبرى جمع برة وهى حلقة رقيقة تجمل فى أنف البعير كأنهم يقصدون بها الزينة أو التذليل ، وإنما تنفخ الابل فى البرى لئلا لها من طول السفر وسرعة السير . والقود جمع أقود وقوداء من القود وهى طول العنق ، والأقود الطويل العنق العظيمة مع شدة المنق وقوته لقلة التفاته ، والأقود أيضا الذلول المنقاد سلس الانقياد . قب جمع أقب ومؤنثه قباء من القبب وهى ورقة الخصر وضمور البطن والحوقة - والسرى سير عامة الليل . والصدى : العطش . والصرى الماء تغير طعمه لطول مكثه .

فانظر اليه وهو مط

رود الكرى ضرا وجنبا

هجر الانام اليك طر راواشترى بالجدب خصبا

فأناك يرتع في ذرا لك ، وبالجرى أن لا يذبا

وللطغرائى فيه وفي لديه مدائح كثيرة أخرى غراء . « أحمد يوسف نجاشى »

ورفت الابل « كنع » اذا وردت الماء كل يوم متى شئت ، والاسم الرفه
« بالكسر » أو الرفه أقصر الورد وأسرع - والغب : ضد الرفه ، أو وهو
ورديوم وظم آخر ، وقيل هو ليوم وليلتين . وذروة الشيء أعلاه . ولين
الكذب والافتراء . وورى زنده اذا نجح وفار ببغيته . وكبا عثر . وكب
سقط . وذبه اذا طرده ومنعه . ومثل قصيدة الطغرائى هذه من المحسنات
البدعية اللفظية المسمى التشريع - ويسمى أيضا التوهم - وهو أن يبنى الشاعر
بيتة على وزنين من أوزان القريض وقافيتين يصح المعنى عند الوقوف
على كل منهما بحيث اذا أسقط من أجزاء البيت جزء أو جزءان صار ذلك
البيت من وزن آخر غير الأول ، ومثله قول الحريرى :

ياخاطب الدنيا الدنيا انها شرك الردى وقرارة الا كدار

دار متى ما أضحكك فى يومها أبسكت غدا ، تبا لها من دار !

الى آخر الأبيات العشرة ، وهى من ثانى السكامل ، واذا أسقط الجزءان الأخيران
من شطرى البيت كان من ثامن فتمتبقى صورته :

ياخاطب الدنيا الدنيا ية انها شرك الردى

ومثل ذلك أبيات الطغرائى تصير :

يأيها الملك الذى اصطنع الورى والمستعان على الزمان اذا اعترى

أقسمت بالهزل البوافغ فى البرى واصلن نحو البيت بالسير السرى . الخ

ومن الشعر القديم :

واذا الرياح مع العشى تناوحت هوج الرياح بكشبهن شمالا

ألفيتنا نقرى العبيط لضيفنسا قبل القتال ونقتل الأبطال

وقد تكاف هذا النوع كثير من المتأخرين ، ومنهم محمد بن جابر الأندلسى

فِي الْبِلَادِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ الْمَدَارِسَ، فَأَقْتَدَى بِهِ النَّاسُ،
وَشَرَعَ فِي عِمَارَةِ مَدْرَسَتِهِ بِبَغْدَادَ سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ، وَفِي سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ جَمَعَ النَّاسَ عَلَى طَبَقَاتِهِمْ
لِيُدْرَسَ بِهَا الشَّيْخُ أَبُو إِسْحَقَ الشَّيرَازِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
فَلَمْ يَحْضُرْ، فَذَكَرَ الدَّرْسَ أَبُو نَصْرِ بْنُ الصَّبَّاحِ صَاحِبُ
الشَّامِلِ عَشْرِينَ يَوْمًا، ثُمَّ جَلَسَ الشَّيْخُ أَبُو إِسْحَقَ بَعْدَ ذَلِكَ،
وَهَذَا الْفَصْلُ قَدْ اسْتَقْصَيْتُهُ فِي تَرْجُمَةِ أَبِي نَصْرِ عَبْدِ السَّيِّدِ
ابْنِ الصَّبَّاحِ صَاحِبِ الشَّامِلِ، فَلْيَنْظُرْ هُنَاكَ - وَكَانَ الشَّيْخُ

والقاضي الأرجاني والحري وغيرهم، فلم يسلس لبعضهم قياد المعنى .
هنا وفي سنة ٤٧٩ دخل السلطان ملكشاه ووزيره نظام الملك بغداد
ونزلا بدار المملكة، وزارا مشهد الامام موسى الكاظم بن جعفر الصادق
« المتوفى ببغداد سنة ١٨٣ » وقبره هناك في الجانب الغربي مشهور بزار،
وعليه مشهد عظيم فيه قناديل الذهب والفضة وأنواع الأعلاق من زينة
الآلات والفرش « وزارا كذلك قبور جماعة من الأئمة والصالحين كعروف
الكرخي المتوفى سنة ٢٠٠ والامام أحمد بن حنبل وأبي حنيفة وغيرهما من
القبور المعروفة، فقال ابن زكرويه الواسطي يهني نظام الملك بقصيدة منها:
زرت الممالك زورة مشهودة أرضت مضاجع من بها مدفون
فكأنك الغيث استهل بترها وكأنها بك روضة ومعين
فازت قداحك بالشواب وأنجحت ولك الاله على النجاح ضمين
وخلع الخليفة على نظام الملك، ودخل الى المدرسة النظامية، وجلس في خزانة
الكتب وطالع فيها كتباً، وسمع الناس عليه بالمدرسة جزء حديث، وأملى جزءاً
آخر، ومكث مع السلطان مدة ثم عاد سنة ٤٨٠ الى أصبهان « أحمد يوسف نجاشي »

أَبُو إِسْحَقَ إِذَا حَضَرَ وَقْتُ الصَّلَاةِ خَرَجَ مِنْهَا وَصَلَّى فِي بَعْضِ
الْمَسَاجِدِ، وَكَانَ يَقُولُ: بَلَّغْنِي أَنَّ أَكْثَرَ آلَاتِهَا غَضَبٌ^(١)،
وَسَمِعَ نِظَامَ الْمَلِكِ الْحَدِيثَ وَأَسْمَعَهُ، وَكَانَ يَقُولُ: إِنِّي لَا أَعْلَمُ
أَنِّي لَسْتُ أَهْلًا لِذَلِكَ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَرْبِطَ نَفْسِي فِي قِطَارِ
النَّقْلَةِ لِحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَيُرَوَّى لَهُ
مِنْ الشَّعْرِ قَوْلُهُ:

(١) ولذلك قالوا انه لم يؤخذ على أبي اسحق الشيرازي شيء سوى قبوله
الدراسة بالنظامية، ولهذا تأخر عن الدراسة بها مدة مع أنه كان المعين لذلك.
قلت قد درس بالنظامية كثير من الأئمة وأفاضل الأمة كآبي بكر الشاسي
وحجة الاسلام الغزالي وغيرهما - وما يحكى أن السيدة كوهرخاتون عمة
السلطان ملكشاه السلجوقي وأخت السلطان ألب أرسلان - وكانت ذات
دين وعفة وورع - صادرها نظام الملك لما توفي أخوها ألب أرسلان - وأخذ
منها أموالاً عظيمة ، فخرجت الى مدينة الري لتقضى الى القلعة المباركية
« حصن بناء المبارك التركي أحمد موالى بنى العباس وكان بها قوم من
مواليه » تستنجدهم على قتال الوزير نظام الملك ، فأشار الوزير نظام
الملك على السلطان ملكشاه بقتلها فقتلها ، فلما وصل خبر قتلها الى بغداد ذم
الناس نظام الملك ، وانبسطن الستهم فيه ، وقالوا: ما كفاه بناء هذه المدرسة
النظامية ، وغصبه لأراضى الناس وأخذ أنقاضهم ، حتى دخل في الدماء من
قتل هذه المرأة ! وقد كتبنا كثيراً في نظام الملك وأسهبنا القول في ترجمته
لأنه من رجال التاريخ المشهورين ، ولنبين ماله ومواعيله ، والتاريخ لا يحاى
أحداء ، وإنما المرء حديث بعده . « أحمد يوسف نجاشى » .

بَعْدَ الشَّمَانِينَ لَيْسَ قُوَّةٌ قَدْ ذَهَبَتْ شَرَّةُ^(١) الصُّبُوَّةِ
كَأَنِّي وَالْعَصَا بِكَفِّي مُوسَى وَلَكِنْ بِلَا نُبُوَّةِ
وَقِيلَ إِنَّ هَذَيْنِ الْيَتِيمَيْنِ لِأَبِي الْحُسَيْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الصَّقَرِ
الْوَاسِطِيِّ وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(٢) - وَكَانَتْ وَلَادَةُ
نِظَامِ الْمَلِكِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْخَادِي وَالْعَشْرِينَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ
سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ - بِنُوقَانَ إِحْدَى مَدِينَتَيْ طُوسَ ، وَتَوَجَّهَ
صَحْبَةً مَلِكٍ شَاهٍ إِلَى أَصْبَهَانَ ، فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةُ السَّبْتِ عَاشِرِ

(١) الشرقة القوة والحسنة ، وصبا صبوا اذا مال الى اللهو والغزل وجهلة
الفتوة - والذي أحفظه : لهن على قوة الفتوة ، يريد الفتاة أى الشباب -
وان كان معنى الفتوة فى اللغة الكرم والسخاء ، وصاحب الفتوة يقال له
الفتى ، ومنه : لافى الا على ، ويقال هوفى بين الفتوة « أحمد يوسف نجافى »
(٢) وما يروى لنظام الملك أيضا :

تقوس بعد طول العمر ظهري وداستى الليالى أى دوس
وأمشى والعصا تمشى أمامى كأن قوامها وتر لقوسى
قلت فى البيت الثانى تشبيه لطيف دقيق . هذا والوزير نظام الملك هو
الذى نشر مذهب الامام الشافعى بالعجم ، وكان أكثر الذين يدرسون
بمدرسته النظامية من أئمة الشافعية ، وقد تقدم ذكر بعضهم ، وتأتى تراجم
آخرين . وكان كعبة للجد ، ومنبعاً للوجود ، فوض اليه السلطان ملكشاه كل
أموره سنة ٤٦٥ هـ . وبالح فى اكرامه ولقبه ألقاباً منها أنابك « أى الامير
الوالد » فظهر من كفايته وشجاعته وحسن سيرته ما شهردى الناس
حتى أنه ألفت فى سيرته كتب خاصة ، وكان عالماً ديناً جواداً عادلاً حليماً
كثير الصفح عن المذنبين ، طویل الصمت شديد الحرص على التمسك بالدين
وتأدية فرائضه وإقامة حدوده . رحمه الله « أحمد يوسف نجافى »

شَهْرَ رَمَضَانَ سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ أَفْطَرَ، وَرَكِبَ فِي مِحْفَتِهِ ^(١) ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ نَهَاوَنْدُ يُقَالُ لَهَا سَخْنَةُ ^(٢) قَالَ: هَذَا الْمَوْضِعُ قُتِلَ فِيهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ زَمَنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ فَطُوبَى لِمَنْ كَانَ مَعَهُمْ « فَأَعْتَرَضَهُ صَبِيٌّ دَيْلَمِيٌّ عَلَى هَيْئَةِ الصُّوفِيَّةِ مَعَهُ قِصَّةٌ ^(٣) فَذَعَالَهُ وَسَأَلَهُ تَنَاوُلُهَا، فَمَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَهَا فَضَرَبَهُ بِسِكِّينٍ فِي فُؤَادِهِ ، فَحُمِلَ إِلَى مَضْرِبِهِ فَمَاتَ، وَقُتِلَ أَلْقَاتِلُ فِي الْحَالِ - بَعْدَ أَنْ هَرَبَ فَعَثَرَ فِي طُنْبٍ ^(٤) خِيَمَةٍ فَوْقَ وَرَكِبَ السُّلْطَانُ إِلَى عَسْكَرِهِ فَسَكَّنَهُمْ وَعَزَّاهُمْ ، وَحُمِلَ إِلَى أَصْبَهَانَ وَدْفِنَ بِهَا ، وَقِيلَ إِنَّ السُّلْطَانَ دَسَّ عَلَيْهِ مَنْ قَتَلَهُ

(١) الحفة : مركب كالهودج ، وليست له قبة (٢) سخنة : موضع بين بغداد و همدان . و نهاوند مدينة عظيمة في قبلة همدان بينهما ١٤ فرسخا فتحت سنة ١٩ أو سنة ٢ أيام سيدنا عمر بن الخطاب ، وكان أمير جيش المسلمين النعمان بن مقرن المزني ، وقال له عمر : ان أصبت فالأمير حذيفة ابن اليمان ، ثم جرير بن عبد الله ، ثم المغيرة بن شعبه ، ثم الأشعث بن قيس فقتل النعمان - وكان صحابيا رضى الله عنه - فأخذ الراية حذيفة بن اليمان ، وكان الفتح على يده صلحا ، بعد أن أبلى المسلمون في جموع الفرس الكثيرة بلاء حسنا ، حتى لم يبق لهم بعد واقعها قائمة ، فسامها المسلمون فتح الفتوح « أحمد يوسف نجاشي » (٣) أي رقعة ورق كأنه مستجد أو مستغيث (٤) الطنب : جبل طويل يشد به الخيمة أو البيت « أحمد يوسف نجاشي »

فَإِنَّهُ سَمَّ طُولَ حَيَاتِهِ ، وَأَسْتَكْتَرَ مَا بِيَدِهِ مِنَ الْإِقْطَاعَاتِ ،
وَلَمْ يَعِشِ السُّلْطَانُ بَعْدَهُ سِوَى خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ يَوْمًا ، فَرَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى لَقَدْ كَانَ مِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ ، وَرَنَاهُ شِبْلُ الدَّوْلَةِ
أَبُو الْهَيْجَاءِ مُقَاتِلُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ مُقَاتِلِ الْبَكْرِيِّ الْأَتِي ذِكْرُهُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَانَ خَتَنَهُ لِأَنَّ نِظَامَ الْمَلِكِ زَوْجَهُ ابْنَتَهُ فَقَالَ :

كَانَ الْوَزِيرُ نِظَامُ الْمَلِكِ لَوْ لَوْءَ

نَفِيسَةً صَاغَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ شَرَفٍ

عَزَتْ فَلَمْ تَعْرِفِ الْأَيَّامَ قِيمَتَهَا

فَرَدَّهَا غَيْرَةً مِنْهُ إِلَى الصَّدَفِ^(١)

(١) ولبعض الشعراء برثى :

لى فى المقابر درة أضحى التراب لها صدف

لما غدت هدف البلى أصبحت للبلوى هدف

قلت : خلف نظام الملك من الأولاد فخر الملك على بن الحسن ■ وكان
وزير تاج الدولة تنش بن ألب أرسلان « وقد تقدم ذكره » وكان بين
تنش وابن أخيه بركياروق بن ملكشاه واقعة انهزم فيها ، وأسر وزيره
فخر الملك ، ففعا عنه السلطان بركيار لا أجل أخيه وزيره مؤيد الملك بن
نظام الملك ، وقتل فخر الملك سنة ٥٠٠ كقتلة أبيه تماما ، وكانت له ابنة
تزوجها عميد الدولة بن جهير وزير الخليفة المقتدى ، وتوفيت سنة ٤٧٠
وابن آخر يقال له جمال الملك منصور ، توفى سنة ٤٧٥ ومن أنجب بنيه
مؤيد الملك ، وكان وزيرا للسلطان بركياروق بن ملكشاه ، وكان فى
غاية من العقل والفضل وحسن التدبير ، وكان دون أخيه فضلا ونبلا ، فلحق

وَقَدْ قِيلَ : إِنَّهُ قُتِلَ بِسَبَبِ تَاجِ الْمَلِكِ أَبِي الْغَنَاءِ
الْمَرْزُبَانِ بْنِ خُسْرُو فَيُرْوَى الْمَعْرُوفِ بِابْنِ دَارِ سَتِ (١) فَإِنَّهُ

مؤيد الملك بأخي بركياروق محمد بن ملكشاه، وأطمعه في الملك، ووزر
له، وكانت بين بركيار وأخيه موقعة عظيمة قتل فيها الوزير مؤيد الملك
سنة ٤٩٤، وعزله السلطان بركياروق سنة ٤٩١ عن الوزارة، واستوزر
أخاه فخر الملك. وكان نظام الملك رحمه الله على الهمة وافر العقل عارفا
بتدبير الأمور، محبا للعلماء والصلحاء، على شيء من الشدة والظلم الذي
كان يتهم به شأن كثير من الوزراء في تلك العصور التي كان الحكم فيها
أقرب إلى الاستبداد وقلة مراعاة ما تميل إليه الشعوب «أحمد يوسف نجاتي»
(١) هو مستوفى السلطان ملكشاه، وهو الذي بنى باباً أبرز ببغداد «المدرسة
التاجية» سنة ٤٨٠ وضاهاى بها المدرسة النظامية، وفي سنة ٤٨٢ درس بها
الامام أبو بكر الشاشي. وفي شهر رمضان من سنة ٤٨٥ توجه السلطان
ملكشاه من أصبهان إلى بغداد بنية غير مرضية في حق الخليفة المقتدى
بالله، وعزم على تغييره. وكان معه وزيره نظام الملك - فقتل في الطريق كما
تقدم، ووصل السلطان إلى بغداد، فلقاه وزير الخليفة عميد الدولة بن جهمر،
وبعث على عجل يقول للخليفة: لا بد أن تترك لي بغداد وتذهب إلى أي
بلد شئت، فانزعج الخليفة، وبعث إليه يقول: أمهلني شهراً، فأبى أن يمهله يوماً
واحداً، فأرسل الخليفة إلى تاج الملك أبي الغنائم - وكان السلطان قد استوزره
بعد قتل نظام الملك - فقال: سله أن ينظرنا عشرة أيام، فدخل تاج الملك على
السلطان وقال له: لو أن بعض العوام أراد أن ينتقل من دار إلى دار لم يقدر على
النقلة في أقل من عشرة أيام، فكيف بالخليفة؟! فأرجأه السلطان عشرة أيام، ثم
اشتعل بنفسه من مرض اعتراه أودى بعد بحيانته - وكان قد ظهر من تاج الملك
في تلك المدة كفاية عظيمة، وكان السلطان قد أمر أن تفصل له خلع الوزارة

كَانَ عَدُوَّ نِظَامِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ كَبِيرَ الْمَنْزِلَةِ عِنْدَ مَخْدُومِهِ
مَلِكٍ شَاءَ ، فَلَمَّا قُتِلَ رَبُّهُ مَوْضِعُهُ فِي الْوِزَارَةِ ، ثُمَّ إِنْ غِلْمَانِ
نِظَامِ الْمَلِكِ وَثَبُوا عَلَيْهِ فَقَتَلُوهُ وَقَطَعُوهُ إِرْبًا إِرْبًا فِي لَيْلَةِ الثَّلَاثَاءِ
ثَانِي عَشَرَ الْمُحَرَّمِ مِنْ سِتَّةِ سِتِّ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ،
وَعُمُرُهُ سَبْعٌ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً ، وَهُوَ الَّذِي بَنَى عَلَى قَبْرِ الشَّيْخِ
أَبِي إِسْحَاقَ الشَّيرَازِيَّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - .

فلما فرغ من الخلع ولم يبق غير لبسها والجلوس في دست الوزارة مرض
السلطان ثم توفي في شهر شوال سنة ٤٨٥ فكنمت زوجه ترکان خاتون
خبر وفاته، وسارت من بغداد والسلطان معها محمولا، وبذات الأموال للأمرأ
واستأتمهم اليها، واستحلفتهم لابنها محمود، وكانت سنة أربع سنوات، وكان
تاج الملك يتولى ذلك لها، ويدبر الأمور، وأرسلت إلى أصفهان في القبض
على بركياروق بن السلطان وهو أكبر أولاده «وأمة السيدة زبيدة ابنة
ياقوتى بن داود وهى ابنة عم ملكشاه» خافت أن ينازع ولدها في الملك
فقبض عليه، فلما ظهر موت الملك ملكشاه نار الممالك النظامية، وأخرجوا
بركياروق، وخطبوا له بأصفهان وملكوه، وكان بين العسكرين فتن
وثورات، والتقى بالقرب من مدينة بروجرد، وانحاز جماعة من الأمراء
الذين في عسكر خاتون إلى بركياروق، فقوى بهم حتى انتصر على
زوج أبيه خاتون، وكان تاج الملك في عسكرها، وشهد الواقعة، فهرب
ثم قبض عليه، وحمل إلى عسكر بركياروق وهو يحاصر أصفهان، وكان
يعرف كفايته، فأراد أن يستوزره، فشرع تاج الملك في اصلاح نيات
الكبراء من النظامية، وجذب قلوبهم إليه حتى أوشكت أن تصفوله
ولكن الأصغر والاحداث والغلمان من أتباع نظام الملك ونائبه بعد
موته ناروا - وثورة العامة هو جاء غير عاقلة فلم يقنعوا الا بقتل من كان

(٢٠ - ابن خلكان - رابع)

الحسن بن علي
الجويني

« أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُلَقَّبُ فَخْرُ
الْكِتَابِ الْجَوِينِيُّ الْأَصْلُ الْبَغْدَادِيُّ الْكَاتِبُ الْمَشْهُورُ »
كَتَبَ كَثِيرًا ، وَلَسَخَ كُتُبًا تَوْجَدُ فِي أَيْدِي النَّاسِ

يتهم بالسعي في قتل مولاهم ، فانفسخ مادبره تاج الملك * وهجم النظامية
عليه فقتلوه وفصلوا أجزائه في الحرم من سنة ٤٨٦ هـ وحمل الى بغداد أحد
أصابه. وكان كثير الفضائل جم المناقب ، وانما غطي على جميع محاسنه مما لآته على
قتل نظام الملك - رحمهما الله - هذا ولست أعرف أنه يعرف بابن دارست
والذي أعرف أنه يكنى بابن دارست هو أبو الفتح منصور بن أحمد بن
دارست ، وزر للخليفة القائم بأمر الله سنة ٤٥٣ هـ وعزل عنها سنة ٤٥٤ هـ
وتوفي بالأهواز سنة ٤٦٨ هـ والله أعلم . « أحمد يوسف نجاتي » .

* ترجمه في كتاب معجم الأدباء « ج ٣ ص ١٥٦ » تقتطف منها ما يأتي
أبو علي صاحب الخط المنسوب ، كان مقما ببغداد ، ولا أدري أولد بها أم
انتقل اليها ، لأنه لما انتقل الى مصر كان يعرف بها بالبغدادى ، وكان يلقب
فخر الكتاب ، سمعت جماعة من أهل الكتابة المتحققين بها يقولون
لم يكتب أحد بعد أبي الحسن علي بن هلال بن البواب (١) أجود من
الجويني ، وكان أستاذه في الكتابة يعقوب الغزنوي ، كتب عليه ببغداد
الأنه أبر (٢) عليه وزاد ، حتى لاتناسب بين خطيهما ، وكتب عليه جماعة
من الكتاب ، وافتخروا بأستاذيته ، كابن القيسراني (٣) وغيره ، وكان

(١) ستأني ترجمته توفي سنة ٤٢٣ هـ . (٢) أبر عليه أي زاد وعلا وفاق

(٣) هو موفق الدين أبو الشعثاء خالد بن الوليد البارع محمد بن نصر

بِأَوْفَرِ الْأَثْمَانِ ، لِحُجُودَةِ خَطِّهَا وَرَغْبَتِهِمْ فِيهِ ، وَدَكَرَهُ الْعِمَادُ
الْكَاتِبُ فِي الْخُرَيْدَةِ وَبَالَغَ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْهِ ، وَقَالَ : كَانَ مِنْ

ينتقل في البلاد حتى حظ بركه (١) بالديار المصرية ونفقت بهاسوقه وعلأ
على أبناء جنسه قدره ، وعظم شأنه ، وارتفع مكانه ، وكان مع ذلك لا يترك
هيئته وسمته ، فانه كان يتزيا زى أهل التصوف ، وبلغ من علو قدره بالديار
المصرية الى أن ولى ولده عز الدين ابراهيم ولاية القاهرة بعد ما ولى ولاية
الاسكندرية ، وكان محمود السيرة ، رأيت أهل مصر ممن شاهدوا لايته يحسن
الثناء عليه ، وكان ملكي الهممة شريف النفس « أعنى ولده عز الدين
ابراهيم » وكان فخر الكتاب يقول الشعر ويتعائى ، الا أنه لم يكن فيه
بذاك ، ومن شعره يمدح القاضي الفاضل ، وهو من أجود شعره :

لولا انقطاع الوحى كان منزلا فى الفاضل بن على اليبسانى
نشئ عليه بمثل ما ينشئ على أفعاله المرضية للمكان
ومن شعره فى الزهد :

كم كادت الاوطان تشغلنا بزخارف الدنيا عن الله
حتى تغربنا ، فكم غير (٢) يقطع من عقل الغافل الالهى

القيسراى الكاتب صاحب الخط المنسوب ، كان صدرا نبىلا وافر الحشمة ،
وزر للسلطان نور الدين محمود الشهيد وتوفى سنة ٥٨٨ وهو غير ابن
القيسراى محمد بن نصر بن صغير بن داغر الملقب شرف الدين الخالدى
الحلبى الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٤٨ بمدينة دمشق « أحمد يوسف نجاشى »
(١) حظ بركه أى ثبت وأقام واستقر ، وأصله من بروك البعير وهو أن
تلتصق بركه بالأرض أى صدره (٢) جمع غيره « كعنب وعنبه » وغير
الدهر أحداثه المغيرة . وفى بعض المراجع « عبر » وهو معنى مناسب

نُدِمَاءُ أَتَابَكَ زَنْكِي^(١) بِالشَّامِ ، وَأَقَامَ بَعْدَهُ عِنْدَ وَلَدِهِ نُورِ
الدِّينِ مُحَمَّدٍ فِي ظِلِّ الْأَكْرَامِ ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى مِصْرَ فِي أَيَّامِ
أَبْنِ رُزَيْكٍ^(٢) ، وَتَوَطَّنَ بِهَا إِلَى هَذِهِ الْأَيَّامِ ، وَلَيْسَ بِمِصْرَ
الْآنَ مَنْ يَكْتُبُ مِثْلَهُ ، وَأُورِدَ لَهُ مَقْطُوعٌ شِعْرٍ كَتَبَهُ إِلَى
الْقَاضِي الْفَاضِلِ^(٣) وَلَوْلَا أَنَّهُ طَوِيلٌ لَدَكَ كَرْتُهُ - وَتُوفِّي سَنَةَ
أَرْبَعٍ - وَقِيلَ سِتٍّ - وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِالْقَاهِرَةِ - ، رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى - . وَالْجَوِينِيُّ - بِضَمِّ الْجِيمِ وَقَفَّحِ الْوَاوِ وَسُكُونِ
الْيَاءِ الْمُشْتَةِ مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا نُونٌ - نِسْبَةٌ إِلَى جَوِينٍ^(٤) -
وَهِيَ نَاحِيَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ نَوَاحِي نَيْسَابُورَ ، وَيُنْسَبُ إِلَيْهَا جَمَاعَةٌ
كَثِيرَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يُنْشَدُ لِبَعْضِ الْعِرَاقِيِّينَ :

(١) زَنْكِي بْنُ آقٍ سَنْقَرُ هُوَ وَالِدُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ نُورِ الدِّينِ مُحَمَّدِ الشَّهِيدِ
الْمُنْشِئِ لِدَوْلَةِ بَنِي أَيْوُبَ . وَتُوفِّي سَنَةَ ٥٤١ هـ وَتَقَدَّمَ مِنْ قَبْلِ حَدِيثِ عَنْهُ .
« أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » (٢) هُوَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ طَلَّاعُ بْنُ رُزَيْكٍ ، وَسَمَّاهُ
تَرْجَمَتَهُ (٣) تَأْتِي تَرْجَمَتُهُ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ « عَبْدُ الرَّحِيمِ الْبَيْسَانِي » .
(٤) جَوِينُ اسْمُ كُورَةٍ كَبِيرَةٍ جَلِيلَةٍ نَزْهَةٍ عَلَى طَرِيقِ الْقَوَافِلِ مِنْ بَسْطَامَ
إِلَى نَيْسَابُورَ ، يُسَمِّيهَا أَهْلُ خِرَاسَانَ « كَوِيَان » فَعَرَبْتُ فَقِيلَ جَوِينُ -
وَمَنْ يُنْسَبُ إِلَيْهَا أَبُو عَمْرَانَ مَوْسَى بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدِ الْجَوِينِيِّ أَحَدِ الرَّحَالِينِ
كَانَ مَعْنِيَا بِالرَّوَايَةِ حَسَنَ الْحَدِيثِ ، وَصَنَفَ عَلَى صَحِيحِ مُسْلِمَ ، وَتُوفِّي بِجَوِينِ
سَنَةَ ٣٢٣ هـ وَمِنْهَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَوْسُفَ الْجَوِينِيُّ إِمَامُ عَصَرِهِ بِنَيْسَابُورَ
وَالِدُ أَبِي الْعَالِي الْجَوِينِيِّ ، قَرَأَ الْأَدَبَ عَلَى وَالِدِهِ يَوْسُفَ الْأَدِيبِ بِجَوِينِ ، وَبَرَعَ

يَنْدَمُ الْمَرْءُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ لِبَانَاتٍ ^(١) إِذَا لَمْ يَقْضِهَا
وَتَرَاهُ فَرِحًا مُسْتَبْشِرًا بِأَلَّتِي أَمْضَى كَأَن لَمْ يُمِضْهَا ^(٢)
إِنَّهَا عِنْدِي وَأَحْلَامُ الْكَرَى لَقَرِيبٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا

أبو علي الحسين
ابن علي
الكرائسي

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ زَيْدٍ الْكَرَائِسِيُّ الْبَغْدَادِيُّ »
صَاحِبُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ، وَأَشْهُرُهُمْ
بِانْتِيَابٍ ^(٣) مَجْلِسِهِ ، وَأَحْفَظُهُمْ لِمَذْهَبِهِ ، وَلَهُ تَصَانِيفٌ كَثِيرَةٌ
فِي أَصُولِ الْفِقْهِ وَفُرُوعِهِ ، وَكَانَ مُتَكَلِّمًا عَارِفًا بِالْحَدِيثِ ،
وَصَنَّفَ أَيْضًا فِي الْجُرْحِ ^(٤) وَالتَّعْدِيلِ وَغَيْرِهِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ

في الفقه، وتوفي بنيسابور سنة ٤٣٤ هـ وستأني ترجمة أبي المعالى الجويني .
« أحمد يوسف نجاتي » (١) لبانات : جمع لبانة : الحاجة من غير فاقة
والقرض كالوطر (٢) هذا مثل قول الآخر :

والمرء يفرح بالأيام يقطعها وكل يوم مضى يدني من الأجل
ومثله قول الآخر :

يسر المرء ما ذهب الاليالى وكان ذهابهن له ذهابا
وفي معناه :

وتأكلنا أيامنا فكأنما تمر بنا الساعات وهي أسود
ومثل البيت الثالث قول أبي تمام :

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام
والقول في هذا المعنى شائع ، ورحم الله من اعظم . « أحمد يوسف نجاتي »
(٣) أى تردده عليه واثباته مرة بعد أخرى (٤) الجرح والتعديل : أى

الْفَقْهَ خَلَقُ كَثِيرٌ ، وَتُوُفِّيَ سَنَةَ خَمْسٍ - وَقِيلَ ثَمَانٍ -
وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَهُوَ أَشْبَهُ بِالصَّوَابِ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
وَالْكَرَائِسِيُّ - بَفَتْحِ الْكَافِ وَالرَّاءِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ بِالْإِمْوَحَدَةِ
مَكْسُورَةً ثُمَّ يَاءٍ مُشْتَأَةً مِنْ تَحْتِهَا سَاكِنَةٌ وَبَعْدَهَا سِينٌ
مُهْمَلَةٌ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى الْكَرَائِسِيِّ وَهِيَ الثِّيَابُ
الْغَلِيظَةُ ^(١) وَاحِدُهَا كِرْبَاسٌ بِكَسْرِ الْكَافِ ، وَهُوَ لَفْظٌ
فَارِسِيٌّ عَرَبِيٌّ ، وَكَانَ يَبِيعُهَا فَنُسِبَ إِلَيْهَا .

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ صَالِحِ بْنِ خَيْرَانَ الْفَقِيهُ الشَّافِعِيُّ »

أبو علي الحسين بن
صالح بن خيران

كَانَ مِنْ جُمْلَةِ الْفُقَهَاءِ الْمُتَوَرِّعِينَ وَأَفْضَلِ الشُّيُوخِ ،
وَعُرِضَ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ بِنِعْدَادٍ فِي خِلَافَةِ الْمُقْتَدِرِ فَلَمْ يَفْعَلْ ،

الطعن والمدح في الرواة والمستغلين بالحديث . من رجاله . وتجدد الكرايسى
ترجمة في تاريخ بغداد بالجزء الثامن صفحة ٦٤ وترجم له أيضا في طبقات
القراء لابن الجزرى ، وفي طبقات الشافعية بالجزء الأول . هذا ومؤلفات
الكرائيسى تدل على حسن فهمه ، وغزارة علمه ، وكان بينه وبين الامام
أحمد بن حنبل شىء سببه اختلاف وجهة النظر ، ولهذا تجنب الناس الاخذ
عنه لعظيم ثقتهم بالامام أحمد رضى الله عنه . « أحمد يوسف نجاشى » .
(١) أو هي ثياب من القطن الأبيض أو الثياب الحشنة « أحمد يوسف نجاشى »
* ترجم لابن خيران في طبقات الشافعية وفي تاريخ بغداد الجزء الثامن
صفحة ٥٣ .

فَوُكِّلَ الْوَزِيرُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى ^(١) بِدَارِهِ مُتَرَسِّمًا ^(٢) ،
فَخُوطِبَ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : إِنَّمَا قَصَدْتُ ذَلِكَ لِيُقَالَ كَانَ فِي
زَمَانِنَا مَنْ وَكِّلَ بِدَارِهِ لِيَتَقَلَّدَ الْقَضَاءُ فَلَمْ يَفْعَلْ ، وَكَانَ
يُعَاتِبُ أَبَا الْعَبَّاسِ بْنَ سُرَيْجٍ ^(٣) عَلَى تَوَلِّيَّتِهِ وَيَقُولُ : هَذَا
الْأَمْرُ لَمْ يَكُنْ فِينَا ، وَإِنَّمَا كَانَ فِي أَصْحَابِ أَبِي حَنِيفَةَ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ^(٤) - ، وَكَانَتْ وَقَاتُهُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لثَلَاثَ

(١) تقدم التعريف به ، وكان محدثا عالما ديننا خيرا ، وتوفي سنة ٣٣٤ .
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) يريد موكلا به يترسم خطوانه ويراقبه ،
وبقي هذا الرصد على باب داره بضعة عشر يوما حتى احتاج الفقيه ابن
خيران الى الماء فلم يقدر عليه الا من عند الجيران ، فبلغ الوزير ذلك
فأمر بإزالة التوكيل عنه ، وقال في مجلسه والناس حضور : ما أردنا بالشيخ
أبي علي الا خيرا ، أردنا أن نعلم أن في مملكتنا رجلا يعرض عليه القضاء
وقضاء القضاة شرقا وغربا وهو لا يقبل . « أحمد يوسف نجاتي » .
(٣) سبقت ترجمته في حرف الهمزة

(٤) زاد في النسخة الخطية بعد قوله : « وانما كان في أصحاب أبي حنيفة
رضي الله عنه » ما يأتي :

ومثل هذا دعاء عثمان بن عفان رضي الله عنه عبد الله بن عمر بن الخطاب
رضي الله عنهما فقال : اذهب كن قاضيا قال : أو تعفيني يا أمير المؤمنين ! قال :
اذهب كن قاضيا ، قال : لا تعجل يا أمير المؤمنين ، فاني سمعت رسول الله صلى
الله عليه وآله يقول : « من عاذ بالله فقد عاذ بمعاذ » واني أعوذ بالله أن
تجعلني قاضيا ، قال : وما يمنعك من ذلك وأبوك كان يقضي بين الناس ؟ قال :
يمنعني قول النبي صلى الله عليه وسلم « من كان قاضيا بين الناس فقصي

عَشْرَةَ لَيْلَةٍ بَقِيَتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ عِشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ،
قَالَهُ أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ الْعَسْكَرِيِّ ، وَقَالَ الْحَافِظُ أَبُو الْحُسَيْنِ
الْدَّارَقُطْنِيُّ : تُؤْفَى فِي حُدُودِ سَنَةِ عِشْرٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَصَوَّبَهُ
الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ الْخَطِيبُ ، وَقَالَ وَهَمُ أَبُو الْعَلَاءِ - رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى - وَخَيْرَانُ بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ
الْمُثَنَّةِ مِنْ تَحْتِهَا وَفَتْحِ الرَّاءِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ نُونٌ ^(١) .

* *

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ الْمَرْوَرُودِيِّ الْفَقِيهِ
الشَّافِعِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْقَاضِي صَاحِبُ التَّعْلِيقَةِ فِي الْفِقْهِ »

الحسين بن محمد
المرورودي

بجهل فهو في النار ، ومن كان قاضيا فمضى بحجور فهو في النار ، ومن كان
قاضيا فمضى بحق أو بعدل سأل أن تنقلب كفافا ، فما أرجو من القضاء بعد هذا »
* ترجم له في كتاب طبقات الشافعية لابن السبكي « ج ٣ ص ١٥٥ »
بما يأتي :

« هو الامام الجليل أحد رفقاء الأصحاب ، ومن له الصيت في آفاق الأرضين ، وهو
صاحب التعليقة المشهورة ، وصاحب ذبول الفخار المرفوعة المجرورة ، وجالب
التحقيق الى سوق المعاني حتى يخرج الوجه من صورة الى صورة ، السامي
على آفاق السماء ، والعالى على مقدار النجم في الليلة الظلماء ، والحال فوق
فرق الفرق وكذا تكون عزائم العلماء ، قاضى مجمل الفضل فلا يتعرف به
النحاة ما قالت في قاض انه منقوص » وبحر علم زخرت فوائده فعمت

الناس وتعميم الفقهاء بها للخصوص ، وامام تصطف الائمة خلفه « كانوا هم
بنيان مرصوص » كان القاضي جبل فقه منيعا صاعدا ، ورجل علم من
يساجله ساجل ماجدا ؟ (١) وبطل بحث يترك القرن مصفرا أنامله (٢)
قائما وقاعدا ، روى الحديث عن أبي نعيم عبد الملك الاسفرايني ، وروى
عنه عبد الرزاق المنيعي ، وتلميذه محيي السنة البغوي وغيرهما ، وتفقه على
القفال المروزي ، وهو والشيخ أبو علي أنجب تلامذته ، وأوسعهم في
الفقه دائرة ، وأشهرهم به اسما ، وأكثرهم له تحقيقا ، والقاضي - رحمه
الله - مع ذلك الغوص على المعاني الدقيقة ، وكثرة التحرير وسداد النظر
ذكره عبد الغافر في السياق ، وقال فيه : انه كان فقيه خراسان ، وكان عصره
تاريخا به ، قال الرافعي في التذنيب ، وكان يقال له جبر الائمة ، قلت :
وفي كلام امام الحرمين : انه جبر المذهب على الحقيقة ، وتخرج عليه من
الائمة عدد كثير ، منهم امام الحرمين وصاحب التتمة والتهذيب أبو سعيد
المتولي والبغوي وغيرهم ، قال الرافعي :

سمعت سبطه الحسن بن محمد بن الحسين بن محمد بن القاضي الحسين يقول :
أتى القاضي - رحمه الله - رجل فقال : حلفت بالطلاق أنه ليس أحد في الفقه
والعلم مثلك ، فأطرق رأسه ساعة وبكى ثم قال : هكذا يفعل موت الرجال
لا يقع طلاقك ، وقد تكلمنا على هذه الحكاية في أول ديوانة هذا الكتاب
فمن أراد الزيادة والوقوف على ما قيل فليرجع اليه . توفي القاضي - رحمه
الله تعالى في المحرم سنة اثنتين وستين وأربعمائة . ومن شعره :

إذا مارماك الدهر يوما بنسكة فأوسع لها صدرا وأحسن لها صبرا
فإن الله العالمين بفضلهم سيعقب بعد العمر من فضله يسرا

(١) مأخوذ من قوله :

من يساجلني يساجل ماجدا يملاء الدلو إلى عقد السكر

(٢) من قول الأول :

قد أترك القرن مصفرا أنامله كأن أثوابه حجت بفرصاد

كَانَ إِمَامًا كَبِيرًا صَاحِبَ وُجُوهِ غَرِيبَةٍ فِي الْمَذْهَبِ ،
وَكُلَّمَا قَالِ إِمَامٌ الْحَرَمَيْنِ فِي كِتَابِ نَهَايَةِ الْمَطْلَبِ ^(١) وَالْغَزَالِيُّ
فِي الْوَسِيطِ وَالْبَسِيطِ ، « وَقَالَ الْقَاضِي » فَهُوَ الْمُرَادُ بِالذِّكْرِ
لَا سِوَاهُ ، وَأَخَذَ الْفَقْهَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْقَفَّالِ الْمَرْوَزِيِّ الْآتِي
دِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي الْعِبَادَةِ ، وَصَنَّفَ فِي الْأُصُولِ وَالْفُرُوعِ
وَالْخِلَافِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ وَيُدْرِسُ وَيُفْتِي ،
وَأَخَذَ عَنْهُ الْفَقْهَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ مِنْهُمْ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ
ابْنُ مَسْعُودٍ الْفَرَّاءُ الْبَغَوِيُّ صَاحِبُ كِتَابِ التَّهْذِيبِ ^(٢)
وَكِتَابِ شَرْحِ السُّنَّةِ ^(٣) وَغَيْرُهُمَا ، وَتُوُفِّيَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ

(١) كتاب « نهاية المطلب في دارية المذهب » لآمام الحرمين عبد الملك بن
عبد الله الجويني الشافعي المتوفى سنة ٤٧٨ هـ جمعه بمكة المكرمة وأتمه
بنيسابور ، وهو كتاب جليل مشتمل على أربعين مجلدا ، ثم لخصه ولم يتم
واختصره أبو سعد عبد الله بن محمد البجلي المعروف بابن أبي عصرون
المتوفى سنة ٥٨٥ هـ في سبعة مجلدات وسماه « صفوة المذهب من نهاية المطلب »
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) كتاب التهذيب في فروع الفقه الإمام محي
السنة حسين بن مسعود البغوي الشافعي المتوفى سنة ٦١٦ هـ وهو تأليف
محرر مذهب مجرد عن الأدلة غالبها ، لخصه من تعليقه شيخه أبي علي القاضي
حسين هذا وزاد فيه ونقص وأحسن التصريف ، وقد اختصره الشهاب
أحمد بن محمد بن المنير الاسكندري المتوفى سنة ٦٨٣ هـ وهو صاحب الحاشية
على تفسير الكشاف للزخشي . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) قال محي السنة

وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِمَرْوَرُودَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى
مَرْوَرُودَ فِي حَرْفِ الهمزة .

الحسين بن
شعيب السنجي

« أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ شُعَيْبِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّنْجِيُّ الْفَقِيهُ

الشافعي »

أَحَدُ الْأَثَمَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ ، أَخَذَ الْفِقْهَ بِحُرَّاسَانَ عَنْ أَبِي
بَكْرٍ الْقَفَّالِ الْمَرْوَزِيِّ هُوَ وَالْقَاضِي حُسَيْنُ اللَّهِ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ
وَالشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْجَوْنِيُّ وَالِدُ إِمَامِ الْحَرَمَيْنِ ، وَسَيِّقِي ذِكْرُهُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَشَرَحَ الْقُرُوعَ الَّتِي لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْحَدَّادِ (١)

في خطبة كتابه هذا : فهذا الكتاب يتضمن كثيرا من علوم الاحاديث
وفوائد الاخبار المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حل مشكلها
وتفسير غريبها وبيان أحكامها وما يترتب عليها من الفقه واختلاف العلماء
وجملا لا يستغنى عن معرفتها وهو المرجوع اليه في الأحكام ، ولم أودع فيه
الاما اعتمده أئمة السلف الذين هم أهل الصنعة المسلم لهم الأمر وما أودعوه
كتبهم ، وأما ما أعرضوا عنه من المقالوب والموضوع والمجهول وانفقوا على
تركه فقد صنت هذا الكتاب عنه . اهـ . « أحمد يوسف نجاتي » .

(١) هو الامام أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن جعفر الكنانى المصرى
الفقيه الشافعى شيخ المصريين ، ولد يوم وفاة المزنى ، وكان اماما فقيها له وجه
في مذهب الشافعى رضى الله عنه ، وتوفى سنة ٣٤٤ هـ وكتابه « فروع في مذهب
الشافعى » صغير الحجم كثير الفائدة دقيق في مسائله غاية التدقيق
وسماها بعض مؤلفي الطبقات بالمولدات لكونه هو المولد لها والمبتكر ، وهى

الْمِصْرِيَّ شَرْحًا لَمْ يُقَارَنْهُ^(١) فِيهِ أَحَدٌ مَعَ كَثْرَةِ شُرُوحِهَا
فَإِنَّ الْقَفَالَ شَيْخَهُ شَرْحَهَا ، وَالْقَاضِي أَبُو الطَّيِّبِ الطَّبْرِيُّ
شَرْحَهَا^(٢) ، وَغَيْرُهُمَا ، وَشَرَحَ أَيْضًا كِتَابَ التَّلْخِصِ لِأَبِي
الْعَبَّاسِ بْنِ الْقَاصِ^(٣) شَرْحًا كَبِيرًا ، وَهُوَ قَلِيلُ الْوُجُودِ ، وَلَهُ
كِتَابُ الْمَجْمُوعِ ، وَقَدْ ثَقُلَ مِنْهُ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ فِي كِتَابِ
الْوَسِيطِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ طَرِيقَتَيْ الْعِرَاقِ وَخُرَاسَانَ
وَكَانَ فَقِيهَ أَهْلِ مَرْوَ فِي عَصْرِهِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي سَنَةِ نَيْفٍ
وَتَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَالسَّنَجِسِيُّ بِكُسْرِ
الْسِّينِ الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ النُّونِ وَبَعْدَهَا جِيمٌ نِسْبَةٌ إِلَى سَنَجٍ
وَهِيَ قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ قُرَى مَرْوَ^(٤) .

من عجائب التأليف تحير العقول في تقريرها فضلا عن اختراعها، وقد
اعتنى بها الأئمة وتنافسوا في شرحها، ووقف كثير منهم عن الكلام فيها
لدقتها وغموضها - ومن شرحها أيضا أبو اسحق إبراهيم بن محمد الاسفراييني
المتوفى سنة ٤١٨ هـ وأبو القاسم عبد الرحمن بن محمد المروزي الفوراني
المتوفى سنة ٤٦١ هـ . وهناك أبو بكر بن الحداد ، وهو أحمد بن إبراهيم
ابن أحمد بن عطية البغدادى المصرى ، مات بمصر سنة ٣٥٤ هـ ، وهو
غير الاول « أحمد يوسف نحاس » (١) أو « لم يقار به » (٢) تقدم
التعريف بهما ، وستأتى ترجمتهما ، وتوفى القفال سنة ٣٦٦ هـ وأبو الطيب
الطبرى طاهر بن عبد الله سنة ٤٥٠ هـ (٣) هو أبو العباس أحمد بن أبى
أحمد الطبرى الشافعى ابن القاص ، تفقه على أبى العباس بن سريج ، توفى
سنة ٣٣٥ هـ وتقدمت ترجمته (٤) قال ياقوت : سنج قريتان بمرو أحدهما



الحسين بن مسعود
المعروف بالفراء
البلغوي

« أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ
بِالْفَرَاءِ الْبُلْغَوِيُّ الْفَقِيهُ الشَّافِعِيُّ الْمُحَدِّثُ الْمُسَرَّرُ »

كَانَ بَحْرًا فِي الْعُلُومِ ، وَأَخَذَ الْفِقْهَ عَنِ الْقَاضِي حُسَيْنِ
أَبْنِ مُحَمَّدٍ - كَمَا تَقَدَّمَ فِي تَرْجُمَتِهِ ، وَصَنَّفَ فِي تَفْسِيرِ كَلَامِ اللَّهِ
تَعَالَى ، وَأَوْضَحَ الْمَشْكَلَاتِ مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ، وَرَوَى الْحَدِيثَ وَدَرَّسَ ، وَكَانَ لَا يُبْقِي الدَّرْسَ إِلَّا عَلَى
الطَّهَّارَةِ ، وَصَنَّفَ كُتُبًا كَثِيرَةً : مِنْهَا كِتَابُ التَّهْذِيبِ فِي
الْفِقْهِ ^(١) ، وَكِتَابُ شَرْحِ السُّنَّةِ فِي الْحَدِيثِ ، وَمَعَالِمُ
التَّنْزِيلِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ^(٢) وَكِتَابُ الْمَصَابِيحِ ^(٣)

يَقَالُ لَهَا سَنَجُ عِبَادَ ، يَنْسَبُ إِلَيْهَا أَبُو مَنصُورٍ الْمُظْفَرُ بْنُ أَرْدَشِيرِ الْوَاعِظِ الْعِبَادِيُّ
تُوفِيَ سَنَةَ ٥٤٧ هـ وَسَنَجُ أَيْضًا مِنْ أَعْظَمِ قُرَى مَرُورِ الشَّاهِجَانِ عَلَى نَهْرِ
هَذَاكَ ، وَمَنْ يَنْسَبُ إِلَيْهَا أَبُو دَاوُدَ سُلَيْمَانُ بْنُ مَعْبُدٍ ، كَانَ مُحَدِّثًا مُؤَرِّخًا عَالِمًا
شَاعِرًا أَدِيبًا ، تُوفِيَ سَنَةَ ٢٥٧ هـ .

(١) كِتَابُ التَّهْذِيبِ فِي الْفُرُوعِ ، وَهُوَ تَأْلِيفُ مُحَرَّرٍ مَهْذَبٍ ، لِحَصَصِهِ مِنْ تَعْلِيقَةِ
شَيْخِهِ الْقَاضِي حُسَيْنِ الْمُتَقَدِّمِ وَزَادَ فِيهِ وَنَقَصَ ، وَهُوَ مُجَرَّدٌ عَنِ الْأَدْلَةِ غَالِبًا
« أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي »

(٢) هُوَ كِتَابٌ مُتَوَسِّطٌ نَقَلَ فِيهِ عَنْ مَفْسَرِي الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ
بَعْدَهُمْ ، وَقَدْ اخْتَصَرَهُ الشَّيْخُ تَاجُ الدِّينِ أَبُو نَصْرِ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنُ مُحَمَّدٍ
الْحُسَيْنِيُّ الْمُتُوفَى سَنَةَ ٨٧٥ هـ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاتِي » (٣) كِتَابُ مَصَابِيحِ
السَّنَةِ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافِ حَدِيثٍ ، وَقَدْ شَرَحَهُ الْإِمَامُ الْقَاضِي نَاصِرُ

وَأُجْمِعُ بَيْنَ الصَّحِيحَيْنِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ ، وَتُوفِّي فِي شَوَّالِ سَنَةِ
عَشْرِ وَخَمْسِمِائَةٍ بِمَرْوَرُودَ ، وَدُفِنَ عِنْدَ شَيْخِهِ الْقَاضِي حُسَيْنٍ
بِمَقْبَرَةِ الطَّالِقَانِي ، وَقَبْرُهُ مَشْهُورٌ هُنَالِكَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِ الْفَوَائِدِ الشَّفَرِيَّةِ الَّتِي جَمَعَهَا الشَّيْخُ الْحَافِظُ
زَكِيُّ الدِّينِ عَبْدُ الْعَظِيمِ الْمُنْذَرِيُّ ^(١) أَنَّهُ تُوُفِّيَ فِي سَنَةِ سِتِّ
عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ هَذَا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَثَقُلَ
عَنْهُ أَيْضًا أَنَّهُ مَاتَتْ لَهُ زَوْجَةٌ فَلَمْ يَأْخُذْ مِنْ مِيرَاثِهَا شَيْئًا ،
وَأَنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ الْخُبْزَ الْبَحْتَّ ^(٢) فَعُدِلَ فِي ذَلِكَ فَصَارَ يَأْكُلُ
الْخُبْزَ مَعَ الزَّيْتِ ^(٣) . وَالْفَرَاءُ نِسْبَةٌ إِلَى عَمَلِ الْفِرَاءِ وَيَعْنِيهَا ^(٤)

الدين عبد الله بن عمر البياض المتوفى سنة ٦٨٥ وشرحه أيضا شمس
الدين محمد بن مظفر الحلخالي المتوفى سنة ٧٤٥ وشرحه كثيرون غيرهما
كما اختصره غير واحد من العلماء ، وعنى به كثير من الفضلاء شرحا واختصارا
وبيانا وايضا . « أحمد يوسف نجاتي » ^(١) هو الحافظ الكبير زكي
الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة المنذري
السامي ثم المصري الشافعي ، صاحب التصانيف المفيدة ، ولد سنة ٥٨١
وبرع في علوم الشريعة وعلوم اللغة ، وكان في زمانه عديم النظير في معرفة
علم الحديث على اختلاف فنونه وفي الخبرة برجاله ، اماما حجة ثبات ورعا ،
توفي سنة ٦٥٥ . « أحمد يوسف نجاتي » ^(٢) أى الخالص بدون آدم
^(٣) وللإمام أبي محمد الحسين البغوي هذا أخ اسمه الحسن بن مسعود
كان أيضا من أهل العلم والدين ، رقيق القلب كريما توفي سنة ٥٢٩ .
« أحمد يوسف نجاتي » ^(٤) وكان أبوه يحترف ذلك . « أحمد يوسف نجاتي »

وَالْبَعْوَى بِفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَبَعْدَهَا وَاوُ
هَذِهِ النَّسْبَةُ إِلَى بَلَدَةِ بَخْرَاسَانَ بَيْنَ مَرْوَ وَهَرَاةَ يُقَالُ لَهَا بَغُ
وَبَغْشُورُ بِفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَضَمُّ
الشَّيْنِ وَبَعْدَهَا وَاوُ سَا كِنَةً ثُمَّ رَاءٍ ، وَهَذِهِ النَّسْبَةُ شَاذَةٌ عَلَى
خِلَافِ الْأَصْلِ ، قَالَهُ السَّمْعَانِيُّ فِي كِتَابِ الْأَنْسَابِ .

* *

الحسين بن الحسن
ابن حليم الجرجاني

« أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَلِيمٍ
الْفَقِيهِ الشَّافِعِيِّ الْمَعْرُوفُ بِالْحَلِيمِيِّ الْجُرْجَانِيُّ »

* ترجم له في كتاب طبقات الشافعية لابن السبكي « ج ٣ ص ١٤٧ »
بترجمة مسهبة نقتطف منها ما يأتي :

هو أحد أئمة الدهر ، وشيخ الشافعيين بما وراء النهر ، قال فيه
الحاكم : الفقيه القاضي أبو عبد الله بن أبي محمد أُوحد الشافعيين بما
وراء النهر ، وأنظرهم بعد أستاذه أبي بكر القفال وأبي بكر الأودني ،
قدم نيسابور سنة سبع وسبعين حاجاً فحدث ، وخرجت له الفوائد ، ثم قدمها
سنة خمس وثمانين رسولا من السلطان فمقدنا له الاملاء ، فحدث مدة مقامه
بنيسابور . وروى عنه الحاكم وعن أخيه أبي الفضل الحسن بن أبي محمد
الحسن الحليمي في ترجمة الشيخ أبي عبد الله : ولد الحاكم العالم أبو عبد
الله الحليمي في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، وكذلك مولد أخيه أبي الفضل
الحسن ، فانهما ولدا في سنة واحدة ببخارى ، خلافا لابن خلكان من أنه ولد
في سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة ، كذا ذكره الحاكم في ترجمة أبي الفضل ، قال :
وأبو عبد الله من حرة جرجانية ، وأبو الفضل من جارية تركية اه

وُلِدَ بِجُرْجَانِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَحُمِلَ إِلَى
بُخَارَى ، وَكُتِبَ الْحَدِيثَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ
ابْنِ حَبِيبٍ ^(١) وَغَيْرِهِ ، وَتَفَقَّهَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْأَوْدَنِيِّ ^(٢) وَأَبِي
بَكْرٍ الْقَفَّالِ ^(٣) ، ثُمَّ صَارَ إِمَامًا مُعَظَّمًا مَرْجُوعًا إِلَيْهِ بِمَا وَرَاءَ
النَّهْرِ ، وَلَهُ فِي الْمَذْهَبِ وَجُوهٌ حَسَنَةٌ ، وَحَدَّثَ بَنِي سَابُورَ ،
وَرَوَى عَنْهُ الْحَافِظُ الْحَاكِمُ ^(٤) وَغَيْرُهُ ، وَتُوفِيَ فِي جُمَادَى
الْأُولَى ، وَقِيلَ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ،
— رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى — وَنَسَبَتْهُ إِلَى جَدِّهِ حَلِيمٍ الْمَذْكُورِ .

(١) لأدري كيف كتب الحلبي عن أبي بكر محمد بن أحمد بن حبيب
إذا كان مولد الحلبي كما يقول ابن خلكان سنة ٣٣٨ فان ابن حبيب
توفي سنة ٣٥٠ وهو مسند بخارى أبو بكر محمد بن أحمد بن حبيب
البغدادي الدهقان الفقيه المحدث ، استوطن بخارى وصار شيخ تلك
الناحية ، فاما أن يكون مولد الحلبي قبل سنة ٣٣٨ واما أن تكون
وفاة ابن حبيب بعد سنة ٣٥٠ والا فما أظن أن حدثا في الثانية عشرة
من عمره يكتب الحديث ويتلقاه عن كبار المحدثين — والله أعلم .
« أحمد يوسف نجاتي » (٢) هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن
نصر ، توفي سنة ٣٨٥ وستأتي ترجمته (٣) محمد بن علي بن اسمعيل ،
توفي سنة ٣٩٦ وستأتي ترجمته (٤) ستأتي ترجمته ، وتقدم ذكره كثيرا



« أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْوَلِيِّ * الْفَرَضِيُّ الْحَاسِبُ »
الحسين بن محمد
الوئي الفرضي

ترجم له في كتاب طبقات الشافعية لابن السبكي « ج ٣ صفحة ١٦٣ »
قال :

كان متقدما في علم الفرائض، قال ابن السمعاني :
وكانت له يد في علوم آخر، وكان حسن الذكاء، سمع الحديث من أبي
جعفر بن البختری وغيره، وسمع منه أبو حكيم الجبیری - بالجيم والياء - لا كما
ذكره ابن خلكان بالحاء والباء (١). قال ابن ماكولا: سمعت أبا بكر
الخطيب يقول : حضرنا مجلسا لبعض المحدثين - وكان معنا أبو عبد الله الوئي
فأملى أحاديث، ونهضنا وقد حفظ الوئي منها بضعة عشر حديثا . وتوفي قتيلا
ببغداد سنة خمسين وأربعمائة - لا كما ذكره ابن خلكان من أنه توفي
سنة إحدى وخمسين وأربعمائة .

(١) لولا النص هنا على ضبط الكلمة بالحروف لرجحت ما في ابن خلكان
(الجبري) نسبة إلى (خبر) بفتح فسكون - بليدة قرب شيراز من أرض فارس،
ينسب إليها جماعة من أهل العلم (وبها قبر السعيد أخى الحسن بن أبى الحسن
البصرى) - بل قال ياقوت : ومنها أبو العباس الفضل بن يحيى بن إبراهيم
الجبري ابن بنت الفضل بن حماد أبو حكيم، وله كتاب في الفرائض سماه
التلخيص، وله تصنيف مثله، ومنها عبد الله بن إبراهيم الجبري الفرضي
الأديب جد محمد بن ناصر السلامي لأمه . اه قلت : والفضل بن حماد هو
أبو عبد الفضل بن حماد الجبري الحافظ صاحب المسند، وكان يعد من الأبدال
ثقة ثبت، يروى عن سعيد بن أبي مريم المتوفى سنة ٢٢٤ وسعيد بن غير
وغيرهما، وروى عنه أبو بكر عبد الله بن أبى داود السجستاني وغيره
وتوفى سنة ٢٦٤، ومن ذلك يكون الحق ما في ابن خلكان من ضبطه
« الجبري » بحاء معجمة مفتوحة فباء موحدة ساكنة، وهذا ظاهر
« أحمد يوسف نجاتي » .

(٢١ - ابن خلكان - رابع)

كَانَ إِمَامًا فِي الْفَرَائِضِ، وَلَهُ فِيهَا تَصَانِيفٌ كَثِيرَةٌ مَدِيحَةٌ
أَجَادَ فِيهَا، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي عَلِيٍّ الصَّفَّارِ ^(١)
وغيرهم، وَسَمِعَ مِنْهُ أَبُو حَكِيمٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخُبَرِيُّ
صَاحِبُ التَّلْخِصِ فِي الْحِسَابِ ^(٢) وَالْخَطِيبُ الشَّيرِزِيُّ
وغيرهما، وَهُوَ شَيْخُ الْخُبَرِيِّ فِي عِلْمِ الْحِسَابِ وَالْفَرَائِضِ،
وَأُتِفِعَ بِهِ وَبِكُتِبِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ، وَتَوَفَّى شَهِيدًا بِبَغْدَادٍ فِي
ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ - فِي فِتْنَةِ
الْبَسَاسِيرِيِّ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ. وَالْوَلِيُّ - بَفَتْحِ الْوَاوِ - وَتَشْدِيدِ
النُّونِ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى وَنٍّ، وَهِيَ قَرِيَّةٌ مِنْ أَعْمَالِ قُهِسْتَانَ ^(٣)
أَظَنُّهُ مِنْهَا.

(١) هو اسماعيل بن محمد البغدادي النحوي الأديب صاحب البرد، توفي
سنة ٣٤١ عن ٩٤ عاما « أحمد يوسف نحائي » (٢) سيأتي حديث
عن (الخبري هذا) وتعريفنا به (٣) قوهستان، قهستان: كورة بالجلال
من بلاد فارس، يتصل أحد أطرافها بنواحي هراة، ثم يمتد في الجبال طولا
حتى يتصل بقرب نهاوند وهمدان وبروجرد، وهذه الجبال كلها كانت
تسمى بهذا الاسم، وهي الجبال التي بين هراة ونيسابور، فتحها عبد الله
ابن عامر بن كرز في أيام سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنهم سنة ٢٩
« أحمد يوسف نحائي »

الحسن بن نصر
المعروف بابن
خَمِيس

« أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ نَصْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحُسَيْنِ
ابْنِ الْقَاسِمِ بْنِ خَمِيسِ بْنِ عَامِرٍ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ خَمِيسٍ
الْكُفَيْيُّ الْمَوْصِلِيُّ الْجُهَنِيُّ، الْمَلَقَّبُ تَاجَ الْإِسْلَامِ، مَجْدُ الدِّينِ
الْفَقِيهُ الشَّافِعِيُّ »

أَخَذَ الْفِقْهَ عَنْ أَبِي حَامِدٍ الْغَزَالِيِّ بِبَغْدَادَ، وَعَنْ غَيْرِهِ ،
وَوَلَّى الْقَضَاءَ بِرَحْبَةِ مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ ^(١) ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْمَوْصِلِ
وَسَكَنَهَا ، وَصَنَّفَ كُتُبًا كَثِيرَةً ، مِنْهَا « مَنَاقِبُ الْأَبْرَارِ » ^(٢)
عَلَى أُسْلُوبِ « رِسَالَةِ الْقُشَيْرِيِّ » وَمِنْهَا « مَنَاسِكُ الْحَجِّ » وَ « أَخْبَارُ
الْمَنَامَاتِ » ذَكَرَهُ الْحَافِظُ أَبُو سَعْدٍ السَّمْعَانِيُّ فِي تَارِيخِهِ ، وَأَثْنَى
عَلَيْهِ . وَخَمِيسٌ جَدُّهُ الْأَعْلَى . وَتُوفِيَ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ
سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . وَالْجُهَنِيُّ

- (١) مدينة بينها وبين بغداد مائة فرسخ بين الرقة وبغداد على شاطئ
الفرات، أحدثها الأمير مالك بن طوق التغلبي أمير عرب الشام في خلافة
المأمون، وتوفي مالك بن طوق سنة ٢٦٠ . « أحمد يوسف نجاتي » .
(٢) كتاب « مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار » وقد اختصره وذكر فيه أنه
تتبع مسموعاته ، وما جمعه العلماء من أخبار الصالحين ، فجمع ما في كتبهم
وحذف أسانيدھا . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) وكان مولده بالموصل
سنة ٤٦٦ وكان شيخ الموصل في زمانه . « أحمد يوسف نجاتي »

بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتَحِ الْهَاءِ وَبَعْدَهَا نُونٌ - هَذِهِ النُّسْبَةُ إِلَى جُهِينَةَ
وَهِيَ قَرْيَةٌ ^(١) قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَوْصِلِ، تُجَاوِرُ الْقَرْيَةَ الَّتِي فِيهَا
الْعَيْنُ الْمَعْرُوفَةُ بِعَيْنِ الْقِيَّارَةِ ^(٢) الَّتِي يَنْفَعُ الْإِسْتِحْمَامُ بِمَاءِهَا
مِنَ الْفَالِجِ وَالرِّيَّاحِ الْبَارِدَةِ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ، وَهِيَ فِي الْمَوْصِلِ
أَسْفَلَ مِنَ الْمَوْصِلِ، وَجُهِينَةُ أَقْرَبُ مِنْ عَيْنِ الْقِيَّارَةِ. وَالْكَعْبِيُّ
أَيْضًا نُسْبَةٌ إِلَى جُهِينَةَ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ. وَالْكَعْبِيُّ
بِفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَبَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ
وَهَذِهِ النُّسْبَةُ إِلَى بَنِي كَعْبٍ، وَهُمْ أَرْبَعُ قَبَائِلَ يُنْسَبُ إِلَيْهَا،
وَلَا أَعْلَمُ الْمَذْكَورَ إِلَى أَيِّهَا يُنْسَبُ. وَالْمَوْصِلُ مَعْرُوفٌ.

« أَبُو مُغِيثِ الْحُسَيْنِ بْنُ مَنْصُورِ الْحَلَّاجِ الزَّاهِدُ
الْمَشْهُورُ »

الحسين بن
منصور الحلاج

هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْضَاءِ ^(٣) وَهِيَ بَلَدَةٌ بِفَارِسَ وَلَشَاءَ بِوَأَسِطَ

(١) هي قرية كبيرة على دجلة، وكانت أول منزل لمن يريد بغداد من الموصل،
وكان عندها مرج مشهور، يقال له مرج جهينة (٢) سميت بذلك لأنه ينبع
منها القار، وكانت حمة يقصدها أهل الموصل، ويستحمون فيها ويستشفون بمائها
(٣) وكانت أكبر مدينة في كورة اصطخر، وسميت البيضاء لأنه كان لها
قلعة تبين من بعد ويرى بياضها، وكانت معسكرا للساميين يقصدونها في

وَالْعِرَاقِ ، وَصَحِبَ أَبَا الْقَاسِمِ الْجُنَيْدَ ^(١) وَغَيْرَهُ ، وَالنَّاسُ فِي
أَمْرِهِ مُخْتَلِفُونَ ، فَهَنُومٌ مَنْ يُبَالِغُ فِي تَعْظِيمِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
يُكْفِّرُهُ ^(٢) ، وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِ « مَشْكَاةِ الْأَنْوَارِ » ^(٣) لِأَبِي
حَامِدٍ الْغَزَالِيِّ فَصْلًا طَوِيلًا فِي حَالِهِ ، وَقَدْ اعْتَذَرَ عَنِ الْأَلْفَافِ
الَّتِي كَانَتْ تَصْدُرُ عَنْهُ ، مِثْلُ قَوْلِهِ : أَنَا الْحَقُّ ، وَقَوْلِهِ :
مَا فِي الْجَبَّةِ إِلَّا اللَّهُ ، وَهَذِهِ الْإِطْلَاقَاتُ الَّتِي يَنْبُو السَّمْعُ عَنْهَا
وَعَنْ ذِكْرِهَا ، وَحَمَلَهَا كُلُّهَا عَلَى مَحَامِلِ حَسَنَةٍ ، وَأَوَّلَهَا ، وَقَالَ :
هَذَا مِنْ فَرْطِ الْمَحَبَّةِ وَشِدَّةِ الْوَجْدِ ، وَجَعَلَ هَذَا مِثْلَ قَوْلِ
الْقَائِلِ :

فتح اصطخر ، وينسب إليها كثير من العلماء ، من أشهرهم القاضي أبو الحسن
محمد بن القاضي أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد البيضاوي
الفقيه الشافعي ، ختن أبي الطيب الطبري على ابنته ، ولما قضى بربع السكرخ
ببغداد ، وتوفي سنة ٤٦٨ (١) تقدمت ترجمته وتوفي سنة ٢٩٧ (٢) نفى
أكثر الصوفية الحلاج أن يكون منهم ، وأبى أن يعدده فيهم ، وقبله بعض متقدميهم
وصححواله حاله ، ودونوا كلامه ، حتى قال محمد بن حفيف الشيرازي منهم :
الحسين بن منصور عالم رباني ، ومن نفاه عن الصوفية نسبته إلى الشبهة
في فعله ■ وإلى الزندقة في عقده ، وكان له بعد قتله أصحاب ينسبون إليه
ويغلون فيه ، وكان له حسن عبارة ، وحلاوة منطق ، وشعر على طريقة
التصوف . « أحمد يوسف نجاتي » (٣) كتاب « مشكاة الأنوار » في لطائف
الأخبار « وهو في المواعظ ، قال في أوله : قد انكشف لأرباب القلوب أن
لا وصول إلى السعادة للإنسان إلا باخلاص العلم والعمل للرحمن ، فسنح في

أَنَا مَنْ أَهْوَى، وَمَنْ أَهْوَى أَنَا نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنًا
فَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَهُ وَإِذَا أَبْصَرْتَهُ أَبْصَرْتَنَا
وَمِنْ أَلْشَّعْرِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ عَلَى أَصْطِلَاحِهِمْ وَإِشَارَاتِهِمْ
قَوْلُهُ :

لَا كُنْتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِ كَيْفَ كُنْتُ، وَلَا
لَا كُنْتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِ كَيْفَ لَمْ أَكُنْ
وَقَوْلُهُ أَيْضًا عَلَى هَذَا الْإِصْطِلَاحِ :
الْقَاهُ فِي أَلِيمٍ مَكْتُوفًا، وَقَالَ لَهُ :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَغَى بِالْمَاءِ (١) !

وَعَبَّرَ ذَلِكَ بِمَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى، وَيَنْبَنِي عَلَى هَذَا
الْأُسْلُوبِ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ ثَوَابَةِ الْقَضْرِي : سَمِعْتُ
أُلْحُسَيْنَ بْنَ مَنْصُورٍ وَهُوَ عَلَى الْخَشَبَةِ يَقُولُ :

خاطري أن أجمع كتابا جامعاً للأشياء من آيات القرآن العظيم ، وسنن
الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكلمات الأولياء ونسكت المشايخ - رحمهم الله
تعالى، وحكم أهل العرفان، وأخذت من كل ما يشوق القلب إلى الله سبحانه
وتعالى، ويجذب إلى طاعته، ويقطع لذة النفس عن الدنيا وشهواتها، ويرغبها
في الآخرة ودرجاتها، الخ . « أحمد يوسف نجاتي » .
(١) قبله :

ما يفعل العبد والاقدار جارية . عليه في كل حال أيها الرائي؟!
وهو يمثل مذهب المجبرة، وما أعجزهم أو أسوأ نيتهم « أحمد يوسف نجاتي »

طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فَلَمْ أَرِ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا
أَطَعْتُ مَطَامِعِي فَاسْتَعْبَدْتَنِي وَلَوْ أَنِّي قَنَعْتُ لَكُنْتُ حُرًّا
وَالْيَيْتُ الَّذِي قَبْلَ قَوْلِهِ : لَا كُنْتُ إِنْ كُنْتُ أُدْرِي :
أَرْسَلْتُ نَسْأَلَ عَنِّي : كَيْفَ كُنْتُ ، وَمَا

لَا قَيْتُ بَعْدَكَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ حَزَنٍ
وَقِيلَ إِنَّ بَعْضَهُمْ كَتَبَ إِلَى أَبِي الْقَاسِمِ سَمُونُ بْنُ
حَمْزَةَ الزَّاهِدِ يَسْأَلُهُ عَنْ حَالِهِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَبِالْجُمْلَةِ فَحَدِيثُهُ طَوِيلٌ ، وَقِصَّتُهُ مَشْهُورَةٌ ،
وَاللَّهُ مُتَوَلَّى السَّرَائِرِ . وَكَانَ جَدُّهُ مَجُوسِيًّا ، وَصَحِبَ أَبَا الْقَاسِمِ
الْجُنَيْدَ وَمَنْ فِي طَبَقَتِهِ ^(١) ، وَأَفْتَى أَكْثَرَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ بِإِبَاحَةِ

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه :

ثم خرج الى مكة ، وكان أول دخلته ، وجلس في صحن المسجد سنة لا يبرح
من موضعه الا لظهارة أو لا طواف ، ولا يبالي بالشمس ولا بالمطر ، وكان يحمل
اليه في كل عشة كوز ماء وقرص من أفراص مكة ، فيأخذ القرص ويعض
أربع عضات من جوانبه ، ويشرب شربتين من الماء شربة قبل الطعام
وشربة بعد الطعام ، ثم يضع باقى القرص على رأس الكوز ، فيحمل من
عنده ، وكان سنة تسع وتسعين ومائتين دعا الناس إليه ، وأنه يقول بحلول
اللاهوت في الاشراف من الناس ، وانتشر له في الحاشية ذكر عظيم ، ووقع بينه
وبين الشبلي وغيره من مشايخ الصوفية خلاف ، فبعث به المقتدر الى على بن عيسى

لينظره، فأحضره مجلسه وخطبه خطابا فيه غلظة، فحكى أنه تقدم إليه، وقال له فيما بينه وبينه : قف من حيث انتهيت، ولا تزدد على شيئا، والا خسفت الأرض من تحتك - وكلاما في هذا المعنى - فتهيب على بن عيسى مناظرته، واستعفى منه، فنقل في سنة تسع وثلثمائة الى حامد بن العباس الوزير، فنقل حينئذ غلام لحامد قال : كنت موكلا بالحلاج، فدخلت عليه يوما ومعى الطبق الذى عادنى أن أقدمه اليه فى كل يوم، فوجدته قد ملا البيت بنفسه، وهو سقفه وأرضه وجوانبه، ليس فيه موضع، فهالني ما رأيت منه، ورميت الطبق من يدي وهربت، وحجم هذا الغلام من هول ما رأى، وبقي مدة محموما، فكذبه حامد وشتمه، وقال : ابعده عنى. وكان دخوله الى بغداد مشهرا على حمل وجلس فى دار المقتدر، وأفتى أكثر علماء عصره باباحة دمه، ويقال ان العباس بن سريج كان اذا سئل عنه يقول: هذا رجل خفى على حاله، وما أقول فيه شيئا « ذكر بعض ما حكى عن الحلاج من الخيل » قال الخطيب صاحب تاريخ : بغداد ان الحسين بن منصور الحلاج كان قد أنفذ أحد أصحابه الى بلد الجبل، ووافقه على حيلة يعملها، فخرج فأقام عندهم سنين يظهر النسك والعبادة وقراءة القرآن والصوم، فغلب على البلد، حتى اذا علم أنه قد تمكن أظهر أنه قد عمى، فكان يقاد الى مسجده، يتعامى على كل أحد شهورا، ثم أظهر أنه قد زمن، فكان يحبو ويحمل الى المسجد، حتى مضت سنة على ذلك، وتقرر فى النفوس زمانته وعماه، فقال لهم بعد ذلك : انى رأيت فى النوم كأن النبى صلى الله عليه وسلم يقول لى : انه يطرق هذا البلد عبد الله صالح محجاب الدعوة يكون عافيتك على يديه وبدعائه، فاطلبوا لى كل من يختار من الفقراء ومن الصوفية، فلعل الله أن يفرج عنى على يد ذلك العبد وبدعائه - كما وعدنى رسول الله صلى الله عليه وسلم - فتعلقت النفوس لورود العبد الصالح، وتطلعت القلوب، ومضى الأجل الذى كان بينه وبين الحلاج، فقدم البلد، فلبس الثياب الصوف الدقاق، وتفرّد فى الجامع

بالدعاء والصلاة، وتنهبوا على خبره، فقالوا للاعمى، فقال: احملونى اليه، فلما حصل عنده وعلم أنه الحلاج قال له : يا عبد الله انى رأيت فى المنام كيت وكيت، فتدعو الله لى، قال: ومن أنا؟ وما مجلسى؟ ثم دعاه، ومسح بيده عليه، فقام الزمن الاعمى صحيحا مبصرا، فانقلب البلد، وكثر الناس على الحلاج، فتركهم وخرج من البلد، وأقام المتعمى الزمن فيه شهرا، ثم قال لهم: ان من حق الله عندى وورد جوارحى على أن أنفرد بالعبادة أنفردا أكثر من هذا، وأن يكون مقامى فى الثغر، وقد عزمت على الخروج الى طرسوس، فمن كانت له حاجة تحملتها، والا فأنا أستودعكم الله، قال فأخرج هذا ألف درهم فأعطاه وقال اغز بهاعنى، وأعطاه هذا مائة دينار، وقال اخرج بها غزاة من هناك، وأعطاه هذا مالا، حتى اجتمع له ألوف دنانير ودراهم، فلحق بالحلاج فقاممه عليها وكان قد جرى منه كلام فى مجلس حامد بن العباس وزير الامام المقتدر بحضرة القاضى أبى عمر - وقد قرئ عليه رقعة بخطه - ان الانسان اذا أراد الحج ولم يمكنه أفرد فى داره بيتا لا يلحقه شيئا من النجاسة، ولا يدخله أحد، ومنع من يطرقه، فاذا حضرت أيام الحج طاف حوله طوافه حول البيت الحرام، فاذا انقضى ذلك، وقضى من المناسك ما يقضى بمكة مثله جمع ثلاثين نيتيا، وعمل لهم أمرا ما يمكنه من الطعام، وأحضرهم الى ذلك البيت وقدم اليهم ذلك الطعام، وتولى خدمتهم بنفسه، فاذا فرغوا من أكلهم وغسل أيديهم كسا كل واحد قيصا، ودفع اليه سبعة دراهم أو ثلاثة، فاذا فعل ذلك قام له مقام الحج، فلما فرغ منها التفت أبو عمر القاضى الى الحلاج وقال: من أين لك هذا؟ قال: من كتاب الاخلاص للحسن البصرى، فقال أبو عمر: كذبت يا حلال الدم، قد سمعنا كتاب الاخلاص للحسن البصرى بمكة وليس له فيه شيء مما ذكرته . « انتهى »

دَمِهِ . وَيُقَالُ : إِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ بْنَ سُرَيْجٍ كَانَ إِذَا سُئِلَ عَنْهُ يَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ خَفِيَ عَنِّي حَالُهُ ، وَمَا أَقُولُ فِيهِ شَيْئًا . وَكَانَ قَدْ جَرَى مِنْهُ كَلَامٌ فِي مَجْلِسِ حَامِدِ بْنِ الْعَبَّاسِ ^(١) وَزِيرِ الْإِمَامِ الْمُقْتَدِرِ بِحَضْرَةِ الْقَاضِي أَبِي عُمَرَ ، فَأَفْتَى بِجَلِّ دَمِهِ ^(٢)

(١) الوزير حامد بن العباس : استوزره المقتدر سنة ٣٠٦ بعد أن قبض على الوزير أبي الحسن بن الفرات ، وكان من قبل ضامنا جهة واسط ، وولى المقتدر معه الوزير الجليل على بن عيسى ، وجعله يتولى الدواوين شبه النائب عن حامد ، حتى استبد بالأمر دونه ، ولم يبق لحامد غير اسم الوزارة ، وأما معناها فلم على بن عيسى ، حتى قيل فيهما :

هذا وزير بلا سواد وذا سواد بلا وزير

فلما رأى حامد نفسه قد تعطل عن الأمر والنهي ضمن للمقتدر أعمال الخراج والضيايع الخاصة والعامة والمستحقة والفراتية بسواد بن داذوال كوفة وواسط والبصرة والأهواز وأصبهان ، وذلك ليصير له حديث وذكر ، ونهى وأمر ، واستأذن المقتدر في الانحدار الى واسط ليدبر أموره الأولى ، فأذن له ، فأنحدر اليها واسم الوزارة عليه ، وعلى بن عيسى يدبر الأمور ، ثم انبسط بعيد حامد في الأعمال ، وفي سنة ٣١١ عزل المقتدر حامد بن العباس عن الوزارة وعلى بن عيسى عن الدواوين ، وخلع على أبي الحسن بن الفرات وأعيد الى الوزارة ، وحصلت لحامد حوادث وخطوب حتى توفي مسموما في رمضان سنة ٣١١ وكان ذا وجهة وثروة ، غير أنه كان ذا حدة وقد تفلت منه الكلمة يكون لها الأثر غير الحميد ، وبتهمة كثير من المؤرخين الباحثين بأنه دبر مآثر في أمر الخلاج ، وأن قضيته ورفع الدعوى على الخلاج لم يكن سائر أفيها مع الحق من كل وجه ، حتى كان نصر الحاجب يقول :
انما قتل الخلاج ظلما ، والله أعلم . « أحمد يوسف نجاتي » .

(٢) القاضي أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن اسماعيل بن حماد بن

وَكُتِبَ خَطُّهُ بِذَلِكَ ، وَكُتِبَ مَعَهُ مِنْ حَضَرِ الْمَجْلِسِ مِنَ
الْفُقَهَاءِ ، فَقَالَ لَهُمُ الْخَلَّاجُ : ظَهَرِي حَمِيٍّ ، وَدَمِي حَرَامٌ ، وَمَا يَحِلُّ
لَكُمْ أَنْ تَتَقَوَّلُوا عَلَيَّ بِمَا يُبْغِضُهُ ، وَأَنَا أَعْتَقَادِي الْإِسْلَامُ
وَمَذْهَبِي السُّنَّةُ ، وَتَفْضِيلُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ
وَبَقِيَّةِ الْعَشْرَةِ مِنَ الصَّحَابَةِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ - وَلِي
كُتِبَ فِي السُّنَّةِ مَوْجُودَةٌ فِي الْوَرَّاقِينَ ، فَاللَّهُ اللَّهُ فِي دَمِي .
وَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُ هَذَا الْقَوْلَ وَهُمْ يَكْتُمُونَ خُطُوطَهُمْ إِلَى أَنْ
اسْتَكْمَلُوا مَا أَحْتَاجُوا إِلَيْهِ ، وَنَهَضُوا مِنَ الْمَجْلِسِ ، وَحَمَلَ
الْخَلَّاجُ إِلَى السَّجْنِ ، وَكُتِبَ الْوَزِيرُ إِلَى الْمُقْتَدِرِ يُخْبِرُهُ بِمَا
جَرَى فِي الْمَجْلِسِ وَسَيْرِ الْفَتَوَى ، فَعَادَ جَوَابُ الْمُقْتَدِرِ : بَانَ
الْقَضَاءُ إِذَا كَانُوا أَقْدَأَ فِتْوَاً ^(١) بِقَتْلِهِ فَلَيْسَ لِمَنْ إِلَى صَاحِبِ الشَّرْطَةِ
وَلَيْتَقَدَّمَ إِلَيْهِ يَضْرِبُهُ أَلْفَ سَوْطٍ ، فَإِنْ مَاتَ مِنَ الضَّرْبِ وَإِلَّا

زيد الأزدي مولاهم البغدادي ، كان من خيار القضاة علما وفضلا وحاما
وعقلا وذكاء ومهابة وعفة وصيانة ، ولد بالبصرة سنة ٢٤٣ ثم ولي قضاء
مدينة المنصور في خلافة المعتضد ، ثم ولي قضاء الجانب الشرقي للمقتدر ■ ثم ولي
قضاء القضاة سنة ٣١٧ وكان له مجلس للاملاء والحديث مفيد ، وتوفي
سنة ٣٢٠ فولى القضاء بعده ابنه عمر بن أبي عمر ، وتوفي سنة ٣٢٨ .
« أحمد يوسف نجاتي » .

(١) في النسخة الخطية بالعبارة الآتية : اذا أفتوا باباحة دمه فليحضر محمد بن

ضَرْبَهُ أَلْفَ سَوْطٍ أُخْرَى، ثُمَّ يَضْرِبُ عُنُقَهُ، فَسَلَمَهُ الْوَزِيرُ
إِلَى الشَّرْطِيِّ^(١) وَقَالَ لَهُ مَارِسَمَ بِهِ الْمُقْتَدِرُ، وَقَالَ: إِنْ لَمْ
يَتَلَفَ بِالضَّرْبِ فَتُقَطَّعُ يَدُهُ ثُمَّ رِجْلُهُ، ثُمَّ يَدُهُ ثُمَّ رِجْلُهُ، ثُمَّ
تُحْزَنُ رَقَبَتُهُ وَتُحْرَقُ جُثَّتُهُ، وَإِنْ خَدَعَكَ، وَقَالَ لَكَ: أَنَا أُجْرِي
الْفُرَاتَ وَدَجَلَةَ ذَهَبًا وَفِضَةً فَلَا تَقْبَلْ ذَلِكَ مِنْهُ، وَلَا تَرْفَعِ
الْعُقُوبَةَ عَنْهُ. فَتَسَلَمَهُ الشَّرْطِيُّ لَيْلًا، وَأَصْبَحَ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ
لِسَبْعٍ وَقِيلَ لِسِتٍّ - بَقِيْنِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ
فَأُخْرِجَهُ عِنْدَ بَابِ الطَّاقِ^(٢) وَاجْتَمَعَ مِنَ الْعَامَّةِ خَلْقٌ كَثِيرٌ

عبد الصمد صاحب الشرطة (١) صاحب الشرطة محمد بن عبد الصمد .
(٢) باب الطاق كان محلة كبيرة ببغداد بالجانب الشرقي، تعرف بطاق أسماء
« بنت المنصور » بين الرصافة ونهر الملعى، وكان طاقاً عظيماً، وكان في دارها
التي صارت بعد لعلى بن جهشيار صاحب الموفق الناصر لدين الله، أقطعها إياها
الموفق، وعند هذا الطاق كان مجلس الشعراء في أيام هرون الرشيد .
واجتاز الأمير عبد الله بن طاهر مرة بباب الطاق، فرأى قرية تنوح، فأمر
بشراؤها واطلاقها، فاهتمت صاحبها أن يبيعها بأقل من خمسمائة درهم، فاشتراها
بذلك، وأطلقها، وأنشده يقول :

ناحت مطوقة بباب الطاق فجرت سوابق دمعى المهراق
كانت تغرد بالأراك، وربما كانت تغرد في فروع الساق
فرمى الفراق بها العراق، فأصبحت

بعد الأراك تنوح في الأسواق
فجمعت بأفرخها، فأسبل دمعها ان الدموع تبوح بالمشاق

لَا يُحْصَى عَدْدُهُمْ ، وَضَرَبَهُ الْجَلَادُ أَلْفَ سَوْطٍ ، وَلَمْ يَتَأَوَّهْ
بَلْ قَالَ لِلشَّرْطِيِّ لَمَّا بَلَغَ سِتْمَانَةَ : ادْعُ بِي إِلَيْكَ ، فَإِنَّ لَكَ
عِنْدِي نَصِيحَةً تَعْدِلُ فَتَنْحِ الْقُسْطَ نَظِيمَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ قِيلَ
لِي عَنْكَ إِنَّكَ تَقُولُ هَذَا وَأَنْتَ مِنْهُ ، وَلَيْسَ إِلَيَّ أَنْ أَرْفَعَ
الضَّرْبَ عَنْكَ سَبِيلٌ . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ ضَرْبِهِ قَطَعَ أَطْرَافَهُ
الْأَرْبَعَةَ ، ثُمَّ حَزَّ رَأْسَهُ ، وَأَخْرَقَ جُثَّتَهُ ، وَلَمَّا صَارَتْ رَمَادًا أَلْقَاهَا
فِي دَجَلَةٍ ، وَنَصَبَ الرُّأْسَ بِيَعْدَادَ عَلَى الْجُسْرِ ^(١) . وَجَعَلَ أَصْحَابُهُ
يَعِدُونَ نَفْسَهُمْ بِرُجُوعِهِ بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، وَاتَّفَقَ أَنْ دَجَلَةٌ
زَادَتْ فِي تِلْكَ السَّنَةِ زِيَادَةً وَافِرَةً ، فَأَدَّعَى أَصْحَابُهُ أَنَّ ذَلِكَ
بِسَبَبِ إلقاءِ رَمَادِهِ فِيهَا ، وَأَدَّعَى بَعْضُ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ لَمْ يُقْتَلْ
وَإِنَّمَا أُلْقِيَ شَبَّهُهُ عَلَى عَدُوِّهِ ^(٢) . وَشَرَّحَ حَالَهُ فِيهِ طُولًا ، وَفِيمَا

تعمس الفراق ، وبت حبل وتينه وسقاه من سم الأسود ساقى
ماذا أراد بقصده قمرية لم تدر ما بعدد في الآفاق ؟
في مثل ما بك يا حمامة ، فاسألى من فك أسرك أن يحل وثاقى
وقد روى أن صاحب القصة في اطلاق القمرية هو اليمان بن أبى اليمان
البندنجى الشاعر الضرير مصنف كتاب التقيقية ، لاعبد الله بن طاهر .
« أحمد يوسف نجاشى » .

(١) زاد في النسخة الخطية مانصه بهذه العبارة : ثم حمل بعد يومين
إلى خراسان ، ووطيف به في النواحي (٢) راجع المرفق بهذا .
زاد في النسخة الخطية مانصه :

وادعى بعضهم أنهم رأوه في ذلك اليوم بعد الذى عاينوه من أمره والحال

ذَكَرْنَاهُ كِفَايَةً - وَالْحَلَّاجُ بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ
الْلَامِ وَبَعْدَهَا أَلِفٌ ثُمَّ جِيمٌ ، وَإِنَّمَا لُقِّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جَلَسَ
عَلَى حَانُوتِ حَلَّاجٍ وَأَسْتَقْضَاهُ شُغْلًا ، فَقَالَ الْحَلَّاجُ : أَنَا مُشْتَغِلٌ
بِالْحَلِّجِ ، فَقَالَ لَهُ : أَمْضِ فِي شُغْلِي حَتَّى أَحْلِجَ عَنْكَ ، فَمَضَى
الْحَلَّاجُ وَتَرَكَهُ ، فَلَمَّا عَادَ رَأَى قُطْنَهُ جَمِيعَهُ مَحْلُوجًا (١) .
وَالْيَبْيَضَاءُ بَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ الْمُشْتَاةِ مِنْ
تَحْتِهَا وَقَفَتْحِ الضَّادِ الْمُعْجَمَةِ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ .

« قُلْتُ » وَبَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذِهِ التَّرْجَمَةِ وَجَدْتُ فِي
كِتَابِ الشَّامِلِ فِي أُصُولِ الدِّينِ تَصْنِيفَ الشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ

التي جرت عليه وهو راكب على حمار في طريق النهر وان، ففرحوا به
وقال لهم: لعلكم مثل هؤلاء البقر الذين ظنوا أني المضروب والمقتول . ولما
أخرج الحسين بن منصور إلى القتل أنشد : -

✽ طلبت المستقر بكل أرض ✽

إلى آخر الشعر ، ومن شعره المنسوب إليه :

متى سهرت عيني لغيرك أو بكيت فلا باغت ماأملت وتمنت

وان أضمرت نفسي سواك فلارعت رياض النى من وجنتيك وجنت

وشرح حاله بطول ، وفيما ذكرناه كفاية . انتهى .

(١) ويزعم بعض أصحابه أنه سمى الحلاج لأنه تحلج الأسرار ، فقد اطلع
على سر القلوب ، وكان يخرج لب الكلام كما يخرج الحلاج لب القطن
بالحلج ، وقال بعضهم ان أباه كان حلاجاً . ■ أحمد يوسف نجاتي .

إِمَامِ الْحَرَمَيْنِ أَبِي الْمَعَالِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدٍ
الْجَوْنِيِّ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى - الْآتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
فَصَلَا يَنْبَغِي ذِكْرُهُ هَهُنَا، وَالتَّنْبِيهُ عَلَى الْوَهْمِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ
فَإِنَّهُ قَالَ : وَقَدْ ذَكَرَ طَائِفَةٌ مِنَ الْأَثْبَاتِ الثَّقَاتِ أَنَّ هَؤُلَاءِ
الثَّلَاثَةَ تَوَاصَوْا عَلَى قَلْبِ الدَّوْلَةِ، وَالتَّمَرُّضِ لِإِفْسَادِ الْمَمْلَكَةِ
وَأَسْتَعْطَافِ الْقُلُوبِ وَأَسْتِمَالَتِهَا ، وَأُرْتَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
قُطْرًا ، أَمَّا الْجَنْبَائِيُّ فَأَا كُنَافَ الْأَحْسَاءِ، وَأَبْنُ الْمُقَفَّعِ تَوَغَّلَ
فِي أَكْنَافِ بِلَادِ التُّرْكِ ، وَأُرْتَادَ الْحَلَّاجُ قُطْرَ بَغْدَادَ، فَحَكَمَ
عَلَيْهِ صَاحِبُهَا بِالْهَلَكَةِ ، وَالْقُصُورِ عَنْ دَرْكِ الْأُمْنِيَّةِ ، لِبُعْدِ
أَهْلِ الْعِرَاقِ عَنِ الْإِنْخِدَاعِ . هَذَا آخِرُ كَلَامِ إِمَامِ الْحَرَمَيْنِ .
«قُلْتُ» وَهَذَا كَلَامٌ لَا يَسْتَقِيمُ عِنْدَ رَأْيِ التَّوَارِيخِ ، لِعَدَمِ
اجْتِمَاعِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورِينَ فِي وَفْتٍ وَاحِدٍ ، أَمَّا الْحَلَّاجُ
وَالْجَنْبَائِيُّ فَيُمْكِنُ اجْتِمَاعُهُمَا - لِأَنَّهُمَا كَانَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ -
وَلَكِنْ لَا أَعْلَمُ هَلِ اجْتَمَعَا أَمْ لَا ، وَالْمُرَادُ بِالْجَنْبَائِيِّ هُوَ
أَبُو طَاهِرٍ سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي سَعِيدٍ الْحَسَنِ بْنِ بَهْرَامِ الْقَرَمِطِيِّ
رَئِيسُ الْقَرَامِطَةِ ، وَحَدِيثُهُمْ وَخُرُوبُهُمْ وَخُرُوجُهُمْ عَلَى الْخُلَفَاءِ
وَالْمُلُوكِ مَشْهُورٌ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْإِطَالَةِ بِشَرْحِهِ فِي هَذَا

الْمَكَانِ ، بَلْ إِنَّ يَسَّرَ اللَّهُ تَعَالَى تَحْرِيرَ التَّارِيخِ الْكَبِيرِ
فَسَاذَ كُرْ فِيهِ حَدِيثُهُمْ مُسْتَوْفَى - إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَبَعْدَ أَنْ
جَرَى ذِكْرُهُمْ فَيَنْبَغِي أَنْ أَذْكَرُ مِنْهُ فَضْلاً مُخْتَصِراً هَهُنَا
حَتَّى لَا يَخْلُو هَذَا الْكِتَابُ مِنْ حَدِيثِهِمْ ؛ فَأَقُولُ : إِنَّ شَيْخَنَا
عِزَّ الدِّينِ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفَ بِابْنِ الْأَثِيرِ
الْجَزْرِيِّ ذَكَرَ فِي تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ الَّذِي سَمَّاهُ « الْكَامِلَ »
أَوَّلَ أَمْرِهِمْ ، وَأَطَالَ الْحَدِيثَ فِيهِ ، وَشَرَحَ فِي كُلِّ سَنَةٍ مَا كَانَ
يَجْرِي لَهُمْ فِيهَا ، فَاخْتَرْتُ هَهُنَا شَيْئاً مِنْ ذَلِكَ طَلَباً لِلْإِيجَازِ ،
وَأَوَّلُ مَا شَرَعَ فِيهِ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، فَقَالَ :
فِي هَذِهِ السَّنَةِ تَحَرَّكَ قَوْمٌ بِسَوَادِ الْكُوفَةِ يُعْرِفُونَ بِالْقِرَامِطَةِ
ثُمَّ بَسَطَ الْقَوْلَ فِي ابْتِدَاءِ أَمْرِهِمْ وَحَاصِلُهُ أَنَّ رَجُلًا أَظْهَرَ
الْعِبَادَةَ وَالزُّهْدَ وَالتَّقَشُّفَ ، وَكَانَ يَضْفِرُ الْخُوصَ ، وَيَأْكُلُ
مِنْ كَسْبِهِ ، وَكَانَ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى إِمَامٍ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - وَأَقَامَ عَلَى ذَلِكَ مُدَّةً ، فَاسْتَجَابَ لَهُ خَلْقٌ
كَثِيرٌ ، وَجَرَتْ لَهُ أَحْوَالٌ أَوْجَبَتْ لَهُ حُسْنَ الْإِعْتِقَادِ فِيهِ ،
وَأَنْتَشَرَ ذِكْرُهُمْ بِسَوَادِ الْكُوفَةِ . ثُمَّ قَالَ شَيْخُنَا ابْنُ الْأَثِيرِ
بَعْدَ هَذَا فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ : وَفِي هَذِهِ السَّنَةِ

ظَهَرَ رَجُلٌ مِنَ الْقَرَامِطَةِ يُعْرَفُ بِأَبِي سَعِيدِ الْجَنْبَانِيِّ بِالْبَحْرَيْنِ
وَأُجْتَمَعَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْقَرَامِطَةِ، وَقَوَى أَمْرَهُ
فَقَتَلَ مَنْ حَوْلَهُ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْقُرَى، وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ
الْمَذْكُورُ يَبِيعُ لِلنَّاسِ الطَّعَامَ، وَيَحْسِبُ^(١) لَهُمْ يَبِيعُهُمْ. ثُمَّ
عَظُمَ أَمْرُهُمْ^(٢) وَقَرَّبُوا مِنْ نَوَاحِي الْبَصْرَةِ، فَجَهَّزَ إِلَيْهِمُ
الْخَلِيفَةُ الْمُعْتَصِدُ بِاللَّهِ جَيْشًا يُقَاتِلُهُمْ مُقَدِّمُهُ الْعَبَّاسُ بْنُ عَمْرٍو
الْغَنَوِيُّ^(٣)، فَتَوَافَعُوا وَقَعَةً شَدِيدَةً، وَأَنْهَزَمَ أَصْحَابُ الْعَبَّاسِ
وَأَسَرَ الْعَبَّاسُ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي آخِرِ شَعْبَانَ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ
فِيمَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ، وَقَتَلَ أَبُو سَعِيدٍ الْأَسْرَى
وَأَحْرَقَهُمْ، وَأُسْتَبْقَى الْعَبَّاسُ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ بَعْدَ أَيَّامٍ، وَقَالَ لَهُ :
أَمْضِ إِلَى صَاحِبِكَ وَعَرِّفْهُ مَا رَأَيْتَ، فَدَخَلَ بَغْدَادَ فِي شَهْرِ

(١) في الأصل « ويحسن » وصوابه « يحسب » كما في ابن الأثير وغيره
« أحمد يوسف نجاشي » (٢) وكان أمرهم بحجة البحرين أعظم (٣) كان العباس
هذا أميراً مشهوراً في أيام القادر بالله يتولى أعمال ديار مصر في وزارة
ابن الفرات، وكان عاملاً على بلاد فارس، ولما أراد المعتضد انفاذه إلى البصرة
عزله عن فارس سنة ٢٧٨ وأقطعته الخيامة والبحرين، وأمره بمحاربة
القرامطة، وضم إليه زهاء ألفي رجل، فسار إلى البصرة، واجتمع إليه جمع
كثير من المتطوعة والجنود والخدم، ثم سار منها إلى أبي سعيد الجنباني، وبعد
ذلك ولي العباس عدة ولايات، وتوفي سنة ٣٠٥ وهو يتقلد أمور الحرب
(٢٢ - ابن خلكان - رابع)

رَمَضَانَ مِنَ السَّنَةِ ، وَحَضَرَ بَيْنَ يَدَيِ الْمُعْتَصِدِ فَخْلَعَ عَلَيْهِ ^(١) ثُمَّ إِنَّ الْقَرَامِطَةَ دَخَلُوا فِي بِلَادِ الشَّامِ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَجَرَتْ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ وَقَعَاتٌ يَطُولُ شَرْحُهَا ، ثُمَّ قُتِلَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَذْكُورُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَلَاثِمِائَةٍ ، قَتَلَهُ خَادِمٌ لَهُ صَقْلِيٌّ فِي الْحَمَّامِ ، وَقَامَ مَقَامَهُ وَلَدُهُ أَبُو طَاهِرٍ سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي سَعِيدٍ ، وَلَمَّا قُتِلَ أَبُو سَعِيدٍ كَانَ قَدْ أُسْتُوِلَى عَلَى هَجَرَ وَالْأَحْسَاءِ وَالْقَطِيفِ وَالطَّائِفِ وَسَائِرِ بِلَادِ الْبَحْرَيْنِ . وَفِي سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَثَلَاثِمِائَةٍ فِي شَهْرِ رَيْسَعِ الْآخِرِ مِنْهَا قَصَدَ أَبُو طَاهِرٍ وَعَسْكَرُهُ الْبَصْرَةَ ، وَمَلَكَوْهَا بِغَيْرِ قِتَالٍ ، بَلْ صَعَدُوا إِلَيْهَا لَيْلًا بِسِلَاحٍ الشَّعْرِ ^(٢) ، فَلَمَّا حَصَلُوا بِهَا وَأَحْسَوْا بِهِمْ تَارَوْا إِلَيْهِمْ ، وَقَتَلُوا مُتَوَلَّى الْبِلَادِ ، وَوَضَعُوا السَّيْفَ فِي النَّاسِ ، فَهَرَبُوا مِنْهُمْ ، وَأَقَامَ أَبُو طَاهِرٍ سَبْعَةَ عَشَرَ يَوْمًا يَحْمِلُ مِنْهَا الْأَمْوَالَ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَلَدِهِ . وَلَمْ يَزَالُوا

بديار مصر . « أحمد يوسف نجاشي » (١) كان أبو سعيد الجنابي لما أطلق العباس بن عمرو أعطاه درجا ملصقا وقال له : أوصله الى المعتضد ، فان لي فيه أسرا . فلما دخل العباس على المعتضد عاتبه المعتضد ، فأوصل اليه العباس الكتاب ، فقال : والله ليس فيه شيء ، وانما أراد أن يعلمني أتى أنفذتك اليه في العدد الكثير ، فردك فردا . وفتح الكتاب فلم يكن فيه من شيء . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) وضعوا السلايل على السور ، وصعد أصحاب

يَعْبَثُونَ^(١) فِي الْبِلَادِ، وَيَكْثُرُونَ فِيهَا الْفَسَادُ، مِنْ الْقَتْلِ وَالسَّبْيِ
وَالنَّهْبِ وَالْحَرِيقِ إِلَى سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةَ وَثَلَاثِمِائَةٍ، فَحَجَّ
النَّاسُ فِيهَا، وَسَلَّمُوا فِي طَرِيقِهِمْ، ثُمَّ وَافَاهُمْ أَبُو طَاهِرٍ
الْقَرْمِطِيُّ بِمَكَّةَ يَوْمَ التَّرْوِيَةِ، فَنَهَبُوا أَمْوَالَ الْحُجَّاجِ
وَقَتَلُوهُمْ - حَتَّى فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَفِي الْبَيْتِ نَفْسِهِ، وَقَلَعَ
الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ، وَأَنْفَذَهُ إِلَى هَجَرَ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ أَمِيرُ مَكَّةَ فِي
جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَشْرَافِ، فَقَاتَلُوهُ، فَقَتَلَهُمْ أَجْمَعِينَ، وَقَلَعَ بَابَ
الْكُعْبَةِ، وَصَعَدَ رَجُلٌ لِيَقْلَعَ الْمِيزَابَ^(٢) فَسَقَطَ فَمَاتَ،
وَطَرَحَ الْقَتْلَى فِي بَرْزَمَزَمَ، وَدَفَنَ الْبَاقِينَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
مِنْ غَيْرِ كَفْنٍ وَلَا غُسْلٍ وَلَا صَلَاةٍ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ، وَأَخَذَ
كُسُوءَ الْبَيْتِ فَقَسَمَهَا بَيْنَ أَصْحَابِهِ، وَنَهَبَ دُورَ أَهْلِ مَكَّةَ.
فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْمُهَدِّيَّ عَبْدُ اللَّهِ صَاحِبَ إِفْرِيقِيَّةَ الْآتِي
ذِكْرُهُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - كَتَبَ إِلَيْهِ يُنْكِرُ عَلَيْهِ ذَلِكَ
وَيُلُومُهُ وَيَلْعَنُهُ، وَيَقِيمُ عَلَيْهِ الْقِيَامَةَ: وَيَقُولُ لَهُ: قَدْ حَقَّقْتَ
عَلَى شِيعَتِنَا وَدُعَاةِ دَوْلَتِنَا أَسْمَ الْكُفْرِ وَالْإِلْحَادِ بِمَا قَدْ فَعَلْتَ

أَبَى طَاهِرٍ فَفَتَحُوا الْبَابَ وَقَتَلُوا الْمَوْلِكِينَ بِهِ (١) أَيْ يَفْسُدُونَ، أَوْ يَعْثُونَ.

(٢) الْمِيزَابُ: الْمَشْبَعُ يُسِيلُ مِنْهُ الْمَاءُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ، وَالْجَمْعُ مِيزَابٌ وَمِيزَابٌ.

فَإِنْ لَمْ تَرُدَّ عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ وَعَلَى الْحُجَّاجِ وَغَيْرِهِمْ مَا قَدْ
أَخَذْتَ مِنْهُمْ، وَتَرُدَّ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ إِلَى مَكَانِهِ، وَتَرُدَّ كُسُوةَ
الْكَعْبَةِ، فَأَنَا بَرِيٌّ مِنْكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . فَلَمَّا وَصَلَهُ
هَذَا الْكِتَابُ أَعَادَ الْحَجَرَ، وَأُسْتَعَادَ مَا أَمْكَنَهُ مِنْ أَمْوَالِ
أَهْلِ مَكَّةَ فَرَدَّهُ، وَقَالَ: أَخَذْنَاهُ بِأَمْرٍ وَأَعَدْنَاهُ بِأَمْرٍ . وَكَانَ
يَحْكُمُ^(١) التُّرْكِيُّ أَمِيرُ بَغْدَادَ وَالْعِرَاقِ قَدْ بَدَّلَ لَهُمْ فِي رَدِّهِ

لأنه من وزب الماء « كوعد » وزوبا اذا سال ، وقد يجمع على ما زيب
(١) هو الامير أبو الخير بجكم الاعور التركي ، وكان من غلمان أبي علي
العارض وزير ما كان بن كالى الديلمي صاحب جرجان وطبرستان الذى
خلع طاعة الامير نصر بن أحمد الساماني ، فطلب ما كان من وزيره غلامه
بجكم ، فوهبه له ، ثم انه فارق ما كان مع من فارقه من أصحابه ، والتحق
بمرداويج بن زيار الديلمي صاحب بلاد الجبل وغيرها ، وكان بعد فى جملة
من قتله سنة ٣٢٣ ثم سار الى العراق ، واتصل بالامير أبى بكر محمد بن رائق
الذى صار أمير الأمراء ببغداد سنة ٣٢٤ وكان بجكم قبل ذلك قد ولى
شرطة مصر سنة ٣١١ ، وفى سنة ٣٢٥ سبر أبو بكر بن رائق بجكم الى
الاهواز ، فاستولى عليها ، وطرده أبى عبد الله البريدى عنها وكان يتولاهما ، ثم
خرج البريدى مع معز الدولة بن بويه من فارس الى الاهواز ، فأخذوها
من بجكم ، وانتقل بجكم من الاهواز الى واسط ، فلما استقر بواسط اعلقت
همته بالاستيلاء على حضرة الخليفة - وهو مع ذلك يظهر التبعية لابن رائق
وفى سنة ٣٢٦ قلد الخليفة الراضى الامير بجكم امارة بغداد وخراسان
وكان بينه وبين ابن رائق واقعة انهزم فيها ابن رائق وأصحابه ، فسار عن
بغداد الى عكبرا ، ودخل بجكم بغداد فى ذى القعدة سنة ٣٢٦ ولقى الخليفة

الراضى وخلع عليه وجعله أميراً للأمراء ، واستقر أمره ببغداد ، ثم كان بحكم مع الخليفة الراضى سنة ٣٢٧ لما سافر الى الموصل لمحاربة ناصر الدولة الحسن بن عبدالله بن حمدان ، والتقى بحكم وابن حمدان ، وانهمزم أصحاب بحكم وأسر بعضهم ، فحقيق بحكم وحمل بنفسه ، فانهزم أصحاب ابن حمدان ، واتبعه بحكم الى أن بلغ نصيبين ، وهرب ابن حمدان الى آمد ، ثم اصطحابه بذلك ، وصاهر بحكم ناصر الدولة . وكان لبحكم هذا الذى كان أمير الأمراء ببغداد قبل بنى بويه وزراء من الأفاضل ، منهم على بن خلف ، وأبو جعفر محمد بن يحيى بن شيرزاد ، وعزل أبو عبد الله البريدى عن وزارة الخليفة ، وجعل مكانه أبا القاسم سليمان بن الحسن بن مخلد سنة ٣٢٨ وفيها عزل بحكم وزيره أبا جعفر بن شيرزاد ، واستوزر بعده أبا عبد الله الكوفى ، وتوفى الخليفة الراضى فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٩ وكان بحكم بمدينة واسط ، فأرسل الى بغداد وزيره أبا عبد الله الكوفى يأمره أن يجمع أولى الحل والعقد ، ويشاورهم فى من يختار للخلافة ، فوقع اختيارهم على ابراهيم بن المقتدر ، ولقب المتقى لله ، فبايعه الناس كلهم ، وسير الخلع واللاواء الى بحكم بواسط . ثم قتل بحكم غدرا فى رجب سنة ٣٢٩ وكان قائداً ماهرًا ، وشجاعاً باسلاً ، وشهما عاقلاً ، حسن السياسة ، يتولى المظالم بنفسه ، وكان يفهم العربية ولكن لا يتكلم بها ، بل يفهم بترجمان ويقول أخشى أن أتكلم بها فأخطئ ، والخطأ من الرئيس قبيح . وما يحكى عنه أنه قصد اليه رجل من الصوفية ، فوعظه بالعربية والفارسية حتى أبكاه ، فلما خرج أمر بحكم أن تحمل اليه ألف درهم ، وكلف بعض غلمانهم أن يلحق الصوفى بها ، ثم قال لمن معه : ما أظن يقبلها ، فلما عاد الغلام ويده فارغة قال بحكم : أخذها ؟ قال : نعم ، فقال بحكم بالممارسة : كنا صيادون ، ولكن الشباك تختلف . أخذها الشاعر فقال :

كل من فى الوجود يطلب صيدا غير أن الشباك مختلفات
وبعد قتل بحكم كانت ببغداد فتن وحوادث ، حتى ولّى ناصر الدولة بن حمدان امرأه الأمر . « أحمد يوسف نجاشى » .

خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَلَمْ يَرُدُّوهُ ، وَرَدُّوهُ لَأَن بَغِيْرَ شَيْءٍ . وَقَالَ غَيْرُ
 شَيْخِنَا : إِنَّهُمْ رَدُّوهُ إِلَى مَكَانِهِ مِنَ الْكَعْبَةِ الْمُعْظَمَةِ لِخَمْسِ
 خَلَوْنَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ - وَقِيلَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ مِنَ السَّنَةِ - فِي
 خِلَافَةِ الْمُطِيعِ لِلَّهِ ، وَإِنَّهُ لَمَّا أَخَذُوهُ تَفَسَّخَ تَحْتَهُ ثَلَاثَةُ
 جِمَالٍ قَوِيَّةٍ مِنْ ثِقَلِهِ ، وَحَمَلُوهُ لَمَّا أَعَادُوهُ عَلَى جَمَلٍ وَاحِدٍ
 ضَعِيفٍ ، فَوَصَلَ بِهِ سَالِمًا . قُلْتُ وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ شَيْخُنَا
 مِنْ كِتَابِ الْمُهْدِيِّ إِلَى الْقَرْمَاطِيِّ وَأَخَذِهِ الْحَجَرَ وَأَنَّهُ رَدَّهُ
 لَذَلِكَ لَا يَسْتَقِيمُ ، لِأَنَّ الْمُهْدِيَّ تُوُفِّيَ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ
 وَثَلَاثِمِائَةً ، وَكَانَ رَدُّ الْحَجَرِ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ ، فَقَدْ
 رَدُّوهُ بَعْدَ مَوْتِهِ بِسَبْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ ^(١) وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ
 شَيْخُنَا عَقِيبَ هَذَا : وَلَمَّا أَرَادُوا رَدَّهُ حَمَلُوهُ إِلَى الْكُوفَةِ
 وَعَلَقُوهُ بِجَامِعِهَا حَتَّى رَأَاهُ النَّاسُ ، ثُمَّ حَمَلُوهُ إِلَى مَكَّةَ ،

(١) والذي كان يكاتب أبا طاهر القرمطي « الذي اقتلع الحجر الأسود »
 هو القائم بأمر الله نزار ، أو محمد أبو القاسم بن المهدي الذي ولي الأمر بعد
 وفاة أبيه المهدي ، ولكنه توفي أيضا قبل رده ، اذ مات بالمهدية في شوال
 سنة ٣٣٤ وقام بالأمر بعده ابنه المنصور أبو طاهر اسمعيل بن القائم والد
 المعز لدين الله ، وتوفي في شوال سنة ٣٤١ وفي زمانه رد الحجر الأسود

وَكَانَ مَكْتَبُهُ عِنْدَهُمْ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ سَنَةً . قُلْتُ : وَقَدْ ذَكَرَ
غَيْرُ شَيْخِنَا أَنَّ الَّذِي رَدَّهُ هُوَ ابْنُ سَنَبَرٍ ^(١) ، وَكَانَ مِنْ خَوَاصِّ

سنة ٣٣٩ . « أحمد يوسف نجاشي » (١) في الأصل « شير » وفي بعض
النسخ « بشير » وهو تصحيف وصوابه « سنبر » كما في ابن الأثير وغيره
وهو أبو محمد بن سنبر بن الحسن ، وكان من خواص أبي سعيد القرمطي
والمطلعين على سره ، ففي سنة ٣٢٩ رد الحجر الأسود الى موضعه ، بعث
به القرمطي مع ابن سنبر هذا الى الخليفة المطيع لله عليه السلام وقال المسيحي في
سنة ٣٢٩ وافى سنبر بن الحسن بن سنبر صاحب القرمطي الى مكة ومعه
الحجر الأسود وأمير مكة معه ، فلما صار بفناء البيت أظهر الحجر وعليه
ضباب فضة قد عملت من طوله وعرضه تضبط شقوقا قد حدثت عليه بعد
انفلاقه ، وأحضر له صائغا معه جص يشده به ، فوضع سنبر بن الحسن الحجر
بيده ، وشده الصانع بالجص ، وقال لما رده : أخذناه بقدرة الله ورددناه
بعشيتته ، اه قلت : وفي سنة ٣٤٠ قلت حجة الكعبة الحجر الأسود
الذي نصبه سنبر بن الحسن صاحب القرمطي وجعلوه في الكعبة ، فأحبوا
أن يجعلوا له طوقا من فضة فيشد به كما كان قديما ، كما عمله عبد الله بن
الزبير ، وأخذ في اصلاحه صائغان حاذقان فأحكماه . قال أبو الحسن محمد
ابن نافع الخزاعي : دخلت الكعبة فيمن دخلها ، فتأملت الحجر فاذا السواد
في رأسه دون سائرته وسائرته أبيض ، وكان طوله فيما حزرت مقدار عظم
الذراع ، قال ومبلغ ما عليه من الفضة فيما قيل ثلاثة آلاف وسبعمائة وسبعة
وتسعون درهما ونصف اه . وبسبب ابن سنبر هذا أخذ حال القرامطة
يفسد من سنة ٣٢٦ لاختلافه مع بعض كبارهم ، ومات أبوطاهر الهجري
رئيس القرامطة سنة ٣٣٢ بالجندري بعد أن رأى في نفسه العبر ، وتقطعت
أوصاله . وقد كان مع قلة دينه عنده فصاحة وأدب . ومن شعره قصيدة طنانة أولها
أغركم مني رجوعي الى هجر؟! فما قليل سوف يأتيكم الخبر
اذا طلع المريخ من أرض بابل وقارنه كيوان فالخدر الحذر

أَبِي سَعِيدٍ . ثُمَّ ذَكَرَ شَيْخُنَا فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ أَنَّ
الْقَرَامِطَةَ وَصَلُوا إِلَى دِمَشْقَ فَمَلَكُوها، وَقَتَلُوا جَعْفَرَ بْنَ
فَلَّاحٍ نَائِبَ الْمُضَرِّيِّينَ ^(١) - وَقَدْ سَبَقَ فِي تَرْجَمَةِ جَعْفَرَ
الْمَذْكُورِ طَرَفٌ مِنْ خَبَرِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ - ثُمَّ بَلَغَ عَسْكَرُ
الْقَرَامِطَةِ إِلَى عَيْنِ شَمْسٍ - وَهِيَ عَلَى بَابِ الْقَاهِرَةِ - وَظَهَرُوا
عَلَيْهِمْ ، ثُمَّ انْتَصَرَ أَهْلُ مِصْرَ عَلَيْهِمْ ، فَارْجَعُوا عَنْهُمْ . قُلْتُ
وَعَلَى الْجُمْلَةِ فَالَّذِي فَعَلُوهُ فِي الْإِسْلَامِ لَمْ يَفْعَلْهُ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ
وَلَا بَعْدَهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، وَمَلَكُوا كَثِيرًا مِنْ بِلَادِ الْعِرَاقِ

فمن مبلغ أهل العراق رسالة
فياويلهم من وقعة بعد وقعة
سأصرف خيلي نحو مصر وبرقة
أكيلهم بالسيف حتى أبيضدهم
أنا الداعي للهدى لاشك غيره
أعمر حتى عهد عيسى بن مريم
ولكنه حكم علينا مقدر

وفي بعض أبياته ضعف، وفي بعضها دعاوى كاذبة . « أحمد يوسف نجاتي »
(١) وكان صاحبهم حينئذ أبو محمد وأبو علي الحسن بن أحمد بن أبي سعيد
الحسن بن بهرام القرمطي المعروف بالأعصم، وتقدم التعريف به في تعليقنا
على ترجمة جعفر بن فلاح ، وتوفي بالرملة في شهر رجب سنة ٣٦٧ وكان
مولده بالأحساء في شهر رمضان سنة ٢٧٨ وكان فصيحا شاعرا .
« أحمد يوسف نجاتي » .

وَالْحَجَّازِ وَبِلَادِ الشَّرْقِ وَالشَّامِ إِلَى بَابِ مِصْرَ، وَلَمَّا أَخَذُوا الْحَجَرَ
تَرَ كَوَهُ عِنْدَهُمْ فِي هَجَرَ . وَقُتِلَ أَبُو طَاهِرٍ الْمَذْكُورُ فِي
سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ^(١) . وَالْقَرْمِطِيُّ بِكَسْرِ الْقَافِ
وَسُكُونِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الْجِيمِ وَبَعْدَهَا طَاءٌ مُهْمَلَةٌ، وَالْقَرْمَطَةُ
فِي اللُّغَةِ تَقَارُبُ الشَّيْءِ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ ، يُقَالُ خَطٌّ مُقَرَّمَطٌ
وَمَشَى مُقَرَّمَطٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ . وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَذْكُورُ
قَصِيرًا مُجْتَمِعَ الْخُلُقِ أَسْمَرَ كَرِيهَ الْمَنْظَرِ، فِذَلِكَ قِيلَ لَهُ
قَرْمِطِي^(٢) . وَقَدْ ذَكَرَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيُّ فَصْلًا
طَوِيلًا مِنْ أَحْوَالِهِمْ فِي كِتَابِ « كَشْفِ الْأَسْرَارِ الْبَاطِنِيَّةِ »
وَأَمَّا الْجَنَابِيُّ فَإِنَّهُ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الثَّوْنِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ

(١) وكان له ثلاثة اخوة؛ منهم أبو القاسم سعيد بن الحسن وهو الأكبر
وأبو العباس الفضل بن الحسن - وهذان كانا يتفقان مع أبي طاهر على
الرأى والتدبير - وكان لهم أخ ثالث لا يجتمع بهما وهو مشغول بالشرب
واللهو . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) والأرجح أن الملقب بقرمط رجل
اسمه حمدان بن الأشعث، لأنه كان رجلاً قصيراً ورجلاه قصيرتين وخطوه
ممتقاربا، وكان في ابتداء أمره أكلاراً من أكرة سواد الكوفة، واليه تنسب
القرامطة، وليس أبو سعيد الجنابي أول من ظهر من القرامطة، بل إنه أخذ
الدعوة عن حمدان بن الأشعث الملقب بقرمط هذا، واليه تنسب القرامطة
وغاية ما يقال فيهم أنهم طائفة من الباطنية كانوا على الإسلام أشد ضرراً
وأسوأ أثراً من كل الطوائف والفرق المخالفة له . « أحمد يوسف نجاشي »

بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ ، وَهَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى جَنَابَةٍ ، وَهِيَ بَلَدَةٌ مِنْ أَعْمَالِ
فَارِسٍ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ عِنْدَ سِيرَافٍ ، وَأَلْقَرَامِطَةٍ مِنْهَا ، فَنَسَبُوا
إِلَيْهَا . وَالْأَحْسَاءُ بَفَتْحِ الهمزة وَسُكُونِ الْخَاءِ الهملة وَبَعْدَهَا
سَيْنٌ مَهْمَلَةٌ ثُمَّ هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ ، وَهِيَ كُورَةٌ فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ
فِيهَا بِلَادٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا جَنَابَةُ الْمَذْ كُورَةٌ ، وَهَجَرٌ ، وَالْقَطِيفُ -
وَهِيَ بَفَتْحِ الْقَافِ وَكَسْرِ الطَّاءِ الهملة وَسُكُونِ الْيَاءِ
الْمُثَنَّنَةِ مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا فَايٌ - وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْبِلَادِ . وَالْأَحْسَاءُ
جَمْعُ حِسَى - بِكَسْرِ الْخَاءِ وَسُكُونِ السَّيْنِ الهملة ، وَالْحِسَى
مَاءٌ تَنْشَفُهُ ^(١) الْأَرْضُ مِنَ الرَّمْلِ ، فَإِذَا صَارَ إِلَى صَلَابَةٍ أَمْسَكَتَهُ

(١) فِي الْأَصْلِ « تَنْسَفُهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَنَشَفَ الثَّوْبَ الْعَرَقَ « كَسَمِعَ
وَنَصَرَ » وَنَشَفَ الْحَوْضَ الْمَاءَ إِذَا شَرِبَهُ كَتَنْشَفِهِ ، وَنَشَفَ الْمَاءَ فِي الْأَرْضِ :
ذَهَبَ وَيَسُ ، وَالاسْمُ النِّشْفُ ، وَأَرْضٌ نَشْفَةٌ « كَفَرَحَةٍ » إِذَا كَانَتْ تَنْشَفُ
الْمَاءَ أَيْ تَشْرِبُهُ ، أَوْ يَنْشَفُ مَائُهَا « وَأَصْلُ النِّشْفِ دَخُولُ الْمَاءِ فِي الْأَرْضِ
أَوْ الثَّوْبِ وَنَحْوِهَا . وَالْحِسَى أَيْضًا الرَّمْلُ التَّارِكُ أَسْفَلَهُ جَبَلٌ صَلْدٌ ، فَإِذَا
مَطَرَ الرَّمْلُ نَشَفَ مَاءَ الْمَطَرِ ، فَإِذَا انْتَهَى إِلَى الْجَبَلِ الَّذِي تَحْتَهُ أَمْسَكَ الْمَاءُ
وَمَنَعَ الرَّمْلَ حَرَّ الشَّمْسِ أَنْ يَنْشَفَ الْمَاءَ ، فَإِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ تَبَثَّ وَجْهَ الرَّمْلِ
عَنِ الْمَاءِ ، فَتَبَعَ بَارِدًا عَذْبًا يَتَبَرَّضُ تَبَرُّضًا ، وَفِي الْبَادِيَةِ أَحْسَاءُ كَثِيرَةٌ عَلَى هَذِهِ
الْصِفَةِ . وَالْحِسَى « بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ » وَالْحِسَى « بِكَسْرِ أَوْ فَتْحِ فَقَتْحِ » سَهْلٌ مِنَ
الْأَرْضِ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ ، أَوْ غُلْظٌ فَوْقَ رَمْلٍ يَجْمَعُ مَاءَ الْمَطَرِ ، وَكُلَّمَا تَزَحَّتْ دَلُوا
جَمَعَتْ أُخْرَى ، وَاحْتَسَى حَسِيًّا إِذَا حَفَرَهُ . « أَحْمَدُ يَوْسُفُ نَجَاقِي » .

فَتَحَفِرُ الْعَرَبُ عَنْهُ الرَّمْلَ فَتَسْتَخْرِجُهُ ، وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ
الْأَرْضُ كَثِيرَةً الْأَحْشَاءِ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأِسْمِ ، وَصَارَ عِلْمًا عَلَيْهَا
لَا تُعْرَفُ إِلَّا بِهِ ^(١) . وَأَمَّا الْبَحْرَيْنِ ^(٢) فَقَدْ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي
كِتَابِ الصَّحَاحِ : الْبَحْرَيْنِ بِلَدٍّ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا بَحْرَانِيٌّ ، وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ : إِنَّمَا سَمَّوَا الْبَحْرَيْنِ لِأَنَّ فِي نَاحِيَةِ قُرَاهَا بُحَيْرَةً
عَلَى بَابِ الْأَحْشَاءِ وَقَرَى هَجَرَ يَنْهَا وَيَيْنَ الْبَحْرِ الْأَخْضَرَ
الْأَعْظَمَ عَشْرَةَ فَرَسًا ، قَالَ وَقَدَّرْتُ هَذِهِ الْبُحَيْرَةَ ثَلَاثَةَ
أَمْيَالٍ فِي مِثْلِهَا ، وَلَا يَغِيضُ مَائُوهَا ، وَهُوَ رَاكِدٌ زُعَاقٌ ^(٣) ،

(١) وأحشاء بنى سعد بلد بجنداء هجر بالبحرين ، وهو أحشاء القرامطة
وكان أول من عمرها وحصنها وجعلها قسبة هجر أبو طاهر الحسن بن
أبي سعيد الجنابي الفرهمطي ، وصارت دار القرامطة وكانت بها منازله قال
ياقوت وهي الآن مدينة مشهورة عامرة . والأحشاء ماء لغني فيه يقول
الحسين بن مطهر الأسدي :

أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْأَحْشَاءِ ؟ أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْأَطْوَاءِ ؟
فَارْقُونَا وَالْأَرْضَ مَلْبَسَةً نَوْرَ الْأَقَاخِي تَجَادُّ بِالْأَنْوَاءِ
كُلُّ يَوْمٍ بِأَقْحَوَانٍ وَنَوْرٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ

(٢) هكذا « البحرين » يتلفظ بها في حالاتها الثلاث الرفع والنصب والجر
وهو اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان ، وفيها عيون
ومياه وبلاد واسعة ، وينسب إلى البحرين قوم من أهل العلم ، منهم العباس
ابن يزيد بن أبي حبيب البحراني ، يعرف بعبا سويته ، وكان محدثا ثقة ، توفي
سنة ٢٥٨ . « أحمد يوسف نحاس » (٣) الزعاق الماء المر الغليظ الذي

وَهَذِهِ التَّوَاحِي كُلُّهَا بِلَادُ الْعَرَبِ، وَهِيَ وَرَاءَ الْبَصْرَةِ، تَتَّصِلُ
بِأَطْرَافِ الْحِجَازِ، وَهِيَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَّصِلِ بِالْيَمَنِ
وَالْهِنْدِ بِالْقُرْبِ مِنْ جَزِيرَةِ قَيْسِ بْنِ عُمَيْرَةَ - وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى
الْعَامَّةَ كَيْشَ - وَهِيَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ بَيْنَ عُثْمَانَ وَبِلَادِ فَارِسَ ^(١) وَفِي
تِلْكَ النَّاحِيَةِ أَيْضًا رَامَهْرُ مَرْزُومٍ ^(٢) وَغَيْرُهُمَا مِنَ الْبِلَادِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

لا يطاق شربه من أجوجته ، وإذا كثر ملح الشيء حتى يصير الى المارارة
فأكلته قلت: قد أكت زعاقا ۝ و يروى أن عليا رضي الله عنه قال يوم خير
دونكها مترعة دهاقا ۝ كاسا زعاقا مزجت زعاقا

وزعق الماء « ككرم » صار مرا ^(١) قال ياقوت: هي في بحر عمان دورها
أربعة فراسخ، وهي مدينة مليحة المنظر ذات بساتين وعمارات جيدة، وبها
مسكن ملك ذلك البحر صاحب عمان، وله ثلثا دخل البحرين، وهي مرفأ
مراكب الهند، وبر فارس وجبالها تظهر منها للناظر، وفيها أسواق وخيرات
وليلكها هيبية وقد ر عند ملوك الهند لكثرة مراكبه ودوانيجه، وهو فارسي
شكاه ولبسه مثل الديلم، وعنده الخيول العرب الكثرية والنعمة الظاهرة
وفيها مغاص على الأولو، وفي جزائر كثيرة حولها، وكلها ملك صاحب كيش
ورأيت فيها جماعة من أهل الأدب والفقه والفضل، وكان بها رجل صنف
كتابا جليلا فيما اتفق لفظه وافترق معناه، وهو ضخم رأته بخطه في مجلدين
ضخمين اه - وكيش تعجيم قيس، وقد نسب المحدثون اليها اسماعيل
ابن مسلم العبدى الكيشي قاضيا، كان من أهل البصرة وكان ثقة .
^(٢) رامهرمز مدينة مشهورة بنواحي خوزستان، وقد ذكرها الشعراء
فقال ورد بن الورد الجعدي :

أمعتربا أصبحت في رامهرمز؟ ألا كل كعبي هناك غريب
إذا راح ركب مصعدون فقلبه مع المصعدين الراحين جنيب

«وَأَمَّا ابْنُ الْمُقَفَّعِ» فَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُقَفَّعِ الْكَاتِبُ ترجمة ابن المقفع المشهور بالبلاغة، صاحب الرسائل البديعة، وهو من أهل فارس، وكان مجوسياً فأسلم على يد عيسى بن علي^(١) عم السفاح والمنصور الخليفين الأولين من خلفاء بني العباس، ثم كتب له وأختص به. ومن كلامه: شربت من الخطب ريثاً، ولم أضبط لها رويّاً، ففاضت، ثم فاضت، فلا هي يظاماً، وليس غيرهما كلاماً^(٢). وقال الهيثم بن عدي^(٣): جاء ابن المقفع إلى عيسى بن علي فقال له: قد دخل الإسلام في قلبي، وأريد أن أسلم على يدك، فقال له عيسى: ليسكن ذلك بحضرة من القواد ووجوه الناس، فإذا كان الغد فاحضر، ثم حضر طعام عيسى عشية ذلك اليوم، فجلس

وان القلب الفرد من جانب الحمى الى - وان لم آت - لحبيب

ولا خير في الدنيا اذا لم تزر بها حبيباً، ولم يطرب اليك حبيب

ويروى «وان الكتيب الفرد، والقلب البئر» (أحمد يوسف نجاتي)

(١) وجهه أبو العباس السفاح في سنة ١٣٢ على فارس، ثم وجه بعد ذلك

واليا على فارس عمه اسماعيل بن علي، وتوفي عيسى بن علي سنة ١٦٣.

«أحمد يوسف نجاتي» (٢) يريد أنه قرأ وحفظ كثيراً من الخطب المتينة لبلاغ

الخطباء كعلي وغيره، وتفهمها حق الفهم حتى امتزجت بنفسه فكانت

له خير زاد (٣) أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي الكوفي الاخباري

المؤرخ توفي سنة ٢٠٧. «أحمد يوسف نجاتي»

أَبْنُ الْمُقَفَّعِ يَا كُلُّ وَيْزَمْزِمٍ ^(١) عَلَى عَادَةِ الْمَجُوسِ ، فَقَالَ لَهُ عِيسَى : أَتَزَمْزِمُ وَأَنْتَ عَلَى عَزَمِ الْإِسْلَامِ ؟ فَقَالَ : أَكْرَهُ أَنْ أَيْتَ عَلَى غَيْرِ دِينٍ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ أَسْلَمَ عَلَى يَدِهِ . وَكَانَ أَبْنُ الْمُقَفَّعِ مَعَ فَضْلِهِ يُتَمِّمُ بِالزَّنْدَقَةِ ، فَحَسَبِي الْجَاحِظُ أَنَّ أَبْنُ الْمُقَفَّعِ وَمُطِيعَ بْنَ إِيَّاسٍ ^(٢) وَيَحْيَى بْنَ زِيَادٍ ^(٣) كَانُوا

(١) يزَمْزِمُ: يرطن وهو صامت لا يستعمل لسانا ولا شفة - وهو صوت يديرونه في خياشيمهم وحاوِقهم فيفهم بعضهم من بعض على حسب عادتهم (٢) هو أبو سلمى مطيع بن إياس بن مسلم الكِنْدَانِي شاعر ظريف خلیع من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان حاو العشرة مليح النادرة حاضر البديهة متهمًا في دينه بالزندقة، ولد ونشأ بالكوفة، وكان أبوه من أهل فلسطين الذين أمد بهم عبد الملك بن مروان الحجاج بن يوسف في قتاله ابن الزبير وابن الأشعث، فأقام بالكوفة وتزوج بها، فولد له ابنه مطيع، وكان مطيع في أيام بني أمية منقطعًا إلى الوليد بن يزيد بن عبد الملك، ومتصرفًا بعده في دولتهم ومع أوليائهم وعمالهم وأقاربهم، لا يكسد عند أحد منهم، ثم انقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور، فكان معه حتى مات وكان قد وفد على سليمان بن علي بالبصرة فولاه عملاً، وتوفي في تلك الأيام أو في أول أيام المهدي. وكان كما وصفه بعض الأدباء: إذا حضر ملك، وإذا غاب عنك شافك، لا يصبر عنه العاقل إذا رآه، ولا يعرف بصحبته أحد إلا افترض به. وكان هو ويحيى بن زياد صديقين متلازمين لا يكادان يفترقان في فرح ولا حزن ولا شدة ولا رخاء - وأظنه مع بعض من اتهم مع الماعرفوا بالمجون والحلاعة ولم يكونوا ممن يعني بأمور الدين كل العناية انهموا بالزندقة، ولنا في ذلك كلام طويل ليس هذا موضعه. « أحمد يوسف نجاتي » (٣) يحيى بن زياد: هو أبو الفضل

يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن المدان بن الديان الحارثي الكوفي، وهو ابن خال أبي العباس السفاح « وقد كان كثير من بني الحرث يتولون الأعمال والولايات للسفاح والمنصور » وكان أبوه زياد على مكة والمدينة والطائف في عهدهما، وحج بالناس في سنة ١٣٣ - وكان يحيى أديباً ظريفاً كاتباً خطيباً شاعراً - عيّل إلى الخلاعة والمجون، وإلى الأخذ من اللهو بنصيب، وكان يتردد بين بغداد والبصرة والكوفة مع بعض رفاقه - وأخصهم مطيع بن إياس الليثي - يلهون ويمرحون ويلعبون وينشدون الشعر، ويحجبون دواعي النفس، ويخضعون لسلطان الهوى وكان مطيع ويحيى بن زياد وابن المقفع واللبة بن الحباب يتنادمون ولا يفترقون، ولا يستأثر أحد على صاحبه بمال ولا ملك، وكانوا يهتمون بالزندقة، وكذلك من كان على شاكلتهم في عصرهم؛ مثل حماد عجرد وعلى بن خليل الشيباني، وعبد الكريم بن أبي العوجاء - ثم نزع يحيى عن الغواية، وجره إلى الرشيد عرقه الصالح وأصله الطيب، فأناب إلى الله، وهجر الخلقاء والمجان من أصدقائه، فقال فيه حماد عجرد :

لا مؤمن يعرف إيمانه وليس يحيى بالقي الكافر

منافق ظاهره كافر مخالف الباطن للظاهر

وكان قبل توبته يهتم بالزندقة، وكان من أظرف الناس وأحسنهم بزة وأنعمهم شكلاً وأطيبهم حديثاً، فكان يقال: أظرف من الزنديق، ولهذا كان بعض الناس ربما أظهر الزندقة أظارفاً لما رأى ضرب المثل بظرف الزنديق، حتى قال أبو نواس: فيه مغن وظرف زنديق - لأن الزنديق لا يدع شيئاً ولا يمتنع عما يدعى إليه، فنسب إلى الظرف، لمساعدته على كل شيء، وقلة خلافه، وعدم مبالاته، وتركه التائب والتحرج، وفي بعض هؤلاء المنزدين يقول محمد بن محمد بن منذر :

أست بزنديق، وليكنما أردت أن توسم بالظرف

وسأل المهدي أباه المنصور أن يولي يحيى بن زياد عملاً، فلم يجبه، وقال هو خلع متخرق في النفقة « متوسع في النفقة والسخاء » ماجن

يَتَّبِعُونَ فِي دِينِهِمْ . قَالَ بَعْضُهُمْ : فَكَيْفَ نَسِيَ الْجَاحِظُ نَفْسَهُ ؟
وَكَانَ الْمَهْدِيُّ بْنُ الْمَنْصُورِ خَلِيفَةً يَقُولُ : مَا وَجَدْتُ
كِتَابَ زَنْدَقَةَ إِلَّا وَأَصْلُهُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ . وَقَالَ الْأَصَمِيُّ : صَنَّفَ
ابْنُ الْمُقَفَّعِ الْمُصَنَّفَاتِ الْحِسَانَ ، مِنْهَا « الدَّرَةُ الْيَتِيمَةُ » الَّتِي لَمْ
يُصَنَّفْ فِي فَتَاهَا مِثْلُهَا . وَقَالَ الْأَصَمِيُّ : قِيلَ لِابْنِ الْمُقَفَّعِ
مَنْ أَدَبَكَ ؟ فَقَالَ : نَفْسِي ، إِذَا رَأَيْتُ مِنْ غَيْرِي حَسَنًا أَتَيْتُهُ
وَإِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَتَيْتُهُ . وَاجْتَمَعَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ بِالْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ
صَاحِبِ الْعَرُوضِ ، فَلَمَّا افْتَرَقَا قِيلَ لِلْخَلِيلِ : كَيْفَ رَأَيْتَهُ ؟
فَقَالَ : عَلِمَهُ أَكْثَرُ مِنْ عَقْلِهِ ، وَقِيلَ لِابْنِ الْمُقَفَّعِ : كَيْفَ

فَقَالَ الْمَهْدِيُّ : أَنَّهُ قَدْ تَابَ وَأَقْلَعَ ، فَوَلَاهُ الْمَهْدِيُّ أَعْمَالَ الْأَهْوَازِ ، فَقَصَدَهُ بِهَا
حَمَادُ عَجْرَدٍ ، وَمَدَحَهُ فَأَكْرَمَ وَفَادَنَهُ ، وَرَاعَى حَقَّهُ ، وَأَحْسَنَ مَثْوَاهُ — وَتَوَفَّى
يَحْيَى فِي زَمَنِ الْمَنْصُورِ . وَرَوَى أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ جَمْعُ الْكِبَرِ ابْنُ أَبِي جَعْفَرٍ
الْمَنْصُورِ سَنَةَ ١٥٠ اشْتَدَّ حَزَنُهُ ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ دَفْنِهِ التَّفْتُ إِلَى الرَّبِيعِ
ابْنِ يُونُسَ فَقَالَ : يَا رَبِّيعُ ، كَيْفَ قَالَ مَطِيعُ بْنُ أَيَّاسَ فِي مَرَثِيَةِ يَحْيَى بْنِ
زِيَادٍ ؟ فَأَنْشَدَهُ :

يَا أَهْلِي ابْكُوا لِقَابِي الْقَرْحَ وَلِلدَمُوعِ الزَّوَارِفِ السَّفْحَ
رَا حَوَايِيحِي ، وَلَوْ تَطَاوَعَنِي أَقْدَارُ لَمْ يَبْتَكَرْ وَلَمْ يَرْحَ
يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبِكَامِلَةَ الْيَوْمَ مَ ، وَمَنْ كَانَ أَمْسٌ لِلدَّحِ
قَدْ ظَفَرَ الْحَزْنَ بِالسَّرُورِ ، وَقَدْ أَدْبَلَ مَكْرُوهَنَا مِنَ الْفَرْحِ

وَلَهُ فِيهِ مَرَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٌ كُلُّهَا بَاكِئَةٌ حَزِينَةٌ مُؤَثَّرَةٌ « أَحْمَدُ يُونُسُ نَجَافِي »

رَأَيْتَ أَخْلِيلَ ؟ فَقَالَ : عَقْلُهُ أَكْثَرُ مِنْ عِلْمِهِ ، وَيُقَالُ إِنَّ
ابْنَ الْمُقَفَّعِ هُوَ الَّذِي وَضَعَ كِتَابَ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةَ ، وَقِيلَ إِنَّهُ
لَمْ يَضَعْهُ ، وَإِنَّمَا كَانَ بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ فَعَرَّبَهُ وَنَقَلَهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ
وَإِنَّ الْكَلَامَ الَّذِي فِي أَوَّلِ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ كَلَامِهِ ^(١) .
وَكَانَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ يَعْبَثُ بِسُفْيَانَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدَ بْنِ
الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ أَمِيرِ الْبَصْرَةِ ^(٢) وَيُنَالُ مِنْ أُمِّهِ ، وَلَا
يُسَمِّيهِ إِلَّا بِابْنِ الْمُعْتَلَمَةِ ، وَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ ، فَقَدِمَ سُلَيْمَانُ
وَعِيسَى ابْنَا عَلِيٍّ الْبَصْرَةَ - وَهُمَا عَمَّا الْمَنْصُورِ - لِيَكْتُبَا أَمَانًا
لِأَخِيهِمَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ مِنَ الْمَنْصُورِ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ
الْمَذْكُورُ قَدْ خَرَجَ عَلَى ابْنِ أَخِيهِ الْمَنْصُورِ ، وَطَلَبَ الْخِلَافَةَ
لِنَفْسِهِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ الْمَنْصُورُ جَيْشًا مُقَدَّمَهُ أَبُو مُسْلِمٍ
الْخُرَّاسَانِيُّ ، فَانْتَصَرَ أَبُو مُسْلِمٍ عَلَيْهِ ، وَهَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ

(١) لا يتسع المكان هنا لنقد كلا القولين وبيان حجة كل فريق ، وقد
بسطنا القول في ذلك في ترجمة ابن المقفع في كتابنا الجامع في الأدب
« أحمد يوسف تجاتي » (٢) ولأه المنصور ما كان إلى سليمان بن علي
من البصرة وأعمالها في سنة ١٣٩ فاستمر في عمله إلى سنة ١٤٥ فولى
بعده سلم بن قتيبة الباهلي ، وعزل سلم عنها سنة ١٤٦ وولى المنصور
محمد بن سليمان بن علي . وكانت وفاة سليمان بن علي عم المنصور سنة ١٤٢
وولى هو أيضا أميرة البصرة ، وكان جوادا مدحا كريما « أحمد يوسف نجاتي »

إِلَى أَخُوَيْهِ سُلَيْمَانَ وَعِيسَى ، فَاسْتَتَرَ عِنْدَهُمَا خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ
 مِنَ الْمَنْصُورِ ، فَتَوَسَّطَ لَهُ عِنْدَ الْمَنْصُورِ لِيَرْضَى عَنْهُ ، وَلَا
 يُؤَاخِذَهُ بِمَا جَرَى مِنْهُ ، فَقَبِلَ شَفَاعَتَهُمَا ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ
 يَكْتُبُوا لَهُ أَمَانًا مِنَ الْمَنْصُورِ ، وَهَذِهِ الْوَاقِعَةُ مَشْهُورَةٌ فِي
 كِتَابِ التَّوَارِيخِ ، وَقَدْ أَتَيْتُ مِنْهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ بِمَا تَدْعُو
 الْحَاجَةَ إِلَيْهِ لِيُنْبِئَ الْكَلَامُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ - فَلَمَّا أَتَى الْبَصْرَةَ
 قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ أَكْتُبْهُ أَنْتَ ، وَبَالَغْ فِي التَّأْكِيدِ
 كَيْلَا يَقْتُلَهُ الْمَنْصُورُ - وَقَدْ ذَكَرْتُ أَنَّ ابْنَ الْمُقَفَّعِ كَانَ
 كَاتِبًا لِعِيسَى بْنِ عَلِيٍّ - فَكَتَبَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ الْأَمَانَ وَشَدَّدَ
 فِيهِ ، حَتَّى قَالَ فِي جُمْلَةٍ فُصُولِهِ : وَمَتَى غَدَرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
 بِعَمِّهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ فَنَسَاؤُهُ طَوَالِقٌ ، وَدَوَابُّهُ حُبْسٌ^(١)
 وَعَبِيدُهُ أَحْرَارٌ ، وَالْمُسْلِمُونَ فِي حِلٍّ مِنْ بَيْعَتِهِ ، وَكَانَ ابْنُ
 الْمُقَفَّعِ يَتَنَوَّقُ^(٢) فِي الشُّرُوطِ ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ الْمَنْصُورُ

(١) الحبس كل شيء وقفه صاحبه وقفًا محرماً لا يباع ولا يورث بل يحبس أصله
 أي يوقف ، وتسبل ثمرته وغلته ، وهو جمع حبس أو حبوس « فعيل
 أو فَعُول بمعنى مفعول » والحبس من الحيل الموقوف في سبيل الله على
 الغزاة يركبونه في الجهاد « كالحبوس والحبس » وكل ما حبس بوجه من
 الوجوه فهو حبس ، والحبس وقف - « أحمد يوسف نجاشي » (٢) تنوق
 في أموره وتنوق إذا تجرد وبالع وتأنق فيها ، وكان الجوهرى وبعضهم ينسك

عَظُمَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَقَالَ: مَنْ كَتَبَ هَذَا؟ فَقَالُوا لَهُ رَجُلٌ يُقَالُ
لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُقَفَّعِ يَكْتُبُ لِأَعْمَامِكَ، فَكَتَبَ إِلَى
سُفْيَانَ مُتَوَلَّى الْبَصْرَةِ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ يَأْمُرُهُ بِقَتْلِهِ، وَكَانَ
سُفْيَانُ شَدِيدَ الْحَقِّ عَلَيْهِ لِسَبَبِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ،
فَاسْتَأْذَنَ ابْنَ الْمُقَفَّعِ يَوْمًا عَلَى سُفْيَانَ، فَأَخَّرَ إِذْنَهُ حَتَّى خَرَجَ
مَنْ كَانَ عِنْدَهُ، ثُمَّ أَذِنَ لَهُ فَدَخَلَ، فَعَدَلَ بِهِ إِلَى حُجْرَةٍ
فَقَتَلَهُ فِيهَا. وَقَالَ ابْنُ الْمَدَائِنِيِّ لَمَّا دَخَلَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ عَلَى
سُفْيَانَ قَالَ لَهُ: أَتَذْكُرُ مَا كُنْتَ تَقُولُ فِي أُمِّي؟ فَقَالَ
أَنْشُدْكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ فِي نَفْسِي، فَقَالَ: أُمِّي مُغْتَلِمَةٌ إِنْ لَمْ
أَقْتُلْكَ قِتْلَةً لَمْ يُقْتَلْ بِهَا أَحَدٌ، وَأَمَرَ بِتَنْوِيرِ فُسْجَرٍ^(١) ثُمَّ
أَمَرَ بِابْنِ الْمُقَفَّعِ، فَقَطَّعَتْ أَطْرَافُهُ عُضْوًا عُضْوًا، وَهُوَ
يُلْقِيهَا فِي النَّتُورِ وَهُوَ يَنْظُرُ، حَتَّى أَتَى عَلَى جَمِيعِ جَسَدِهِ، ثُمَّ

تنوق لأنه من أنق. وقال ابن فارس عندنا أن تنوق من قياس التركيب
وهم يشبهون الشيء بما يستحسنونه، فكان تنوق مقيس على اسم الناقة
وهي عندهم من أحسن أموالهم، بل قال علي بن حمزة: تأنق من الأنق
ولا يقال تأنقت في الشيء إذا أحكمته، وإنما يقال تنوقت «أحمد يوسف نجاتي»
(١) سجر التنور يسجره: أوقده وأحماه، أو أشبع وقوده، والسجور ما يسجر
به التنور: أي يوقد ويحمى، فهو كالوقود لفظا ومعنى. «أحمد يوسف نجاتي»

أَطْبَقَ عَلَيْهِ السُّتُورَ ، وَقَالَ: لَيْسَ عَلَيَّ فِي هَذِهِ الْمَثَلَةِ ^(١) بِكَ
 حَرَجٌ لِأَنَّكَ زَنْدِيقٌ ، وَقَدْ أَفْسَدْتَ النَّاسَ . وَسَأَلَ سُلَيْمَانُ
 وَعِيسَى عَنْهُ ، فَقِيلَ إِنَّهُ دَخَلَ دَارَ سُفْيَانَ سَلِيمًا وَلَمْ يَخْرُجْ
 مِنْهَا ، فَخَاصَمَاهُ إِلَى الْمَنْصُورِ ، وَأَخْضَرَاهُ إِلَيْهِ مُقِيدًا ، وَحَضَرَ
 الشُّهُودُ الَّذِينَ شَاهَدُوهُ وَقَدْ دَخَلَ دَارَهُ وَلَمْ يَخْرُجْ ، فَأَقَامُوا
 الشَّهَادَةَ عِنْدَ الْمَنْصُورِ ، فَقَالَ لَهُمُ الْمَنْصُورُ: أَنَا أَنْظِرُ فِي هَذَا الْأَمْرِ ،
 ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: أَرَأَيْتُمْ إِنْ قَتَلْتُ سُفْيَانَ بِهِ ، ثُمَّ خَرَجَ ابْنُ الْمُقَفِّعِ
 مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَأَشَارَ إِلَى بَابٍ خَلْفَهُ - وَخَاطَبَكُمْ ، مَا تَرَوْنِي
 صَانِعًا بِكُمْ ؟ أَقَتَلَكُمْ بِسُفْيَانَ ؟ فَرَجِعُوا كُلُّهُمْ عَنِ الشَّهَادَةِ
 وَأَضْرَبَ عِيسَى وَسُلَيْمَانُ عَنْ ذِكْرِهِ ، وَعَلِمُوا أَنَّ قَتْلَهُ كَانَ
 بِرِضَا الْمَنْصُورِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ عَاشَ سِتًّا وَثَلَاثِينَ سَنَةً .
 وَذَكَرَ الْهَيْمَمُ بْنُ عَدِيٍّ أَنَّ ابْنَ الْمُقَفِّعِ كَانَ يَسْتَحِفُّ
 بِسُفْيَانَ كَثِيرًا ، وَكَانَ أَنْفُ سُفْيَانَ كَبِيرًا ، فَكَانَ إِذَا دَخَلَ
 عَلَيْهِ قَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَمَا - يَعْنِي نَفْسَهُ وَأَنفَهُ - وَقَالَ لَهُ

(١) مثل به «كنصر» بمثل مثلاً ومثلة ومثل اذا نكل به تنكيلاً بقطع أطرافه
 والتنكيل به والتشويه، بأن قطع أطرافه، أوجدع أذنه أو أنفه مثلاً، وهي
 المثلة «بضم الثاء وسكونها مع فتح الليم، والمثلة: بضمين وبضم فسكون»
 والمثلة العقوبة. «أحمد يوسف نجاني» .

يَوْمًا : مَا تَقُولُ فِي شَخْصٍ مَاتَ وَخَلَفَ زَوْجًا وَزَوْجَةً ؟
 لَيْسَ خَرَّ بِهِ عَلَى مَلَأٍ مِنَ النَّاسِ - وَقَالَ سُفْيَانُ يَوْمًا : مَا نَدِمْتُ
 عَلَى سُكُوتٍ قَطُّ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ : الْحَرَسُ زَيْنُ لَكَ
 فَكَيْفَ تَنْدُمُ عَلَيْهِ ؟ وَكَانَ سُفْيَانُ يَقُولُ : وَاللَّهِ لَا قُطْعَنَةَ
 إِرْبًا إِرْبًا وَعَيْنُهُ تَنْظُرُ ، وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَغْتَالَهُ ، فَجَاءَهُ كِتَابُ
 الْمَنْصُورِ بِقَتْلِهِ ، فَقَتَلَهُ . وَقَالَ الْبَلَاذُرِيُّ ^(١) : لَمَّا قَدِمَ عَيْسَى بْنُ عَلِيٍّ
 الْبَصْرَةَ فِي أَمْرِ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ قَالَ لِابْنِ الْمُقَفَّعِ
 أَذْهَبْ إِلَى سُفْيَانٍ فِي أَمْرِ كَذَا وَكَذَا ، فَقَالَ : أُبْعَثْ إِلَيْهِ
 غَيْرِي ، فَإِنِّي أَخَافُ مِنْهُ ، فَقَالَ : أَذْهَبْ وَأَنْتَ فِي أَمَانِي ، فَذَهَبَ
 إِلَيْهِ ، فَفَعَلَ بِهِ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَقِيلَ إِنَّهُ أَلْقَاهُ فِي بئرِ الْمَخْرَجِ
 وَرَدَّمْ عَلَيْهِ الْحِجَارَةَ ، وَقِيلَ أَدْخَلَهُ حِمَامًا وَأَغْلَقَ عَلَيْهِ بَابَهُ
 فَاخْتَنَقَ . قُلْتُ : ذَكَرَ صَاحِبُنَا شَمْسُ الدِّينِ أَبُو الْمُظَفَّرِ
 يُوسُفُ الْوَاعِظُ سَبْطُ الشَّيْخِ جَمَالِ الدِّينِ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ
 الْجَوْزِيِّ الْوَاعِظِ الْمَشْهُورِ فِي تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ الَّذِي سَمَّاهُ
 « مِرْآةُ الزَّمَانِ » ^(٢) أَخْبَارَ ابْنِ الْمُقَفَّعِ وَمَا جَرَى لَهُ وَقَتْلُهُ

(١) هو أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري الكاتب البغدادي صاحب التاريخ
 كان أديبا فاضلا ، مدح المأمون ، وجالس المتوكل ، وروى عنه جم غفير ، وتوفي
 سنة ٢٧٩ . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) كتاب « مرآة الزمان في تاريخ

فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ، وَمِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَذْكُرَ كُلَّ
وَاقِعَةٍ فِي السَّنَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا، فَيَدُلُّ عَلَى أَنْ قُتِلَهُ كَانَ فِي
السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَفِي كَلَامِ عُمَرَ بْنِ شُبَّةَ^(١) فِي كِتَابِ
أَخْبَارِ الْبَصْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ
أَوْ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ. وَلَا خِلَافَ فِي أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ عَلِيٍّ
الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ مَاتَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ ، وَقَدْ
ذَكَرْنَا أَنَّهُ قَامَ مَعَ أَخِيهِ عَيْسَى بْنِ عَلِيٍّ فِي طَلَبِ ثَارِ
أَبْنِ الْمُقَفَّعِ ، فَيَدُلُّ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ قُتِلَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَأَبْنُ الْمُقَفَّعِ لَهُ شِعْرٌ، وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي كِتَابِ الْحُمَاسَةِ^(٢)

الأعيان» في نحو أربعين مجلدا لأبي المظفر العلامة الواعظ المؤرخ شمس
الدين يوسف بن قزأوغلي التركي ثم البغدادى الميبرى الحنفى المعروف
بسبط ابن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ وكان عذب الروح لطيف الشائل
حسن الحديث، مقبول الوعظ ، وكتابه « مرآة الزمان » اسم على مسمى
واختصره قطب الدين موسى بن محمد البعلبكي المؤرخ المتوفى سنة ٧٢٦
وذيله في أربع مجلدات ، قال الصفدى : وأنا ممن حسده على تسميته
« مرآة الزمان » فانها لا تفتق بالتاريخ، كأَن الناظر فيه يعاين من ذكر فيها
الاُن المرأة فيها صداً المجازفة منه في أما كن - قال في الذيل : وهذا من
الحسد ، فانه في غاية التحرير، ومن أرخ بعده فقد تطفل عليه، ولا سيما
الذهبي والصفدى «أحمد يوسف نجاشى» (١) ستأتى ترجمته وتوفى سنة ٢٦٣
(٢) يأتى في ترجمة أبى عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ في حرف العين

وَسَيَاتِي فِي تَرْجَمَةِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ الْمُقَرِّي لَهُ مَرْتِبَةٌ
 فِيهِ ، وَقَدْ قِيلَ إِنَّهَا لَوْلَدُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ عَلَى
 مَا ذَكَرْتُهُ هُنَاكَ مِنْ اخْتِلَافٍ فَلْيُنْظَرْ فِيهِ . وَكَيْفَمَا كَانَ فَإِنَّ
 تَارِيخَ قَتْلِهِ لَمْ يَكُنْ بَعْدَ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ ، وَإِنَّمَا
 كَانَ فِيهَا أَوْ فِيمَا قَبْلَهَا ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَكَيْفَ يَتَصَوَّرُ
 أَنْ يَجْتَمِعَ بِالْخَلَّاجِ وَالْجُنَائِيِّ كَمَا ذَكَرَهُ إِمَامُ الْحَرَمَيْنِ
 رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ؟ وَمِنْ هَهُنَا حَصَلَ الْغَلْطُ ، وَأَيْضًا فَإِنَّ
 ابْنَ الْمُقَفَّعِ لَمْ يُفَارِقِ الْعِرَاقَ ، فَكَيْفَ يَقُولُ إِنَّهُ تَوَغَّلَ (١)
 فِي بِلَادِ الثُّرُكْ ؟ وَإِنَّمَا كَانَ مُقِيمًا بِالْبَصْرَةِ ، وَيَتَرَدَّدُ فِي بِلَادِ
 الْعِرَاقِ ، وَلَمْ تَكُنْ بَغْدَادُ مَوْجُودَةً فِي زَمَنِهِ ، فَإِنَّ الْمَنْصُورَ
 أَنْشَأَهَا فِي مُدَّةٍ خِلَافَتِهِ ، فَاخْتَطَّهَا فِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ
 وَأُسْتُتِمَّ بِنَاءُهَا وَنَزَلَهَا وَدَخَلَهَا فِي سَنَةِ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ ،
 وَفِي سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ تَمَّ جَمِيعُ بِنَائِهَا ، وَهِيَ بَغْدَادُ الْقَدِيمَةِ
 الَّتِي كَانَتْ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ عَلَى دِجْلَةٍ ، وَهِيَ بَيْنَ الْفُرَاتِ
 وَدِجْلَةٍ . كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الْمَرْوِيِّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

وهناك ترى ما قيل في قائل الأبيات وفي المرتب بها، وسنقول كلمتنا هناك
 إن شاء الله. « أحمد يوسف نجاشي » (١) أمعن وأبعد « أحمد يوسف نجاشي »

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَهَذَا الْحَدِيثُ هُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْخَطِيبُ
أَبُو بَكْرٍ الْبَغْدَادِيُّ فِي أَوَّلِ تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ فِي
هَذَا الزَّمَانِ هِيَ الْجَدِيدَةُ الَّتِي فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ، وَفِيهَا
دُورُ الْخُلَفَاءِ ، وَهِيَ قَاعِدَةُ الْمَلِكِ فِي هَذَا الْوَقْتِ . وَكَانَ
السَّفَاحُ وَأَخُوهُ الْمَنْصُورُ قَدْ نَزَلَا بِالْكُوفَةِ ، ثُمَّ بَنَى السَّفَاحُ
بَلَدَةً عِنْدَ الْأَنْبَارِ سَمَّاها الْهَاشِمِيَّةَ ^(١) فَانْتَقَلَا إِلَيْهَا ، ثُمَّ انْتَقَلَا
إِلَى الْأَنْبَارِ ، وَبِهَا مَاتَ السَّفَاحُ ، وَقَبْرُهُ ظَاهِرٌ بِهَا ، وَأَقَامَ

(١) مدينة بناها السفاح بالكوفة ، وذلك أنه لما ولى الخلافة نزل بقصر
ابن هبيرة ، واستتم بناءه وجهه مدينة وسماها الهاشمية ، فكان الناس ينسبون لها
إلى ابن هبيرة على العادة ، فقال ما أرى ذكر ابن هبيرة يسقط عنها ، فرفضها
وبنى حيالها مدينة سماها الهاشمية ونزلها ، ثم اختار نزول الأنبار فبنى
مدينتها المعروفة ، فلما توفي سنة ١٣٦ دفن بها ، واستخلف المنصور فنزلها
أيضاً ، واستتم أيضاً بناء كان بقي فيها ، وزاد فيها على ما أراد ، ثم تحول عنها
فبنى مدينة بغداد ، وسماها مدينة السلام ، وعرفت أيضاً باسم مدينة المنصور
وبالهاشمية حبس المنصور عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي
طالب رضي الله عنه ومن كان معه من أهل بيته . وقصر ابن هبيرة ينسب
إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزارى ، وستأني ترجمته ، وكان لما ولى العراق
من قبل مروان بن محمد بنى على فرات الكوفة مدينة ، فنزلها ولم يستتمها
حتى كتب إليه مروان بن محمد يأمره بالابتعاد عن مجاورة أهل الكوفة
فتركها وبنى قصره المعروف به ، فلما ملك السفاح سنة ١٣٢ نزلها ، واستتم
مقاصير فيه ، وزاد في بنائها ، ثم كان بعد ذلك ما تقدم « أحمد يوسف نجاشي »

الْمَنْصُورُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ بَنَى بَغْدَادَ، فَاتَّقَلَ إِلَيْهَا أَيْضًا.
وَالْمُقَفَّعُ بَضْمٌ أَلِيمٌ. وَفَتَحَ الْقَافَ وَتَشْدِيدُ الْفَاءِ وَفَتْحُهَا
وَبَعْدَهَا عَيْنٌ مُهْمَلَةٌ - وَأَسْمُهُ دَاوُودِيَّةٌ، وَكَانَ الْحُجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ
الْتَّقِيُّ فِي أَيَّامِ وَلَايَتِهِ الْعِرَاقَ وَبِلَادَ فَارِسَ قَدْ وَلَّاهُ خَرَجَ
فَارِسَ، فَمَدَّ يَدَهُ وَأَخَذَ الْأَمْوَالَ، فَعَذَّبَهُ، فَتَقَفَّعَتْ يَدُهُ، فَقِيلَ لَهُ
الْمُقَفَّعُ، وَقِيلَ بَلْ وَلَّاهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ الْآتِي
ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، وَعَذَّبَهُ يُوسُفُ بْنُ عُمَرَ التَّقِيُّ الْآتِي
ذِكْرُهُ لَمَّا تَوَلَّى الْعِرَاقَ بَعْدَ خَالِدٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَى ذَلِكَ كَانَ.
وَقَالَ ابْنُ مَكِّيٍّ ^(١) فِي كِتَابِ تَثْقِيفِ اللُّسَانِ: وَيَقُولُونَ:
ابْنُ الْمُقَفَّعِ، وَالصَّوَابُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ بِكَسْرِ الْفَاءِ، لِأَنَّ أَبَاهُ

(١) لعله أبو الحسين محمد بن علي بن عثمان الأزدي المصري، كان راوية ثقة وتوفي سنة ٤٦١ هـ وأبو الحسين علي بن علي بن جراح بن علي البغدادي الفقيه الحنبلي الزاهد توفي سنة ٥٨٨ هـ ومحمد بن مكّي بن أبي الرجا بن علي ابن الفضل الأصمباني المديجي المحدث الحنبلي الأديب قرأ كثيرا من الكتب وعنى بها وخرج، وأفاد الطلبة بأصفهان، وأجار للحافظ المنذري وغيره وتوفي سنة ٦١٠ هـ والسبط جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن مكّي بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي ثم الاسكندري ولد سنة ٥٧٠ هـ وسمع من جده السلفي الكبير وغيره، وانتهى إليه علو الاسناد بالديار المصرية، وتوفي بمصر سنة ٦٥١ هـ والسديد بن مكّي بن السلم بن مكّي بن خاف بن علان القيسي الدمشقي العدل توفي سنة ٦٥٢ هـ والعدل بهاء الدين محمد بن مكّي القرشي الصالحى كان فاضلا أديبا توفي سنة ٦٥٧ هـ « أحمد يوسف نجاتي »

كَانَ يَعْمَلُ الْقِفَاعَ وَيَبِيعُهَا. قُلْتُ: وَالْقِفَاعُ بِكَسْرِ الْقَافِ جَمْعُ
 قَفْعَةٍ يَفْتَحُهَا: وَهِيَ شَيْءٌ يَعْمَلُ مِنَ الْخُوصِ شَبِيهُ الزَّبِيلِ
 لَكِنَّهُ بغيرِ عُرْوَةٍ، وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ هُوَ الْمَشْهُورُ بَيْنَ
 الْعُلَمَاءِ، وَهُوَ فَتَحَ الْفَاءَ. قُلْتُ وَلَمَّا وَقَفْتُ عَلَى كَلَامِ إِمَامِ
 الْحَرَمَيْنِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَلَمْ يُمْكِنَ أَنْ يَكُونَ ابْنُ الْمُقَنِّعِ
 أَحَدَ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورِينَ قُلْتُ: لَعَلَّهُ أَرَادَ الْمُقَنِّعَ الْخُرَاسَانِيَّ
 الَّذِي ادَّعَى الرُّبُوبِيَّةَ، وَأَظْهَرَ الْقَمَرَ - كَمَا شَرَحْتُهُ فِي تَرْجُمَتِهِ
 بَعْدَ هَذَا فِي حَرْفِ الْعَيْنِ - فَإِنَّ أَسْمَهُ عَطَاءٌ، وَيَكُونُ النَّاسِخُ
 قَدْ حَرَّفَ كَلَامَ إِمَامِ الْحَرَمَيْنِ، فَأَرَادَ أَنْ يَكْتُبَ الْمُقَنِّعَ
 فَكُتِبَ الْمُقَنِّعُ، لِأَنَّهُ يَقْرُبُ مِنْهُ فِي الْخَطِّ، فَيَكُونُ الْغَلَطُ
 وَالشَّخْرِيفُ مِنَ النَّاسِخِ لَا مِنَ الْإِمَامِ، ثُمَّ فَكَّرْتُ فِي أَنَّهُ
 لَا يَسْتَقِيمُ أَيْضًا، لِأَنَّ الْمُقَنِّعَ الْخُرَاسَانِيَّ قَتَلَ نَفْسَهُ بِالسُّمِّ
 فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ - كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي تَرْجُمَتِهِ - فَمَا أَدْرَكَ
 الْحَلَّاجَ وَالْجُنَابِيَّ أَيْضًا. وَإِذَا أَرَدْنَا تَصْحِيحَ هَذَا الْقَوْلِ
 وَأَنَّ الثَّلَاثَةَ اجْتَمَعُوا وَاتَّفَقُوا عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا إِمَامُ
 الْحَرَمَيْنِ فَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الثَّلَاثُ إِلَّا ابْنُ السَّمْعَانِيِّ
 فَإِنَّهُ كَانَ فِي عَصْرِ الْحَلَّاجِ وَالْجُنَابِيِّ، وَأُمُورُهُ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ

عَلَى التَّمَوِيَّاتِ ^(١) وَقَدْ ذَكَرَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَرْبَابِ التَّارِيخِ
فَقَالَ شَيْخُنَا عَزُّ الدِّينِ بْنُ الْأَثِيرِ فِي تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ فِي سَنَةِ
اَثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ فَضْلاً طَوِيلاً اخْتَصَرْتُهُ ، وَهُوَ :
وَفِي هَذِهِ السَّنَةِ قُتِلَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ السَّامَعَانِيُّ
الْمَعْرُوفُ بِابْنِ أَبِي الْعَزَاقِرِ ^(٢) ، وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّهُ أَخَذَتْ مَذْهَباً
غَالِيّاً فِي التَّشْيِيعِ وَالتَّنَاسُخِ ^(٣) وَحُلُولِ الْإِلَهِيَّةِ فِيهِ ، إِلَى غَيْرِ
ذَلِكَ مِمَّا يَحْكِيهِ ، وَأَظْهَرَ ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ أَبُو الْقَاسِمِ الْحُسَيْنُ بْنُ
رَوْحٍ ^(٤) الَّذِي تُسَمِّيهِ الْإِمَامِيَّةُ الْبَابَ ، فَطُلِبَ ابْنُ السَّامَعَانِيِّ ^(٥)
فَاسْتَتَرَ ، وَهَرَبَ إِلَى الْمَوْصِلِ ، وَأَقَامَ بِهَا سِنِينَ ^(٦) ثُمَّ انْحَدَرَ إِلَى
بَغْدَادَ . وَظَهَرَ عَنْهُ أَنَّهُ يَدْعِي الرُّبُوبِيَّةَ ، وَقِيلَ إِنَّهُ تَبِعَهُ عَلَى

(١) التَّمَوِيَّة التلييس والحادعة، وموه فلان باطله اذا زينه وأراه في صورة
الحق، والأصل فيه موه الشيء: اذا طلاه بفضة أو ذهب وماتحته شبهه أونحاس
أو حديد (٢) في ابن الأثير « العراقر » (٣) التناسخ عند الحكماء انتقال
النفس الناطقة من بدن الى بدن آخر، أو هو تعلق الروح بالبدن بعد
المفارقة من بدن آخر من غير تخلل زمان بين التعلقين للتعشق الذاتي بين
الروح والجسد . « أحمد يوسف نجاشي » (٤) كان زعيم الرافضة ، وكان
يتداول وزارة حامد بن العباس الذي تقدم ذكره « أحمد يوسف نجاشي »
(٥) كان طلبه في وزارة الخاقاني « وهو عبد الله بن محمد بن عبيد الله
ابن يحيى بن خاقان أبو القاسم بن أبي علي الخاقاني » الذي تولى الوزارة
في عهد خلافة المقتدر سنة ٣١٢ وعزل عن الوزارة سنة ٣١٢ وتوفي
سنة ٣١٤ . « أحمد يوسف نجاشي » (٦) كان بالموصل عند ناصر الدولة

ذَلِكَ الْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ^(١)
 الَّذِي وَزَرَ لِلْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ ، وَأَبْنَا بِسَطَامٍ^(٢) ، وَإِبْرَاهِيمَ بْنَ أَحْمَدَ
 ابْنَ أَبِي عَوْنٍ وَغَيْرَهُمْ ، وَطَلَبُوا فِي أَيَّامِ وَزَارَةِ ابْنِ مُقَلَّةٍ لِلْمُقْتَدِرِ
 فَلَمْ يَوْجَدُوا ، فَأَمَّا كَانَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ
 وَثَلَاثِينَ ظَهَرَ ابْنُ الشَّامِغَانِيِّ ، فَقَبِضَ عَلَيْهِ ابْنُ مُقَلَّةٍ^(٣) وَحَبَسَهُ
 وَكَبَسَ دَارَهُ ، فَوَجَدَ فِيهَا رِقَاعًا وَكُتُبًا مِمَّنْ يُدْعَى عَلَيْهِ أَنَّهُ
 عَلَى مَذْهَبِهِ يُخَاطَبُونَ بِمَا لَا يُخَاطَبُ بِهِ الْبَشَرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ،
 فَعَرِضَتْ عَلَى ابْنِ الشَّامِغَانِيِّ ، فَأَقَرَّ أَنَّهَا خُطُوطُهُمْ ، وَأَنْكَرَ
 مَذْهَبَهُ ، وَأَظْهَرَ الْإِسْلَامَ ، وَتَبَرَّأَ مِمَّا يُقَالُ فِيهِ ، وَأَخْضَرَ ابْنَ أَبِي

الحسن بن عبد الله بن حمدان في حياة أبيه أبي الهيثم عبد الله بن حمدان
 المنوف سنة ٣١٧ . « أحمد يوسف نجاشي » (١) كانت وزارته سنة ٣١٩
 وعزل سنة ٣٢٠ ومكث في الوزارة سبعة أشهر ، واستوزر المقتدر بعده
 أبا الفتح الفضل بن جعفر ، وفي هذه السنة قتل الخليفة المقتدر ، وقام بالأمر
 بعده الفاهر بالله ، فاستوزر أبا علي بن مقلّة ، ثم استوزر بعده في سنة ٣٢١
 أبا جعفر محمد بن القاسم بن عبيد الله أخا الحسين بن القاسم ، وفي سنة ٣٢٢
 خلع الفاهر بالله ، وولى الخلافة بعده الرضا بالله أبو العباس أحمد بن المقتدر
 بالله ، فاستوزره ابن مقلّة ، فاستعمل ابن مقلّة أبا الفضل جعفر بن الفرات
 نائباً عنه على سائر الأعمال في نواح كثيرة ، وقتل الحسين بن القاسم
 سنة ٣٢٢ . « أحمد يوسف نجاشي » (٢) هما أبو جعفر وأبو علي .
 (٣) أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلّة ، توفي سنة ٣٢٨ وتأتي ترجمته

عَوْنٍ وَأَبْنُ عَبْدِ دُوسٍ ^(١) مَعَهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ ، فَأَمْرًا بِصَفْعِهِ ، فَأَمْتَعَا ،
فَلَمَّا أَكْرَهَا مَدَّ ابْنُ عَبْدِ دُوسٍ يَدَهُ فَصَفَعَهُ ، وَأَمَّا ابْنُ أَبِي عَوْنٍ
فَإِنَّهُ مَدَّ يَدَهُ إِلَى لِحْيَتِهِ وَرَأْسِهِ وَارْتَعَدَتْ يَدُهُ ، وَقَبَّلَ لِحْيَةَ
أَبْنِ السَّامْعَانِيِّ وَرَأْسَهُ ، وَقَالَ : إِلَهِي وَسَيِّدِي وَرَازِقِي ، فَقَالَ لَهُ
الْخَلِيفَةُ الرَّاضِي بِاللَّهِ : قَدْ زَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَدْعِي إِلَهِيَّةً
فَمَا هَذَا ؟ فَقَالَ : وَمَا عَلَيَّ مِنْ قَوْلِ ابْنِ أَبِي عَوْنٍ ؟ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
أَنِّي مَا قُلْتُ لَهُ إِنَّنِي إِلَهٌ قَطُّ ، فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ دُوسٍ : إِنَّهُ لَمْ
يَدْعِ إِلَهِيَّةً ، إِنَّمَا ادَّعَى أَنَّهُ أَلْبَابُ إِلَى الْإِمَامِ الْمُنْتَظَرِ ^(٢) ،
ثُمَّ أَحْضَرُوا مَرَّاتٍ وَمَعَهُمُ الْفُقَهَاءُ وَالْقُضَاةُ . وَفِي آخِرِ الْأَمْرِ
أَفْتَى الْفُقَهَاءُ بِإِبَاحَةِ دَمِهِ ، فَأُحْرِقَ بِالنَّارِ فِي ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ
سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَذَكَرَهُ مُحِبُّ الدِّينِ
أَبْنُ النَّجَّارِ فِي تَارِيخِ بَعْدَادَ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ أَبِي عَوْنٍ الْمَذْكُورِ
وَقَالَ : إِنَّ ابْنَ أَبِي عَوْنٍ ضُرِبَ عُنُقُهُ بَعْدَ أَنْ ضُرِبَ بِالسَّيَاطِ
ضَرْبًا مُبَرِّحًا ، لِمُتَابَعَتِهِ ابْنَ السَّامْعَانِيِّ ، وَصَلِبَ ثُمَّ أُحْرِقَ بِالنَّارِ ،

(١) أحمد بن محمد بن عبدوس ، وأبو عبد الله محمد بن عبدوس
الجهشيارى كان من وجوه العمال في عهد الخليفة الراضى وتوفى سنة ٣٣١
« أحمد يوسف نجاشى » (٢) كان عندهم الباب الى الامام التنظر مكان
أبى القاسم الحسين بن روح المتقدم . « أحمد يوسف نجاشى »

وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَةِ لِلَّيْلَةِ خَلَّتْ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ مِنَ السَّنَةِ
 الْمَذْكُورَةِ. قُلْتُ وَأَبْنُ أَبِي عَوْنٍ هُوَ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ
 الْمَلِيحَةِ؛ مِنْهَا التَّشْبِيهَاتُ، وَالْأَجْوِبَةُ الْمُسَكِّتَةُ، وَغَيْرُ ذَلِكَ
 وَكَانَ مِنْ أَغْيَانِ الْكِتَابِ. وَالشَّامَغَانِيُّ - بَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ
 وَسُكُونِ اللَّامِ - وَبَعْدَهَا مِيمٌ ثُمَّ غَيْنٌ مُعْجَمَةٌ وَبَعْدَ الْأَلِفِ
 نُونٌ - هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى شَامَغَانَ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِنَوَاحِي وَاسِطَ،
 وَقَدْ ذَكَرَهُ الشَّامَغَانِيُّ فِي كِتَابِ الْأَنْسَابِ أَيْضًا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



﴿ انتهى الجزء الرابع من كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ﴾
ويليه الجزء الخامس ان شاء الله تعالى وأوله
الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا الحكيم المشهور

حقوق الطبع محفوظة للمترجمه

الدكتور أحمد فريد رفاعي بك

جميع النسخ مبهورة بتوقيع ناشره

فهرست

الجزء الرابع من كتاب وفيات الأعيان

الصفحة	من	الى	اسم صاحب التعريف
٣	٣		كلمة العماد الأصفهاني
٤١	٥		أبو تمام حبيب بن أوس بن الحرث بن قيس بن الأشج « واسمه جليلة »
٩٩	٤٢		أبو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم التتقي
١٠٢	١٠٠		أبو عبد الله بن الحرث بن أسد المحاسبي البصري الزاهد المشهور
١١٤	١٠٣		أبو فراس الحرث بن أبي العلاء بن حمدان بن حمدون الحمداني
١١٧	١١٥		أبو عبد الله حرملة بن يحيى بن مخزومة التجيبي الزميلي المصري
١٢٣	١١٧		الحسن بن علي بن أبي طالب
١٣٤	١٢٤		أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري
١٣٨	١٣٥		أبو علي الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني
١٤٠	١٣٨		أبو سعيد الحسن بن أحمد بن يزيد بن الفضل الأصبهاني
			الفقيه الشافعي
١٤١	١٤٠		أبو علي الحسن بن الحسين بن أبي هريرة الفقيه الشافعي
١٤٣	١٤١		أبو علي الحسن بن القاسم الطبري الفقيه الشافعي
١٤٥	١٤٣		أبو علي الحسن بن إبراهيم بن علي بن برهون الفارقي الفقيه الشافعي

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المزربان السيرافي النحوى المعروف بالقاضى	١٤٥	١٤٩
أبو على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن ابان الفارسى النحوى	١٤٩	١٥٦
أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى	١٥٦	١٦٢
أبو على الحسن بن رشيق المعروف بالقيرواى	١٦٢	١٧٠
الشيخ المجيد أبو على الحسن بن عبد الصمد بن الشخباء المسقلانى	١٧١	١٧٧
أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق الليثى مولاىهم المصرى	١٧٧	١٨٠
أبو نزار الحسن بن أبى الحسن صافى المعروف بملك النجاء	١٨١	١٨٧
أبو محمد الحسن بن على بن محمد بن على بن جعفر الصادق ابن على زين العابدين	١٨٨	١٨٩
أبو على الحسن بن هانىء بن عبد الأول المعروف بأبى نواس الشاعر المشهور	١٩٠	٢٢٨
أبو محمد الحسن بن على بن أحمد بن خلف بن صدقة الضبي المعروف بابن وكيع	٢٢٨	٢٣٤
أبو بكر الحسن بن على بن بشار المعروف بابن العلاف الضريير الشاعر المشهور	٢٣٥	٢٤٧
أبو الجواثر الحسن بن على بن محمد بن بادى الكاتب الواسطى	٢٤٧	٢٥٠

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
أبو علي الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بندار الشاتاني	٢٥٠	٢٥١
الملقب علم الدين		
أبو محمد الحسن الملقب ناصر الدولة ابن أبي الهيثماء	٢٥٢	٢٧٢
عبد الله بن حمدان التغلبي		
أبو علي الحسن بن جويه فناخسرو الديلمي الملقب ركن الدولة	٢٧٢	٢٧٧
أبو محمد الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي	٢٧٧	٢٨٥
أبو محمد الحسن بن محمد بن قبيصة بن أبي صفرة الأزدي	٢٨٥	٢٩٢
المهلب الوزيري		
أبو علي الحسن بن علي بن اسحاق بن العباس الملقب نظام	٢٩٣	٣٠٥
الملك قوام الدين الطوسي		
أبو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الملقب فخر الكتاب	٣٠٦	٣٠٩
الجويني البغدادى		
أبو علي الحسين بن علي بن يزيد الكرايسي البغدادى	٣٠٩	٣١٠
أبو علي الحسين بن صالح بن خيران الفقيه الشافعي	٣١٠	٣١٢
أبو علي الحسين بن محمد بن أحمد المروزي الفقيه الشافعي	٣١٢	٣١٥
أبو علي الحسين بن شعيب بن محمد السنجي الفقيه الشافعي	٣١٥	٣١٦
أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء	٣١٧	٣١٩
البغوي الفقيه الشافعي		
أبو عبد الله الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم الفقيه	٣١٩	٣٢٠
الشافعي المعروف بالحليمي الجرجاني		

اسم صاحب التعريف	الصفحة	
	من	الى
أبو عبد الله الحسين بن محمد الوفي الفرضي الحاسب	٣٢١	٣٢٢
أبو عبد الله الحسين بن نصر بن محمد بن الحسين بن القاسم	٣٢٣	٣٢٤
ابن خميس بن عامر المعروف بابن خميس الكعبي الجعفي		
أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج الزاهد المشهور	٣٢٤	٣٦٦

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the rules of the Library or by special arrangement with the Librarian in charge.

DATE BORROWED	DATE DUE	DATE BORROWED	DATE DUE
	JAN 17 1960		
	JUN 16 1997		
C2B(1141)M100			

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045314233

4

893.7112

K5213-

v. 3-4

Ibn Khallikan

Wafayāt al-a'yan wa-abnā'
al-zamān.

893.7112

K5213

v.3-4

10294848

